

FRANCESCA BORTOLETTI

Università di Parma

Curriculum vitae

aggiornato a giugno 2026

Francesca Bortoletti è Professoressa Associata di Discipline del Teatro e dello Spettacolo presso l'Università di Parma e Direttrice del CAPAS – Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo. La sua attività scientifica si concentra sulla storia del teatro e delle arti performative, con particolare attenzione alla ricezione del teatro antico e del mito classico, alla cultura della festa tra Medioevo e Rinascimento e ai processi di trasmissione e valorizzazione del patrimonio performativo attraverso le Digital Humanities.

Ha sviluppato la propria attività di ricerca tra Italia, Francia, Regno Unito e Stati Uniti, collaborando con istituzioni quali la University of Minnesota, la Columbia University, la University of Leeds, l'Archive of Performances of Greek and Roman Drama (APGRD) dell'Università di Oxford e il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance dell'Université de Tours.

È responsabile scientifica del progetto FRIDA – *Festivals in Renaissance Italy: A Digital Atlas*, dedicato allo studio della ricezione classica nella festa rinascimentale attraverso strumenti digitali e modelli interdisciplinari di ricerca, e ha ideato e coordinato il programma internazionale *Memory and Performance: Classical Reception in the Performing Arts*, sviluppato in collaborazione con University College London e APGRD–Oxford, dedicato alla ricezione del teatro classico nelle arti performative contemporanee attraverso ricerca, formazione e creazione artistica. Dirige inoltre *CAPAS Academy – Youth Performing Heritage*, scuola internazionale di arti performative realizzata nell'ambito di Parma Capitale Europea dei Giovani 2027, che promuove la riattivazione del patrimonio classico attraverso pratiche teatrali partecipative.

È autrice delle monografie *Egloga e spettacolo nel primo Rinascimento* (Bulzoni, 2008) e *I mestieri di Orfeo. Memoria, politica e teatro* (Mimesis, 2021), e ha curato, tra gli altri, i volumi *La memoria della performance* (con Annalisa Sacchi, 2018), *Memory and Performance. Classical Reception in Early Modern Festivals* (2024-2025) e *Aristofane nel caos del presente* (2025). I suoi studi sono pubblicati in sedi scientifiche internazionali quali *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, *The Italianist*, *Quaderni d'Italianistica* ed *Engramma*.

POSIZIONE ATTUALE

Professoressa Associata in Discipline del Teatro e dello Spettacolo (L-ART/05- s.c.10/C1)
Unità di Arte, Musica e Spettacolo.
Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali (DUSIC).
Università degli Studi di Parma

Direttrice CAPAS – Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo
Università di Parma - <https://www.capas.unipr.it/>

Associate Faculty Member, Center for the Study in Premodern World, University of Minnesota (USA).

PERCORSO SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

PRECEDENTI POSIZIONI

1/4/2021-31/3/2024	RTD-B in Discipline del Teatro e dello Spettacolo (L-ART/05- settore concorsuale 10/C1), presso l'Unità di Arte Musica e Spettacolo, Dipartimento DUSIC, Università degli Studi di Parma (Italia).
2019- 2021	Assistant Professor in History of the Arts and Humanities, University of Minnesota, MN (USA). Affiliated Faculty Member presso il Centre for Early Modern History e il French and Italian Department, University of Minnesota, MN (USA).
2016-2019	Research Associate presso il Centre for Early Modern History, University of Minnesota, MN (USA).
2017-2018	Adjunct professor, College of Liberal Arts, History Department, Hamline University, MN (USA).
2015-2016	Adjunct professor, College of Liberal Arts, History Department, Hamline University, MN (USA).
2014-2015	Research Fellow per l'European Research Council (ERC) project <i>Italian Voices</i> . PI: Prof. B. Richardson, Faculty of Arts, University of Leeds (UK).
2014	Research Fellow , presso l'Italian Academy for Advanced Studies, Columbia University, NYC (USA).
2012-2013	Collaborator-consultant, International NEH Project: <i>Medieval Global Studies</i> , directed by S. Noakes and G. Heng, University of Minnesota, (USA).
2011-2012	Research Associate, Institute for Advanced Studies, University of Minnesota, MN (USA).
2010-2011	Lecturer Professor in Italian Studies, College of Liberal Arts, French and Italian Department, University of Minnesota, MN (USA).
2007-2011	Professore a contratto, Storia del teatro e dello spettacolo, corso di laurea triennale on-line in Operatore del turismo culturale, Università di Ferrara (Italia).
2005-2010	Incarico di insegnamento del seminario sulla performance nel periodo premoderno all'interno dell'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna (Italia).
2006-2009	Assegno di Ricerca (Triennale), Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna (Italia).
2003 (fall)	Fellow, Division European-Union funded project. CESR, Université de Tours (Francia).

FORMAZIONE

2002-2005	Dottorato di ricerca in Co-tutela in <i>Studi Teatrali</i> , Discipline di Arte, Musica e Spettacolo (DAMS)-Università di Bologna (Italia) e in <i>Lettres, Arts-Sciences Humaines</i> , Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Tours (Francia).
1994-1998	<i>Laurea</i> in Discipline di Arte, Musica e Spettacolo (DAMS)-Università di Bologna (Italia) - Votazione : 110/110 <i>cum laude</i> .

