

CURRICULUM VITAE della Prof. CATERINA BARONE

Caterina Barone, già professore associato nel settore scientifico disciplinare L.Fil.Let/05, Filologia classica e drammaturgia antica, ha insegnato Filologia classica, Drammaturgia antica e Storia del teatro greco e latino presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica-DBC dell'Università di Padova fino al 2020.

Ha ora il titolo di Studiosa Senior dell'Ateneo Patavino.

È stata delegata del Rettore per le attività culturali d'Ateneo nel triennio 2012-15 e referente per i rapporti con i teatri e le associazioni di spettacolo, dal 2016 al 2020.

Durante questi incarichi, è stata responsabile dell'accordo bilaterale internazionale Università di Padova-Universidade Federal do Rio de Janeiro su Arti Sceniche

Responsabile del progetto internazionale con l'Università di Valencia The Erasmus Scene Project, network universitario che promuove lo scambio di produzioni teatrali e culturali fatte da studenti Erasmus.

Responsabile di progetti didattici Università-Teatro Stabile del Veneto

Responsabile della convenzione Università-Teatro Stabile del Veneto

Responsabile della convenzione Università-Teatro La Fenice

Responsabile della convenzione Università-Orchestra di Padova e del Veneto

A partire dal 1986 è stata con continuità titolare di gruppi di ricerca sul teatro antico (CNR, ex 60%, Prin) e con i finanziamenti ottenuti ha creato a Padova una videoteca relativa a messe in scena di testi di teatro antico che conta una settantina di titoli e costituisce un utile materiale didattico.

Dal 1989 al 2009 è stata redattrice di *Dioniso* - rivista di studi sul teatro antico, pubblicata dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico con sede a Siracusa - e si è occupata della sezione "Scena", incentrata sulla relazione tra teatro classico e teatro moderno.

Dal 1994 al 2020 ha fatto parte del comitato scientifico ed è stata corrispondente di *Didaskalia*, the journal for Ancient Performance con sede dal 2011 presso il Randolph College di Lynchburg, Virginia.

Fa parte del comitato scientifico di *Dionysus ex machina*, rivista on line di studi sul dramma antico pubblicata dall'editore Palumbo.

Svolge attività di ricerca in due direzioni: una più strettamente filologica di puntuale analisi dei testi, l'altra rivolta al teatro greco e latino sia in riferimento alle messinscene, alle traduzioni e alle riscritture moderne di testi classici, sia in rapporto agli spazi e alle tecniche delle rappresentazioni antiche sulla scena contemporanea analizzate su basi archeologico-storico-letterarie.

Ai suoi studi sui problemi connessi alle traduzioni di testi classici vanno riportate la versione

delle *Lettere a Lucilio* di Seneca (pubblicata dall'editore Garzanti, ed entrata per due anni 1990, 1991, nella terna dei finalisti del premio "Leone Traverso"- Opera prima, Città di Monselice), la traduzione dell'*Elena* di Euripide (con testo a fronte, corredata da introduzione e commento) pubblicata da Giunti, Firenze 1995

la traduzione dell'*Andromaca* (con testo a fronte, corredata da introduzione e commento) pubblicata da BUR, Milano 1997.

Correlato ai problemi di drammaturgia della tragedia antica è il volume, *Le metamorfosi del fantasma*. Palumbo, Palermo, 2001, sull'evoluzione della figura dello spettro dal teatro greco a quello latino, fino ad arrivare agli Elisabettiani (parte curata in collaborazione con il drammaturgo Vico Faggi).

Alla storia della tradizione classica e del teatro appartiene il volume sul mito di Ifigenia: *Euripide, Racine, Goethe, Ritsos. Ifigenia. Variazioni sul mito*, Venezia, Marsilio, 2014.

Sulle problematiche legate all'allestimento di una tragedia greca nel teatro contemporaneo è incentrato *Troiane di Euripide. Anatomia di una messa in scena*, Padova 2016.

