

Monica Centanni

Curriculum vitae, Cursus studiorum, Pubblicazioni e attività scientifiche

Aggiornato ad aprile 2026

Sommario

- I. Titoli di studio, abilitazioni, idoneità
- II. Incarichi didattici
- III. Responsabilità accademiche e scientifiche, nazionali e internazionali
- IV. Premi scientifici
- V. Una breve presentazione

Appendice A. Indice delle pubblicazioni scientifiche

Appendice B. Conferenze internazionali (curatele)

Appendice C. Mostre (curatele e/o responsabilità scientifica)

Appendice D. Attività drammaturgiche

Appendice E. “La Rivista di Engramma”

I. Titoli di studio, abilitazioni, idoneità

dal 2018	Professore ordinario nel settore disciplinare 10/HELL-01 – Lingua e letteratura greca
2014	Abilitazione al ruolo di professore di prima fascia nel settore concorsuale 10/D4 Filologia Classica e tardo-antica. (MIUR)
2013	Abilitazione al ruolo di professore di prima fascia nel settore concorsuale 10/D2 Letteratura Greca. (MIUR)
2001	Idoneità al ruolo di professore associato nel settore disciplinare L-FIL-LET/02
1991-1993	Borsa di studio postdottorato all'Università di Urbino, tesi (pubblicata) dal titolo: "Metro, ritmo e parola nella tragedia greca. Le scene in tetrametri trocaici"
1989	Dottore di Ricerca in Filologia Greca e Latina, Università di Urbino, con tesi (pubblicata) dal titolo: "I canti corali infraepisodici nella tragedia greca"
1984	Diploma di Perfezionamento in Filologia Classica, Università di Padova, con tesi (pubblicata) dal titolo: "Il testo della <i>Poetica</i> aristotelica nel ms. Par. gr. 2038"
1980	Laurea in Lettere classiche, Università di Padova, con tesi (pubblicata) dal titolo: "Crizia: i frammenti tragici"

II. Incarichi didattici

dal 2025	Responsabile della direzione e docente titolare dei corsi di laurea magistrale in Teatro e arti performative e Curating Arts and Heritage in Intercultural Perspectives presso l'Università Iuav di Venezia.
dal 2025	Membro della Direzione didattica Iuav, in rappresentanza dei corsi di laurea dell'area Arti.
dal 2025	Professore ordinario di Lingua e letteratura greca presso l'Università Iuav di Venezia docente titolare del corso: Methodology of Display and Classical Tradition
dal 2018	Professore ordinario di Lingua e letteratura greca presso l'Università Iuav di Venezia e docente titolare dei corsi: Drammaturgia e origini del teatro; Iconologia e tradizione classica; Drammaturgia antica
dal 2018	Professore ordinario di Lingua e letteratura greca presso l'Università degli studi di Catania, e supplente titolare del corso Drammaturgia e storia del teatro
dal 2017	Visiting professor e titolare del corso Art and Architecture in Renaissance Venice, presso la VIU – Venice International University
2009-2018	Professore supplente per il corso di Drammaturgia antica presso il corso di laurea magistrale in Filologia classica dell'Università degli studi di Catania
2002-2018	Professore associato presso l'Università Iuav di Venezia e docente titolare dei corsi: Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura; Drammaturgia e origini del teatro; Iconologia e tradizione classica

2002-2006	Professore supplente di Storia dell'arte moderna e contemporanea presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Catania, sede di Siracusa
1996-2003	Professore a contratto di Storia della cultura classica nell'arte medievale; Storia della tradizione classica nell'arte europea presso l'Università di Bologna, sede di Ravenna
1996-2002	Professore a contratto di Storia della tradizione classica nell'arte europea; Iconologia e Iconografia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia
1995-1996	Professore a contratto di Storia della tradizione classica presso l'Università di Firenze

III. Responsabilità accademiche e scientifiche, nazionali e internazionali

dal 2025	Responsabile scientifico del progetto "Nemi, 'ricomporre l'infranto'. Archeologia, architettura, restauro e valorizzazione", ricerca coordinate Università Iuav di Venezia, Linea 2/2025.
dal 2024	Membro del direttivo e referente dell'Università Iuav di Venezia per il protocollo d'intesa volto alla costituzione e alla promozione di un "Centro di documentazione e studio" presso il Museo delle Navi romane di Nemi (Nemi-RM).
dal 2024	Membro dell'"Academia Europaea" [https://www.ae-info.org]
dal 2024	Direzione della collana "Fragmentary Greek Drama" pubblicata da L'Erma di Bretschneider
dal 2023	Membro del Comitato scientifico "Vita pensata"
2023-2024	Membro del Comitato scientifico Fondazione Leonardo
dal 2022	Direttore della collana "Engrammasaggi" pubblicata da Ronzani Editore
dal 2019	Socio effettivo dell'Accademia Olimpica di Vicenza, Classe di Lettere e arti
dal 2019	Membro del Comitato scientifico della rivista "Immagine & parola"
2019-2021	Membro dell'Advisory Board di ATRA – Atlas of Renaissance Antiquarianism
dal 2018	Membro (rappresentante per l'Italia) della rete internazionale Diazoma Association - per il rilancio degli edifici teatrali antichi (Atene). [http://www.diazoma.gr]
2018-2021	Delegato del rettore dell'Università Iuav di Venezia per i rapporti con le istituzioni culturali veneziane
2018-2020	Membro del Comitato scientifico di "Quaderni della Ricerca – Iuav", Mimesis Edizioni
dal 2016	Membro del Comitato di redazione della rivista "Humanistica"
dal 2015	Membro del Consiglio dell'Associazione Internazionale "Artes Renascentes" [http://www.artesrenascentes.eu]
dal 2014	Membro del Collegio dei docenti della Scuola dottorale di Storia delle Arti (Università Ca' Foscari di Venezia)
2014-2022	Presidente del CUG - Comitato Unico di Garanzia dell'Università Iuav di Venezia

dal 2012	Membro del Comitato scientifico di “Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità”
dal 2010	Membro (rappresentante per l'Italia) dell' “European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama” (Arc-Net)
dal 2006	Direttore del Centro Studi ClassicA dell'Università Iuav di Venezia, “Architettura, Civiltà e Tradizione del classico”
2004-2012	Direttore del settore Archivio Inda (AFI) e centro studi presso l'Istituto Nazionale del Dramma Antico – Fondazione onlus
2002-2014	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia dell'Architettura dell'Università Iuav di Venezia e tutor per gli studenti di dottorato italiani e stranieri.
2002-2013	Membro del Consiglio di Amministrazione e del Comitato scientifico della Fondazione INDA (Istituto Nazionale Dramma Antico)
dal 2000	Direttore della rivista scientifica: “Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale” [http://www.engramma.it/]
1996-2008	Membro del Comitato scientifico di “Laboratorio di Storia”

IV. Premi scientifici

2024	“Premio Comunicare l'antico”, VII Edizione (1° settembre 2024, Parco archeologico di Naxos, Teatro della Nike).
2021	Riconoscimento in fascia A dall'Anvur de “La Rivista di Engramma” per il settore 08/D1 (Progettazione architettonica)
2018	Riconoscimento in fascia A dall'Anvur de “La Rivista di Engramma” per i settori 10/B1 (Storia dell'arte); 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e media audiovisivi); 10/D2 (Lingua e letteratura greca); 10/D3 (Lingua e letteratura latina); 10/D4 (Filologia classica e tardo-antica); 10/E1 (Filologia e letterature medio-latina e romanze); 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate)
2016	Riconoscimento in fascia A dall'Anvur de “La Rivista di Engramma” per il settore 01/A1 (Archeologia)
2008	“Ombra di Dioniso” premio per “le riscritture del mito”, X Edizione di Extramoenia. Comunicare l'antico, rassegna di cultura classica (17 maggio 2008, Giardini di Naxos)
2007	“E-Contents Italian Award” per la rivista on-line “La Rivista di Engramma”
2005	“Premio Monselice” (per la miglior traduzione italiana) per <i>Eschilo. Tutte le tragedie</i> , I Meridiani, Mondadori Editore, Milano 2003.

V. Una breve presentazione

Filologa classica e studiosa della Tradizione Classica, Monica Centanni dedica i suoi principali interessi di ricerca al Teatro Antico (struttura della tragedia greca, origini del dramma, funzione politica della tragedia greca, riprese del dramma classico nel Novecento); alla cultura della civiltà tardo antica (il romanzo ellenistico) e il passaggio tra paganesimo e cristianesimo, al rapporto tra Medioevo e Rinascimento, nonché alle dinamiche della Tradizione classica e alla sua sopravvivenza nell'arte e nella letteratura occidentali.

Professore ordinario di Lingua e letteratura greca presso l'Università Iuav di Venezia e l'Università degli Studi di Catania, insegna tra l'altro Iconologia e Tradizione classica e Drammaturgia antica.

Dal 2006 è il direttore del Centro studi classicA, Iuav (Centro Studi Architettura, Civiltà e Tradizione del Classico), responsabile anche della gestione di diversi contributi di ricerca per ricercatori di post-dottorato. Ricercatori italiani e stranieri di tradizione del classico, archeologia, storia antica, architettura, collaborano insieme nelle attività del "Centro studi classicA". Monica Centanni coordina il lavoro degli studenti di dottorato e dei giovani ricercatori di post-dottorato nell'ambito della Tradizione Classica e Storia dell'Architettura. Coordina anche i programmi di formazione ed esperienze lavorative per gli studenti post lauream. All'interno dell'Università Iuav di Venezia ricopre diversi incarichi di governance accademica, tra cui quello di Presidente del CUG (Comitato Unico di Garanzia) e di Delegata del Rettore per i rapporti con le istituzioni culturali veneziane. Dal 2025 è membro della Direzione didattica Iuav, in rappresentanza dei corsi di laurea dell'area Arti.

Dal 2025 è responsabile scientifico del progetto di ricerca "Nemi, 'ricomporre l'infranto'", finanziato nell'ambito della ricerca coordinata dell'Università Iuav di Venezia (Linea 2/2025), dedicato ai temi dell'archeologia, dell'architettura, del restauro e della valorizzazione del patrimonio.

Dal 2024 è membro del direttivo e referente dell'Università Iuav di Venezia per il protocollo d'intesa volto alla costituzione di un "Centro di documentazione e studio" presso il Museo delle Navi Romane di Nemi (Nemi, Roma).

È inoltre: membro del Consiglio dell'Associazione internazionale di studi rinascimentali "Artes Renascentes", collegata alla SILBA (Société Internationale Leon Battista Alberti); membro dell'"Academia Europaea"; membro del Comitato scientifico della rivista "Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità"; membro e rappresentante per l'Italia di Arc-Net (European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama); membro italiano della rete internazionale "Diazoma Association" (con sede ad Atene), impegnata nella valorizzazione degli edifici teatrali antichi, in particolare in Grecia e in Spagna.

Dal 2002 al 2013 è stata membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione INDA.

Sul piano scientifico, ha collaborato alla programmazione del cartellone annuale degli spettacoli, alla promozione della Fondazione (inclusa la supervisione del sito web), alle attività di ricerca: convenzioni internazionali annuali; alla rinascita della rivista "Dioniso"; alla supervisione della creazione dell'Archivio e del Museo della Tragedia Classica a Siracusa. Sul piano amministrativo, è stata membro del Comitato responsabile per l'amministrazione dei fondi erogati dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, e dall'Assessorato alla Cultura e al Turismo della Regione Siciliana, e anche per l'amministrazione dei proventi dalla vendita dei biglietti per gli spettacoli annuali al Teatro Greco di Siracusa (nel 2013, 120.000 biglietti venduti per l'ammontare di € 2.200.000, quota dal box office).

Come esito alla sua attività scientifica, Monica Centanni ha pubblicato numerosi lavori di ricerca (cfr. Appendice A).

Ha partecipato, come relatore a diversi convegni internazionali su temi relativi alla Letteratura greca, al Teatro antico, e all'Iconologia e Tradizione Classica presso università e istituzioni culturali italiane e straniere. Fra gli altri: Université de Lausanne (Lausanne, 2003), The National Gallery of London (London, 2004); Italian Cultural Institute in Egypt (Cairo, 2008); Université de Fribourg (Fribourg, 2012); Hamburg HafenCity Universität (Hamburg 2015; 2017); Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (University of Athens, Delphi-Epidavros, 2011-2015); Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, 2016; 2018; 2019); European University (St. Petersburg, 2016); Italian Cultural Institute (Moscow, 2016); Universität Wien (Wien, 2016); Istituto Italiano di cultura Washington DC (Washington, 2018); UCLA - University of California Los Angeles (Los Angeles, 2018); Biblioteca Cantonale di Locarno, promoted by Université de Genève (Locarno, 2018); Warburg – Haus (Hamburg, 2019); Acropolis Museum (Athens, 2019); Kabinet pro klasická studia Filosofického ústavu AV ČR (Praha, 2019); Italian society for Hellenistic Studies (Delphi, 2021); Italian Cultural Institute (London, 2021); Associazione Italiana di Cultura Classica - Delegazione della Svizzera Italiana (Lugano, 2023); Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, 2023); Museo Arqueológico Nacional (Madrid, 2023); Universidad Complutense de Madrid (Madrid, 2024); Universitat Pompeu Fabra - Sala de reflexió de Antoni Tàpies (Barcelona, 2024); Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου του Πανεπιστημίου Πατρών - Institute of Ancient Theatre of the University of Patras (Patras, 2024); Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, 2024); École des hautes études en sciences sociales (EHESS) (Paris, 2024).

Come risultato dei diversi filoni delle sue ricerche scientifiche, ha pubblicato tra l'altro: *Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita (XV-XVII secolo)*, curatela del volume, Edizioni Engramma, Venezia 2025; *La nascita della politica. La costituzione di Atene*, Edizioni Engramma, Venezia 2024 [riedizione Ca' Foscari, Venezia 2011]; *L'accoglienza*, Edizioni RCS, Milano 2023; *L'eroe*, Edizioni RCS, Milano 2022; *La democrazia*, Edizioni RCS, Milano 2022; *Warburg e il pensiero vivente*, prefazione, postfazione e curatela del volume, Ronzani Editore, Dueville 2022; *Contro Ulisse. Un eroe sotto accusa*, Salerno Editrice, Roma 2021; *Duilio Cambellotti a Siracusa 1914-1948. Poetica e pratica teatrale*, LetteraVentidue, Siracusa 2021; *Temistocle. La città ingrata*, Edizioni RCS, Milano 2019; *Romanzo di Alessandro. Seguito da «Vita di Alessandro» di Plutarco*, Editore Se, Milano 2018; *Fantasmî dell'antico. La tradizione classica nel Rinascimento*, Guaraldi, Rimini 2017; *Nemica a Ulisse*, Milano 2007; *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, saggio e curatela del volume, Bruno Mondadori, Milano 2005 [ripubblicato da Ronzani Editore, Dueville 2021]; *Alessandro il Grande. Il Romanzo e la Vita di Plutarco*, Bruno Mondadori, Milano 2005; *Eschilo. Tutte le tragedie (con i frammenti delle tetralogie)*, *Introduzione, traduzione e commenti*, I Meridiani, Milano 2003. Per la traduzione di tutte le tragedie di Eschilo (Meridiano Mondadori) ha ricevuto il Premio Monselice 2005 per la miglior traduzione italiana (per l'elenco completo delle pubblicazioni vedi Appendice A).

Dal 2022 dirige la collana editoriale "Engramma Saggi" (Ronzani Editore).

Dal 2024, inoltre, dirige la collana "Fragmentary Greek Drama" (L'Erma di Bretschneider).

Ha svolto il ruolo di curatrice e coordinatrice scientifica di numerosi convegni internazionali, organizzati in collaborazione con atenei e istituzioni scientifiche internazionali, dedicati in particolare allo studio del teatro greco e all'iconologia e tradizione classica. Tra queste: il ciclo "Pots&Plays, scene teatrali e rappresentazioni vascolari", con la collaborazione di Magdalene College Oxford, J. Paul Getty Museum; il ciclo di Seminari Mnemosyne su Aby Warburg, in collaborazione con la Scuola Normale di Pisa; Warburg-Haus Hamburg; The Warburg Institute London; UPF (Università Pompeu Fabra Barcelona); la serie su "Luminar. Internet e Umanesimo", dedicata alle modalità di divulgazione e disseminazione degli studi legati alle discipline umanistiche (vedi Appendice B).

Ha curato mostre su temi legati alla Tradizione Classica: le principali esposizioni sulle rappresentazioni classiche italiane della tragedia e della commedia greca nel XX secolo, con l'utilizzo di materiale inedito dall'Archivio della Fondazione INDA; l'Atlante Mnemosyne di Aby Warburg; il ciclo di affreschi del Palazzo Schifanoia di Ferrara; la persistenza dei motivi della Tradizione Classica nella pubblicità contemporanea (vedi Appendice C).

Ha promosso e organizzato cicli di rappresentazioni teatrali ispirate al mito antico, intitolate "Variazioni sul mito" (in collaborazione con l'"Associazione Culturale Engramma", che ha fondato nel 2001), prodotte grazie al finanziamento delle istituzioni teatrali e amministrazioni locali, e rappresentate in diversi teatri e siti archeologici (Teatro Goldoni, Venezia, 2007-2014; Il Piccolo Teatro, Milano, 2010; Teatro Parenti, Milano, 2014; Teatro Bellini, Palermo, 2009; Ipogeo, Napoli, 2012; Villa Adriana, Tivoli, 2013). Inoltre ha tradotto per il teatro i testi delle tragedie greche, per la messa in scena in teatri italiani ed europei (vedi Appendice D).

Dal 2000 è direttrice de "La Rivista di Engramma" (2000-). La rivista è una pubblicazione scientifica peer reviewed riconosciuta dall'ANVUR come rivista di fascia A in diversi settori disciplinari, tra cui Archeologia, Storia dell'arte, Filologia greca e latina, Studi teatrali e dei media, Critica letteraria e Progettazione architettonica. Engramma è indicizzata nel Directory of Open Access Journals (DOAJ) dal 2015 e, ad aprile 2026, ha raggiunto il numero 233. (vedi Appendice E).

Appendice A. Indice delle pubblicazioni scientifiche

2026

Recensioni

M. CENTANNI, “*Spes sit mihi certa videndi Niliacos fontes*”. *Alla ricerca di un confine del mondo, sulle tracce del grande Alessandro*.

Recensione a: Lorenzo Braccesi, *Il grande Nilo. Esploratori, turisti e conquistatori nell'antico Egitto*, Laterza, Roma-Bari 2025, “La Rivista di Engramma” n. 231, gennaio/febbraio 2026 | ISSN: 1826-901X.

2025

Contributi in volume

M. CENTANNI, *La rinascita del drama all'antica nel contest della festa nuziale*. La Fabula di Orfeo di Angelo Poliziano e la mescolanza delle passioni, in *Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita (XV-XVII secolo)*, Monica Centanni, Alessandro Metlica, Piermario Vescoco (a cura di), Edizioni Engramma, engrammasirio, Venezia 2025, pp. 89-112 | ISBN: 9791255651031

M. CENTANNI, *Aby Warburg e l'Atlante Mnemosyne*, in *Iuvv Works. Atlante della ricerca*, Antonella Gallo, Claudia Cavallo (eds), Anteferma Edizioni, 2025, pp. 80-83 | ISBN: 9791259531544

Curatele di volumi

M. CENTANNI, A. METLICA, P. VESCOVO (a cura di), *Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita (XV-XVII secolo)*, Edizioni Engramma, engrammasirio, Venezia 2025 | ISBN: 9791255651031

Curatele di numeri monografici

M. CENTANNI, *et. all* (a cura di), *Γάζα διαρρησμένη. Storia naturale della distruzione*, “La Rivista di Engramma” n. 230, Natale 2025 | ISSN: 1826-901X.