GRANT, FELLOWSHIP e PREMI

Date	Grant Body/Type	Project Title	Role
2026-2029	PRIN – Programma di Ricerca di Interesse Nazionale	<i>FRIDA: Festivals in Renaissance Italy: a Digital Atlas</i>	PI Sottomesso
2026-2027	Parma EYC 2027 CAPAS-University of Parma in collaborazione con il Complesso monumentale della Pilotta (Biblioteca Palatina, Galleria Nazionale e Teatro Farnese).	CAPAS Academy YOUTH PERFORMING HERITAGE 2026-2027 Scuola internazionale di arti performative, media e creazione partecipata, diretta da Marco Martinelli in collaborazione con Ermanna Montanari (Albe/Ravenna Teatri). Restituzione pubblica finale al Teatro Farnese di Parma con lo spettacolo <i>Orfeo-in-Canto</i> .	PI Finanziato
202-2026	Erasmus+ Blended Intensive Programme (BIP) RINASCIMENTO EFFIMERO In collaborazione con Valentina Gastaldo (Unipr) e altri partner europei	<i>EPHEMERAL RENAISSANCE</i> <i>Reactivating Classical Heritage in the Renaissance Festival</i> . Coordinamento scientifico e didattico di una Fall School internazionale incentrata sulla cultura festiva rinascimentale come luogo di ricezione del classico e laboratorio di creatività politica, artistica e sociale.	PI Finanziato
2025-2026	F.A.P.E. FONDO DI ATENEO PER IL PUBLIC ENGAGEMENT	<i>PER-FORMARE LA CITTÀ</i> – <i>Educare alla cittadinanza attraverso il teatro</i> . Coordinamento scientifico del progetto di ricerca e Public Engagement dedicato alla ricezione contemporanea del mito classico attraverso il teatro. Il progetto, realizzato con la compagnia catalana Agrupación Señor Serrano (Olympus Kids), esplora nuove forme di rilettura performativa di Prometeo e Demetra, mettendo in dialogo tradizione classica, infanzia e cittadinanza.	PI Finanziato
2025-2026	Bando di Ateneo per la Ricerca 2025: Azione D Università di Parma	<i>FESTA/FESTIVAL, TEATRO E PATRIMONIO EFFIMERO</i>	PI Finanziato

		<i>FRIDA. Atlante e modelli di analisi tra storia e DH</i> La proposta si inserisce nella linea di ricerca Festa/Festival, articolata in una prospettiva di lungo periodo che va dalla festa rinascimentale ai festival contemporanei.	
2025	Premio per lo Sviluppo della Didattica Innovativa, Università di Parma	Forme innovative di mediazione didattica e metodologie partecipative	Co-PI Finanziato
2023-2024	W.I.D.E – Università of Parma – PI Francesca Bortoletti (UNIPR) IMPACT CASE – PI Giovanna Di Martino (UCL, UK) https://www.ucl.ac.uk/impact/about-research-impact	<i>Memory and Performance III. Aristophanes in the East End</i> Laboratorio teatrale e dimostrazione spettacolo aperta alla cittadinanza, Londra, Ottobre 2024: diretto dal regista e drammaturgo Marco Martinelli (Teatro delle Albe)	PI Finanziato Co-PI Finanziato
2022-2023	Bando Erasmus+ Flussi STA/STT – Mobilità docenti ai fini di formazione e insegnamento PI: Prof. Michal Kobialka – University of Minnesota DAAD-funded seminar- Berlin and Kraków (5-11 December 2023)	<i>Staging Difficult Pasts: Transnational Memory, Theatres, and Museums.</i> DAAD-funded seminar- Berlin and Kraków (5-11 December 2023): addresses issues of history and public memory in staging the difficult pasts in/of Europe	Membro Finanziato
2022-2023	Bando di Ateneo per la Ricerca 2022 - Azione A PI Paolo Russo (UNIPR, Italia) MUR_DM737_2022_FIL_PROGETTI_A_RUSSO Bando Cultura 2023 – Fondazione Cariparma – PI Paolo Russo (UNIPR, Italia)	<i>MUTHEA. Parma- capitale francese d'Italia: Musica, teatro e arti al tempo di Du Tillot (1749-1771). Un archivio digitale</i> Progetto di ricerca in collaborazione con Archivio di Stato di Parma	Co-PI e Dir. Scientifico (Advisor) per un Assegno di RicercaL-ART 05. Finanziato
2022-2023	BIP Erasmus – Università of Parma https://www.unipr.it/i-blended-intensive-programmes-20222023#paragraph-id--117104	<i>Memory and Performance II. Classical Reception in Performing Arts.</i> Fall School Internazionale a Parma (22-28 October 2023), in collaborazione con CESR- Université de Tours; l'University of Groningen; la Univerzita Palackého v Olomouci; l'Université Paris Sorbonne Nouvelle; l'Université Paris Nanterre; l'Université Paris 13 Nord. Extra EU: University College of London e New York Universit	PI Finanziato

2022-2023	PRIN 2022 – PI Donatella Orecchia (Roma Torvergata) Università di Roma Torvergata Università degli Studi di Parma	<i>Il teatro dei festival tra locale e globale: ripensare la scena in Italia tra gli anni '50 e gli anni '70.</i> Progetto di ricerca scientifica di interesse Nazionale	Membro Finanziato
2021-2022	W.I.D.E Widening International Didactics and Education - University of Parma. https://www.unipr.it/notizie/10-14-ottobre-parte-da-parma-il-progetto-internazionale-la-ricezione-classica-nelle-arti https://www.ucl.ac.uk/early-modern/news/2022/sep/memory-and-performance-classical-reception-early-modern-festivals Laboratorio Teatrale e dimostrazione spettacolo pubblica, diretto da Marco Martinelli e un convegno internazionale in due tappe tra Parma e Londra	<i>Memory and Performance I. Classical Reception in Early Modern Festivals</i> – In collaborazione con la University College of London e l'APGRD-Oxford University Parma 13-14 Ottobre 2022 Londra 23-24 Febbraio 2023	PI Finanziato
2019-2020	Consortium for the Study in Premodern World (CSPW) Award, University of Minnesota. Premio per la progettazione di un nuovo corso transdisciplinare	<i>Archiving the Premodern Body</i>	Co-PI Finanziato
2018-2019	Gladys Krieble Delmas Foundation Grant	Venice Digital Atlas Progetto di ricerca e realizzazione di un a demo video , di presentazione della struttura tripartita di atlante digitale	PI Finanziato
2018	Mellon Foundation Grant / Consortium for the Study in Premodern World (CSPW), University of Minnesota	Rituals and Celebration in the Premodern World Progetto di ricerca	PI Finanziato
2018	Metropolitan Regional Arts Council, Minneapolis PI: Italian Cultural Center in Minneapolis/St Paul (ICC)	Evento teatrale UMN: Mimmo Cuticchio and The Opera dei Pupi in Minneapolis	Curator Finanziato
2018	Italian Ministry of Cultural Heritage / PI: Dr Alberta Lai, Director of the Istituto Italiano di Cultura, in Chicago (IIC)	Evento teatrale UMN/ICC: Mimmo Cuticchio and The Opera dei Pupi in Minneapolis	Curator Finanziato
2018	Gladys Krieble Delmas Foundation Grant/Institutional program /PI: Italian Cultural Center in Minneapolis/ St Paul	Ciclo Lectures UMN/ICC: talian Excellence in Arts and Sciences lecture series	Curator Finanziato
2016	Gladys Krieble Delmas Foundation Fellowship + Individual Residential Fellowship Centre Vittore Branca International Center for the study of Italian culture	Venetian celebration and performing rituals	Research Fellow Finanziato
2014-2015	European Research Council (ERC) Faculty of Arts, University of Leeds (UK) Research Fellowship PI: Prof. Brian Richardson	ERC project: <i>Italian Voices. Oral culture, manuscript and print in early modern Italy, 1450-1700</i>	Research Fellow Finanziato
2014	The Italian Academy for Advanced Studies in America , Columbia University, NY (USA) – Research Fellowship	Literature and festivals in Renaissance Italy	Research Fellow Finanziato
2013	Research fellowship -- CEMH, University of Minnesota, (USA) – Visiting professor, Scuola Normale Superiore, Pisa e EUI, Firenze (Italia).	Classical reception in the Neoplatonic Academy in Florence	Research Fellow Finanziato