Sulla storia del mito: *Agamennone. Il re dei re*, a cura di C. Barone, RCS Milano, 2018

Sui tragediografi greci:

Euripide. Un intellettuale laico, in *I grandi autori della Grecia antica*, II volume, Milano, Gedi editore 2022

Sofocle e il destino dell'essere umano, in *I grandi autori della Grecia antica*, V volume, Milano, Gedi editore 2022

È, inoltre, pubblicista e fa a parte dell'ANCT (Associazione Nazionale Critici di Teatro) di cui è stata Vicepresidente;

come pubblicista, collabora in qualità di critico teatrale free-lance:

con il *Corriere della Sera-Corriere del Veneto* (dal 2002)

con Drammaturgia.it rivista scientifica digitale, pubblicata dalla Firenze University Press

con <https://www.rumorscena.com> sito web di cultura e giornalismo

con <https://www.hystrio.it> rivista trimestrale di teatro

È stata vicepresidente della Fondazione Teatro delle Dolomiti con sede a Belluno (2006-10)

È vicepresidente della giuria del Premio Ipazia Nuova Drammaturgia nell'ambito del Festival dell'Eccellenza al femminile che si svolge a Genova

Fa parte della giuria del *Premio Le Maschere del Teatro Italiano* con sede a Roma

Fa parte della giuria del *Premio Arteven Pierluca Donin* con sede a Mestre

È autrice di numerose lezioni-spettacolo su temi di drammaturgia e cultura classica in relazione al teatro contemporaneo.

Elenco delle pubblicazioni

Volumi

-*Seneca. Lettere a Lucilio*, introduzione, traduzione e note di C. Barone, Garzanti, Milano 1989.

-*Euripide, Elena*. Introduzione, traduzione e note a cura di C. Barone. Giunti, Firenze 1995

- Euripide, Andromaca*. Introduzione, traduzione e note a cura di C. Barone, BUR, Milano 1997
- C. Barone-V. Faggi, *Le metamorfosi del fantasma. Lo spettro sulla scena tragica: da Eschilo agli Elisabetiani*, Palumbo, Palermo, 2001
- Euripide, Elena*. Traduzione per la messa in scena al Teatro Olimpico di Vicenza, Melangolo, Genova 2004
- Elettra di Sofocle*. Introduzione e traduzione di C. Barone, Vicenza 2007
- Baccanti di Euripide*. Introduzione e traduzione di C. Barone, in AA.VV., *Euripide o la decostruzione delle storie*, Vicenza 2009
- Euripide, Racine, Goethe, Ritsos. Ifigenia*. Variazioni sul mito, a cura di C. Barone, Marsilio, Venezia 2014 ISBN 978-88-317-1735-9
- Troiane di Euripide. Anatomia di una messa in scena*, Cleup, Padova 2016 ISBN 9788867875962
- *Agamennone. Il re dei re*, a cura di C. Barone, RCS Milano, 2018 ISSN:2038 0844
- *Euripide. Un intellettuale laico*, in *I grandi autori della Grecia antica*, II volume, Gedi editore, Milano, 2022
- *Sofocle e il destino dell'essere umano*, in *I grandi autori della Grecia antica*, V volume, Gedi editore, Milano 2022