M. ASSENNATO, M. CENTANNI, R. MASIERO (a cura di), *Antonio Negri e i classici*, numero monografico “La Rivista di Engramma” n. 221, febbraio 2025 | ISSN: 1826-901X

Articoli

M. CENTANNI, *et all.* (a cura di), *Γάζα διαρρησμένη. Storia naturale della distruzione*, Editoriale di Engramma 230, “La Rivista di Engramma” n. 230, Natale 2025, pp. 7-23 | ISSN: 1826-901X.

B. BISCOTTI, M. CENTANNI, G. CORNELIO, *Hercynus Orca a Gaza*, in *Gaza. Materiali per una tavola warburghiana*, a cura del Seminario Mnemosyne, “La Rivista di Engramma” n. 230, Natale 2025, pp. 252-254 | ISSN: 1826-901X.

M. CENTANNI, C. CONTURSO, G. MOLIN PRADEL, G. ZANON, *Ninfa con armi improprie*, in *Gaza. Materiali per una tavola warburghiana*, a cura del Seminario Mnemosyne, “La Rivista di Engramma” n. 230, Natale 2025, pp. 254-258 | ISSN: 1826-901X.

M. CENTANNI, “*Vita Activa*” and *augmented reality*. The case study provided by Aeschylus’ Persians in 472 BCE, “ΛΟΓΕΙΟΝ LOGEION. A Journal of Ancient Theatre” vol. 14.2/2024, pubblicato a novembre 2025, pp. 5-25 | ISSN: 2241 2417

M. CENTANNI, *Critias’ Pirithous and Aristophanes’ Frogs. Metatheatrical Echoes and the Critical Debate*, “La Rivista di Engramma” n. 225, giugno 2025, pp. 123-146 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Il senso di Aby Warburg per il caos*, “Civiltà dei Dati” n. 3, marzo 2025, pp. 76-82 | ISSN: 3103-1781

M. ASSENNATO, M. CENTANNI, R. MASIERO (a cura di), *Antonio Negri e i classici*. Editoriale di Engramma 221, “La Rivista di Engramma” n. 221, febbraio 2025, pp. 7-12 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Il delirio paranoico della razionalità*. L’ethos di Eteocle nella costruzione drammaturgica dei Sette contro Tebe, “Frontiere della psicoanalisi” n. 1/2025, gennaio-giugno 2025, pp. 149-169 | ISSN: 2723 9624

2024

Monografie

M. CENTANNI, P. B. CIPOLLA, *Sophocles' Laocoön*, "L'Erma" di Bretschneider, Roma-Bristol 2024, vol. 1 | ISBN: 9788891333100

M. CENTANNI, *La nascita della politica. La Costituzione di Atene*, Edizioni Engramma, engramma**classica**, Venezia 2024 | ISBN: 9791255650546

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Originale Assente: il paradigma filologico. Una proposta di metodo in stile corsaro*, in *Per una filologia delle immagini. Testi teatrali e pittura vascolare (V-IV sec. a.C.)*, Concetta Cataldo, Roberto Indovina, Edizioni Engramma, engramma**classica**, Venezia 2024, pp. 67-88 | ISBN: 9791255650621

M. CENTANNI, A. GRILLI, ἀπαξ δρωμενα. *Un criterio per la relazione tra testi teatrali e iconografia vascolare (V-IV sec. a.C.). Quattro casi: l'atto delfico di Eumenidi; il volo sul carro del Sole di Medea; la scena del matricidio in Coefore; l'assassinio di Neottolema a Delfi in Andromaca*, in *Per una filologia delle immagini. Testi teatrali e pittura vascolare (V-IV sec. a.C.)*, Concetta Cataldo, Roberto Indovina (a cura di), Edizioni Engramma, engramma**classica**, Venezia 2024, pp. 15-48 | ISBN: 9791255650621

M. CENTANNI, "[...] to bury Warburg, not to praise him." *The Role of Ernst Gombrich in the Tradition of the Warburgian Methodology and Thought*, in *Pathographies of Modernity with Aby Warburg and Beyond. An Astral Map of Warburgian Constellations*, a cura di Daniela Padularosa Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne (UK) 2024, pp. 104-129 | ISBN: 9781036404703

Curatele di numeri monografici

M. CENTANNI, A. BELTRAMETTI (a cura di), *Brucia il classico alla prova del tempo*, "La Rivista di Engramma" n. 215, agosto 2024 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. DE ANGELIS, E. PALLOTTINO (a cura di), *Le navi di Nemi: luoghi e memorie al futuro*, "Ricerche di storia dell'arte" n. 142, maggio 2024, Serie 'Conservazione e restauro' | ISSN: 0392-7202; ISBN: 9788829024599

M. CENTANNI, S. MATI, A. VETTESE (a cura di), *Immagini del pensiero. Omaggio a Franco Rella*, "La Rivista di Engramma" n. 209, febbraio 2024 | ISSN: 1826-901X

Articoli

M. CENTANNI, *The Gauntlet of Mars, the Glove of Venus: A Reading of William Shakespeare's Troilus and Cressida*, "Memoria di Shakespeare" n. 11/2024, pp. 11-44 | ISSN: 2283-8759

M. CENTANNI, A. BELTRAMETTI, *Brucia il classico alla prova del tempo. Editoriale di Engramma 215*, "La Rivista di Engramma" n. 215, agosto 2024, pp. 7-13 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Oreste e Ifigenia, dalla Tauride a Nemi, e da Nemi a Roma*, "Ricerche di storia dell'arte" n. 142, maggio 2024, pp. 19-24 | ISSN: 0392-7202; ISBN: 9788829024599; DOI: 10.7374/113196

M. CENTANNI, D. DE ANGELIS, E. PALLOTTINO, *Nasce il Centro di documentazione e studio presso il Museo delle Navi romane di Nemi. Un programma di ricerca e di valorizzazione per il Museo delle Navi e il suo contesto*, "Ricerche di storia dell'arte" n. 142, maggio 2024, pp. 7-11 | ISSN: 0392-7202; ISBN: 9788829024599

M. CENTANNI, G. CALANDRA DI ROCCOLINO, *A forgotten essay by Fritz Rougemont on Warburg and the use of "bibliophily" as a scientific tool (1930), with a Preliminary Note by M. Centanni*, "La Rivista di Engramma" n. 211, aprile 2024, pp. 133-142 | ISBN: 9791255650362

M. CENTANNI, S. MATI, A. VETTESE, *Immagini del pensiero. Omaggio a Franco Rella. Editoriale di Engramma 209*, "La Rivista di Engramma" n. 209, febbraio 2024, 7-11 | ISSN: 1826-901X

Recensioni

M. CENTANNI, *Aby Warburg 150: Work, Legacy, Promise* Edited by David Freedberg and Claudia Wedepohl. 464 pp. incl. 30 col. + 70 b. & w. ill. (De Gruyter, Berlin and Boston, 2024), £42.50. ISBN 978-3-11-061256-1, "The Burlington Magazine" n. 166, novembre 2024, pp. 1199-1200.

2023

Monografie

M. CENTANNI (ed. de), *Aby Warburg y el pensamiento vivo*, trad. de Ada Naval, Siruela, Madrid 2023 | ISBN: 9788419744388

M. CENTANNI, *Three Ladies, Three Medals*, Peeter Publishers, Leuven (Belgium) 2023 | ISBN: 9789042948082

S. AGNOLETTI, M. CENTANNI, *La Calunnia di Botticelli. Politica, vizzi e virtù civili a Firenze nel Rinascimento*, Officina Libraria, Roma 2023 | ISBN: 9788833671758

M. CENTANNI, M. OVADIA, *L'accoglienza. ξένος*, Edizioni RCS, Milano 2023 | ISBN: 9771824569349

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Nota sobre los criterios de selección de los ensayos*, in *Aby Warburg y el pensamiento vivo*, ed. de M. Centanni, trad. de Ada Naval, Siruela, Madrid 2023, pp. 9-29 | ISBN: 9788419744388

M. CENTANNI, *Aby Warburg y el pensamiento vivo*, in *Aby Warburg y el pensamiento vivo*, ed. de M. Centanni, trad. de Ada Naval, Siruela, Madrid 2023, pp. 311-401 | ISBN: 9788419744388

M. CENTANNI, *Sofocle, Antigone*, in *Leggere il teatro. Dieci testi esemplari*, a cura di Luigi Allegri, Carrocci Editore, Roma 2023, pp. 35-54 | ISBN: 9788829020140

Articoli in rivista

M. CENTANNI et al., *Geburtstagsatlas by Ernst H. Gombrich (1937). Index of materials published in Engramma (updated November 2023)*, "La Rivista di Engramma" n. 206, ottobre/novembre 2023, pp. 207-209 | ISBN: 9791255650263

M. CENTANNI et al., *Warburg Manebit! Dürer, Rembrandt, Manet. Progetto per una mostra*, "La Rivista di Engramma" n. 206, ottobre/novembre 2023, pp. 12-32 | ISBN: 9791255650263

M. CENTANNI, G. ZANON et al., *Ernst H. Gombrich, Geburtstagsatlas für Max M. Warburg (5 giugno 1937). Edizione e saggio introduttivo*, "La Rivista di Engramma" n. 206, ottobre/novembre 2023, pp. 145-195 | ISBN: 9791255650263

M. CENTANNI, G. ZANON et al., *Dal Geburtstagsatlas, Introduzione alle Tavole XX-XXVII e Scheda di Tavola XXIV*, "La Rivista di Engramma" n. 206, ottobre/novembre 2023, pp. 197-206 | ISBN: 9791255650263

M. CENTANNI, *Explicit tragoedia. The Undressing of the King's Body. Xerxes, Constantine XI Palaeologus, Richard II*, "La Rivista di Engramma" n. 202, maggio 2023, pp. 21-41 | ISBN: 9791255650164

M. CENTANNI, F. LOLLINI, *Monarchia e arcana imperii. Corpo, simboli, liturgie. Editoriale di Engramma 202*, "La Rivista di Engramma" n. 202, maggio 2023, pp. 7-11 | ISBN: 9791255650164

M. CENTANNI, *"Le orride convulsioni di una rana decapitata". Sulla redazione degli esemplari B e A della conferenza di Aby Warburg a Kreuzlingen (21 aprile 1923)*, "La Rivista di Engramma" n. 201, aprile 2023, pp. 47-62 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *The Strait of Messina Then and Now - (M.B.) Carbone, Geographies of Myth and Places of Identity. The Strait of Scylla and Charybdis in the Modern Imagination. Pp. xvi 256, ill., map. London and New York: Bloomsbury Academic, 2022. Cased, £ 85, US\$ 115. ISBN: 978-1-350-11818-8, "The Classical Review", 73(1), 2023, pp. 333-335 | ISSN: 0009-840X; DOI:10.1017/S0009840X22002517*

M. CENTANNI, *Notte di Hermes. Alcibiade, Crizia e la festa ultima di Atene*, "La Rivista di Engramma" n. 200, marzo 2023, pp. 213-222 | ISSN: 1826-901X

Recensioni

M. CENTANNI, F. DE MAIO, *Architettura del pensiero vivente. Presentazione di: Alberto Ferlenga*, Architettura. La differenza italiana, Donzelli Editore, Roma 2023, "La Rivista di Engramma" n. 207, dicembre 2023, pp. 123-129 | ISSN: 1826-901X

Curatele

M. CENTANNI, F. LOLLINI, *Monarchia e arcana imperii. Corpo, simboli, liturgie*, "La Rivista di Engramma" n. 202, maggio 2023 | ISBN: 9791255650164

2022

Monografie

M. CENTANNI, *La democrazia. δημοκρατία*, Edizioni RCS, Milano 2022 | ISBN: 9771824569349-20007

M. CENTANNI, M.G. CIANI, *L'eroe. ἥρως*, Edizioni RCS, Milano 2022 | ISBN: 9771824569349-20001

M. CENTANNI (a cura di), *Warburg e il pensiero vivente*, Ronzani Editore, Dueville 2022 | ISBN: 9791259970633

M. CENTANNI (ed. by), *Aby Warburg and Living Thought*, Ronzani Editore, Dueville 2022 | ISBN: 9791259970640

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Profezia di Apollo, mantica di Dioniso. La voce divina 'fuori campo' in Andromaca, in Baccanti, in Edipo re e nel perduto Edipo di Eschilo*, in *Delfi e Apollo nella letteratura greca*, a cura di Giuseppe Zanetto, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2022, pp. 105-120 | ISBN: 978-88-3315-427-5

M. CENTANNI, *Note to Cassiodorus, Variae XII, 24* in *Crossing the Water: The Venice Lagoon from Antiquity throughout the centuries*, edited by M. Bassani, G. D'Acunto, F. Madricardo, "L'Erma" di Bretschneider, Roma-Bristol 2022, pp. 99-106 | ISBN: 9788891323064

M. CENTANNI, *L'alta gloria dell'impero e la visione di Traiano*, in *Dante e Roma. Atti del Convegno (Roma, 21-23 settembre 2021)*, a cura di Marcello Fagiolo, Gangemi Editore, Roma 2022, pp. 87-99, 252-262 | ISBN: 9788849241907

M. CENTANNI, *Machiavelli lettore di Livio: un uso sovversivo della tradizione classica (Discorsi I, 4)*, in *Sopravvivere al Principe. Ovidio e Livio tra integrazione e contestazione* a cura di Marco Presutti e Francesco Bono, "L'Erma" di Bretschneider, Roma-Bristol 2022, pp. 113-135 | ISBN: 9788891320162

M. CENTANNI, *Aby Warburg e il pensiero vivente*, in *Warburg e il pensiero vivente*, Ronzani Editore, Dueville 2022, pp. 319-413 | ISBN: 9791259970633

M. CENTANNI, *Nota sui criteri di scelta dei saggi*, in *Warburg e il pensiero vivente*, Ronzani Editore, Dueville 2022, pp. 9-32 | ISBN: 9791259970633

M. CENTANNI, *Aby Warburg and Living Thought*, in *Aby Warburg and the living thought*, Ronzani Editore, Dueville 2022, pp. 317-414 | ISBN: 9791259970640

M. CENTANNI, *A Note on the Criteria for the Selection of the Essays*, in *Aby Warburg and the living thought*, Ronzani Editore, Dueville 2022, pp. 9-33 | ISBN: 9791259970640

Articoli in rivista

M. CENTANNI, P. B. CIPOLLA, *OYAI OYAI, il secondo grido dell'aquila. Angeli apocalittici e demoni sconfitti nella iscrizione greca (integrata) della Natività mistica di Botticelli*, "La Rivista di Engramma" n. 197, dicembre 2022, pp. 71-82 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *The Strait of Messina Then and Now* - (M.B.) Carbone, Geographies of Myth and Places of Identity. The Strait of Scylla and Charybdis in the Modern Imagination. Pp. xvi 256, ills, map. London and New York: Bloomsbury Academic, 2022. Cased, £ 85, US\$ 115. ISBN: 978-1-350-11818-8, "The Classical Review", 2022, pp. 1-3 | ISSN: 0009-840X; DOI:10.1017/S0009840X22002517.

M. CENTANNI, Ἡ δὲ ὄψις ψυχᾶγωγικόν (Arist. Poet. 1450b 16). *Dimensione visuale ed estetica nella drammaturgia dei Persiani di Eschilo*, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica", n.s. 130, n. 1, 2022, pp. 49-82 | ISSN: 0033-4987

M. CENTANNI, *The Rift between Edgar Wind and the Warburg Institute, Seen through the Correspondence between Edgar Wind and Gertrud Bing. A Decisive Chapter in the (mis)Fortune of Warburgian Studies*, "The Edgar Wind Journal", n. 2, 2022, pp. 75-106 | ISSN: 2785-2903; DOI: 10.53245/EWJ-000010

M. CENTANNI, I. GRIPPA, *Sogno e visione, secondo David Lynch. Presentazione di: Nicola Settis*, Chi è il sognatore? Guida alla visione di Twin Peaks 3, Pisa 2022, "La Rivista di Engramma" n. 193, luglio 2022, pp. 243-260 | ISBN: 9788831494885

M. CENTANNI, P. VESCOVO, *Tracce, finestre, visioni. Editoriale di Engramma 193*, "La Rivista di Engramma" n. 193, luglio 2022, pp. 5-8 | ISBN: 9788831494885

M. CENTANNI, *Figura con testo. Nota su una possibile assonanza tra il Capitolo dell'Ingratitudine di Niccolò Machiavelli e la Calunnia di Apelle di Sandro Botticelli*, "La Rivista di Engramma" n. 192, giugno 2022, pp. 51-59 | ISBN: 978-88-31494-86-1

M. CENTANNI, P. VESCOVO, *Testo con figura. Editoriale di Engramma 192*, "La Rivista di Engramma" n. 192, giugno 2022, pp. 7-11 | ISBN: 978-88-31494-86-1

M. CENTANNI, *Collateral effects of the "visibile parlare" (Dante, Pg. X, v. 95). Aby Warburg's insight about the visual matrix of the Legend of Trajan's Justice*, "La Rivista di Engramma" n. 191, aprile/maggio 2022, pp. 49-72 | ISBN: 978-88-31494-84-7

M. CENTANNI, G. ZANON, *Aby Warburg: His Aims and Methods. Editorial paper of Engramma 191*, "La Rivista di Engramma" n. 191, aprile/maggio 2022, pp. 7-13 | ISBN: 978-88-31494-84-7

M. CENTANNI et al., *Figli di Marte 2022. Immagini in guerra. Editoriale di Engramma 190*, "La Rivista di Engramma" n. 190, marzo 2022, pp. 7-12 | ISBN: 978-88-31494-82-3

M. CENTANNI et al., *Figli di Marte 2022. Immagini in guerra: una galleria*, "La Rivista di Engramma" n. 190, marzo 2022, pp. 33-50 | ISBN: 978-88-31494-82-3

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, D. SACCO, *Aeres e quel terribile amore per la guerra. Una lettura di James Hillman*, "La Rivista di Engramma" n. 190, marzo 2022, pp. 13-32 | ISBN: 978-88-31494-82-3

Curatele

M. CENTANNI, P. VESCOVO (a cura di), *Tracce, finestre, visioni*, "La Rivista di Engramma" n. 193, luglio 2022 | ISBN: 9788831494885

M. CENTANNI, P. VESCOVO (a cura di), *Testo con figura*, "La Rivista di Engramma" n. 192, giugno 2022 | ISBN: 978-88-31494-86-1

M. CENTANNI, G. ZANON (a cura di), *Aby Warburg: His Aims and Methods*, "La Rivista di Engramma" n. 191, aprile/maggio 2022 | ISBN: 978-88-31494-84-7

M. CENTANNI, et al. (a cura di), *Figli di Marte 2022. Immagini in guerra*, "La Rivista di Engramma" n. 190, marzo 2022 | ISBN: 978-88-31494-82-3

Curatela di collana

M. CENTANNI, P.B. CIPOLLA (a cura di), *Greco. Lingua, storia e cultura di una grande civiltà*, Edizioni RCS, Milano 2022 | ISBN: 9771824569349