--	--	--	--

LINGUE

Inglese	Insegnamento, ricerca, conferenze C1
Francese	Insegnamento, ricerca, conferenze B2
Latino e spagnolo	Ricerca

ABILITAZIONE E IDONEITÀ

2021-2022

Abilitazione Scientifica Italiana (ASN) alla funzioni di professore di seconda fascia (professore associato) nel settore concorsuale 10 *Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche*.
Settore scientifico disciplinare L/ART 05 Discipline dello Spettacolo.

RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI

2025-presente

Diretrice del Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo – CAPAS-Università di Parma (Italia) - <https://www.capas.unipr.it/organigramma/>

2023-presente

Referente nella Commissione di Ricerca e Terza Missione per l'Unità di Arte, Musica e Spettacolo, DUSIC – Università di Parma (Italia).

2023-presente

Delegata EU-GREEN - Università di Parma (Italia).

2022-present

Membro del Consiglio scientifico della Fondazione *Umberto Artioli* Mantova Capitale Europea dello Spettacolo (Italia).

2021- presente

Co-fondatrice e membro del Centro Interuniversitario per la *Memoria delle Arti Performative*-MAP. Istituzioni Partner: Università di Roma Torvergata, Università di Genova e Università di Parma (Italia).

2021-presente

Membro del Digital Humanities Lab - DUSIC - Università di Parma (Italia).

2021-2025

Membro del Consiglio Scientifico del Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo – CAPAS- Università di Parma (Italia).

2021-2025

Responsabile della Commissione di Mobilità Internazionale per il settore Arti e Beni Culturali, DUSIC – Università di Parma (Italia).

2019-presente

Membro del Collegio di Dottorato del Center for Early Modern History, University of Minnesota.

2019-presente

Membro del Collegio di Dottorato del French and Italian Department, University of Minnesota.

2021-2022

Membro del Laboratorio di Humanities and Neuroscience, diretto da Vittorio Gallese, Università di Parma e co-organizzatrice del webinar in *Embodiment, Performance, and Neuroscience*, Università di Parma (Italy).

2020-2021

Rappresentante nel Senato Accademico della Library Committee (SLC), University of Minnesota (USA).

2017-2018

Direttrice Special Events in Arts and Science dell'Italian Cultural Center, Minneapolis and St. Paul (USA).

2007-2010

Assistente del Direttore del Programma di Dottorato in Studi Teatrali, DAMS, Università di Bologna (Italia).

ATTIVITÀ DIDATTICA

CORSI E CICLI SEMINARIALI [selezione]

- | | |
|--------------|---|
| 2025-2026 | Professore invitato in Storia del Teatro, La Scuola Luca Ronconi del Teatro Piccolo, di Milano. |
| 2023-2026 | Seminario dottorale su <i>Festa and Festivals e Reception Studies (IL CASO MEDEA)</i> . |
| 2025-present | Due insegnamenti per la Laurea Triennale in Beni artistici, librari e dello spettacolo: 1. <i>Storia del Teatro e dello spettacolo</i> ; 2. <i>Arti performative e memoria culturale</i> .
Due insegnamenti per la Laurea Magistrale in <i>Storia, critica e linguaggi delle arti e dello spettacolo</i> : 1. <i>Studi teatrali e archivi dello spettacolo</i> ; 2. <i>Studi teatrali e Reception Studies</i> , Università di Parma. |
| 2023-2024 | Due insegnamenti per la Laurea Triennale in Beni artistici, librari e dello spettacolo: 1. <i>Storia del Teatro e dello spettacolo</i> ; 2. <i>Arti performative e memoria culturale</i> .
Un insegnamento per la Laurea Magistrale in <i>Storia e critica delle arti e dello spettacolo</i> : 1. <i>Studi teatrali e atlanti dello spettacolo</i> , Università di Parma. |
| 2021-2022 | Due insegnamenti per la Laurea Triennale in Beni artistici, librari e dello spettacolo: 1. <i>Storia del Teatro e dello spettacolo</i> ; 2. <i>Arti performative e memoria culturale</i> .
Un insegnamento per la Laurea Magistrale in <i>Storia e critica delle arti e dello spettacolo</i> : 1. <i>Studi teatrali e atlanti dello spettacolo</i> . Un insegnamento per la laurea Triennale in <i>Comunizzazione e Media delle arti e dello spettacolo</i> : <i>Culture teatrali e linguaggi della performance</i> , Università of Parma. |

- 2023-2024 BIP ERASMUS – International Fall School-Parma 2023. *Memory and Performance II: Classical Reception in the Performing Arts*, Università di Parma in collaborazione con UCL.
- 2022-2023 International workshop of *Classical Reception in Early Modern Performing Arts* Università di Parma, in collaborazione con UCL, APGRD-Oxford University. W.I.D.E Program.
- 2019-2021 Undergraduate Courses in Early modern Medicine and Performing Arts, Program of the History of Medicine, University of Minnesota (USA).
- 2017-2018 Adjunct Professor, European History/Cultural Heritage, Undergraduate Program, College of Liberal Arts, Hamline University (USA).
- 2015-2016 Adjunct Professor, European History/Cultural Heritage, Undergraduate Program, College of Liberal Arts, Hamline University (USA).
- 2012-2013 Workshop on ‘Digital History’, Centre for Early Modern History, Graduate Program, University of Minnesota, (USA).
- 2010-2011 Lecturer, Renaissance Theater and Literature, Undergraduate Program, College of Liberal Arts, University of Minnesota (USA).
- 2007-2010 Docente a contratto in Storia del Teatro, *E-LEARNING* Undergraduate Program, Faculty of Cultural Heritage, Università di Ferrara (Italia).
- 2005-2010 Docente a contratto, Storiografia del Teatro, Laurea Triennale, DAMS, Università di Bologna (Italia).