Contributi in volume e atti convegni

- Seneca: Medea, Fedra, Tieste*, Introduzione e note di C. Barone, trad. di V. Faggi, Milano, 1979; pp. VII-XXXI.
- Eikos e thaumaston nell'Elena di Euripide*, Atti del convegno "Il meraviglioso e il verosimile ", (Bressanone, ott. 1987), Firenze 1989, pp. 163-171.
- Siracusa: uno spazio per la tragedia*, in *Sulle orme dell'antico. La tragedia greca e la scena contemporanea*, a cura di A. Cascetta, Milano 1991, pp. 117-124.
- *Seneca e il Thyestes*, in *Tieste*, a cura di S. Camerini, Roma 2000, pp. 43-50
- *Elettra di Euripide in Sofocle, Euripide, Hofmannsthal, Yourcenar. Elettra. Variazioni sul mito*, a cura di G. Avezzi, Marsilio, Venezia 2002
- La scena e la storia in La morte di Klinghoffer*, a cura di F. Tassinari, Ferrara 2002, pp. 74-83
- Ifigenia in Aulide: Euripide, Racine, Gluck*, in *Eroi della poesia epica nel Teatro del Cinque-Seicento*, Atti del XXVII Convegno Internazionale del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, Roma 18-21 settembre 2003, Roma 2004, pp. 27-35
- Le donne e la guerra: una congiura pacifista*, in 61° Settimana musicale senese, Siena 2004, pp. 149-156
- Alceste e Fedra: due eroine antitetiche?* in "I quaderni del teatro Olimpico -18-Diario 2004", pp. 56-61
- *Elena di Euripide in Euripide, Hofmannsthal, Ritsos. Elena. Variazioni sul mito*, a cura di F. Donadi, Marsilio, Venezia 2005
- *Tradurre "Elettra"* in "I quaderni del teatro Olimpico – 21-Diario 2007, 60° Ciclo di spettacoli classici", Vicenza 2007, pp. 48-53
- Profili di Elettra tra antico e moderno* in AA.VV. *Elektra di Richard Strauss*, Venezia 2008, pp. 7-19
- *Le Baccanti, una tragedia polimorfica* in "I quaderni del teatro Olimpico – n. 26 -Diario 2009, 62° Ciclo di spettacoli classici", Vicenza 2009, pp. 48-53
- *Elena ovvero l'ambiguo dono della bellezza*, in "Maschile e femminile: genere ed eros nel mondo greco". Atti del Convegno Padova, 22-23 ottobre 2009, Padova 2010, pp. 97-106,
- *Da Atene a Vienna. Le radici di Elektra*, in "I quaderni del teatro Olimpico – n. 32 -Diario 2011, 64° Ciclo di spettacoli classici", a cura di R. Brazzale, C. Barone, Sergio Perosa, Vicenza 2011, pp. 17-31
- *La Phèdre di Racine tra mito e letteratura*, in "I quaderni del teatro Olimpico – n. 33 -Diario 2012, 65° Ciclo di spettacoli classici", a cura di D. Piovan, R. Brazzale, Vicenza 2012, pp. 72-9

ISBN 9788890769603

-*Orfeo e le Metamorfosi del Novecento tra letteratura cinema e teatro*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, Atti del Convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo, F. Ghedini, Padova 2012, pp. 493-504

ISBN 978-88-97385-31-8

-*Women in Ancient Greece, between Theatre and Society*, Atti della III Conference of Hellenic Civilization of the Greek Open University "Ekataios": *Representations of women in the works of male creators of the Mediterranean*, Corfù 3-6 of June 2010, Atene 2015, pp. 50-60

ISBN 978-960-88925-2-1

- *Un caso di sincretismo letterario: l'Andromaca di Michele Saponaro*, in *I mille volti del passato. Scritti in onore di Francesca Ghedini*, a cura di Jacopo Bonetto, Maria Stella Busana, Andrea Raffaele Ghiotto, Monica Salvadori, Paola Zanovello, Roma, Quasar, 2016, pp. 1151-1158.

ISBN 978-88-7140-731-9

- *L'Andromaca di Gaetano De Sanctis: da schiava a regina*, in *Sulle orme degli Antichi. Scritti di filologia e di storia della tradizione classica offerti a Salvatore Cerasuolo*, a cura di Mario Capasso, Lecce, Pensa Multimedia, 2016, pp. 7-20

ISBN 978-88-6760-397-8

- *Stage props and the extrascenic dimension: the casket in Trachiniae and the urn in Sophocles's Electra*, in Atti delle giornate internazionali di Studio, Aula Nievo, Palazzo Bo, Padova, 1-2 dicembre 2015, *Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese: funzione, rappresentazione, comunicazione*, a cura di A. Coppola, C. Barone, M. Salvadori, Padova 2016, pp. 35-44

ISBN 978-88-6787-672-3

-*Greek Tragedy and Political Debate: Peter Sellars and his Provocations*.

<https://www.atiner.gr/2017/2017PRO-MDT.pdf> 10th Annual International Conference on Mediterranean Studies, 10-13 April 2017, Athens, Greece: Abstract Book

First published in Athens, Greece by the Athens Institute for Education and Research. ISBN: 978-960-598-105-1

-*Dall'intangibilità alla strumentalizzazione: il teatro greco come forma di propaganda politica*, in *Profanazioni*, a cura di C. Barone e F. Puccio, Atti del Convegno Internazionale Profanazioni, Padova 15-15 novembre 2017, Cleup Editore Padova 2018, pp. 71-92

ISSN: 3532-5981, ISBN: 978 88 6787 925 0

-*Ecuba, archetipo di mater dolorosa*, Quaderni del Teatro Olimpico n. 40, Vicenza (2019), pp. 52-59

Articoli, recensioni, curatele

-*Tradurre Seneca*, "Resine", XV (1975), pp. 55-63.