M. CENTANNI, A. FERLENGA (a cura di), *Engrammasaggi*, Ronzani Editore, Dueville 2022 (da giugno 2022)

M. CENTANNI, S. POLANO (a cura di), *Engrammasaggi*, Ronzani Editore, Dueville 2022 (fino a giugno 2022)

2021

Monografie

M. CENTANNI, *Contro Ulisse. Un eroe sotto accusa*, Salerno Editrice, Roma 2021 | ISBN: 9788869736346

M. CENTANNI, *Duilio Cambellotti a Siracusa 1914-1948. Poetica e pratica teatrale*, LetteraVentidue, Siracusa 2021 | ISBN: 9788862425483

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Machiavelli e la lezione di Lucrezio*, in *Paulo maiora canamus. Raccolta di studi per Paolo Mastandrea*, a cura di Massimo Manca e Martina Venuti, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2021, pp. 353-375 | ISBN: 9788869695582

M. CENTANNI, *L'originale assente*, in *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Ronzani Editore, Dueville 2021, pp. 1-37 | ISBN: 9791259600691

M. CENTANNI, *Danae, figura di Castità, Danae figura di Lussuria* in *Danae Revisited*, catalogo della mostra (Pieve di Soligo (TV) 6 maggio – 27 giugno 2021) a cura di Carlo Sala, Edizioni Francesco Fabbri, 2021, pp. 16-19 | ISBN: 9788894185775

Articoli in rivista

M. CENTANNI, A. GRILLI, *ἄραξ ἀρώμενα. Un criterio per la relazione tra testi teatrali e iconografia vascolare (V-IV sec. a.C.). Quattro casi: l'atto delfico di Eumenidi; il volo sul carro del Sole di Medea; la scena del matricidio in Coefore; l'assassinio di Neottolema a Delfi in Andromaca*, "La Rivista di Engramma" n. 183, luglio/agosto 2021, pp. 51-93 | ISBN: 9788831494649

M. CENTANNI, M. HARARI, *Alias. Miti colti sul (manu)fatto. Editoriale di Engramma 183*, "La Rivista di Engramma" n. 183, luglio/agosto 2021, pp. 7-11 | ISBN: 9788831494649

M. CENTANNI, *Il tempo (non è un) grande scultore. Con un Trittico*, "La Rivista di Engramma" n. 180, marzo/aprile 2021, pp. 230-251 | ISBN: 9788831494588

M. CENTANNI, G. PUCCI, *IncurSIONI. Arte contemporanea e tradizione di Salvatore Settis (Feltrinelli, 2020). Una lettura corale*, "La Rivista di Engramma" n. 180, marzo/aprile 2021, pp. 189-196 | ISBN: 9788831494588

Curatele

M. CENTANNI (a cura di), *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Ronzani Editore, Dueville 2021 | ISBN: 9791259600691

M. CENTANNI, M. HARARI, *Alias. Miti colti sul (manu)fatto*, "La Rivista di Engramma" n. 183, luglio/agosto 2021 | ISBN: 9788831494649

2020

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Con il corpo e con l'anima, la sintassi ossimorica dell'impresa rinascimentale. Il dialogo teorico tra Paolo Giovio e Girolamo Ruscelli (1555-1566)* in *Serio ludere: sagesse et dérision à l'âge de l'humanisme* directeurs d'ouvrage: H. Casanova-Robin, F. Furlan, H. Wulfram, Classiques Garnier, Paris 2020, pp. 199-231 | ISBN: 978-2406105671

M. CENTANNI, *Il pasto nefasto di Fineo: storia di un banchetto punitivo nel mito greco* in *Cucina, società e Politica. Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto 3*, Atti del convegno (Bologna, 8-10 ottobre 2018) a cura di Fabrizio Lollini e Massimo Montanari, Bononia University Press, Bologna 2020, pp. 143-152 | ISBN: 978-88-6923-480-4

M. CENTANNI, *Occasione presa/occasione persa. Kairos e il teatro della fortuna nel bassorilievo di Torcello*, in *Lezioni Mariane 2017-2018. Venezia prima di Venezia Torcello e dintorni* a cura di M. Bassani, M. Molin e F. Veronese, «L'Erma» di Bretschneider, Roma-Bristol, 2020, pp. 39-65 | ISBN: 9788891319807

M. CENTANNI, “*Solus ac comes*”: *il ricercatore nel suo labirinto* in *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale* Atti del Seminario (Pisa, Scuola Normale Superiore 19-21 ottobre 2017) a cura di Vincenzo Allegrini, Sara De Simone, Alessandra Forte, Dario Panno-Pecoraro, Edizioni della Normale, Pisa 2020, pp. 355-378 | ISBN: 9788876426919

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Chronos, Aion, Kairòs. Tre figure del Tempo*, “Civiltà delle macchine” n. 4, dicembre 2020, Roma, pp. 64-67 | ISSN: 2612-4416; ISBN: 9772612441007

M. CENTANNI, *Il nome dei Persiani. Δαυαίς τε γόνου / τὸ παρωνόμιον γένος ἡμέτερον (Aesch. Pers., 144-146, ed. West)*, “La Rivista di Engramma” n. 178, dicembre 2020/gennaio 2021, pp. 27-44 | ISBN: 978-8831494502

M. CENTANNI, *Premessa a: Gertrud Bing 1892-1964. In memoriam, edited by E.H. Gombrich. London 1965 (@The Warburg Institute)*, “La Rivista di Engramma” n. 177, novembre 2020, pp. 87-88 | ISBN: 9788831494465

M. CENTANNI, E. DEL PRETE, *Gertrud Bing. Bibliografia delle opere e della letteratura critica (in Appendice, una Nota biografica)*, “La Rivista di Engramma” n. 177, novembre 2020, pp. 179-188 | ISBN: 9788831494465

M. CENTANNI, D. SACCO, *Gertrud Bing erede di Warburg. Editoriale di Engramma 177*, “La Rivista di Engramma” n. 177, novembre 2020, pp. 7-13 | ISBN: 9788831494465

M. CENTANNI, *Tradizione*, “Pantagruel” vol. 1, 2020, pp. 67-79 | ISBN: 9788834603253

M. CENTANNI, *Paralos. La città è una nave, la nave è la città*, “La Rivista di Engramma” n. 174, luglio/agosto 2020, pp. 249-304 | ISBN: 978-88-31494-36-6

D. ANTONAKOU, M. CENTANNI, F. MONTICINI, *Le navi della libertà. Editoriale di Engramma 174*, “La Rivista di Engramma” n. 174, luglio/agosto 2020, pp. 7-12 | ISBN: 978-88-31494-36-6

M. CENTANNI, *The Queen on Stage. Female Figures of Regality in Aeschylus*, “Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies” vol. 6 n. 1, June 2020, pp. 21-43 | ISSN: 2421-4353

M. CENTANNI, “*Purtroppo non abbiamo trovato molto tra le carte della nostra cara amica Gertrud Bing che si potrebbe salvare*”. Testo e contesto di Ernst Gombrich. Lettera a Delio Cantimori, 29 ottobre 1964, “La Rivista di Engramma” n. 171, gennaio/febbraio 2020, pp. 127-153 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, *Delio Cantimori e il Warburgkreis*, “La Rivista di Engramma” n. 171, gennaio/febbraio 2020, pp. 113-125 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all. (traduzione italiana a cura di), *Aby Warburg. Il metodo della scienza della cultura [1927]*, “La Rivista di Engramma” n. 171, gennaio/febbraio 2020, pp. 53-62 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA (traduzione italiana a cura di), *Edgar Wind, recensione a Ernst H. Gombrich, Aby Warburg. Una biografia intellettuale [1971]. Su una recente biografia di Warburg*, “La Rivista di Engramma” n. 171, gennaio/febbraio 2020, pp. 63-95 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, M. GHELARDI, *Aby Warburg, inediti e saggi critici. Omaggio a Martin Warnke. Editoriale di Engramma 171*, “La Rivista di Engramma” n. 171, gennaio/febbraio 2020, pp. 7-17 | ISSN: 1826-901X

Curatele

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Gertrud Bing erede di Warburg*, “La Rivista di Engramma” n. 177, novembre 2020 | ISBN: 9788831494465

D. ANTONAKOU, M. CENTANNI, F. MONTICINI (a cura di), *Navi della libertà*, “La Rivista di Engramma” n. 174, luglio/agosto 2020 | ISBN 978-88-31494-36-6

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, M. GHELARDI (a cura di), *Engramma 171. Aby Warburg: inediti e saggi critici*, “La Rivista di Engramma” n. 171, gennaio/febbraio 2020 | ISSN: 1826-901X

2019

Monografie

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Forma è contenuto*, Edizioni Engramma, Venezia 2019 | ISBN: 978-8894840926

M. CENTANNI, P. NANNI, *Temistocle. La città ingrata*, Edizioni RCS, Milano 2019 | ISBN: 9771827970432

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Bessarione e Gemisto Pletone: Lettere dall'esilio in Exil und Heimatferne in der Literatur des Humanismus von Petrarca bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts*, herausgegeben von Francesco Furlan, Gabriel Siemoneit und Hartmut Wulfram, Narr Francke Attempto, Tübingen 2019, pp. 361-383 | ISBN: 978-3-8233-8199-0

M. CENTANNI, *Cassandra nell'Agamennone di Eschilo. Paracronia delle visioni e rottura della sintassi della parola poetica in Le voci di dentro. Fantasia, sogno, visione. Incroci tra arte, letteratura, filosofia, psicoanalisi, scienze e spiritualità*, Atti del convegno (Monastero di Fonte Avellana, 26-28 aprile 2019) a cura di Matteo De Simone, Nicomp L.E., Firenze 2019, pp. 29-46 | ISBN: 978-88-94989-28-1

M. CENTANNI, *Clitemnestra, Medea, Ecuba: figure della tragedia, al di là de bene e del male in I fiori del male conflitto, destino, necessità. Incroci tra arte, letteratura, filosofia, psicoanalisi, scienze e spiritualità*. Atti del convegno (Monastero di Fonte Avellana, 28 - 30 aprile 2018) a cura di Matteo De Simone, Anouck Vecchietti Massacci, Nicomp L.E., Firenze 2019, pp. 47-55 | ISBN: 978-88-94989-13-7

M. CENTANNI, *L'esserci della parola. Enrico Filippini traduttore di Ludwig Binswanger in Enrico Filippini. a trent'anni dalla morte. Scrittura, giornalismo, politica culturale nell'Italia del secondo Novecento*, a cura di Massimo Danzi e Marino Fuchs, Mimesis Edizioni, Milano 2019, p. 219-236 | ISBN: 9788857557199

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Dal rito alla tragedia. Lo strappo originario e l'invenzione del teatro*, “Il Pensiero. Rivista di filosofia” vol. LVIII, fasc. I, 2019, pp. 59-74 | ISSN: 1824-4971

M. CENTANNI, Entrevista de THAYS TONIN, *A recepção italiana de Aby Warburg entre filologia e historiografia da arte*, “Palíndromo”, v. 11, n. 24, maio 2019, pp. 163-179 | ISSN: 2175-2346

M. CENTANNI, *Nota di commento ai Frammenti di Aby Warburg, Tra Manet e Mnemosyne*, “La Rivista di Engramma” n. 165, maggio 2019, pp. 62-87 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, M. GHELARDI, *Warburgian studies. Editoriale di Engramma 165*, “La Rivista di Engramma” n. 165, maggio 2019, pp. 7-12 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. FORTI, *Arianna, estasi e malinconia. Editoriale di Engramma 163*, “La Rivista di Engramma” n. 163, marzo 2019, pp. 7-11 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Arianna in Andros: una invenzione di Tiziano. In Appendice testo e traduzione di Demetrio Mosco di Filostrato Images I.24, I.6, I.16*, “La Rivista di Engramma” n. 163, marzo 2019 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Velis Nolisve. Anfibia nell'anima e nel corpo di un'impresa. Sulla medaglia di Camillo Agrippa (Roma, ca. 1585)*, "La Rivista di Engramma" n. 162, gennaio/febbraio 2019, | ISSN: 1826-901X

Curatele

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, M. GHELARDI (a cura di), *Engramma 165. Warburgian studies*, "La Rivista di Engramma" n. 165, maggio 2019 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. FORTI (a cura di), *Engramma 163. Arianna: estasi e malinconia*, "La Rivista di Engramma" n. 163, marzo 2019 | ISSN: 1826-901X

2018

Monografie

M. CENTANNI (a cura di), *Romanzo di Alessandro. Seguito da «Vita di Alessandro» di Plutarco*, Editore Se, Milano 2018 | ISBN: 978-8867233281

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Democracy, a troublesome, revolutionary word. Analysis of occurrences of the term δημοκρατία in the dramatic texts of the 5th century BC*, in *Θέατρο και Δημοκρατία*. Proceedings of the Conference organized by Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, edited by Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (Athens, 5-8 novembre 2014), t. A, Αθηνά 2018, pp. 233-242 | ISBN: 978-618-84080-3-6

M. CENTANNI, *Dinamogrammi, psicologici e non, nella costruzione drammaturgica. La storia dei figli di Edipo nella tragedia greca, da Eschilo a Sofocle*, in *Psiche. Rivista culturale psicoanalitica*, Il Mulino, n. 1/2018, gennaio/giugno, pp. 85-98 | ISSN: 1721-0372

M. CENTANNI, *Fantasm dell'antico, alla corte di Rimini e nel Tempio Malatestiano (con testo latino e prima traduzione italiana dell'epistola dedicatoria di Sigismondo/ Valturio a Maometto II)* in *Gli antichi alla corte dei Malatesta. Echi, modelli e fortuna della tradizione classica nella Romagna del Quattrocento (l'età di Sigismondo)*. Atti del Convegno Internazionale (Rimini, 9-11 giugno 2016), a cura di Federicomaria Muccioli e Francesca Cenerini, Jouvence, Milano 2018, pp. 33-60 | ISBN: 9788878016057

M. CENTANNI, *La luna, le stelle, uno scudo. Una possibile suggestione iconografica per l'invenzione eschilea della scena degli scudi nei Sette contro Tebe in Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci* a cura di Valentino Nizzo, Antonio Pizzo, Mimesis Edizioni, collana: Filosofie vol. 603, Milano, 2018, pp. 115-124 | ISBN: 9788857554242

M. CENTANNI, *Monumenti e ricostruzione. Il tempio Malatestiano di Rimini in Ricostruzioni. Architettura, città paesaggio nell'epoca delle distruzioni* catalogo della mostra (La Triennale di Milano, 30 November 2018 - 10 February 2019) a cura di A. Ferlenga, N. Bassoli, J. Galli, Silvana Editoriale, Milano 2018, pp. 191-197 | ISBN: 8836641067

M. CENTANNI, *"Per la finzione, contro il trucco". La poetica di Duilio Cambellotti a Siracusa e la rinascita del teatro all'aperto*, in *Duilio Cambellotti. Mito, sogno e realtà*, catalogo della mostra, a cura di Daniela Fonti e Francesco Tetro, Silvana Editoriale, 2018, pp. 76-87 | ISBN: 9788836639939

M. CENTANNI, *Serio Ludere. Aby Warburg's Bilderatlas: a role-playing game to study Classical Tradition in History of Art and Rejected Knowledge: From the Hermetic Tradition to the 21st Century*. Proceedings of the second International Sarabianov Congress of Art Historians, edited by Ekaterina Bobrinskaya and Anna Korndorf, State Institute for Art Studies, Moscow 2018, pp. 54-77 | ISBN: 978-5-98287-130-5

M. CENTANNI, *Serio Ludere. Атлас «Мнемосина» Аби Варбурга: ролевая игра по изучению классической традиции in История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку*. Материалы Второго международного конгресса историков искусства имени Д.В. Сарабьянова, edited by Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф, Государственный институт искусствознания, Москва 2018, pp. 60-83 | ISBN: 978-5-98287-130-5

M. CENTANNI, *Venere ferita e la rinascita di Adone. Fonti antiche e umanistiche per la (cosiddetta) Morte di Adone di Sebastiano del Piombo in Fragilità di Adone Parole, immagini e corpi di un mito* a cura di Alessandro Grilli, Stefano Tomassini e Andrea Torre, Edizioni ETS, Pisa, marzo 2018, pp. 177-205 | ISBN 978-884675199-7

Articoli in rivista

M.I. BIGGI, M. CENTANNI, M. GHELARDI, *Città come teatro. Presentazione delle giornate di studi*, “La Rivista di Engramma” n. 160, novembre 2018, pp. 11-14 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *“L’anima mia è pietra fra le pietre”. Topografia estetica di Dimitris Pikionis*, “La Rivista di Engramma” n. 159, ottobre 2018, pp. 23-38 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Geburtstagsatlas di Ernst Gombrich (1937). Indice dei materiali pubblicati in Engramma*, “La Rivista di Engramma” n. 157, luglio/agosto 2018, pp. 11-12 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. BORDIGNON et al., *Maria ‘Niobe barocca’: deduzione formale e riemersione engrammatica. Appunti di lettura di Mnemosyne Atlas, Tavola 76*, “La Rivista di Engramma” n. 157, luglio/agosto 2018, pp. 99-107 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, F. DE MAIO, M. MAGUOLO, *Il 68 che verrà. Editoriale di Engramma 156*, “La Rivista di Engramma” n. 156, maggio/giugno 2018, pp. 7-11 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, P. NANNI et al., *Il 68 che verrà. Saggio corale* “La Rivista di Engramma” n. 156, maggio/giugno 2018, pp. 13-11 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Venezia prima di Venezia. Migranti da Troia: un ‘racconto di nascita’ della città*, “La Rivista di Engramma” n. 155, aprile 2018, pp. 97-108 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, L. FREGOLENT, S. MARINI, *Vuoto/pieno. I caratteri della Venezia che cambia. Una presentazione*, “La Rivista di Engramma” n. 155, aprile 2018, pp. 13-16 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA et al., *Ernst Gombrich’s Geburtstagsatlas. An Index of materials published in Engramma*, edited by Elizabeth Thomson, “La Rivista di Engramma” n. 153, febbraio 2018, pp. 11-12 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA et al., *Ernst Gombrich, To Mnemosyne. Original version and English translation of Zur Mnemosyne. An Introduction to Geburtstagsatlas (1937)*, edited by Elizabeth Thomson, “La Rivista di Engramma” n. 153, febbraio 2018, pp. 77-82 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA et al., *Ernst H. Gombrich, Geburtstagsatlas für Max M. Warburg (5 June 1937). First digital edition*, edited by Elizabeth Thomson, “La Rivista di Engramma” n. 153, febbraio 2018, pp. 13-76 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, E. THOMSON, *Mnemosyne challenged. Editorial paper of Engramma 153*, “La Rivista di Engramma” n. 153, febbraio 2018, pp. 7-9 | ISSN: 1826-901X

Curatele

M. CENTANNI, F. DE MAIO, M. MAGUOLO (a cura di), *Engramma 156. Il 68 che verrà*, “La Rivista di Engramma” n. 156, maggio/giugno 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, E. THOMSON (edited by), *Engramma 153. Mnemosyne challenged*, “La Rivista di Engramma” n. 153, febbraio 2018 | ISSN: 1826-901X

Traduzioni

J. HUIZINGA, *Un laboratorio di scienza della cultura. [A laboratory of the science of culture]. Recensione a A. Warburg, Gesammelte Schriften, I, II. Die Erneuerung der heidnischen Antike, Leipzig, Teubner, 1932*, in “De Gids” 97, 1933, pp. 363-367, prima traduzione italiana e inglese a cura di M. CENTANNI, S. POLANO, E. THOMSON, “La Rivista di Engramma” n. 153, febbraio 2018, pp. 197-207 | ISSN: 1826-901X.