LEZIONI MAGISTRALI e SEMINARI DOTTORLI [selezione]

1/12/2025 Lugano

Lezione seminariale dottorale, Università italiana della Svizzera, Lugano.

Ephemeral Renaissance. Performance Studies and Digital Humanities.

8/5/2025 Bologna

Lezione seminariale dottorale, Università di Bologna.

Riattivazione dei classici nelle arti performative.

7/3/2024 Parma

Lezione seminariale dottorale, Università di Parma

Classical Heritage in the Performing Arts.

26/06/2023 – Venezia

L'Ecole du Louvre (Paris) e l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (Venezia)

FRIDA. Festivals in Renaissance Italy: A Digital Atlas, all'interno del **seminario di storia dell'arte veneziana dedicato al tema *Le feste a Venezia/Les Fêtes à Venice*.**

<https://www.istitutoveneto.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/1911>

24/02/2023 – Londra

University College of London – Institute for Advanced Studies

Performing Aristophanes in Early Modern Translations, all'interno del progetto di didattica internazionale *Memory and Performance*, IAS Common Ground, UCL.

10/12/2022 – Parma

Università degli Studi di Parma – Scuola dottorale

Lezione su *FRIDA. Festivals in Renaissance Italy: A Digital Atlas*, presso la Scuola dottorale in Scienze Umane, (UNIPR, Italia).

13-23/07/2021 – Minneapolis

University of Minnesota – Summer School della Scuola dottorale Center for Early Modern History

Ciclo di seminari *Archiving the Performing Body in Early Modern Age* e presentazione della mostra virtuale su Leonardo da Vinci: *The Theater of the Human Body*, all'interno della Summer School della Scuola dottorale del CEMH (UMN, USA).

27/07/2020 (posticipata tbd) - Castello di Castiglione del Terziere (Massa Carrara)

Università di Parma – Summer School Internazionale

Seminario su *Mito, politica e teatro nella festa del Rinascimento*, all'interno della Summer School su *L'Italia del Rinascimento: tra storia, arte e mito*, Università di Parma (Italia).

25/04/2019 – Chicago

Istituto Italiano di Cultura (IIC) di Chicago

Lecture su “*LEONARDO'S PARADISE: a Masterpiece of Theatre, Science, and Wonder at the Sforza's Court*”, in occasione delle celebrazioni del 500esimo anniversario della morte di Leonardo da Vinci, organizzate dall'Istituto di Cultura Italiana in collaborazione con la Chicago University e la Newberry Library (USA).

10/10/2019 – Oxford

University of Oxford –Archive of Performing Greek and Roman Drama- APGRD Seminar

Seminario di presentazione di *FRIDA-Digital Atlas*, per gli studenti di Classics e dell'APGRD della Oxford University (UK).

13/11/2019 – Minneapolis

Università del Minnesota – Scuola di Dottorato in Italian Studies

Seminario su *The Heritage of Orlando Furioso on the theatrical stage*. Department of French and Italian, University of Minnesota (USA).

23/11/2018 – Minneapolis

University of Minnesota - Theater and comparative studies. Asian Department.

Seminario su *L'Opera dei Pupi: Maestro Mimmo Cuticchio and the Italian Puppet Theater*, Asian Department, Japanese.

14/06/2017 – Trento

Italienisch-Deutsches Historisches Institut e Fondazione Bruno Kessler, Trento

Seminario su “*FRIDA. Festival in Renaissance Italy, Digital Atlas*” all'interno di un ciclo di seminari sulle Digital Humanities: <https://isig.fbk.eu/it/eventi/seminari-sulle-digital-humanities/>

1/12/2016 – Minneapolis

University of Minnesota - James Ford Bell Library and the Hill Museum and Library

The Multimedia Festivals in Renaissance Venice. Lecture di presentazione della mostra *The Bembo's of Venice*, organizzata dalla James Ford Bell Library and the Hill Museum and Manuscript Library, University of Minnesota (USA).

29/05/2015 – Leeds

University of Leeds - University of Leeds and the Arts and Humanities Research Council

Seminario su *Performing Text in Early Modern England and Italy*, all'interno del ciclo di seminari su *What is the evidence for the oral performance of poetry for court festivities?* Organizzati congiuntamente dal ERC project *Italian Voices project*, University of Leeds e dal progetto internazionale *Voices and Books project*, Arts and Humanities Research Council (UK).

13/11/2014 – Minneapolis

University of Minnesota – Scuola di Dottorato in Italian Studies

Seminario su *Italian Renaissance Festivals*. Lecture al Department of French and Italian, University of Minnesota.

15/11/2013 – Minneapolis

University of Minnesota – Scuola di Dottorato Theorizing Early Modern Studies (TEMS)

Seminario con Annalisa Sacchi su *The Performance of Memory. Thinking Strategies for Remembering the Scene*. Theorizing Early Modern Studies (TEMS), Graduate Program, University of Minneapolis.

9/05/2012 – Northfield

Carleton College, Northfield, MN - Medieval and Renaissance Studies

Lezione su *Politics and Comedy. The Mandragola by Nicolò Machiavelli*, per Undergraduate Program, Medieval and Renaissance Studies.

6/04/2011 – Minneapolis

University of Minnesota – Scuola di Dottorato in Italian and French Studies

Seminario su *Unité des «fêtes» de la Renaissance*. Graduate Program. UMN.

13/02/2010 – Tours

Centre d'Étude Supérieures de la Renaissance (CESR), Université de Tours (France).

Seminario su *Une représentation allégorique pour une fête de cour bolognaise en 1487*. Journée de l'Ecole Doctorale Sciences de l'Homme et de la Société, Université François Rabelais, Tours (France).

Seminario dell'equipe di ricerca *Théâtre de la ville, théâtre de la cour*. Centre d'Étude Supérieures de la Renaissance (CESR), Université de Tours.