-*Le Baccanti secondo Squarzina*, "Resine", XXI (1977), pp. 22-33.

-*Una chiave per Lisistrata*, "Resine", XXIII (1977), pp. 82-84.

-*Neofrone e la Medea di Euripide*, "Rivista di Filologia e di Istruzione Classica", CVI (1978), 2, pp. 129-136.

-*Le spese e le illusioni degli amanti. (Lucrezio, IV, 1123-1130, 1160-1169)*, "Studi Urbinati", n.s. B, LII, (1978), 1-2, pp. 75-89.

-*Gassman, Squarzina e il Tieste di Seneca*, "Dioniso", LI (1980), pp. 247-256.

-*Siracusa 1980: Baccanti e Trachinie*, "Bollettino dell'Istituto di Filologia Greca", V, (1979-80), pp. 164-168.

-*Un recente allestimento della Fedra di Seneca*, "Dioniso", LII (1981), pp. 449-453

-*Filottete e Oreste in scena a Siracusa*, "Resine", n.s. XXI (1984), pp. 91-98

-*Filottete a confronto*, "Dioniso", LVI (1986), pp. 99-110

-*L'Orestea di Franco Parenti*, "Resine", n.s. XXXII (1987), pp. 79-85

- L'apaidia in Euripide. Terminologia specifica.*, "Materiali e Discussioni", XVIII (1987), pp. 57-67, ora in *KOINON AIMA. Antropologia e lessico della parentela greca*, a cura di E. Avezzù e O. Longo, Bari 1991, pp. 169-177
- Rec. a: E. Severino. *Interpretazione e traduzione dell'Orestea di Eschilo*, "Maia", n.s. XXIX (1987), 1, pp. 69-72.
- Rec. a: Gianna Petrone, *La scrittura tragica dell'irrazionale. Note di lettura al teatro di Seneca*, Palermo 1984, "Museum Patavinum", V (1987), 1, pp. 178-180.
- Siracusa 1988: *Aiace e Nuvole*, "Magna Graecia", XXIII (1988), 3/4 - 5/6, pp. 7-10
- Apostrofe da Sofocle*, "Resine", n.s. XL (1989), pp. 43-44
- Iliade da Omero*, "Dioniso", LIX (1989), 1, pp. 111-114
- Una giostra, l'Agamennone di Eschilo*, "Dioniso", LIX (1989), 1, pp. 115-116
- Le Troiane di Euripide*, "Dioniso", LIX (1989), 1, pp. 123-125
- Pilade di Pier Paolo Pasolini*, "Dioniso", LIX (1989), 1, pp. 132-134
- Orestea di Eschilo*, "Dioniso", LIX (1989), 2, pp. 384-388
- Edipo re (Oedipe tyran) di Sofocle*, "Dioniso", LIX (1989), 2, pp. 402-404
- Le Troiane di Euripide*, "Dioniso", LIX (1989), 2, pp. 410-412
- Medea di L. A. Seneca*, "Dioniso", LIX (1989), 2, pp. 413-415
- Progetto Euripide*, "Dioniso", LX (1990), 1, pp. 121-126