Bibliografie

M. CALCARA, M. CENTANNI, *Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature (updated June 2018)*, “La Rivista di Engramma” n. 157, luglio/agosto 2018 | ISSN: 1826-901X

2017

Monografie

M. CENTANNI, *Fantasmî dell'antico. La tradizione classica nel Rinascimento*, Guaraldi, Rimini 2017 | ISBN: 97888-6927-313-1

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Fantasmî che evocano fantasmî. Dario, Agamennone e Clitemnestra nelle tragedie di Eschilo*, in *Lo spettro e la verità. Fantasmî, apparizioni, profezie dalla Bibbia al Decameron* a cura di Franco Cardini and Gloria Larini, libreriauniversitaria.it Edizioni, Padova 2017, pp. 91-114 | ISBN: 978-88-6292-865-6

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Sacrificio in scena del corpo del re: tre figure (Eschilo, Shakespeare, Pirandello)*, “Manifesto di ottobre” n. 1, 2017
<<http://www.manifestodiottobre.it/tre-figure-della-regalita/>>

M. CENTANNI, A. FRESSOLA et al., *Ernst Gombrich, Geburtstagsatlas für Max M. Warburg (5 giugno 1937). Una prima edizione digitale*, “La Rivista di Engramma” n. 151, novembre/dicembre 2017, pp. 15-78 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA et al., *Ernst Gombrich, Zur Mnemosyne. Testo originale e traduzione italiana dell'Introduzione al Geburtstagsatlas (1937) con Note e appunti di lessico*, “La Rivista di Engramma” n. 151, novembre/dicembre 2017, pp. 80-89 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, *Mnemosyne contesa. Editoriale di Engramma 151*, “La Rivista di Engramma” n. 151, novembre/dicembre 2017, pp. 7-10 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Fulgor ille. Costruzione di un'impresa*, “La Rivista di Engramma” n. 150, ottobre 2017, pp. 347-356 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, B. ROBERTI, *Spettatori: di spalle, di fronte all'indicibile, scossi dal vitale battito cardiaco, al ritmo dell'estasi dionisiaca. Conversazione con Andrea De Rosa, regista di Baccanti, Pompei 2017*, “La Rivista di Engramma” n. 148, agosto 2017, pp. 75-82 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Lettura di Marsilio Ficino, De vita longa (I, 5). Appendice a Tre forme di malinconia*, “La Rivista di Engramma” n. 144, aprile 2017, pp. 30-35 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Sons of Mars and the heirs of Prometheus – the conquest of the heavens: war and technology. An interpretative essay on Plate C of the Mnemosyne Atlas | Seminario Mnemosyne*, edited by Elizabeth Thomson, “La Rivista di Engramma” n. 144, aprile 2017, pp. 49-83 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. PISANI, D. SACCO, *Memorie della malinconia. Editoriale di Engramma 144*, “La Rivista di Engramma” n. 144, aprile 2017, pp. 1-3 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Tre forme di malinconia. Una ricognizione su figure di malinconici, a partire dall'Atlas Mnemosyne | Seminario Mnemosyne | Centro studi classicA*, “La Rivista di Engramma” n. 144, aprile 2017, pp. 4-35 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Dioniso, il dio del piacere*, “La Rivista di Engramma” n. 143, marzo 2017, pp. 19-28 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. DE LAUDE, *Verso Mnemosyne. Editoriale di Engramma 142*, “La Rivista di Engramma” n. 142, febbraio 2017, pp. 7-9 | ISBN: 9788831494229

M. CENTANNI et all., *Figli di Marte, eredi di Prometeo. La conquista del cielo: guerra e tecnica. Saggio interpretativo di Mnemosyne Atlas, Tavola C* | Seminario Mnemosyne, "La Rivista di Engramma" n. 142, febbraio 2017, pp. 35-79 | ISBN: 9788831494229

M. CENTANNI et all., *From the Cosmos to Man and back. A reading of Plate B in Aby Warburg's Mnemosyne Atlas* | Seminario Mnemosyne, edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" n. 142, febbraio 2017, pp. 83-104 | ISBN: 9788831494229

Curatele

M. CENTANNI, A. FRESSOLA (a cura di), *Engramma 151. Mnemosyne contesa*, "La Rivista di Engramma" n. 151, novembre/dicembre 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 150. Zum Bild das Wort*, "La Rivista di Engramma" n. 150, ottobre 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. PISANI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 144. Memorie della malinconia*, "La Rivista di Engramma" n. 144, aprile 2017 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. DE LAUDE (a cura di), *Engramma 142: Per monstra ad sphaeram*, "La Rivista di Engramma" n. 142, febbraio 2017 | ISBN: 9788831494229

Recensioni

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, A. GHIRALDINI, A. PEDERSOLI, "Neither from nor towards; at the still point, there the dance is". *Recensione alla mostra di Bill Viola "Rinascimento elettronico" (dal 10 marzo al 23 luglio 2017, Palazzo Strozzi, Firenze 2017)*, "La Rivista di Engramma" n. 146, giugno 2017, pp. 123-138 | ISSN: 1826-901X

Bibliografie

M. CALCARA, M. CENTANNI, *Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature (updated 2017)*, "La Rivista di Engramma" n. 151, novembre/dicembre 2017 | ISSN: 1826-901X

2016

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Dialoghi*, in Donatella Calabi *Venezia, gli Ebrei e l'Europa. 1516-2016*, Marsilio, Venezia 2016, pp. 298-305 | ISBN: 978-88-317-2475-3

Articoli in rivista

M. CENTANNI, F. RIZZO NERVO, *Riletture. Giuseppe Giarizzo Santo Mazzarino e la crisi della civiltà. Interventi di Monica Centanni e Francesca Rizzo Nervo*, "Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanities", "L'Europa e gli altri", LXIX, II, 2016, pp. 263-281 | ISSN: 2499-667X

M. CENTANNI, *Figli di Marte. Cartografia e psicomachia della guerra*, "Psiche", fasc. 2, luglio-dicembre 2016, pp. 447-485 | ISSN: 1721-0372; doi: 10.7388/85023

M. BERGAMO, M. CENTANNI, D. SACCO, *Figure della Malinconia. Editoriale di Engramma 140*, "La Rivista di Engramma" n. 140, dicembre 2016, pp. 7-9 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Figure della Malinconia attraverso l'Atlante della Memoria. Galleria ragionata delle immagini del Bilderatlas* | Seminario Mnemosyne | Centro studi classicA, "La Rivista di Engramma" n. 140, dicembre 2016, pp. 11-52 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Dal cosmo all'uomo e ritorno. Lettura di Tavola B del Mnemosyne Atlas di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" n. 138, settembre 2016, pp. 27-44 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. GHIRALDINI, *Sara Copio Sullam, a dialogo con gli intellettuali del suo tempo: Baldassare Bonifacio, Ansaldo Cebà e Giovanni Francesco Loredan dell'Accademia degli Incogniti*, "La Rivista di Engramma" n. 136, giugno 2016, pp. 189-217 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *I Del Banco/Warburg: un'impresa errante da Venezia ad Amburgo. Nota sulle origini veneziane della famiglia Warburg*, "La Rivista di Engramma" n. 136, giugno 2016, pp. 270-276 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Orientation: cosmology, geography, genealogy. A reading of Plate A of Mnemosyne Bilderatlas*, "La Rivista di Engramma" n. 135, aprile 2016, pp. 7-21 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, *Mnemosyne Atlas: the incunabulum. Panels exhibited at the Bibliotheca Hertziana (January 19th, 1929)*, "La Rivista di Engramma" n. 135, aprile 2016, pp. 22-46 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Una scoperta di Sergio Bertelli: Machiavelli lettore di Lucrezio. Nota introduttiva alla riedizione dei due saggi sul Vat. Ross. 844 (Bertelli 1962; Bertelli 1964)*, "La Rivista di Engramma" n. 134, marzo 2016, pp. 99-108 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, P. NANNI, *Machiavelli, gli Antichi e noi. Editoriale di Engramma 134*, "La Rivista di Engramma" n. 134, marzo 2016, pp. 7-22 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, *Cantimori e Machiavelli. Nota introduttiva alla riedizione dei saggi: Rhetoric and Politics in Italian Humanism, e "Journal of the Warburg Institute" (1937) e Retorica e politica nell'Umanesimo italiano (1937; 1992)*, "La Rivista di Engramma" n. 134, marzo 2016, pp. 25-34 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Ghosts evoking Ghosts. Phantoms of regality on Aeschylean stage, from Persians to Oresteia*, "La Rivista di Engramma" n. 133, febbraio 2016, pp. 17-36 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. RUBINO (con introduzione e trascrizione dei testi di S. DE LAUDE), *Gassman, Pasolini e i filologi. Orestide a Siracusa 1960: saggio-documentario*, "La Rivista di Engramma" n. 133, febbraio 2016 (già nel n. 49, giugno 2006), pp. 69-102 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Ritmo e schema. Editoriale di Engramma 132*, "La Rivista di Engramma" n. 132, gennaio 2016, pp. 1-7 | ISSN: 1826-901X

Curatele

M. BERGAMO, M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 140. Figure della Malinconia*, "La Rivista di Engramma" n. 140, dicembre 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, P. NANNI (a cura di), *Engramma 134. Machiavelli: un uso sovversivo della tradizione classica*, "La Rivista di Engramma" n. 134, marzo 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI (a cura di), *Engramma 132. Ritmo e schema*, "La Rivista di Engramma" n. 132, gennaio 2016 | ISSN: 1826-901X

2015

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Introduzione* in *Pietre di Venezia: Spolia in se, spolia in re*. Atti del Convegno organizzato dall'Università Ca' Foscari e dall'Università Iuav di Venezia (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di M. Centanni e L. Sperti, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2015, pp. 7-11 | ISBN: 978-88-913-0872-6

M. CENTANNI, *Serio Ludere: sul metodo, o della passione per la ricerca*, in AA.VV., *La ricerca che cambia*. Atti del primo convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design (Venezia 19/20 novembre 2014), a cura di Lorenzo Fabian and Mauro marzo, Università Iuav di Venezia, Venezia 2015, pp. 28-38 | ISBN: 978-88-62-42-163-8

M. CENTANNI, *Venezia/Venusia nata dalle acque*, in M. Bassani, M. Molin (a cura di), *Lezioni Mariane 2013-2014. Venezia prima di Venezia. Archeologia e mito alle origini di un'identità*, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2015 | ISBN: 978-88-913-0870-2

M. CENTANNI et all., *Figli di Marte: A B C della guerra negli atlanti di Aby Warburg, Ernst Jünger, Bertolt Brecht*, in *Figli di Marte. A B C della guerra negli atlanti di Warburg, Jünger, Brecht (catalogo della mostra, Venezia 2015)*, catalogo della mostra, a cura di S. De Laude, Quaderni di Engramma, aprile 2015, pp. 3-5 | ISBN: 978-88-98260-99-7

M. CENTANNI et all., *Il Laocoonte perduto di Sofocle: una ricostruzione per fragmenta testuali e iconografici (con una digressione sulle fonti mitografiche e letterarie su Laocoonte, precedenti e posteriori alla tragedia sofoclea)*, in *Scene dal Mito*, a cura di G. Bordignon, Guaraldi/Engramma 2015, pp. 205-228 | ISBN: 978-88-6927-012-3

M. CENTANNI et all., *Potse&Plays. Teatro attico e iconografia vascolare: Appunti per un metodo di lettura e di interpretazione*, in *Scene dal Mito*, a cura di G. Bordignon, Guaraldi/Engramma 2015, pp. 25-75 | ISBN: 978-88-6927-012-3

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Elogio del coraggio. Kabled Al Asaad. Editoriale di Engramma 131*, in memoriam, “La Rivista di Engramma” n. 131, dicembre 2015, pp. 7-16 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Enrico Filippini. Spirito mercuriale, amore di parola* (“La verità del gatto” Auditorium Parco della Musica di Roma, 28 febbraio 2014), “alfabeta2”, 10 febbraio 2015, <www.alfabeta2.it/tag/monica-centanni/>

M. CENTANNI (a cura di), *Palmyra-Parigi: sommovimenti tellurici sulla faglia della civiltà. Testo corale*, “La Rivista di Engramma” n. 131, dicembre 2015, pp. 17-108 | ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, M. CENTANNI, S. DE LAUDE, *In occasione del finissage delle mostre Serial/Portable Classic, Fondazione Prada, Milano e Venezia 2015. Editoriale di Engramma 129*, “La Rivista di Engramma” n. 129, settembre 2015, pp. 5-10 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Originale Assente: il paradigma filologico. Una proposta di metodo in stile corsaro*, “La Rivista di Engramma” n. 129, settembre 2015, pp. 115-141 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *“Figli di Marte”: la ricerca, la mostra, il catalogo, il numero di Engramma. Editoriale di Engramma 127*, “La Rivista di Engramma” n. 127, maggio/giugno 2015, pp. 7-10 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *A B C della guerra negli atlanti di Aby Warburg, Ernst Jünger, Bertolt Brecht: presentazione della mostra | Venezia 28.4.2015-8.5.2015*, “La Rivista di Engramma” n. 127, maggio-giugno 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, D. SACCO, S. URBINI, *Iter per labyrinthum: le tavole A B C. L'apertura tematica dell'Atlante Mnemosyne di Aby Warburg*, “La Rivista di Engramma” n. 125, marzo 2015, pp. 6-17 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, D. SACCO, S. URBINI, *Through the Maze: Plates A B and C. The opening themes of Aby Warburg's Mnemosyne Atlas*, edited by Elizabeth Thomson, “La Rivista di Engramma” n. 125, marzo 2015, pp. 18-29 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Orientamento: cosmologia, geografia, genealogia. Lettura di Tavola A del Bilderatlas Mnemosyne*, “La Rivista di Engramma” n. 125, marzo 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. DANIOTTI, *Alessandro il Grande, ai confini del mondo. Editoriale di Engramma. 124*, “La Rivista di Engramma” n. 124, febbraio 2015, pp. 7-9 | ISSN: 1826-901X

Curatele

M. CENTANNI, L. SPERTI (a cura di), *Pietre di Venezia: Spolia in se, spolia in re*. Atti del Convegno organizzato dall'Università Ca' Foscari e dall'Università Iuav di Venezia (Venezia, 17-18 ottobre 2013), “L'Erma” di Bretschneider, Roma 2015 | ISBN: 978-88-913-0872-6

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 131. Palmyra-Parigi*, “La Rivista di Engramma” n. 131, dicembre 2015 | ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, M. CENTANNI, S. DE LAUDE (a cura di), *Engramma 129. Originale assente*, “La Rivista di Engramma” n. 129, settembre 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 127. Figli di Marte. Warburg, Jünger, Brecht*, “La Rivista di Engramma” n. 127, maggio-giugno 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. DANIOTTI (a cura di), *Engramma 124. Alessandro il Grande, ai confini del mondo*, “La Rivista di Engramma” n. 124, febbraio 2015 | ISSN: 1826-901X

2014

Monografie

M. CENTANNI, *Eschilo. I Persiani, (saggio introduttivo, traduzione e commento)*, Feltrinelli, I ed. Milano 1991, nuova edizione 2014 | ISBN: 9788807901171

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Alessandro, oltre i confini del mondo. Le fonti antiche del Romanzo di Alessandro*, in AA.VV., *Il manoscritto Bodley 264. Il Romanzo di Alessandro e i Viaggi di Marco Polo*, Istituto della Enciclopedia Italiana in collaborazione con la Bodleian Library, University of Oxford, Roma 2014, pp. 3-68 | ISBN: 978-88-12-00333-4

M. CENTANNI, *‘Alexander Rex’ tra Bisanzio e Venezia. La doppia lettura ideologica del volo di Alessandro tra XII e XIII secolo*, in *Divinizzazione, culto del sovrano e apoteosi, tra Antichità e Medioevo*, a cura di Tommaso Gnoli e Federicomaria Muccioli, Bononia University Press, Bologna 2014, pp. 391-426 | ISBN: 978-88-7395-912-0; ISSN: 2284-1849

M. CENTANNI, *Arte in guerra in Italia durante la Seconda guerra mondiale*, in *Strategie della memoria. Architetture e paesaggi di guerra*, a cura di M. Bergamo, A. Iorio, Aracne Editrice, Roma 2014, pp. 48-53 | ISBN: 978-88-548-6810-6

M. CENTANNI, *Cecilia Gonzaga come Diana nella medaglia/impresa di Pisanello (1447)*, in *Il mondo e la storia. Studi in onore di Claudia Villa*, a cura di Francesco Lo Monaco e Luca Carlo Rossi, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 129-153 | ISBN: 978-88-8450-579-8

M. CENTANNI, ΔΗΜΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣΑ ΧΕΙΡ: Aesch. *Suppl.* 604, in *Mythologein. Mito e forme di discorso nel mondo antico. Studi in onore di Giovanni Cerri*, a cura di A. Gostoli, R. Velardi, Fabrizio Serra Editore, Pisa 2014, pp. 221-226 | ISBN-10: 886226738X

M. CENTANNI, *Nel segno di Atena: politico femminile plurale*, in *DonnArchitettura. Pensieri, idee, forme al femminile*, a cura di Maria Grazia Eccheli e Mina Tamborrino, Franco Angeli Editore, Milano 2014, pp. 209-213 | ISBN: 9788891707086

M. CENTANNI, *Parola politica. O del secondo fine della filologia*, in *Retorica. La macchina del dire nella comunicazione pubblica e privata*. Atti del convegno Pesaro, 7 luglio 2011, a cura di M. Di Bella, a cura di Ente Olivieri, Bonomia University Press 2014, pp. 29-36 | ISBN: 978-88-7395-941-0

M. CENTANNI, S. MAFFIOLETTI, M. VANORE, *Studio di fattibilità per Concordia Sagittaria e l'Agro concordiese*, in *Paesaggi di rovine. Paesaggi rovinati. Landscapes of Ruins, Ruined Landscapes*, a cura di Alessandra Capuano, Ed. Quodlibet studio città e paesaggio, Roma 2014, pp. 344-345 | ISBN: 9788874626519

M. CENTANNI, D. SACCO, *“Rinascita a Tivoli”: prima tappa Villa Adriana in Villa Adriana: memoria, storia, fortuna, futuro*. Atti del convegno organizzato dal Centro studi classicA, da USR Lazio, dal Convitto nazionale di Tivoli e dal Convitto Anzianale di Roma (Tivoli, 16-17 maggio 2013), Edizioni Engramma, 2014, Venezia, pp. 9-12 | ISBN: 978-88-9826004-1

Articoli in rivista

M. CENTANNI, S. RIMINI, *Per un paio d'ali. Variazioni sul mito della Bella addormentata. Lettura di Maleficent (USA 2014)*, “La Rivista di Engramma” n. 122, dicembre 2014, pp. 66-71 | ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, G. BORDIGNON, M. CENTANNI, et al., *The Angel and the Head-huntress. A Reading of Plate 47 of the*