PROGETTAZIONE E QUALITÀ DELLA DIDATTICA UNIVERSITARIA

2022-2024

Coordinatrice e responsabile di nuove proposte di offerta formative legate ai programmi di mobilità e didattica internazionale: W.I.D.E e BIP Erasmus (UNIPR).

2022-2023

Membro della Commissione per la selezione degli studenti/esse dei corsi di laurea triennale e magistrale DUSIC per il progetto WIDE e della Fall School Internazionale, *Memory and Performance II* (UNIPR).

2021-presente

Membro della Commissione di Dipartimento DUSIC-UNIPR per la mobilità internazionale.

<https://dusic.unipr.it/it/didattica/erasmus-e-rapporti-internazionali>

2021-2022

Membro della Commissione per la selezione degli studenti/esse dei corsi di laurea triennale e magistrale DUSIC per il tirocinio internazionale legato al progetto *Memory and Performance I*, svolto tra Parma e Londra e l'assegnazione della borsa di studio per la mobilità internazionale (UNIPR-UCL)

SUPERVISION E MENTORING

2023/24-2026/27	Advisor per posizioni di Dottorato sul Progetto FRIDA - PI Bortoletti, Università di Parma.
2023-2024	Advisor per posizioni di Post-doc sul progetto MUTHEA – PI Russo, Co-PI Bortoletti, Università di Parma.
2021-present	Advisor per studenti della Triennale e Magistrale in Discipline Teatrali, Unità di Arte, Musica e Spettacolo, DUSIC, Università di Parma (Italia).
2016-2018	Co-advisor studenti di Laurea Magistrale e di Dottorato, Politecnico di Milano (Italy), FRIDA project.
2014-2021	Advisor di Dottorato, CEMH-Center for Early Modern History, University of Minnesota (USA); Theater Department, University of Minnesota (USA); French and Italian Department, University of Minnesota (USA).
2007-2010	Studenti di Triennale e Magistrale, Università di Bologna (Italia) e Università di Ferrara (Italia).

PUBBLICAZIONI (selezione)

MONOGRAFIE CURATELE

Bortoletti, Donati (2025) [eds]

Aristofane nel Caos del presente. Tre 'messe in vita' di Marco Martinelli.
Progetto triennale internazionale su Memory and Performance 2022-2024,
in "Stratagemmi", 50.

Bortoletti, Di Martino, Refini (2024-2025) [eds]

Memory and Performance: Classical Reception in Early Modern Festivals,
Special issues "Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies", 10.1 e 10.2.

Bortoletti 2020-21

I Mestieri di Orfeo. Memoria, politica e teatro, Milano: Mimesis 2020-21

Transl. English: *The Crafts of Orpheus. Memory, Politics, and Theater*, Milan:
Mimesis-International Book Series (2027)

Bortoletti - Sacchi (2018) [eds]

La memoria della performance, Bologna: Baskerville

- Bortoletti (2012) [ed.] *L'attore del Parnaso*, Milano: Mimesis.
- Bortoletti (2008) *Egloga e spettacolo nel primo Rinascimento*. Roma: Bulzoni.
- Bortoletti, Casini-Ropa (2007) [eds]
Danza, cultura e società nel Rinascimento italiano, Macerata: Ephemeria.
- Bortoletti (2007a) *Theater and Neuroscience/ Teatro e Neuroscienze*. Special issue of *Culture Teatrali*. 16.
- Bortoletti, Consolini, Gandolfi (2002-2003) [eds]
Storia e storiografia del teatro, oggi. Special Issue of *Culture Teatrali*. 7/8.

CAPITOLI DI LIBRO (peer reviewed)

- Bortoletti (2026) "Farsi coro, farsi storia. Linguaggi di realtà dai laboratori alla storia", in AA. VV., *Cercare la Storia. Parole e visioni per Gerardo Guccini*, a cura di L. Donati, J. Malinarić, S. Torrenzieri, Cue Press, Imola 2026.
- Bortoletti et al. (2025) "Ephemeral Renaissance. A Multilevel Model of Digital Atlas for Performing Festivals." *New Technologies in Medieval and Renaissance Studies* ed. by R. El Khatib, C. Winter, ITER Press.
- Bortoletti (2024) "Di canto in-canto: i 'nuovi' Orfei tra politica e performance nella Firenze medicea", in *L'incanto di Orfeo nell'arte di ogni tempo*, a cura di Sergio Risaliti e Valentina Zucchi, Firenze: Silvana Editoriale.
- Bortoletti (2024) Materialità e memorabilità dello spettacolo sacro nella Ferrara di Ercole I d'Este", in *Il teatro tra Quattrocento e Seicento. Studi in onore di Konrad Eisenbichler*, a cura di Pasquale Sabbatini, Napoli: Federico II University Press.
- Bortoletti (2021) "CONCORDIAM PRINCIPUM. Triumphal entry of the Prince Philip II in Milan 1548-49." *The European Importance of Festivities to honour Charles V and the future Philip II (1548-49)* ed. by K. De Jonge, M. McGowan, R. Mulryne, M. Shewring, Aldershot: Ashgate.
- Bortoletti (2018) "Emblemi e Festa. Le giostre medicee tra *fabule*, forme e figure". *La performance della memoria. La scena del teatro come luogo di sopravvivenze, ritorni, tracce e fantasmi*, ed by F. Bortoletti and A. Sacchi Bologna, Baskerville, pp. 91-128.
- Bortoletti-Sacchi (2018) "Introduction." *La performance della memoria. La scena del teatro come luogo di sopravvivenze, ritorni, tracce e fantasmi*, ed by F. Bortoletti and A. Sacchi Bologna, Baskerville, pp. 9-28.
- Bortoletti (2016a) "Serafino Aquilano and the Mask of *Poeta*." *Voices and Texts in Early Modern Italian Society*, ed. by S. Dall'Aglio, B. Richardson, M. Rospocher, Aldershot: Ashgate, pp. 139-152.
- Bortoletti (2014) "L'Orlando Furioso nelle arti performative contemporanee." *L'Orlando furioso nello specchio delle immagini*, edit by L. Bolzoni. Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Edizioni preziose, pp. 689-724.