- Plautus di Bassetti-Calenda*, in "Dioniso", LX (1990), 1, pp. 131-134
- Sospeso da "Le Eumenidi"*, "Dioniso", LX (1990), 1, pp. 139-141
- Canzonetta da "I Persiani"*, "Dioniso", LX (1990), 1, pp. 143-145
- Seminario su "I Persiani" di Eschilo - Roma, 31 gennaio, Teatro Valle di Roma*, "Dioniso", LX (1990), 1, pp. 166-170
- Siracusa 1990: *Elettra e Persiani*, "Magna Graecia", XXV (1990), 7/8, pp. 5-8
- Ifigenia in Aulide di Euripide*, "Dioniso", LX (1990), 2, pp. 75-78
- Persiani di Eschilo*, "Dioniso", LX (1990), 2, pp. 101-106
- Seminario sui Persiani di Eschilo. 4 giugno 1990*, "Dioniso", LX (1990), 2, pp. 111-116
- Tecnica teatrale nelle Eumenidi di Eschilo*, "Dioniso", LXI (1991), 1, pp. 33-40
- I classici a teatro*, "Dioniso", LXI (1991), 1, pp. 63-68
- Miles gloriosus da Plauto*, "Dioniso", LXI (1991), 1, pp. 77-79
- Edipo Re di Renzo Rosso*, "Dioniso", LXI (1991), 1, pp. 80-83
- In Tauride, da Euripide a Fassbinder*, "Dioniso", LXI (1991), 1, pp. 87-88
- Tieste di Seneca*, "Dioniso", LXI (1991), 1, pp. 89-90
- Clitemestra o del crimine secondo Marguerite Yourcenar*, "Resine", n.s. XLIX (1991), pp. 58-60
- Theatralia*, "Resine", n.s. L (1991), pp. 45-54
- Lecture e riscritture del dramma satiresco nel teatro contemporaneo*, "Dioniso", LXI (1991), 2, pp. 295-303
- Agamennone di Vittorio Alfieri*, "Dioniso", LXI, (1991), 2, pp. 317-318
- Antigone di Sofocle*, "Dioniso", LXI, (1991), 2, pp. 319-320
- Curculio di Plauto*, "Dioniso", LXI, (1991), 2, pp. 321-324
- Les Atrides*, "Dioniso", LXI, (1991), 2, pp. 325-338
- La pace di Aristofane*, "Dioniso", LXII (1992), 2, pp. 107-108
- I sette contro Tebe di Eschilo*, "Dioniso", LXII (1992), 2, pp. 111-113
- Eumenidi di Eschilo*, "Dioniso", LXII (1992), 2, pp. 135-138
- Elettra da Sofocle*, "Dioniso", LXII (1992), 2, pp. 139-141
- Alceste di Euripide*, "Dioniso", LXII (1992), 2, pp. 165-167
- Seminario su Alceste*, "Dioniso", LXII (1992), 2, pp. 170-172
- Finzione scenica e strutture teatrali da Atene e Roma a Firenze" - Salerno 21 e 22 Novembre 1991*, "Maia", n.s. XLIV (1992), 2, pp. 196-198
- Medea da Euripide*, "Dioniso", LXIII (1993), 1, pp. 149-152
- Elettra di Euripide*, "Dioniso", LXIII (1993), 2, pp. 309-312