Mnemosyne Atlas, edited by Elizabeth Thompson, “La Rivista di Engramma” n. 119, settembre 2014, pp. 71-88 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *Aby Warburg e le origini del Mnemosyne Atlas. Editoriale di Engramma 119*, “La Rivista di Engramma” n. 119, settembre 2014, pp. 5-7 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Tradurre Eschilo. Nota del traduttore di Oresteia per la messa in scena al Teatro greco di Siracusa (Fondazione INDA, 2014)*, “La Rivista di Engramma” n. 117, giugno 2014, pp. 130-134 | ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, G. BORDIGNON, M. CENTANNI, et al., *L'Angelo e la Cacciatrice di teste. Una lettura della tavola 47 dell'Atlante Mnemosyne*, “La Rivista di Engramma” n. 116, maggio 2014, pp. 38-53 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, A. PEDERSOLI et al., *Metamorphoses of the Virtues of Love in Medicean Florence. A Reading of Plate 39 of the Mnemosyne Atlas*, edited by Elizabeth Thomson, “La Rivista di Engramma” n. 116, maggio 2014, pp. 26-43 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *Mnemosyne reloaded. Editoriale di Engramma 116*, “La Rivista di Engramma” n. 116, maggio 2014, pp. 5-6 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, A. PEDERSOLI et al., *Metamorfosi delle virtù d'Amore nella Firenze medicea. Una lettura della tavola 39 dell'Atlante Mnemosyne*, “La Rivista di Engramma” n. 114, marzo 2014, pp. 53-72 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. PASINI, *Aby Warburg an intellectual Portrait: Giorgio Pasquali (1930), Gertrud Bing (1958), Edgard Wind (1970)*, edited by Elizabeth Thomson, “La Rivista di Engramma” n. 114, marzo 2014, pp. 33-42 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *Aby Warburg e Mnemosyne Atlas. Editoriale di Engramma 114*, “La Rivista di Engramma” n. 114, marzo 2014, p. 5 | ISSN: 1826-901X

Curatele

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 119. Aby Warburg e le origini di Mnemosyne*, “La Rivista di Engramma” n. 119, settembre 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 116. Mnemosyne reloaded*, “La Rivista di Engramma” n. 116, maggio 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 114. Aby Warburg e Mnemosyne Atlas*, “La Rivista di Engramma” n. 114, marzo 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Villa Adriana: memoria, storia, fortuna, futuro*. Atti del convegno organizzato dal Centro studi classicA, da USR Lazio, dal Convitto nazionale di Tivoli e dal Convitto nazionale di Roma (Tivoli, 16-17 maggio 2013), Edizioni Engramma, 2014, Venezia | ISBN: 978-88-9826004-1

Bibliografie

A. BARALE, M. CENTANNI, D. SACCO, *Rassegna bibliografica degli studi critici su Aby Warburg e delle edizioni delle sue opere, aggiornata a marzo 2014*, “La Rivista di Engramma” n. 114 (marzo 2014) | ISSN: 1826-901X

E. V. BOVINO, M. CENTANNI, D. SACCO, *Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature (updated September 2014)*, “La Rivista di Engramma” n. 119 (settembre 2014) | ISSN: 1826-901X

2013

Monografie

S. BARTEZZAGHI, M. CENTANNI, D. SACCO, *Il teatro della Sfinge e altri mitodrammi. Variazioni sul mito, scritture per la scena*, Ca' Foscara, Venezia 2013 | ISBN: 8875433275

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Per una cronologia (warburghiana) del Rinascimento*, in: *I molti rinascimenti di Aby Warburg*, Atti del Convegno internazionale XIV Settimana di Alti Studi Rinascimentali (Ferrara, 16-18 febbraio 2012), a cura di Marco Bertozzi, "Schifanoia" 42-43, 2012, Fabrizio Serra Editore, Pisa 2013, pp. 133-150 | ISSN: 0394-5421

M. CENTANNI, *Ideologia imperiale 'a fronte' nel testo greco/latino delle Res Gestae: appunti sulla doppia versione del manifesto politico di Augusto*, in *L'indagine e la rima. Scritti per Lorenzo Braccisi*, a cura di Flavio Raviola, Maddalena Bassani, Andrea Debiasi, Elena Pastorio, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2013, pp. 333-354 | ISBN: 978-88-913-0290-8

Articoli in rivista

E. BASTIANELLO, M. CENTANNI, *Arte in guerra. Editoriale di Engramma 111*, "La Rivista di Engramma" n. 111, novembre 2013 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Sul metodo: per una archeologia della visione*, "La Rivista di Engramma" n. 110, ottobre 2013, pp. 8-12 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. GALASSO, *Mito e rappresentazioni. Editoriale di Engramma 109*, "La Rivista di Engramma" n. 109, settembre 2013, pp. 5-6 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. GALASSO, *Pots&Plays. Editoriale di Engramma 107*, "La Rivista di Engramma" n. 107, giugno 2013, pp. 5-6 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. LICITRA, M. NUZZI, A. PEDERSOLI, *Il Laocoonte perduto di Sofocle: una ricostruzione per fragmenta testuali e iconografici (con una digressione sulle fonti mitografiche e letterarie su Laocoonte, precedenti e posteriori alla tragedia sofoclea)*, "La Rivista di Engramma" n. 107, giugno 2013, pp. 79-106 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Elisabetta Gonzaga come Danae nella medaglia di Adriano Fiorentino (1495)*, "La Rivista di Engramma" n. 106, maggio 2013, pp. 107-125 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *26 aprile, giorno di primavera: nozze fatali nel giardino di Venere. Una rivisitazione della lettura di Aby Warburg dei dipinti mitologici di Botticelli*, "La Rivista di Engramma" n. 105, aprile 2013, pp. 106-147 | ISSN: 1826-901X

Curatele

E. BASTIANELLO, M. CENTANNI, (a cura di), *Engramma 111. Arte in guerra*, "La Rivista di Engramma" n. 111, novembre 2013 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. GALASSO (a cura di), *Engramma 109. Mito e rappresentazioni*, "La Rivista di Engramma" n. 109, settembre 2013 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. GALASSO (a cura di), *Engramma 107. Pots&Plays*, "La Rivista di Engramma" n. 107, giugno 2013 | ISSN: 1826-901X

2012

Contributi in volume

M. CENTANNI, *A pedibus tracto velamine: il satiro e la ninfa addormentata. Un mitologema in versione ovidiana nel Festino degli dei di Bellini e Tiziano*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, Atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di Isabella Colpo, Francesca Ghedini, Padova University Press 2012, pp. 345-364 | ISBN: 978-88-97385-31-8

M. CENTANNI, *Il cambio di paradigmi e di percezione del tempo delle grammatiche classiche*, in *Il senso ritrovato*, a cura di Ervin Laszlo e Pier Mario Biava, Springer, I blu, Milano 2012 | ISBN: 978-88-470-2831-9

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Il ritmo incongruo: metro e testo nella sezione lirica della parodos dei Persiani di Eschilo*, "Lexis" 30. 2012, pp. 105-

116 | ISSN: 2210-8823; ISBN: 978-90-256-1278-8

M. CENTANNI, *Fior da fiore, ospitalmente, politicamente. Nota a Aesch.* Suppl. 963, “Maya” LXIV, II, maggio-agosto 2012, pp. 203-208 | ISBN: 978-88-379-1277-2

M. CENTANNI, *Le schiave troiane attrici del dramma: il ruolo drammaturgico del coro nelle Coefore di Eschilo*, “Atene e Roma” 3/4 2012, pp. 355-368 | ISSN: 0004-6493

M. CENTANNI, *Verso Atene. Sul finale ateniese di 11 (12) tragedie*, “Dioniso” n. 2/2012, pp. 35-61 | ISSN: 18240240

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, *Una nuova edizione on line dell’Atlante di Aby Warburg. Editoriale di Engramma 101*, “La Rivista di Engramma” n. 101, novembre 2012, pp. 3-5 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Engramma da 0 a 100. Editoriale di Engramma 100*, “La Rivista di Engramma” n. 100, ottobre 2012, pp. 5-8 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Pots&Plays. Teatro attico e iconografia vascolare: appunti per un metodo di lettura e di interpretazione*, “La Rivista di Engramma” n. 99, luglio/agosto 2012, pp. 4-23 | ISSN: 1826-901X

Curatele

G. BORDIGNON, M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 101. Una nuova edizione on line dell’Atlante di Aby Warburg*, “La Rivista di Engramma” n. 101, novembre 2012 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 100. Engramma da 0 a 100*, “La Rivista di Engramma” n. 100, ottobre 2012 | ISSN: 1826-901X

2011

Monografie

M. CENTANNI, *La nascita della politica: la Costituzione di Atene*, Ca’ Foscari, Venezia 2011 | ISBN: 978-88-754-3311-6

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Atene, 407/406 a. C.: guerra civile, gioco metateatrale e rielaborazione politica del finale dei Sette contro Tebe di Eschilo*, in *La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, a cura di Anna Beltrametti, Carocci, Roma 2011, pp. 105-126 | ISBN: 978-88-430-6032-0

M. CENTANNI, *La vergine necrofila, Antigone*, in *Donne in rivolta. Tra arte e memoria*, a cura di S. Sebastiani, Il Mulino, Bologna 2011, pp. 37-46 | ISBN: 978-88-15-14987-9

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Andromaca di Euripide: contesto storico della composizione, struttura drammaturgica, caratteri dei personaggi*, “Aion” Sezione Filologica-letteraria XXXIII, 2011, pp. 39-58 | ISSN: 1128-7209

M. CENTANNI, S. RIMINI, “*Those are pearls that were his eyes*”. *Storie di naufragi e di migranti, nell’anniversario di The Tempest di William Shakespeare (1 novembre 1611/1 novembre 2011)*, “La Rivista di Engramma” n. 94, novembre 2011, pp. 3-5 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Italia anno zero: lacerazioni e plastificazioni della memoria*, “Opus Incertum”, *Costruzioni e ricostruzioni dell’identità italiana*, n. 6-7, Firenze 2011, pp. 19-29 | ISBN: 9788859610014, ISSN: 2035-9217

Curatele

G. BELLÌ, M. CENTANNI (a cura di), *Costruzioni e ricostruzioni dell’identità italiana*, in “Opus Incertum”, *Costruzioni e ricostruzioni dell’identità italiana*, n. 6-7, Firenze 2011 | ISBN: 9788859610014, ISSN: 2035-9217

M. CENTANNI, S. RIMINI (a cura di), *Engramma 94. Those are pearls that were his eyes*, “La Rivista di Engramma” n. 94,

Recensioni

M. CENTANNI, *L'isola come orizzonte e come sponda: Terraferma (Italia, 2011)*, "La Rivista di Engramma" n. 94, novembre 2011, pp. 232-237 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. RIZZARELLI, *Miracoli a Librino. Intervista a fronte con Roberta Torre e Gabriele Vacis*, "La Rivista di Engramma" n. 91, luglio 2011, pp. 41-46 | ISSN: 1826-901X

2010

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Alexander the Great*, in *The Classical Tradition*, edited by A. GRAFTON, G. W. MOST, S. SETTIS, Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 2010, pp. 25-31 | ISBN: 97806-74035720

M. CENTANNI, *Il cunto si addice ad Elettra* in Vincenzo Pirrotta, *Eumenidi. Riscrittura della tragedia di Eschilo*, a cura di M. Centanni e S. Rimini, Bonanno, Roma-Acireale 2010 | ISBN: 887796720X

M. CENTANNI, *Due tappe del viaggio di Ercole in Italia tra XIII e XV secolo: Venezia, Rimini*, in *Le strade di Ercole. Itinerari umanistici e altri percorsi*, a cura di Luca Carlo Rossi, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, Firenze 2010, pp. 189-210 | ISBN: 978-88-8450-360-2

M. CENTANNI, *Dramaturgical Role of the Chorus in Choephoroi*. in *Proceedings – Epidaurus 2010*, Ed. European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama, Athens 2010, pp.135-142

M. CENTANNI, *Per una iconologia dell'intervallo. Tradizione dell'antico e visione retrospettiva in Aby Warburg e Colin Rowe*, in *L'architettura come testo e la figura di Colin Rowe*, a cura di M. Marzo, Marsilio, Venezia 2010, pp. 59-72 | ISBN: 9788831799706

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Passagenwerke per Mnemosyne. Montaggio di immagini e spazature del pensiero*, "AISTHESIS", n. 2/2010 | ISSN: 2035-8466

L. BONOLDI, M. CENTANNI, *Catena d'onore, catena d'amore: Baldassarre Castiglione, Elisabetta Gonzaga e il gioco della 'S'*, "La Rivista di Engramma" n. 86, dicembre 2010, pp. 24-38 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Luce rara. Una lettura politica di Come le lucciole di Georges Didi-Huberman*, "La Rivista di Engramma" n. 84, ottobre 2010, pp. 18-32 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. PISANI, *Lucciole malgrado tutto. Editoriale di Engramma 84*, "La Rivista di Engramma" n. 84, ottobre 2010, pp. 7-8 | ISSN: 1826-901X

Curatele

M. CENTANNI, D. PISANI (a cura di), *Engramma 84. Lucciole malgrado tutto*, "La Rivista di Engramma" n. 84, ottobre 2010 | ISSN: 1826-901X

2009

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Politeiai da Crizia ad Aristotele. La polis e la sua "costituzione"*, in *Le forme della razionalità tra realismo e normatività*, a cura di C. Vinti, F. Minazzi, M. Negro, A. Carrino, Mimesis, Milano-Udine 2009, pp. 423-440 | ISBN: 9788884839404

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Il lungo volo di Alessandro*, "La Rivista di Engramma" n. 76, dicembre 2009, pp. 12-40 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. DAL MASO, *La stella di Alessandro il Grande. Editoriale di Engramma 76*, "La Rivista di Engramma" n. 76,

dicembre 2009, pp. 4-5 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Note ad Aristotele, Poetica 1451a36-1451b32 (e a Supplici a Portopalo, Portopalo, 19.09.2009, b. 21.50)*, “La Rivista di Engramma” n. 74, settembre 2009, pp. 5-9 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Cancellare/evidenziare: ninfe moderne o della sublimazione (per negazione) dell'icona*, “La Rivista di Engramma” n. 73, luglio-agosto 2009, p. 45 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Novicio invento: nota a Plinio, Nat. Hist. XXXIV 27, sull'arco onorario romano*, “La Rivista di Engramma” n. 71, aprile 2009, pp. 52-63 | ISSN: 1826-901X

Curatele

M. CENTANNI, C. DAL MASO (a cura di), *Engramma 76. La stella di Alessandro il Grande*, “La Rivista di Engramma” n. 76, dicembre 2009 | ISSN: 1826-901X

2008

Contributi in volume

S. AGNOLETTI, L. BONOLDI, M. CENTANNI, *Nachleben della Venus-Victoria di Brescia*, in AA.VV., *Antico e Nuovo. Architetture e Architettura*, a cura di A. Ferlenga, E. Vassallo, F. Schellino, Il Poligrafo, Padova 2008, vol. 1, pp. 145-180 | ISBN: 9788871155326

M. CENTANNI, *Figlia di Hermes e di Mnemosyne. Pubblicità e tradizione classica: per una iconologia dell'immagine pervasiva*, in *Manifesto. Pubblicità e tradizione classica*, a cura di M. Centanni, Fondazione Valore Italia, Roma 2008, pp. 15-33 | ISBN: 9788895540016

Articoli in rivista

G. BORDIGNON, G. CENGIAROTTI, M. CENTANNI, P. NANNI, A. PEDERSOLI, D. PISANI, *Tavola '68. Mnemosyne 1968-Mnemosyne 2008*, “La Rivista di Engramma” n. 68, dicembre 2008, pp. 8-35 | ISSN: 1826-901X

G. CENGIAROTTI, M. CENTANNI, *Mnemosyne 1968-Mnemosyne 2008. Ce n'est qu'un début. Editoriale di Engramma 68*, “La Rivista di Engramma” n. 68, dicembre 2008 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Il gioco della verità e della politica: Michel Foucault e le lezioni parigine sulla parrhesia*, “La Rivista di Engramma” n. 68, dicembre 2008, pp. 47-67 | ISSN: 1826-901X

A. BANFI, G. BORDIGNON, M. CENTANNI, *The Age of Mars. Presentazione di Works of Art in Italy. Losses and Survival in the War, London 1945*, “La Rivista di Engramma” n. 61, gennaio 2008, pp. 9-11 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Hercules gradivus nel Tempio Malatestiano*, “La Rivista di Engramma” n. 61, gennaio 2008, pp. 75-82 | ISSN: 1826-901X

Curatele

M. CENTANNI (a cura di), *Classico Manifesto. Pubblicità e tradizione classica*, in AA.VV., Fondazione Valore Italia, Roma 2008 | ISBN: 9788895540016

G. CENGIAROTTI, M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 68. Mnemosyne 1968/Mnemosyne 2008*, “La Rivista di Engramma” n. 68, dicembre 2008 | ISSN: 1826-901X

2007

Monografie

M. CENTANNI, *Nemica a Ulisse*, Bruno Mondadori, Milano 2007 | ISBN: 9788833917740

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Il Christòs Pàschon di Gregorio di Nazianzo, tragedia classica e cristiana*, in *Letteratura cristiana e Letterature europee*, a cura di Sandra Isetta, Edizioni Dehoniane, Bologna 2007, pp. 59-68 | ISBN: 9788810420553

M. CENTANNI, M.G. CIANI, *Fonti letterarie antiche sull'Ara augustea*, in *Il Museo dell'Ara Pacis*, Electa, Milano 2007, pp. 5-17 | ISBN: 9788837051891

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Antichità classica e rivelazione cristiana: un dialogo con 'testo a fronte' tra le cappelle del Tempio Malatestiano*, "Parola e Tempo" n. 6, 2007, pp. 215-231 | ISBN: 9788862570060

M. BORGHERINI, M. CENTANNI, *Fare ricerca, comunicare e confrontare sapere e metodi. A proposito della formula-poster come medium di comunicazione della ricerca*, "La Rivista di Engramma" n. 60, dicembre 2007, pp. 17-20 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI et al., *Riferimenti diretti all'Ara Pacis Augustae nelle fonti letterarie e iconografiche antiche. Una galleria*, "La Rivista di Engramma" n. 58, giugno/agosto 2007, pp. 27-31 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M.G. CIANI, *Ara Pacis Augustae: le fonti letterarie*, "La Rivista di Engramma" n. 58, giugno/agosto 2007, pp. 3-25 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Ara Pacis: l'iscrizione con le Res Gestae Augusti nell'allestimento Morpurgo (1938)*, "La Rivista di Engramma" n. 58, giugno/agosto 2007, p. 47 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Ara Pacis restituta. Recenti pubblicazioni sull'Ara Pacis e il suo nuovo Museo*, "La Rivista di Engramma" n. 58, giugno/agosto 2007, pp. 49-50 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Fabula di Cefalo e Procri. Drammaturgia del mito nel Quattrocento*, "Musica e Storia" n. 1, aprile 2007, pp. 37-56 | ISSN: 1127-0063

Recensioni

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Niente a che vedere con Dioniso? Recensione a Massimo Fusillo, Il dio ibrido. Dioniso e le 'Baccanti' nel Novecento*, Il Mulino, Bologna 2006, "La Rivista di Engramma" n. 55, marzo 2007 | ISSN: 1826-901X

2006

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Malinconica Polimnia. La 'musa pensosa' come figura del pathos dell'intellettuale*, in *Musa pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'antichità*, catalogo della mostra (Roma, 19 febbraio 2006-20 agosto 2006), Electa, Milano 2006 | ISBN: 9788837042196

Articoli in rivista

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Costantino (XI) contro Maometto (II) a Ponte Milvio. Nota sulla cronologia della Battaglia di Costantino e Massenzio di Piero della Francesca*, "La Rivista di Engramma" n. 52, novembre 2006, pp. 7-24 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. CALANDRA DI ROCCOLINO, *Nota sui "contornati"*, "La Rivista di Engramma" n. 50, luglio/settembre 2006, pp. 75-78 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Galleria delle fonti testuali e figurative antiche sul mito di Laocoonte, in ordine cronologico (VII sec. a.C. / IV sec. d.C.)*, "La Rivista di Engramma" n. 50, luglio/settembre 2006, pp. 16-39 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Laocoonte: variazioni sul mito. Con una Galleria delle fonti letterarie e iconografiche*, "La Rivista di Engramma" n. 50, luglio/settembre 2006, pp. 16-39 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Nota sul ciclo di Sperlonga e sulle relazioni con il Laocoonte vaticano. Le ipotesi di Bernard Andreae e di Salvatore Settis*, "La Rivista di Engramma" n. 50, luglio/settembre 2006, pp. 59-63 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Nota sulle interpretazioni di Plinio*, Nat. Hist. XXXVI/I, 37, "La Rivista di Engramma" n. 50, luglio/settembre 2006, pp. 65-68 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Pathosformeln dell'aggressione, della difesa e della disperazione in documenti iconografici relativi a Laocoonte*, "La Rivista di Engramma" n. 50, luglio/settembre 2006, pp. 79-81 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. RUBINO, *Pasolini, Gassman e i filologi*, "La Rivista di Engramma" n. 49, giugno 2006, pp. 51-54 | ISSN: 1826-901X