- Bortoletti (2012) “Teatralità dell’egloga nel Quattrocento italiano.” *Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell’Età barocca*, ed. by D. Perocco, Bologna: Archetipolibri, pp. 1-42.
- Bortoletti (2012) “Mito, voce, figura”. *L’attore del Parnaso*, Milano: Mimesis, pp. 15-50.
- Bortoletti (2012) “Mito e committenza”. *L’attore del Parnaso*, Milano: Mimesis, pp. 51-97.
- Bortoletti (2010) “Premio Scenario – Decima Edizione. Prime risultanze di un lavoro in divenire”. *Generazioni del Nuovo* ed. by C. Valenti, Pisa: Titivillus, pp. 31-47.
- Bortoletti (2010) “Canti d’amore per ninfe e villane.” *Extravagances amoureuses. L’amour au-delà de la norme à la Renaissance*. Proceeding of the Colloque International du Groupe de Recherche ‘Cinquecento Plurale’ (CESR, Tours, Sept. 18-20, 2008), edit by Boillet-Lastraoli. Paris: Champion, pp. 91-124.
- Bortoletti (2007b) “Tra teoria e prassi: rassegna bibliografica sulla danza nel primo Rinascimento italiano.” *Danza, cultura e società nel Rinascimento italiano*, ed. by Casini Ropa and Bortoletti. Macerata: Ephemeria, pp. 127-150.
- Bortoletti (2006) “Les dieux au grand banquet: textes et spectacles des cours italiennes du XV^e siècle.” *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance*. Proceeding of the ‘XLV^e Colloque international d’Études humanistes’, CERS, edit by J.P. Bordier and A. Lascombes (Tours, 1-7 luglio 2002). Turnhout: Brepols Publishers, pp. 453-468.

ARTICOLI IN RIVISTE PEER-REVIEWED

- Bortoletti, Di Martino (2025) “Contesto, visione e poetica. Memory and Performance 2022-2024 e la non-scuola”, in *Aristofane nel caos del presente. Tre ‘messe in vita’ di Marco Martinelli*. Progetto triennale internazionale su Memory and Performance 2022-2024, in “Stratagemmi”, 50.
- Bortoletti, Donati (2025) “Un racconto fra teatro ed educazione. Dalla non-scuola alla scrittura”, in *Aristofane nel caos del presente. Tre ‘messe in vita’ di Marco Martinelli*. Progetto triennale internazionale su Memory and Performance 2022-2024, in “Stratagemmi”, 48.
- Bortoletti (2025) “Mantova 1501: sul modello del ‘theatro delli antichi’. Evento, backstage, memoria.” *Teatro e Festa: forme intermedie dello spettacolo nel Rinascimento*, Special Issue of *Engramma*, ed. by Monica Centanni, Alessandro Meltica e Piermario Vescovo.
- Bortoletti, Refini (2024) “Dionysus and the Youth between Academia and Polis. Rethinking the Intersections of Scholarship, Performance-based Research, and Pedagogy”, in *Memory and Performance: Classical Reception in Early Modern Festivals*, Special issues “Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies”, 10.2., pp. 133-165.
- Bortoletti, Di Martino, Refini (2024) “Preface.” *Classical Drama in Early Modern Stage.* *Memory and Performance: Classical Reception in Early Modern*

Festivals, Special issues “Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies”, 10.1, pp. 5-8.

- Bortoletti, Refini (2024) “Introduction. Ephemeral Renaissance. Memory, Myth and Drama in Early Modern Festivals.” *Memory and Performance: Classical Reception in Early Modern Festivals*, Special issues “Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies”, 10.1, pp. 9-15.
- Bortoletti (2020) “Il Paradiso di Leonardo Politica, astrologia e teatro” In *Arti dello Spettacolo / Performing Arts*. Special issue on *Performance and Spectacle in Early Modern Europe*, ed. by S. Carandini, M. Shewring, and L. Zammar.
- Bortoletti, Gobbo, Elli, Gerbino, Ciuccarelli (2018) and (2019) “Venezia, la ‘festa mobile’: per un Atlante *in fieri*”, special issue *Engramma*, 160 (2018); printed book: edizioni engramma (2019), pp. 47-88.
- Bortoletti (2017) “Theater and Myth of Arcadia.” *The Afterlife of Virgilio*, edit by P. Hardie, J. North, P. Mack. *Bulletin of the Institute of Classical Studies (UCL)*, Supplement 136, pp. 145-158.
- Bortoletti (2016b) “La voce dei poeti alla corte Aragonese. La festa e il teatro.” *Quaderni d’Italianistica. Official Journal of the Canadian Society for Italian Studies*, 36.1, pp. 13-62.
- Bortoletti (2016c) “Arcadia, festa e performance alla corte dei Re d’Aragona (1442-1503).” *The Italianist*, 36.1, pp. 1-28.
- Bortoletti (2009) “Per una nuova drammaturgia. L’egloga volgare quattrocentesca dall’idea dell’esecuzione alle pratiche rappresentative.” *Quaderni d’Italianistica. Official Journal of the Canadian Society for Italian Studies* 30, pp. 67-108.
- Bortoletti (2008b) “Quando Aristotele ancora non c’era. Sistemi di rappresentazione e dispositivi di finzione.” *Culture Teatrali*. 18, pp. 15-23.
- Bortoletti (2007c) “Danza, poesia e musica: una rappresentazione per le nozze Bentivoglio-D’Este.” *Annali on line di Ferrara-Lettere* II.1, pp. 199-226.
- Bortoletti (2007d) “L’attore, lo specchio, lo spettatore. Una relazione mimetica”. *Theater and Neuroscience/ Teatro e Neuroscienze*. Special issue of *Culture Teatrali*. 16, pp. 179-193.
- Bortoletti (2005) “L’attore post-novecentesco come segno di contraddizione”. *Culture Teatrali*. 13, pp. 42-49.
- Bortoletti (2002a) “Uomini, ambienti, culture.” *Storia e storiografia del teatro, oggi. Per Fabrizio Cruciani*. Proceedings of International Congress (Bologna, 14-16 novembre 2002), edit by F. Bortoletti, M. Consolini, and R. Gandolfi. Special issue of *Culture Teatrali*, 7/8 (2002- 2003), pp. 151-165.
- Bortoletti (2002b) “An allegorical *fabula* for the Bentivoglio-D’este marriage.” *Dance Chronicle* 25.3, pp. 321-342.