- Rec. a: *Eschilo. I sette contro Tebe*, "Maia", n.s. XLV (1993), 3, pp. 332-333
- Rec. a: Lia De Finis (a cura di), *Dal teatro greco al teatro rinascimentale: momenti e linee di evoluzione*, Trento 1992, "Maia", n.s., XLVI, (1994), 1, pp. 115-117
- XXXIII Cycle of Classical Performances in Syracuse, "Didaskalia. Ancient Theatre Today", Bollettino internazionale a diffusione elettronica, <http://www.warwick.ac.uk/didaskalia/issues/vol1no4>, (1994)
- Orestide di Eschilo*, "Dioniso", LXIV (1994), pp. 169-172
- Ifigenia in Tauride di Euripide*, "Dioniso", LXIV (1994), pp. 174-176
- Elektra di H. von Hofmannsthal*, "Dioniso", LXIV (1994), pp. 195-198
- Andromaca di Euripide*, "Dioniso", LXIV (1994), pp. 199-201
- Dionysos, dalle Baccanti di Euripide*, "Dioniso", LXIV (1994), pp. 207-209
- Ione di Euripide*, "Dioniso", LXIV (1994), pp. 213-215
- Ecuba di Euripide*, "Dioniso", LXIV (1994), pp. 216-218
- XXXIII Ciclo di spettacoli classici: *Agamennone, Acarnesi, Prometeo*, "Dioniso", LXIV (1994), pp. 231-242
- Euripide e il futuro del teatro*, XV Congresso internazionale di studi sul dramma antico, Siracusa, 14-17 settembre 1995, "Magna Graecia", XXIX (1994), 7-8, pp. 14-16
- Edipo re - Edipo a Colono di Sofocle*, "Dioniso", LXV (1995), I, pp. 75-6
- Orestea da Eschilo*, "Dioniso", LXV (1995), pp. 84-6
- Elektra da testi classici*, "Dioniso", LXV (1995), pp. 115-17
- Oreste di Euripide*, "Dioniso", LXV (1995), pp. 123-26
- Medea by Franz Grillparzer*, "Didaskalia. Ancient Theatre Today", Bollettino internazionale a diffusione elettronica, <http://www.warwick.ac.uk/didaskalia/issues/vol2no1>, (1995)
- Comparing Oedipus: King Oedipus - Oedipus at Colono by Sophocles*, "Didaskalia. Ancient Theatre Today", Bollettino internazionale a diffusione elettronica, <http://www.warwick.ac.uk/didaskalia/issues/vol2no3>, (1995)
- XXXIV Cycle of Classical Performances in Syracuse, "Didaskalia. Ancient Theatre Today", Bollettino internazionale a diffusione elettronica, <http://www.warwick.ac.uk/didaskalia/issues/vol2no4>, (1996)
- La violenza nel teatro antico*, XVI Congresso internazionale di studi sul dramma antico, Siracusa, 11-13 settembre 1997, "Magna Graecia", XXXI (1996), 1-3, pp. 5-6
- Medea*, "Didaskalia. Ancient Theatre Today", Bollettino internazionale a diffusione elettronica, <http://www.warwick.ac.uk/didaskalia/issues/vol4no1>, (1997)
- L'apparizione dello spettro nella tragedia greca*, "Aufidus", 37, 1999, I, pp. 7-44
- L'Agamennone e le Coefore di Antonio Calenda*, in "I Quaderni del Teatro", vol. 70: *Agamennone e Coefore di Eschilo*, Trieste 2001, pp. 7-15
- L'Iliade di César Brie*, "Magna Graecia" 36, 3-4, 2001, pp. 25-7
- Atti del XV e XVI Congresso Internazionale di Studi sul Dramma antico. Euripide, futuro del teatro. (Siracusa 14-17 settembre 1995) e La violenza nel teatro greco e latino. (Siracusa 11-13 settembre 1997)*, a cura di C. Barone (2002)
- Tragedia greca e scena contemporanea: una riflessione sugli Eraclidi di Peter Sellars*, "Dioniso" 2, 2003, n.s., pp. 208-13
- Le Metamorfosi: quando la mitologia diventa circo*, "Dioniso" 2, 2003, n.s., pp. 232-35
- Le Eumenidi di Antonio Calenda*, in "I Quaderni del Teatro", vol. 72: *Eumenidi di Eschilo*, Trieste 2003, pp. 7-12
- Reciprocità della violenza nel mito di Elettra*, "Lexis", 22, 2004, pp. 383-95
- Persiani*, in "I Quaderni del Teatro", vol. 75: *Persiani di Eschilo*, Trieste 2005, pp. 16-18
- L'epopea epica senza eroi*, "Magna Graecia", 38, 1-4, 2003 (ma 2005), pp. 56-7
- Oggetti di scena funzionali all' "ironia tragica" in Sofocle*, "Dioniso", 4, 2005, pp. 14-23
- Orestea alle Orestidi*, "Dioniso", 4, 2005, pp. 248-57