Curatele

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 50. Laocoonte: variazioni sul mito*, "La Rivista di Engramma" n. 50, luglio/settembre 2006 | ISSN: 1826-901X

Recensioni

M. CENTANNI, F. LOLLINI, *La Flagellazione di Piero della Francesca, ai confini tra storia, letteratura e iconologia. Recensione a Silvia Ronchey*, L'enigma di Piero. L'ultimo bizantino e la crociata fantasma nella rivelazione di un grande quadro, Rizzoli, Milano 2006, "La Rivista di Engramma" n. 52, novembre 2006, pp. 50-76 | ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, M. CENTANNI, *"Chiunque io sia non cercare di conoscere il mio nome..." Recensione a Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma*, Roma, Colosseo (22 luglio 2005-8 gennaio 2006); catalogo a cura di Angelo Bottini, *Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma*, Electa, Milano 2005, "La Rivista di Engramma" n. 45, gennaio 2006, pp. 17-20 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *Per una fenomenologia politeista della guerra. Recensione a James Hillman*, Un terribile amore per la guerra, Adelphi, Milano 2005, "La Rivista di Engramma" n. 45, gennaio 2006, pp. 35-37 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Mostre e musei in Italia (e non solo): un nuovo sito-osservatorio della Scuola Normale di Pisa, Osservatorio Mostre e Musei*, "La Rivista di Engramma" n. 45, gennaio 2006, pp. 21-23 | ISSN: 1826-901X

2005

Monografie

M. CENTANNI, *Alessandro il Grande. Il Romanzo e la Vita di Plutarco*, Bruno Mondadori editore, Milano 2005 | ISBN: 9788842492009

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Il velo della ninfa, il costume della barbara, la veste della maga*, in *Le Vesti di Medea. Costumi di scena al teatro greco di Siracusa (1927, 1958, 1972, 2004)*, Lombardi, Caltanissetta 2005, pp. 9-18 | ISBN: 8872601525

M. CENTANNI, *L'originale assente*, in *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Bruno Mondadori, Milano 2005, pp. 3-41 | ISBN: 9788842492993

M. CENTANNI, *Premessa* in *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Bruno Mondadori, Milano 2005, pp. VII-VIII | ISBN: 9788842492993

Articoli in rivista

M. CENTANNI, C. DANIO'TTI, *Alessandro il Grande: storia di un'avventura iconografica*, "La Rivista di Engramma" n. 39, febbraio 2005, pp. 15-29 | ISSN: 1826-901X

Curatele

M. CENTANNI (a cura di), *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Bruno Mondadori, Milano 2005 | ISBN: 9788842492993

M. CENTANNI (a cura di), *Le Vesti di Medea. Costumi di scena al teatro greco di Siracusa (1927, 1958, 1972, 2004)*, catalogo della mostra febbraio/maggio 2005, Lombardi, Caltanissetta 2005 | ISBN: 8872601525

2004

Monografie

M. CENTANNI, C. DANIOTTI, A. PEDERSOLI, *Istruzioni per scrivere una tesi, un paper, un saggio*, Bruno Mondadori, Milano 2004 | ISBN: 9788842491842

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Pezzo per pezzo: la fragile materia del "prodigio"*, in *Artista di Dioniso. Duilio Cambellotti e il Teatro greco di Siracusa (1914-1948)*, catalogo della mostra: Siracusa, maggio/dicembre 2004, Electa, Milano 2004, pp. 12-14 | ISBN: 978-8837030865

M. CENTANNI, *Mito e allegoria tra XVII e XVIII secolo: la tradizione classica in una collezione veneziana*, in *Dei ed eroi del barocco veneziano*, catalogo della mostra: Catania aprile-giugno 2004, Giuseppe Maimone Editore, Catania 2004 | ISBN: 9788877512208

M. CENTANNI, *Thuc. VIII, 21 ss.: Atene-Samo-Atene, prove tecniche di rivoluzione*, in *Samo. Storia, letteratura, scienze*, Atti delle giornate di studio (Ravenna 14-16 novembre 2002), Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa 2004 | ISBN: 9788881472390

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Ninfa impertinente: Victorine e la Patera di Parabiago. A proposito dei modelli del Dejeuneur sur l'herbe di Manet e, prima, di Raffaello*, "La Rivista di Engramma" n. 36, ottobre 2004, pp. 15-30 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Studiare Mnemosyne, progettando una mostra sull'Atlante: dal diario di Venezia-2004*, "La Rivista di Engramma" n. 35, agosto/settembre 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Dal cosmo all'uomo, e ritorno. Lettura della tavola B dell'Atlante Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" n. 34, giugno/luglio 2004, pp. 31-42 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *La conquista del cielo: guerra e tecnica. Lettura della tavola C del Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" n. 34, giugno/luglio 2004, pp. 45-64 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Orientamento: cosmologia, geografia, genealogia. Lettura della tavola A del Bilderatlas di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" n. 32 aprile 2004, pp. 19-32 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Tradurre l'oro. Le pagine incipitarie greca e latina dell'Iliade in un codice miniato rinascimentale*, "La Rivista di Engramma" n. 30, gennaio/febbraio 2004 | ISSN: 1826-901X

Curatele

M. CENTANNI (a cura di), *Artista di Dioniso. Duilio Cambellotti e il Teatro greco di Siracusa (1914-1948)*, catalogo della mostra: Siracusa, maggio/dicembre 2004, Electa, Milano 2004 | ISBN: 978-8837030865

Recensioni

M. CENTANNI, *Paganesimo en grisaille: le Tavole Barberini in mostra a Milano. Recensione a Fra' Carnevale. Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca*, Milano, Pinacoteca di Brera (13 ottobre 2004-9 gennaio 2005); New York, The Metropolitan Museum of Art (1° febbraio-1° maggio 2005); mostra a cura di Matteo Ceriana, Keith Christiansen, Emanuela Daffra, Andrea De Marchi; catalogo a cura di Carlotta Sembenelli, Olivares, Milano 2004, "La Rivista di Engramma" n. 37, novembre 2004, pp. 47-52 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Diario da Metropolis (ovvero: il filosofo e la città). Recensione a Siegfried Kracauer*, Strade a Berlino e altrove, a cura di Daniele Pisani, Edizioni Pendragon, Bologna 2004, "La Rivista di Engramma" n. 36, ottobre 2004, pp. 35-39 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Aby Warburg e la dialettica dell'immagine. Recensione a "aut aut"*, numero monografico 321-322, maggio-agosto 2004, "La Rivista di Engramma" n. 34, giugno/luglio 2004, pp. 27-30 | ISSN: 1826-901X

2003

Monografie

M. CENTANNI, *Eschilo, Tutte le tragedie (saggio introduttivo, traduzioni e commenti)*, I Meridiani, Mondadori, Milano 2003 | ISBN: 9788804513605

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Misteri pagani nel Tempio malatestiano*, in *Sul ritorno di Pletone. Un filosofo a Rimini*. Atti del ciclo di conferenze (Rimini 22 novembre- 20 dicembre 2000), Raffaelli Editore, Rimini 2003, pp. 47-80 | ISBN: 88-87518-73-4

M. CENTANNI, *Medea, vergine e maga*, in *Medea. Memorie di sangue. Riscrivere l'archetipo attraverso il mito*. Atti del convegno (Silvi, 18-19 novembre 2000), a cura di Titti Danese e Maria Inversi, Città Aperta, Troina 2003, pp. 26-41 | ISBN: 8881371200

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Dentro Mnemosyne percorsi di lettura e di ricerca nell'Atlante di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" n. 26, luglio/agosto 2003, pp. 7-15 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Progetto Mnemosyne: prototipo per una mostra sull'Atlante di Aby Warburg. Montare le tavole per comprendere un metodo* | *Seminario Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" n. 26, luglio/agosto 2003, pp. 17-19 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *L'originale assente. Il gruppo del Laocoonte in tavola 41a dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" n. 25, maggio/giugno 2003, pp. 29-42 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *L'attrazione psicologica di Warburg per il 'Laocoonte'. Un esempio di cattiva lettura di Ernst Gombrich*, "La Rivista di Engramma" n. 25, maggio/giugno 2003, pp. 43-48 | ISSN: 1826-901X

L. BONOLDI, M. CENTANNI, L. LOVISETTO, *Venus volabilis/venusta Victoria. Tradimenti, travestimenti, capricci, denudamenti dell'Afrodite di Brescia*, "La Rivista di Engramma" n. 25, maggio/giugno 2003, pp. 55-72 | ISSN: 1826-901X

Recensioni

M. CENTANNI, P. NANNI, *Il vetro di Atena: Duilio Cambellotti, un esperimento italiano di arte totale. Recensione a Duilio Cambellotti*. Opere dall'Archivio, Ragusa, Castello di Donnafugata (27 aprile-17 luglio 2003); catalogo a cura di Renato Miracco, con saggi di Anna Maria Damigella, Francesco Tetro, Edizioni Mazzotta, Milano 2003, "La Rivista di Engramma" n. 26, luglio/agosto 2003, pp. 35-38 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FERLENGA, *Le ali di Afrodite. Recensione a L'Afrodite ritrovata*, Brescia, Santa Giulia, Museo della città (1 marzo-29 giugno 2003), "La Rivista di Engramma" n. 24, aprile 2003 | ISSN: 1826-901X

2002

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Prefazione*, in *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, a cura di K. Forster, K. Mazzucco, Bruno Mondadori, Milano 2002 | ISBN: 884-2-49-7886

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Lecture da Mnemosyne*, in *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, a cura di K. Forster, K. Mazzucco, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 166-238 | ISBN: 884-2-49-7886

Articoli in rivista

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Pathosformeln delle Muse: la musa composta, la musa festosa, la musa pensosa*, "La Rivista di Engramma" n. 14, febbraio 2002, p. 35 | ISSN: 1826-901X

Curatele

M. CENTANNI (a cura di), K. FORSTER, K. MAZZUCCO, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, Bruno Mondadori, Milano 2002 | ISBN: 884-2-49-7886

M. CENTANNI (a cura di), *IndaRetrosceca*. Prometeo, Baccanti, Rane, catalogo della mostra “IndaRetrosceca”, Siracusa (maggio/settembre 2002), INDA, Siracusa 2002

Recensioni

L. BONOLDI, M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *From Hell to Hell. Recensione a From Hell - La vera storia di Jack lo Squartatore*, regia di Albert e Allen Hughes, USA 2001, “La Rivista di Engramma” n. 14, febbraio 2002, pp. 41-42 | ISSN: 1826-901X

2001

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Il Romanzo di Alessandro*, in *La cultura del Romanzo*, a cura di Franco Moretti, Einaudi, Torino 2001, pp. 601-611 | ISBN: 88-06-15290

M. CENTANNI, *Fantasmî dell'antico: tradizione greca e Medioevo occidentale*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, vol. III, *I Greci oltre la Grecia*, a cura di Salvatore Settis, Torino 2001, pp. 817-860 | ISBN: 9788806152048

Articoli in rivista

M. CENTANNI et al., 9.11.2001. ‘Occidente’ negli echi di guerra, “La Rivista di Engramma” n. 12, novembre 2001, pp. 7-29 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., 9.11.2001. *The Western World: echoes of war*, edited by Elizabeth Thomson, “La Rivista di Engramma” n. 12, novembre 2001, pp. 30-47 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, “Pictor classicus sum”: il ritorno e l'enigma. *Il ritorno e l'enigma. La prima testimonianza del termine ‘metafisica’ nell'incontro a Parigi tra Giorgio De Chirico e Dimitris Pikionis*, “La Rivista di Engramma” n. 7, aprile 2001, pp. 1-12 | ISSN: 1826-901X

Recensioni

M. CENTANNI, *Mercurio e Filologia: fabula mitologica e allegoria. Recensione a Marziano Capella*, *Le Nozze di Filologia e Mercurio*, a cura di Ilaria Ramelli, testo latino a fronte, Bompiani, Milano 2001, “La Rivista di Engramma” n. 12, novembre 2001, pp. 69-70 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Aby Warburg tra figura e parole. Recensione a Le forme del pensiero attraverso le immagini. Aby Warburg 1866-2001*, conference, Roma, Sapienza Università di Roma (8-10 novembre 2001), “La Rivista di Engramma” n. 12, novembre 2001 | ISSN: 1826-901X

2000

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Eccessi di prudenza museografica: un Dioniso ‘philodaphnes’ declassato a ‘Sacerdote’?*, “La Rivista di Engramma” n. 3, novembre 2000, pp. 45-46 | ISSN: 1826-901X

L. BONOLDI, M. CENTANNI, *La medaglia di Isabella d'Este: Nemesis e le sue stelle*, “La Rivista di Engramma” n. 1, settembre 2000, pp. 17-30 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Presentazione di Engramma*, “La Rivista di Engramma”, n. 1, settembre 2000, pp. 1-4 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Introduzione alle tavole di Mnemosyne*, “La Rivista di Engramma”, n. 1, settembre 2000, pp. 71-72 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. PASINI, *Aby Warburg e i suoi biografi. Un ritratto intellettuale nelle parole di Giorgio Pasquali (1930), Gertrud Bing (1958), Ernst Gombrich (1970), Edgard Wind (1970)*, “La Rivista di Engramma” n. 1, settembre 2000, pp. 31-41 | ISSN: 1826-901X

Curatele

M. CENTANNI (a cura di), *Verdi e la Fenice*, Officine del Novecento, Milano 2000 | ISBN: 888-4-270979

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 1*, “La Rivista di Engramma”, n. 1, settembre 2000 | ISSN: 1826-901X

Recensioni

M. CENTANNI, *Irradiazioni dell'antico. Recensione a D'après l'antique*, Paris, Musée du Louvre, 16 ottobre 2000-15 gennaio 2001; catalogue édité par Jeanne Pierre Cuzin, Jean-René Gaborit et Alain Pasquier, Paris 2000, “La Rivista di Engramma” n. 4, dicembre 2000, pp. 73-74 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Un film, una tragedia contemporanea. Recensione a I cento passi, regia di Marco Tullio Giordana*, Italia 2000, “La Rivista di Engramma” n. 3, novembre 2000, pp. 49-50 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Recensione a Aby Warburg, The Renewal of Pagan Antiquity. Contribution for the Cultural History of European Renaissance*, edited by Kurt W. Forster, Los Angeles 1999, “La Rivista di Engramma” n. 1, settembre 2000, p. 108 | ISSN: 1826-901X

1999

Contributi in volume

M. CENTANNI, M. MOLTENI, *Dall'adorazione dei Magi alla figura della Maestà. L'intreccio delle fonti letterarie e iconografiche*, in M. Bussagli, F. Cardini, M. Centanni et al., *I tre saggi e la stella. Mito e realtà dei re Magi*. Atti del Secondo Convegno di Studi (Milano-Chiaravalle 1998), Il Cerchio, Rimini, 1999, pp. 93-118 | ISBN: 88-86583-66-4

M. CENTANNI, *Nostos, Memoria dell'antico in Dimitris Pikionis*, in *Dimitris Pikionis 1887-1968* (a cura di A. Ferlenga), Electa, Milano 1999, pp. 21-27 | ISBN: 8843555472

Articoli in rivista

M. CENTANNI, “...*Delirante, disprezzato, deluso, acceso amante*”: variazione su temi classici in alcune cantate inedite di Antonio Caldara, “Musica e storia”, VII, 2, 1999, pp. 403-446 | ISSN: 1127-0063

Traduzioni dal neogreco

M. CENTANNI (traduzione a cura di), *Αὐτοβιογραφικά σημειώματα [1958]*, in *Δημήτρη Πικιώνη, Κείμενα*, Αθήνα 1987, pp. 23-35; traduzione italiana di M. Centanni, *Note autobiografiche*, in *Dimitris Pikionis*, a cura di A. Ferlenga, Milano 1999, pp. 29-35 | ISBN:8843555472

M. CENTANNI (traduzione a cura di), *Συναισθηματική Τοπογραφία [1935]*, in *Δημήτρη Πικιώνη, Κείμενα*, Αθήνα 1987, pp. 73-81; traduzione italiana di M. Centanni, *Topografia estetica*, in *Dimitris Pikionis*, a cura di A. Ferlenga, Milano 1999, pp. 329-331 | ISBN:8843555472

M. CENTANNI (traduzione a cura di), *Τὸ πρόβλημα τῆς μορφῆς [1950]*, in *Δημήτρη Πικιώνη, Κείμενα*, Αθήνα 1987, pp. 204-246; traduzione italiana di M. Centanni, *Il problema della forma*, in *Dimitris Pikionis*, a cura di A. Ferlenga, Milano 1999, pp. 332-342 | ISBN:8843555472

M. CENTANNI (traduzione a cura di), *Ἡ ἐνόραση τοῦ θεατῆ [1953]*, in *Δημήτρη Πικιώνη, Κείμενα*, Αθήνα 1987, pp. 117-120; traduzione italiana di M. Centanni, *Intuizione dello spettatore*, in *Dimitris Pikionis*, a cura di A. Ferlenga, Milano 1999, pp. 343-344 | ISBN:8843555472

M. CENTANNI (traduzione a cura di), *Ὁμιλὰ γὰρ τὸ τοπίο [1958]*, in *Δημήτρη Πικιώνη, Κείμενα*, Αθήνα 1987, pp. 134-136; traduzione italiana di M. Centanni, *Discorso in difesa del paesaggio*, in *Dimitris Pikionis*, a cura di A. Ferlenga, Milano 1999, pp. 344 | ISBN:8843555472

1998

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Guerra e morte fraterna: il mito storico romano nelle tele di Giovanbattista Tiepolo per i Dolfi*, in *GiovanBattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita*, a cura di L. Puppi, Padova 1998, pp. 267-275 | ISBN: 9788871150833

M. CENTANNI, *Icone delle Storie dell'Antico testamento di Hans Holbein il giovane*, in *La Bibbia perduta*, Firenze 1998

1997

Monografie

M. CENTANNI, *Atene assoluta. Crizia dalla tragedia alla storia*, Esedra Editrice (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Padova 1997 | ISBN: 9788886413183

1995

Monografie

M. CENTANNI, *Eschilo. I Sette contro Tebe, (saggio introduttivo, traduzione e commento)*, Marsilio, Venezia 1995 | ISBN: 883176229X

M. CENTANNI, *Metro, ritmo e parola nella tragedia greca. Le scene in tetrametri trocaici*, (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Lecce 1995 | ISBN: 8886211570

Contributi in volume

S. BERTELLI, M. CENTANNI, *Il gesto. Analisi di una fonte storica di comunicazione non verbale*, in *Il gesto: nel rito e nel cerimoniale dal mondo antico a oggi*, a cura di S. Bertelli, M. Centanni, Ponte alle Grazie, Firenze 1995, pp. 9-28 | ISBN: 8879283162