- Bortoletti (2000) “Testi di letteratura pavana: studio critico su un’idea di teatro.” *Teatro e Storia*. 22.1, pp. 241-275.

BOOK REVIEW, CATALOGHI MOSTRE E SAGGI BREVI

- Bortoletti (2025) Scheda critica del documento inedito all’interno del volume di presentazione del progetto *Theatre Festivals between Local and Global Rethinking Theatre and Performance in Italy from the 1950s to the 1970s*, PRIN 2022 – Next Generation EU.
- Bortoletti (2021) Book review of *A Renaissance Marriage: The Political and Personal Alliance of Isabella d'Este and Francesco Gonzaga, 1490–1519*, by Carolyn James for *Renaissance Quarterly* (furthercoming).
- Bortoletti (2020) “Boccaccio Afterlife. New Decameron(s) in Covid-19 time.” *Il caffè di oggi*, Italian Cultural Center Journal series.
- Bortoletti (2019) *Leonardo 500. The Theater of the Human body*. Catalogue of the Exhibit curated by F. Bortoletti, L. Hendrikson, and E. Beck. The Wangenstein Historical Library, University of Minnesota.
- Bortoletti (2018) *Festival, Spectacle, and Celebration in the Early Modern World*, Catalogue of the Exhibit curated by F. Bortoletti and M. Ragnow. J.F. Bell Library, University of Minnesota.
- Bortoletti (2018) *The Great Duel between Orlando and Rinaldo for the Beautiful Angelica*. [Introducing Maestro Mimmo Cuticchio’s Opera dei Pupi](#) and [Playbill](#). Theater Event curated by F. Bortoletti and organized by The Italian Cultural Center in Minneapolis/St. Paul in collaboration with The Italian Cultural Institute in Chicago, and the University of Minnesota.

DIGITAL TEXTS, DEMO VIDEOS E VIRTUAL EXHIBITS

- Bortoletti-Row (eds.) (2020) *Archiving the Premodern Body*, [Virtual Exhibit/Class Collection](#), UMN, Spring. 2020.
- Bortoletti et al (2020) [Leonardo 500. The Theater of the Human Body](#). Virtual Exhibit curated by F. Bortoletti, L. Hendrikson, and E. Beck with the collaboration of Kate Carlson, Elizabeth Selmer, Alyssa Miller and Chae Hong. The Wangenstein Historical Library, University of Minnesota.
- Bortoletti, Gobbo, Elli, Sartore, Gerbino, Ciuccarelli (2018-2019) *FRIDA Venice. Demo video of a Digital Atlas* (link: <http://italianacademy.columbia.edu/frida>).

- Bortoletti (2007c) *The Space of Theatre and their transformations from Antiquity to Contemporary Theatre/*. Textbook for students. Including Appendix and iconographic digital support. University of Ferrara, Omniacom e C.A.R.I.D.
- Bortoletti (2004) “Orpheus” in *Image of Music: A Virtual Exhibition*. CD-ROM production, Ed. by Nicoletta Guidobaldi *et al.*, Innsbruck: Innsbruck University.

PRESENTAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (selezione)
--

- 2025 Ottobre 9-10, Roma *Festivals and Archives*, presentazione del Progetto di ricerca *Theatre Festivals between Local and Global Rethinking Theatre and Performance in Italy from the 1950s to the 1970s, PRIN 2022 – Next Generation EU*.
- 2025 Maggio, Venezia-New York “FRIDA: Festivals in Renaissance Italy: a Digital Atlas”. Seminario internazionale presso Casa Muraro-Columbia University, in Venezia (USA-Italia).
- 2024 Marzo 21-23, Chicago “Ariosto Atlas”, Roundtable su *Ariosto*, organizzato da Federica Caneparo (University of Chicago), Eleonora Stoppino Annual Meeting of the Renaissance Society of America (RSA).
- 2023 Febraio 20-23, Londra “Memoria and Performance in Renaissance Festivals”, “FRIDA. Festivals in Renaissance Italy: Digital Atlas” : Presentazioni alla Conferenza internazionale *Memory and Performance. Classical Reception in Renaissance Festivals*, diretta da Francesca Bortoletti (UNIPR) and Giovanna Di Martino (UCL), University College of London.
- 2022 Ottobre 13-14, Parma “Memoria e Performance nella Festa del Rinascimento” ; FRIDA. Festivals in Renaissance Italy: Digital Atlas” : Presentazioni per la sessione *Performing Archive* delle Conferenza internazionale *Memory and Performance: Classical Reception in Renaissance Festivals*, diretta da Bortoletti (UNIPR) e Di Martino (UCL).
- 2021 Sett. 30-Ott. 1 Venezia “Teatro e performance nella novella del Rinascimento”. Conferenza su *La novella italiana dal Decameron al Rinascimento. Forme e luoghi*” organizzata da Elisa Curti a Ca’ Foscari, Università di Venice (Italia).
- 2020 Sett. 15-17, Padova “Gemme di un nuovo sapere. Regolarità rituali e varianti della festa a Venezia tra Quattro e Cinquecento”. Conferenza su *Intorno al Palazzo, oltre la Piazza*, organizzata da Alessandro Metlica, ERC research project, Università di Padova (Italia).
- 2020 Aprile 2-4 Philadelphia “Ephemeral Renaissance. A Three-level Model of Digital Atlas for the performative dimension of the festa.” RSA 2020, Philadelphia. Panel session: *Digital Humanities Case Studies and Methodologies*, sponsored by Villa I Tatti, Harvard University.