- *I sette contro Tebe al Teatro Greco e al Teatro Olimpico di Vicenza*, "Dioniso", 5, 2006, pp. 272-275
- The 43rd Edition of Classical Plays at Syracuse's Greek Theatre: Sophocles's Trachiniae and Euripides's Heracles. "Didaskalia" vol. 7 issue 1 - Winter 2007; <http://www.didaskalia.net/issues/vol7no1>
- *Le nuvole di Aristofane*, "Dionysus ex Machina", vol. 1; 2010; <http://www.dionysusexmachina.it>
- Review: 45th Season of Classical Plays at the Greek Theatre in Syracuse, Euripides's Medea, Sophocles's Oedipus at Colonus. "Didaskalia" 8 (2011): 4-5; <http://didaskalia.net/issues/8/2/>
- Review: 47th Season of Classical Plays at the Greek Theatre in Syracuse: Euripides's Andromache, Sophocles's Philoctetes. "Didaskalia" 8 (2011): 101-103; <http://didaskalia.net/issues/8/15/>
- Review: 48th Season of Classical Plays at the Greek Theatre in Syracuse: Aeschylus's Prometheus, Euripides' Bacchae, and Aristophanes' The Birds, "Didaskalia" 9 (2012): 44-47; <http://didaskalia.net/issues/9/9/>
ISSN 1321-4853
- Dossier 2. Antigone. Due riscritture, dal testo alla scena, "Dionysus ex machina" 3 (2012): 297-301; ISSN 2038-5137
- Review of the 49th Season of Classical Plays: Oedipus Tyrannus, Antigone, and The Ecclesiazusae at The Greek Theatre, by Sophocles and Aristophanes, The Greek Theatre, Syracuse, Italy. Didaskalia 10 (2013): 44-46. <http://www.didaskalia.net/issues/10/8/>.
ISSN 1321-4853
- A mascara antiga na cena contemporânea: Tragédia e Comédia, "O percevejo", vol. 5, n.2, Julho-Agosto 2014, pp. 16-34; ISSN 0104-7671
- Review of the 50th Season of Classical Plays: Aeschylus's Oresteia and Aristophanes' Wasps, *Didaskalia.net 11 (2014) 4*
ISSN 1321-4853
- The 51st Season of Classical Plays at Syracuse's Greek Theatre: Aeschylus's The Suppliants, Euripides's Iphigenia in Aulis, and Seneca's Medea. Didaskalia 12 (2015): pp. 59-62. <http://didaskalia.net/issues/12/9/> ISSN 1321-4853
- The 52st Season of Classical Plays at Syracuse's Greek Theatre: Sophocles's Electra, Euripides's Alcestis, Didaskalia 13 (2016-2017): 20-23. <http://didaskalia.net/issues/13/5/> ISSN 1321-4853
- L'assedio di Tebe e la fenomenologia della guerra secondo Eschilo e Euripide. (I «Sette contro Tebe» e le «Fenicie» in scena al Teatro Greco di Siracusa). Drammaturgia.it 29/05/2017 <http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6850>
ISSN: 2283-5644
- Tra Eschilo e Euripide. (Rane di Aristofane) Drammaturgia.it 19/07/2017 <http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6906>
ISSN: 2283-5644
- Di tiranni impotenti ed altra umanità Drammaturgia.it 22/06/2018 <http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7206> ISSN: 1724-0336
- Demagogia e Democrazia. I cavalieri di Aristofane Drammaturgia.it 07/07/2018 <http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7216> ISSN: 1724-0336
- Profili di Clitennestra tra odio e amore. Open Journal of Humanities 1 (2019): 369-383. <https://osf.io/bjud7/>
ISSN 2612-6966
- Edipo Re tra suono e immagine, Dionysus ex machina X (2019), pp. 144-160 ISSN: 2038-5137 https://dionysusexmachina.it/dionysus2018/wp-content/uploads/2019/12/Barone_def.pdf
- Donne e guerra. Elena e Troiane di Euripide Drammaturgia.it 27/05/2019 <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7482>
- La forza degli archetipi in scena al Teatro Greco di Siracusa Agamennone ed Edipo Re

Drammaturgia.it 08/06/2022 <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8409>

-*Violenza in scena a Siracusa: Prometeo di Eschilo e Medea di Euripide*, Drammaturgia.it

26/05/2023 <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8598>

-*Aiace e Fedra: potenza divina e sofferenza umana*

Dionysus ex machina n. 15, 2024

<https://dionysusexmachina.it/caterina-barone-aiace-e-fedra-potenza-divina-e-sofferenza-umana/>

-*Vendetta e pacificazione, Elettra e Edipo a Colono al Teatro Greco di Siracusa*

<https://www.rumorscena.com/21/05/2025/vendetta-e-pacificazione-elettra-e-edipo-a-colono-al-teatro-greco-di-siracusa>

-*The Multigenerational Evolution of Oresteia Mask Making in the Sartori Family –*

<https://www.thedreamingmachine.com/the-multigenerational-evolution-of-oresteia-mask-making-in-the-sartori-family-caterina-barone/>

May 1, 2026 in *Non Fiction*, *The Dreaming Machine* n 18

- *Alceste e Antigone, due eroine del sacrificio*

<https://www.rumorscena.com/25/05/2026/alceste-e-antigone-due-eroine-del-sacrificio>