M. CENTANNI, *Il mito di Alessandro nell'ellenismo letterario*, in *Alessandro. Storia e Mito*, a cura di A. Di Vita, Leonardo Arte, Milano 1995, pp. 153-158 | ISBN: 8878135534

M. CENTANNI, *Velare, svelare: dai misteri pagani a Le età della donna di Hans Baldung Grien*, in *Il gesto. Analisi di una fonte storica non verbale*, a cura di S. Bertelli, M. Centanni, Ponte alle Grazie, Firenze 1995, pp. 176-198 | ISBN: 8879283162

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *L'eccitazione e la temperatura delle passioni: l'estetica del tragico da Platone ad Aristotele*, "A.I.O.N.", XVII, 1995, pp. 75-88 | ISSN: 1128-7209

M. CENTANNI, *Il testo della catarsi di Poetica 49 b 29 ss. secondo la versione siriana*, "Accademia Nazionale dei Lincei. Bollettino dei Classici", serie III, fasc. XVI, 1995, pp. 17-20 | ISSN: 0392-842X

Curatele

S. BERTELLI, M. CENTANNI, (a cura di), *Il gesto: nel rito e nel cerimoniale dal mondo antico ad oggi*, di AA. VV., Ponte alle Grazie, Firenze 1995 | ISBN: 8879283162

1994

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Crizia: il tiranno, il poeta*, in *Tracce dei Vinti*, a cura di S. Bertelli e P. Clemente, Ponte alle Grazie, Firenze 1994, pp. 87-119 | ISBN: 8879281097

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Eschilo: Sette contro Tebe 699-700: melanaigis [...] Erinys*, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica" 1994, n.s. 46, pp. 129-134 | ISSN: 0033-4987

M. CENTANNI, *Il genitivo dopo i verbi di contatto in greco*, "Paradosso", III 7, 1994, pp. 189-197 | ISSN: 1128-3459

1992

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Da Achille a Alessandro: storie di morte e di immortalità*, in *Exaltatio Essentiae Essentia Exaltata*, a cura di F. Cardini, M. Gabriele, Pacini Editore, Pisa 1992, pp. 166-199 | ISBN: 8877810726

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Antiche ferite*, "Tabloid", 1992 | ISSN: 1120-4303

M. CENTANNI, *Crizia. Frammenti dalle tragedie*, "In Forma di Parole", n.s. III 1, 1992, pp. 259-304

1991

Monografie

M. CENTANNI, *Il Romanzo di Alessandro* Introduction, Translation and Commentary, Einaudi, Torino 1991 | ISBN: 88-06-12201-0

M. CENTANNI, *I canti corali infraepisodici nella tragedia greca*, Edizioni dell'Ateneo Editrice (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Roma 1991 | ISBN: 9788884760807

M. CENTANNI, *Eschilo. I Persiani, (saggio introduttivo, traduzione e commento)*, Feltrinelli, Milano 1991 | ISBN: 88-07-82001-3

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Emmeleia come parte strutturale -meros- della tragedia nel trattato bizantino peri tragoidias. Un'ipotesi di denominazione per i canti corali infraepisodici*, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica" 1991, n.s. 38 n.2, pp. 97-104 | ISSN: 0033-4987

1990

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Immagini dei corpi regali di Serse e Alessandro*, in *Gli occhi di Alessandro. Potere sovrano e sacralità del Corpo da Alessandro Magno a Ceaușescu*, a cura di S. Bertelli e C. Grottanelli, Ponte alle Grazie, Firenze 1990, pp. 29-46 | ISBN: 8879282220

1989

Contributi in volume

M. CENTANNI, *Da Aristotele ai confini del mondo: Alessandro o dell'inveramento della meraviglia*, in *Il Meraviglioso e il verosimile*, a cura di D. Lanza, O. Longo, Olschki, Firenze 1989, pp. 267-274 | ISBN: 8822236610

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Valenza semantica e funzionalità drammatica del tetrametro trocaico nei Persiani di Eschilo*, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica", 1989, n.s. 32, pp. 39-46 | ISSN: 0033-4987

M. CENTANNI, *Il taglio di Dioniso*, "Leggere" 13, 1989, pp. 14-19

1988

Monografie

M. CENTANNI, *Il Romanzo di Alessandro*, Arsenale Editrice, Venezia, 1988 | ISBN: 88-7743-035-4

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Clitemnestra, il re*, "Memoria", 1988, pp. 33-42 | ISSN: 0392-4564

M. CENTANNI, *Da Aristotele ai confini del mondo. Alessandro o dell'inveramento della meraviglia*, in "Strumenti critici", n. 5, pp. 249-255 | ISSN: 0039-2618

M. CENTANNI, *Se tacciono canto e parola*, “Il Cannocchiale” 1/3, 1988, pp. 491-512 | ISSN: 0008-5618

1987

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Nomi del male. Phrenitis e epilepsia nel corpus galenicum*, “Museum Patavinum”, 1987, n. 1, pp. 47-79 | ISSN: 0394-509X

1986

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Il testo della Poetica aristotelica nel Par. gr. 2038*, “Accademia Nazionale dei Lincei. Bollettino dei Classici”, serie III, fasc. VII (1986) 37-59 | ISSN: 0392-842X

1985

Articoli in rivista

M. CENTANNI, *Analisi delle varianti nella Poetica del Par. gr. 2038*, “Atti Accademia Patavina di SS.LL.AA.” vol. XCVIII (1984-1985) 129-136 | ISSN: 0392-0763

M. CENTANNI, *La biblioteca di Andronico Callisto. Primo Inventario di manoscritti greci*, “Atti Accademia Patavina di SS.LL.AA.” 1984-1985, vol. XCVII, 201-223 | ISSN: 0392-0763

Appendice B. Conferenze nazionali e internazionali (curatele)

Teatro e tradizione classica

Il tema del nostos nella grecoità: testi, immaginario, prospettive, approcci

Ithaca, 11-13 July 2025

Promosso da: Associazione To Hellenikon, Hellenic Republic Ministry of Foreign Affairs General Secretariat for Greeks Abroad and Public Diplomacy, Istituto Italiano di Cultura - Atene

Con gli interventi di: Mario Iodice, Angelo Meriani, Maddalena Vallozza, Massimiliano Ornaghi, Monica Centanni, Claudia Antonetti, Carmine Catenacci, Raffaella Cantore, Francesco Paolo Bianchi, Francesca Biondi, Olimpia Imperio, Martina Treu, Filippo Forcignanò, Vincenzo Damiani, Rachele Dubbini, Marianna Nardi

Luca Ronconi. I teatri dell'utopia

Venezia, 4 giugno 2025

Promosso da: Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali e Dottorato in Storia delle Arti, Centro Teatrale Santacristina, Archivio Ronconi, Associazione Culturale Ateatro, Engramma, Centro Studi ClassicA-Iuav, Fondazione Changes

Con gli interventi di: Roberta Carlotto (Centro Teatrale Santacristina), Giacomo Bisordi (regista e dramaturg), Oliviero Ponte di Pino (Associazione Culturale Ateatro), Debora Rossi (Archivio Storico della Biennale di Venezia ASAC), Margherita Palli (NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milano), Anna Bandettini (giornalista La Repubblica), Paola Bigatto (Accademia Teatrale Carlo Goldoni), Rosaria Ruffini (Università Ca' Foscari Venezia), Piermario Vescovo e Maria Ida Biggi (Università Ca' Foscari Venezia), Monica Centanni (Università Iuav di Venezia), Ilaria Lepore, Marta Marchetti (Sapienza Università di Roma), Alberto Bentoglio e Giovanni Agosti (Università degli Studi di Milano).

Infinites

Venezia, 21, 27 maggio e 3-4 giugno 2025

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro studi classicA-Iuav, Associazione Culturale Engramma, Università Ca' Foscari di Venezia Dip. Filosofia e Beni Culturali

A cura di: Monica Centanni, Elisa Bizzotto.

Il ciclo di incontri include le conferenze di: Jonah Siegel (Rutgers University, visiting professor in Iuav University, Venice), *The Sadness of Curators: The Museum After the End of Progress* [21 maggio]; Nancy Yousef (Rutgers University, visiting professor in Iuav University, Venice), *On a Deposition by Bastiani: A Story of Loss and Partial Resurrection* [27 maggio]; Alessandro Gagliardo (regista indipendente) e Peppe Nanni (avvocato), *Difetti di immaginazione. Oltre i limiti del profilo dell'autore*. Presentazione di Engramma 222 [3 giugno]; *Cantiere Ronconi tracce, memorie, spettacoli*. Presentazione di Engramma 224 [4 giugno]

I lunedì del classico. Seminari catanesi di scienze antiche | La storia non si processa. Odisseo alla sbarra

Catania, 19 maggio 2025

Promosso da: Università di Catania (Dipartimento di Scienze Umanistiche – Scuola di Specializzazione in Beni archeologici); Associazione di Studi Tardoantichi, Associazione Italiana di Cultura Classica.

A cura di: Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Giovanna R. Giardina, Orazio Licandro, Daniele Malfitana.

Con gli interventi di: Monica Centanni (Università di Catania – Iuav di Venezia); Paolo B. Cipolla (Università di Catania); Giuseppe Palazzolo (Università di Catania)

Iconogramma. L'interazione fra testo e immagine nella ricostruzione e nell'esegesi del dramma antico

Siracusa, 10 maggio 2024

Promosso da: Università di Catania (Dipartimento di Scienze Umanistiche)

A cura di: Monica Centanni, Paolo B. Cipolla.

Con gli interventi di: Anna Beltrametti, Concetta Cataldo, Elvia Giudice, Antonietta Gostoli, Alessandro Grilli, Olimpia Imperio, Roberto Indovina

Fragmentary Greek Drama. Un nuovo filone di ricerca, una collana editoriale

Catania, 9 maggio; Siracusa, 10 maggio 2025

Promosso da: Università di Catania (Dipartimento di Scienze Umanistiche), Associazione Italiana di Cultura Classica, INDA Accademia d'Arte del Dramma Antico

A cura di: Monica Centanni, Paolo B. Cipolla.

Con gli interventi di: Francesca Biondi, Leonardo Bononcini, Sabina Castellaneta, Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Vincenzo Damiani, Michele Di Bello, George A. Gazis, Alessandro Grilli, Olimpia Imperio, Vayos Liapis, Marina Paino, Jordi Redondo, Pietro Totaro.

I lunedì del classico. Seminari catanesi di scienze antiche | La tragedia come laboratorio della coscienza civile greca

Catania, 22 aprile 2024

Promosso da: Università di Catania (Dipartimento di Scienze Umanistiche – Scuola di Specializzazione in Beni archeologici); Associazione di Studi Tardoantichi, Associazione Italiana di Cultura Classica.

A cura di: Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Giovanna R. Giardina, Orazio Licandro, Daniele Malfitana.

Con gli interventi di: Monica Centanni (Università di Catania – Iuav di Venezia), Orazio Licandro (Università di Catania); Emanuele Stolfi (Università di Siena).

I lunedì del classico. Seminari catanesi di scienze antiche | Prometeo a processo. Seminario inetrattivo sulla autenticità del Prometeo

Catania, 22 maggio 2023

Promosso da: Università di Catania (Dipartimento di Scienze Umanistiche – Scuola di Specializzazione in Beni archeologici); Associazione di Studi Tardoantichi, Associazione Italiana di Cultura Classica.

A cura di: Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Giovanna R. Giardina, Orazio Licandro, Daniele Malfitana.

Con gli interventi di: Anna Beltrametti, Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Elvira Giudice, Olimpia Imperio, Maria Pia Pattoni, Piero Totaro, Bernhard Zimmermann.

La città dei miti. A cosa servono ancora i miti greci

Venezia, 15-17-24 novembre 2022

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Centro ClassicA Iuav, Laurea magistrale in teatro e arti performative IUAV.

A cura di: Monica Centanni and Daniela Sacco.

ANTI-ŒDIPE 1972-2022

Venezia, 15 giugno 2022

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Centro ClassicA Iuav, Laurea magistrale in teatro e arti performative IUAV, Dipartimento di Culture del Progetto, Scuola di dottorato IUAV, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali - Dottorato Internazionale in Storia delle arti.

A cura di: Monica Centanni and Giorgiomaria Cornelio.

Con l'intervento di: Giacomo Marramao.

Performance of ancient greek drama. Arc-Net. The European Network

Venezia, 10-11 gennaio 2020

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Fondazione Giorgio Cini; Centro Studi ClassicA- Iuav.

A cura di: Monica Centanni (Università Iuav di Venezia); Platon Mavromoustakos (Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών)

Con l'intervento di: Maria Ida Biggi (Istituto per il Teatro e il Melodramma, Fondazione Cini, Università Ca' Foscari Venezia); Özlem Hemiş (Sanar ve Tasarım Fakültesi İstanbul); Fiona Macintosh (Oxford, Magdalen College); Marina Paino (Università di Catania); Romain Piana (Sorbonne Nouvelle, Paris 3); Eliška Poláčková (Praha, Czech Academy of Sciences); Oliver Taplin (Oxford, Magdalen College); Stefania Rimini (Università di Catania); Alena Sarkissian (Praha, Czech Academy of Sciences); Gogo Varzelioti (Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών); Matthias Warstat (Freie Universität Berlin) and with Antonio Calbi (Fondazione Inda, Siracusa).

Greek & Roman Theatres in Mediterranean Area

Venezia, 11-12 giugno 2019

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Dipartimento di Culture del Progetto; IR.IDE; Diazoma; Associazione Engramma.

Con l'intervento di: Danae Antonakou (architect & city planner), Aldo Aymonino (Università Iuav di Venezia), Maddalena Bassani (Università di Padova), Konstantinos Boletis (chief-architect for the restoration of the ancient theatre of Dionysos on Athens' Acropolis), Monica Centanni (Università Iuav di Venezia), Giuseppe D'Acunto (Università Iuav di Venezia),

Alessandra Ferrighi (Università Iuav di Venezia), Laura Fregolent (Università Iuav di Venezia), Vassilis Lambrinoudakis (National and Kapodistrian University in Athens), Mauro Marzo (Università Iuav di Venezia).

Dormant Theatres, up for awakening

Atene, 29 marzo 2019

Promosso da: Diazoma; Associazione Engramma; Università Iuav di Venezia; Universidad de Sevilla; Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción; Foro Internacional Teatros Romanos; Paul and Alexandra Canellopoulos Foundation.

Pots&Plays

Pots&Plays. Iconodramma. Pittura vascolare e teatro. Coincidenza in variante

Venezia, 28 novembre 2024

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Studi ClassicA

Con gli interventi di: Maddalena Bassani (Università Iuav di Venezia); Monica Centanni (Università Iuav di Venezia); Alessandro Grilli (Università di Pisa); Roberto Indovina (Università di Catania).

Pots&Plays. Scene teatrali e rappresentazioni vascolari

Venezia, 16 maggio 2017

Promosso da: Università Iuav di Venezia

Con l'intervento di: Anna Beltrametti (Università di Pavia); Antonella Coralini (Università di Bologna); Mary Louise Hart (J. Paul Getty Museum); Lorenzo Lazzarini (Università Iuav di Venezia); Francesco Mannuccia (Soprintendenza Beni Archeologici Regione Sicilia).

Pots&Plays. Scene teatrali e rappresentazioni vascolari V-IV secolo a.C. Il seminario italiano.

Venezia, Pisa, Oxford, Pavia 2011/2014 (seminario a tappe)

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Università di Pavia; Università di Pisa; Magdalene College Oxford.

Con l'intervento di: Anna Beltrametti (Università di Pavia); Alessandro Grilli (Università di Pisa); Oliver Taplin (Magdalene College Oxford); Ludovico Rebaudo (Università di Udine).

Studi sul Queer

Radicare il queer. Precariato di genere e precariato intellettuale in Italia

Venezia, 15 giugno 2020

Promosso da: Università Iuav di Venezia; CUG; Centro Studi ClassicA – Iuav.

A cura di: Monica Centanni; Roberto Filippello; Alessandra Vaccari.

Con l'intervento di: Marzia Avallone; Ilenia Caleo; Giada Cipollone; Roberta Da Soller; Nina Ferrante; Alberto Lunardi; Gabriele Monti; Barbara Pasa; Simone Rossi; Annalisa Sacchi; Daniela Sacco; Manuela Soldi; Stefano Tomassini; Angela Vettese.

Dioniso: serve un Dio al queer?

Venezia, 9 dicembre 2019

Promosso da: Università Iuav di Venezia; CUG; Centro Studi ClassicA – Iuav.

A cura di: Monica Centanni; Simona Morini; Barbara Pasa.

Con l'intervento di: Ruben Baiocco; Antonia Anna Ferrante; Anna Fressola; Alessandro Grilli; Gabriele Monti; Lucia Morra; Simone Rossi; Alessandra Vaccari.

Filosofia e tradizione classica

Antonio Negri e i classici

Roma, 24 gennaio 2025

Promosso da: Associazione Culturale Engramma, Fondazione Basso

Con gli interventi di: Marco Assennato, Monica Centanni, Giorgiomariacornelio, Mario Farina, Giacomo Marramao, Roberto Masiero, Nicolas Martino, Peppe Nanni.

Testori. Scrittura e figura. Presentazione del numero monografico di Engramma 208

Venezia, 5 marzo 2024

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Studi ClassicA Iuav, Associazione Culturale Engramma, MuVe Fondazione Musei Civici Venezia

A cura di: Monica Centanni, Filippo Perfetti.

Immagini del pensiero. Giornata di studi in omaggio a Franco Rella

Venezia, 11 gennaio 2024

Promosso da: Università IUAV di Venezia, Centro Studi ClassicA Iuav; Scuola di Dottorato Iuav.

A cura di: Monica Centanni, Giulia Zanon.

Con gli interventi di: Benno Albrecht, Francesco Musco, Giorgiomaria Cornelio, Marco De Michelis, Marino Folin, Sergio Givone, Carmelo Marabello, Roberto Masiero, Susanna Mati, Arturo Mazzarella, Angela Mengoni, Massimo Stella, Angela Vettese.

Animal Sacrum

Venezia, 28 novembre 2023

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Studi ClassicA Iuav.

Con gli interventi di: Monica Centanni (Università Iuav di Venezia); Arturo Mazzarella (Università degli Studi Roma Tre).

Iconologia e Tradizione classica

Orfeo di Poliziano. A partire da La fabula di Orfeo di Poliziano

Venezia, 3 febbraio 2026

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Centro studi classicA, Centro studi architettura, civiltà e tradizione del classico (SIRIO)

Con gli interventi di: Damiano Acciarino, Maria Ida Biggi, Michele Casaccia, Monica Centanni, Francesco Donadi, Riccardo Drusi, Antonella Ferro, Alessandro Metlica, Stefano Pagliaroli, Lucamatteo Rossi, Massimo Stella, Stefano Tomassini, Paola Ventrone, Piermario Vescovo, Giulia Zanon.

Marmi di Venezia

Venezia, 15-16 dicembre 2025

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Centro studi classicA, LAMA (Laboratorio Analisi Materiali Antichi), DGBIC (Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali)

Con gli interventi di: Adriano Aymonino, Maddalena Bassani, Maria Bergamo, Monica Centanni, Alberto Conventi, Antonella Fumo, Lorenzo Lazzarini, Federico Luisetti, Paolo Pagnin, Simona Perna, Mario Piana, Myriam Pilutti Namer, Luigi Sperti, Elena Tesser.