- 2018 Giugno 27-28 Venezia “Venice: la Festa mobile.” Symposium in onore dell’anniversario della nascita di Jacob Burckhardt, Fondazione Giorgio Cini, Sala Barbantini, organizzato da Fondazione Giorgio Cini; Scuola Normale Superiore di Pisa; University of IUAV in Venezia.
- 2017 Aprile 13-14 Philadelphia “The Life of magic Objects from the Furioso to the Theater”. Conference for the 500th anniversary of the publication of Ariosto’s *Orlando Furioso*, Center for Italian Studies, University of Pennsylvania (USA).
- 2016 Aprile 1-2 Boston “The Mask of the poet in the Aragonese Arcadia: Oral Performance and Written Practices.” RSA. Panel session: *Sound of Poetry: A Comparative Approach to Rhetoric, Poetics, and Music*, Boston (USA).
- 2015 Ott. 12-14 Mons “The Triumphal Entry of the Prince Philip II in Milan 1458-59.” Conference on *The European Importance of Festivities to honor Charles V and the future Philip II (1548-49)*, organizzato da SEFR, Warwick University (K. De Jonge, M. McGowan, R. Mulryne, M. Shewring), at Mons (Belgio).
- 2015 Sett. 28-30 Oxford “Improvising Poetry in Renaissance Italy, from the Court to the Piazza. SIS 2015. Panel session: *Cultures of Transition, Transformation and Transmission in Italy*, co-organizzato con L. Degl’Innocenti e B. Richardson, University of Oxford (UK).
- 2014 Maggio 8-9 Londra “The Heritage of Virgil’s *Bucolics* in the Italian Quattrocento” International Conference su *The Afterlife of Virgilio*, organizzato da P. Hardie, J. North, and P. Mack, at The Warburg Institute, University College of London (UK).
- 2013 Aprile 3-6, San Diego “The Pastoral *Societas* in Early Renaissance Italy.” RSA. Panel session: *Italian drama*, organized by A. Collier, San Diego (USA).
- 2011 Dic. 15-16, Pisa “Performing memory”, Paper presented at the International Congress on *Memory*, organizzato da Lina Bolzoni, Scuola Normale Superiore-Pisa (Italy).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO (selezione)

- 2025 Ottobre *Theatre Festivals between Local and Global Rethinking Theatre and Performance in Italy from the 1950s to the 1970s, PRIN 2022 – Next Generation EU*. Co-organizzatrice della Conferenza Internazionale, Roma 9-10 ottobre (Italia).
- 2025 Maggio FRIDA. Building Synergy. Co-organizzatrice del Seminario Internazionale Seminar presso Ca’ Muraro-Columbia University, Venezia (USA-Italia), May 30th.
- 2024 Dicembre *Arti dello spettacolo e Digital Humanities. Progetti in dialogo*. Co-organizzatrice del meeting internazionale in Parma, 10 dicembre (Italia).
- 2024 Ott.-Nov. *Memory and Performance III. Performing Aristophanes*. Co-organizer del Workshop teatrale diretto da Marco Martinelli (Teatro delle Albe/Ravenna teatro) a Londra (UK).

- 2023 Ott.-Nov. *Memory and Performance II. Classical Reception in the Performing Arts*. Co-organizzatrice della Scuola Internazionale e del Workshop teatrale diretto da Marco Martinelli (Teatro delle Albe/ Ravenna Teatro), presso l'Università di Parma, in collaborazione con UCL, CESR-Université de Tours; la University of Groningen; la Univerzita Palackého v Olomouci; l'Université Paris Sorbonne Nouvelle; l'Université Paris Nanterre; l'Université Paris 13 Nord.
- 2021-2022 *Memory and Performance I. Classical reception in Early Modern Festivals*. Co-organizzatrice della Conferenza internazionale e Workshop teatrale (diretto da Marco Martinelli, Teatro delle Albe/Ravenna teatro) in due tappe presso l'University of Parma e UCL, in collaborazione con l'APGRD-University of Oxford (Italy, UK). Prima tappa Parma, 10-14 ottobre 2021; seconda tappa Londra-Oxford 20-24 febbraio 2022 (Italia e UK).
- 2019 Novembre *LEONARDO500* event series in celebration of the 500 Anniversary of Leonardo da Vinci's death. Curator of the Exhibit on *The Theater of the Human Body*, Wangenstein Historical Library in Biology and Medicine, University of Minnesota (USA).
- 2018 Ott.Dic. *Festival, Spectacle and Celebration in Early Modern World*. Exhibit and International workshops, co-organized with Marguerite Ragnow, The Bell Library, University of Minnesota (USA).
- 2018 Spring-Fall *Italian Excellent in Arts and Sciences*. Curator of Special Events series for the Italian Cultural Centre (ICC) in Minneapolis/St.Paul, in collaboration with the Minneapolis Institute of Art (MIA), Istituto di Cultura Italiano of Chicago, Illusion Theater, Open Eye Fugure Theater and supported by Metropolitan Regional Arts Council, Minneapolis, Delmas Foundation Institutional Grant, and The Italian Ministry of Cultural Heritage, Rome (USA).
- 2017 Aprile *Renaissance Digital Labs*. Panel session co-organized with Giuseppe Gerbino (Columbia University) at the AAIS and the CSIS, The Ohio State University, Columbus, Ohio (USA).
- 2016 Aprile *Memory, Textual, and Performance History: A Comparative and Interdisciplinary Analysis*. Panels and Roundtable co-organized with Alexandra Collier (CUNY, Lehman University) at the 62th Annual Meeting of the RSA, Boston (USA).
- 2015 Settembre *Cultures of Transition, Transformation and Transmission in Italy*, Panel session co-organized with L. Degl'Innocenti and B. Richardson, at the SIS 2015, University of Oxford (UK).
- 2015 Aprile *Poets and Performers in Renaissance Europe*. Panel co-organized with Luca Degl'Innocenti (University of Leeds) and Eugenio Refini (John Hopkins University) at the 61th Annual Meeting of the RSA, Berlin (Germany).
- 2014 Marzo *Performing archive*. Panel co-organized with Philippe Canguilhem and Stefano Lorenzetti. Annual Meeting of RSA, New York (USA).
- 2010-2011 Fall-Spring *Performing memory*. Seminar series co-organized with Annalisa Sacchi (Harvard University) at the Scuola Superiore di Studi Umanistici, Bologna (Italia).

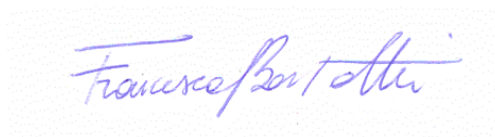
MEMBERSHIPS DI SOCIETÀ SCIENTIFICHE

- 2014- present Membro of the American Association for Italian Studies (ASIS).

2014- present	Membro of the Society for Italian Study - UK (SIS).
2012-present	Membro of the Society for European Festivals in the Renaissance, University of Warwick (SEFR).
2012- present	Membro of The Modern Language Association (MLA).
2010- present	Membro of The Renaissance Society of America (RSA).
2010-present	Membro of the Consulta Universitaria Teatro - CUT

La sottoscritta dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Dichiarante



Parma, 6/06/2026