Figure sul confine

Venezia, 1-9 dicembre 2025

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Centro studi classicA

A cura di: Monica Centanni

Il ciclo di conferenze *Gaza come ferita, ferita come soglia. Quattro riflessioni sull'urgenza del presente*, include gli interventi di: Sara Alberani in collegamento con Emily Jacir, *Archivio dell'arte conservata e perduta, della Palestina. La materia di una mostra* [2 dicembre]; Gabriele Vacis, Roberto Tarasco e PoEM, *Quel terribile amore per la guerra* [3 dicembre]; Roberto Tottoli, *Forma e forme dell'architettura islamica* [4 dicembre]; Cesare Pietroiusti, *Contrare da uno a sessantasettemila* [9 dicembre].

Introducono e moderano: Monica Centanni, Francesco Musco, Daniela Sacco, Angela Vettese.

La Fabula di Orfeo di Poliziano. Seminario di ricerca

Padova, 7 ottobre 2025

Promosso da: Università di Padova (Dipartimento di studi linguistici e letterari), Centro studi classicA

A cura di: Michele Casaccia, Monica Centanni, Alessandro Metlica, Paola Ventrone, Piermario Vescovo.

I sogni nel Rinascimento - Erudizione, arte, letteratura

Venezia, 27 maggio 2025

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Centro Studi ClassicA Iuav, Università Ca' Foscari Venezia, I Tatti, Georgetown University, Scuola Grande San Giovanni Evangelista di Venezia, Zel Edizioni

Con gli interventi di: Damiano Acciarino, Laura Benedetti, Monica Centanni, Elisa Curti, Flavia Palma, Mauro Lizzi

Egfrasi e poiesi II

Venezia, 27 marzo 2025

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Studi ClassicA Iuav.

A cura di: Monica Centanni, Damiano Acciarino.

Con gli interventi di: Damiano Acciarino, Maria Bergamo, Monica Centanni, Alessandro Metlica, Adrián J. Sáez, Andrea Verri, Piermario Vescovo, Julien Zanetta.

Iconodramma. Testi e immagini (V-IV sec. a.C.)

Lucca, 20 marzo 2025

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Centro studi ClassicA Iuav, Università di Pisa, IMT Scuola Alti Studi di Lucca, Lynx - IMT Scuola Alti Studi di Lucca

Con gli interventi di: Anna Beltrametti, Maria Luisa Catoni, Monica Centanni, Paolo Biagio Cipolla, Michele Di Bello, Alessandro Grilli, Roberto Indovina, Riccardo Olivito, Alessandro Poggio.

I lunedì del classico. Seminari catanesi di Scienze Antiche - IV series

Catania, 10 marzo -3 giugno 2025

Promosso da: Università di Catania - Disum; Università di Catania - Scuola di specializzazione in beni archeologici; Scuola Superiore di Catania; Associazione Internazionale di studi Tardoantichi; AICC - Associazione Italiana di Cultura Classica.

A cura di: Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Giovanna R. Giardina, Orazio Licandro, Daniele Malfitana, Orazio Portuese e Gioacchino Strano.

Egfrasi e poiesi

Venezia, 28 febbraio 2025

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Studi ClassicA Iuav.

A cura di: Monica Centanni and Damiano Acciarino.

Con gli interventi di: Damiano Acciarino, Maria Bergamo, Monica Centanni, Diletta Gamberini, Alessandro Metlica, Adrián J. Sáez, Andrea Verri

Tre Laocoonti

Venezia, 28 febbraio 2025

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Studi ClassicA Iuav, Associazione Culturale Engramma, Scuola Grande San Giovanni Evangelista Venezia

Con gli interventi di: Monica Centanni (Università Iuav di Venezia), Diletta Gamberini (Scuola Superiore Meridionale), Damiano Acciarino (Università Ca' Foscari Venezia).

Artes Renascentes. Una costellazione di pubblicazioni umanistico-rinascimentali

Venezia, 19 dicembre 2024

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Centro studi ClassicA Iuav, Artes Renascentes, Edizioni Engramma, Scuola Grande San Giovanni Evangelista di Venezia.

Con gli interventi di: Damiano Acciarino, Erika Amorino, Monica Centanni, Giovanni De Vita, Paolo Di Simone, Francesco Furlan, Antonietta Iacono, Alessandro Metlica, Jessica Ottobre, Renato Ricco, Nicoletta Rozza, Massimo Stella, Andrea Torre, Vladimiro Valerio, Piermario Vescovo, Giovanni Zagni, Giulia Zanon, Giuseppe Zeccato.

Quattro libri

Venezia, 28 maggio-18 giugno 2024

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Centro Studi ClassicA Iuav.

A cura di: Monica Centanni, Elisa Bizzotto.

Il ciclo di conferenze include gli interventi di: Donatella di Cesare, *Democrazia e Anarchia* [28 maggio]; Adriana Cavarero, *Donne che allattano cuccioli di lupo. Icone dell'ipermaterno* [4 giugno]; Alberto Ferlenga, *Architettura. La differenza italiana* [11 giugno]; Sara Sullam, traduzione di *Orlando di Virginia Woolf* [18 giugno].

Giorgione fintore eccellentissimo

Venice, 14 maggio 2024

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Centro Studi ClassicA Iuav, Scuola di Dottorato Iuav, Università di Ca' Foscari di Venezia - Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali - Dottorato Internazionale in Storia delle Arti.

A cura di: Monica Centanni and Piermario Vescovo.

Con l'intervento di: Jaynie Anderson.

Women Power. Medals in Renaissance Age

Venezia, 19 marzo 2024

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Scuola di Dottorato - Iuav; Centro Studi ClassicA Iuav; Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali - Dottorato Internazionale in Storia delle arti.

Coordinamento di: Monica Centanni, Sarah Cockram (University of Glasgow), Melania Soler Moratón (Universidad de Murcia).

partecipano: Damiano Acciarino, Sara Agnoletto, Maria Bergamo, Filippo Perfetti, Giulia Zanon.

Portraits on Medals. Women and power in renaissance age

Venezia, 19 marzo 2024

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Scuola di Dottorato - Iuav; Centro Studi ClassicA Iuav; Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali - Dottorato Internazionale in Storia delle arti.

A cura di: Monica Centanni, Walter Cupperi.

Con gli interventi di: Melania Soler Moratón (Universidad de Murcia) and Sarah Cockram (University of Glasgow).

I lunedì del classico. Seminari catanesi di Scienze Antiche - III series

Catania, 11 marzo-10 giugno 2024

Promosso da: Università di Catania - Disum; Università di Catania - Scuola di specializzazione in beni archeologici; Scuola Superiore di Catania; Associazione Internazionale di studi Tardoantichi; AICC - Associazione Italiana di Cultura Classica.

A cura di: Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Giovanna R. Giardina, Orazio Licandro, Daniele Malfitana.

Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita VII

Padova, 21 febbraio 2024

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA Iuav; Università di Padova; DiSLL - Dipartimento di studi Linguistici e Letterari; Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali.

A cura di: Monica Centanni, Alessandro Metlica, Piermario Vescovo.

Con gli interventi di: Marie Claire Adamo, Pietro Bottacini, Maria Bergamo, Matteo Casini, Giacomo Confortin, Filippo Perfetti, Giulia Zanon.

Iconogramma Filologia delle immagini. Ricerche in corso e prospettive

Venezia, 29 novembre 2023

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Studi ClassicA Iuav

Con gli interventi di: Maddalena Bassani, Anna Chiara Bellinato, Concetta Cataldo, Monica Centanni, Roberto Indovina, Ludovico Rebaudo.

Georges Didi Huberman. Immagini che criticano. Critica delle immagini

Venezia, 12 giugno 2023

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Scuola di Dottorato Iuav; Centro Studi ClassicA Iuav; Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali - Dottorato Internazionale in Storia delle arti, Unità di ricerca LABIM Laboratorio di teoria delle immagini.

A cura di: Monica Centanni and Angela Mengoni.

Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita VI

Padova, 1° giugno 2023

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA Iuav; Università di Padova; DiSLL - Dipartimento di studi Linguistici e Letterari; Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali.

A cura di: Monica Centanni, Alessandro Metlica, Piermario Vescovo.

Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita V

18 e 26 aprile 2023

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA Iuav; Università di Padova; DiSLL - Dipartimento di studi Linguistici e Letterari; Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Dottorato internazionale in Storia delle Arti.

A cura di: Monica Centanni, Alessandro Metlica, Piermario Vescovo.

Con gli interventi di: Marzia Pieri (Università di Siena), Raimondo Guarino (Università di Roma Tre).

I lunedì del classico. Seminari catanesi di Scienze Antiche - II series

Catania, 3 aprile-5 giugno 2023

Promosso da: Università di Catania - Disum; Università di Catania - Scuola di specializzazione in beni archeologici; Scuola Superiore di Catania; Associazione Internazionale di studi Tardoantichi; AICC - Associazione Italiana di Cultura Classica.

A cura di: Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Giovanna R. Giardina, Orazio Licandro, Daniele Malfitana.

Filologia delle immagini

Venezia, 17 gennaio 2023

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Studi ClassicA Iuav, Associazione Culturale Engramma

Con gli interventi di: Maddalena Bassani, Anna Chiara Bellinato, Anna Beltrametti, Concetta Cataldo, Monica Centanni, Maria Grazia Ciani, Francesca Ghedini, Alessandro Grilli, Roberto Indovina, Ludovico Rebaudo.

I lunedì del classico. Seminari catanesi di Scienze Antiche

Catania, 10 ottobre 2022 – 23 gennaio 2023

Promosso da: Università di Catania - Disum; Università di Catania - Scuola di specializzazione in beni archeologici; Scuola Superiore di Catania; Associazione Internazionale di studi Tardoantichi; AICC - Associazione Italiana di Cultura Classica.

Curated by: Monica Centanni; Paolo B. Cipolla (Università di Catania); Giovanna Giardina (Università di Catania); Orazio Licandro (Università di Catania); e Daniele Malfitana (Università di Catania).

Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita IV

Venezia, 28 luglio 2022

Promosso da: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia.

Curatela di: Monica Centanni; Piermario Vescovo (Università Ca' Foscari di Venezia).

Con l'intervento di: Maria Bergamo; Giovanni Careri; Silvia De Min; Alessandro Metlica; Leonardo Piana; Piermario Vescovo; Giulia Zanon.

Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita III

Padova, 14 aprile 2022

Promosso da: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia.

Curatela di: Monica Centanni; Piermario Vescovo (Università Ca' Foscari di Venezia).

Con l'intervento di: Maria Bergamo; Matteo Casini; Stefania Gerevini; Alessandro Metlica; Elisabetta Selmi; Davide Susanetti; Giulia Zanon.

Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita II

Venezia, 21 marzo 2022

Promosso da: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia.

Curatela di: Monica Centanni; Piermario Vescovo (Università Ca' Foscari di Venezia).

Con l'intervento di: Maria Bergamo; Matteo Casini, Silvia De Min; Stefania Gerevini; Alessandro Metlica; Stefano Tomassini; Giulia Zanon.

Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita I

Venezia, 25 febbraio 2022

Promosso da: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia.

Curatela di: Monica Centanni; Piermario Vescovo (Università Ca' Foscari di Venezia).

Con l'intervento di: Maria Bergamo; Giovanni Careri; Matteo Casini; Silvia De Min; Stefania Gerevini; Maurizio Ghelardi; Alberto Metlica; Stefano Tomassini; Giulia Zanon.

Microcosmi Macrocosmi. Lo spazio nell'arte medievale

Venezia, 24 febbraio - 31 marzo 2022

Curatela di: Maria Bergamo (Università Iuav di Venezia); Monica Centanni.

Con l'intervento di: 24 February - Stefania Gerevini (Università Bocconi, Milano); 3 marzo - Massimo Carboni (Accademia di Belle Arti, Roma); 24 marzo - Victoria Ciriot (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona); 31 marzo - Marina Vicolja (Università di Rijeka).

Cancel Culture. Per un manifesto sui valori dei classici

Catania, 6 dicembre 2021

Promosso da: Università di Catania.

Con l'intervento di: Nadia Fusini (Università Normale di Pisa); Francesca Lamberti (Università del Salento); Giulia Sissa (University of California - Los Angeles); Daniele Struppa (President of Chapman University); Cinzia dal Maso (giornalista).

Venus magistra. Intorno a Maestre d'amore di Nadia Fusini

Venezia, 25 maggio 2021

Promosso da: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia.

Con l'intervento di: Elisa Bizzotto (Università Ca' Foscari di Venezia); Ilenia Caleo; Roberta Da Soller; Nina Ferrante; Sabrina Marchetti; Laura Pante; Annalisa Sacchi; Daniela Sacco; Caterina Serra; Massimo Stella (Università Ca' Foscari di Venezia); Pier Mario Vescovo (Università Ca' Foscari di Venezia).

Città come Teatro. Feste e processioni nelle città e corti italiane, tra Quattrocento e Cinquecento

Venezia, 28 and 29 giugno 2018

Promosso da: Fondazione Giorgio Cini; Scuola Normale Superiore di Pisa; Università Iuav di Venezia.

Con l'intervento di: Elisa Bastianello (Università Iuav di Venezia); Maria Ida Biggi (Fondazione Giorgio Cini e Università Ca' Foscari); Francesca Bortoletti (University of Minnesota); David Douglass Bryant (Università Ca' Foscari Venezia); Monica Centanni (Università Iuav di Venezia); Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa); Antonietta Iacono (Università di Napoli); Stefano Mazzoni (Università degli Studi di Firenze); Giovanni Ricci (Università di Ferrara); Alessandra Schiavon (Archivio di Stato di Venezia); Caterina Soranzo (Università Iuav di Venezia).

De re vestiaria. Tradizione classica e moda nel Rinascimento

Venezia, 13 giugno 2018

Promosso da: Università Ca' Foscari di Venezia; Università Iuav di Venezia; University of Toronto.

Con l'intervento di: Damiano Acciarino (Università Ca' Foscari Venezia – University of Toronto); Alessandra Zamperini (Università di Verona).

Originale Assente

Venezia, 7 settembre 2015

Sostenuto da: Università Iuav di Venezia; Fondazione Prada.

Con l'intervento di: Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa); Alessandro Poggio (Scuola Normale Superiore di Pisa); Luigi Sperti (Università Ca' Foscari di Venezia).

Arianna, estasi e malinconia

Arianna, Estasi e malinconia. Pensiero e immagini seminario di studi (tappa V)

Lucca, 6 dicembre 2019

Promosso da: IMT – Scuola Alti Studi Lucca; LYNX, Centro Studi ClassicA – Iuav.

Con l'intervento di: Sara Agnoletto (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla); Maddalena Bassani (Università Iuav di Venezia); Linda Bertelli; Giulia Bordignon (Università Iuav di Venezia); Monica Centanni (Università Iuav di Venezia); Maria Grazia Ciani (Università di Padova); Victoria Cirlot (Universitat Pompeu Fabra Barcelona); Micol Forti (Musei Vaticani); Anna Fressola (Università di Catania); Alessandro Grilli; Michela Maguolo; Riccardo Olivito; Emanuele Pellegrini; Alessandro Poggio; Daniela Sacco; Claudia Valeri (Musei Vaticani).

Arianna, variazioni sul mito

Venezia, 3 giugno 2019

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA – Iuav; La Rivista di Engramma.

Con l'intervento di: Sara Agnoletto (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla); Maddalena Bassani (Università Iuav di Venezia); Giulia Bordignon (Università Iuav di Venezia); Maria Luisa Catoni (Scuola IMT Alti Studi Lucca); Monica Centanni (Università Iuav di Venezia); Maria Grazia Ciani (Università di Padova); Victoria Cirlot (Universitat Pompeu Fabra Barcelona); Micol Forti (Musei Vaticani); Anna Fressola (Università di Catania); Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa); Nicola Luciani (Università di Ca' Foscari); Luigi Sperti (Università di Ca' Foscari); Claudia Valeri (Musei Vaticani).

Ariadne Ecstasy & Melancholy

Amburgo, 15 marzo 2019

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA – Iuav; La Rivista di Engramma; Warburg-Haus, Hafencity Universität Hamburg.

Curatela di: Monica Centanni (Università Iuav di Venezia); Micol Forti (Musei Vaticani); Giacomo Calandra Di Roccolino (Hafencity Universität Hamburg).

Con l'intervento di: Sara Agnoletto (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla); Victoria Cirlot (Universitat Pompeu Fabra Barcelona); Francesca Filisetti (Università Iuav di Venezia); Anna Fressola (Università di Catania); Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa); Matias Julian Nativio (Università Iuav di Venezia); Alessia Prati (Università Iuav di Venezia); Claudia Valeri (Musei Vaticani).

Arianna, estasi e malinconia

Venezia, 24 ottobre 2018

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA – Iuav; La Rivista di Engramma.

Con l'intervento di: Sara Agnoletto (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla); Maddalena Bassani (Università degli Studi di Padova); Giulia Bordignon (Università Iuav di Venezia); Maria Grazia Ciani (Università di Padova); Micol Forti (Musei Vaticani); Francesca Filisetti (Università Iuav di Venezia); Anna Fressola (Università Iuav di Venezia); Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa); Nicola Luciani (Università Ca' Foscari Venezia); Luigi Sperti (Università Ca' Foscari Venezia); Silvia Urbini (Fondazione Giorgio Cini); Claudia Valeri (Musei Vaticani); Matias Julian Nativio (Università Iuav di Venezia); Alessia Prati (Università Iuav di Venezia); Thays Tonin (Università della Basilicata).

Seminari Mnemosyne. Arianna: estatica malinconia

Barcellona, 27 settembre 2018

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA; La Rivista di Engramma; Universitat Pompeu Fabra.

Con l'intervento di: Sara Agnoletto (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla); Victoria Cirlot (Universitat Pompeu Fabra Barcelona); Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa); Silvia de Laude (Università degli Studi di Milano-Bicocca); Matias Julian Nativio (Università Iuav di Venezia); Clio Nicastro (ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry); Alessia Prati (Università Iuav di Venezia); Thays Tonin (Università della Basilicata); Daniel Villamediana (Universitat Pompeu Fabra Barcelona).

Studi Warburghiani e l'Atlante Mnemosyne

Gertrud Bing & Mnemosyne

Venezia, 12 febbraio 2026

Promosso da: Università Iuav di Venezia, centro studi classicA

Simposio internazionale "Atlas Mnemosyne: Editions and Exhibitions. Gertrud Bing and the Classical Tradition".

Con gli interventi di: Monica Centanni, Dorothee Gelhard, Ada Naval, Chiara Pollachini, Lucametteo Rossi, Daniela Sacco, Davide Stimilli, Martin Tremml, Piermario Vescovo, Luana Wedekin, Giulia Zanon.

Introdotta da: Francesco Musco

Conclusione: “Performing Mnemosyne” una conversazione sull’Atlante di Warburg con Chiara Lagani (Fanny & Alexander) con Monica Centanni e Daniela Sacco.

Georges Didi-Huberman and Aby Warburg: A Fortunate Encounter. Seminar

Barcellona, 22 settembre 2025

Promosso da: CCCB Centro di Cultura Contemporanea Università Pompeu Fabra

A cura di: Monica Centanni, Ada Naval

Gertrud Bing e Mnemosyne. L’eredità di Warburg

Venezia, 25-26 novembre 2024

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Fondazione Iuav, Centro Studi ClassicA Iuav

A cura di: Monica Centanni, Daniela Sacco, Giulia Zanon.

Con gli interventi di: Dorothee Gelhard (Universität Regensburg), Philippe Despoix (Université de Montreal), Martin Tremml (Leibniz-Zentrum für Literatur und Kulturforschung, Berlin), Bill Sherman.

Fulmini e serpenti. Verso una edizione critica del Rituale del Serpente di Aby Warburg

Venezia, 13 dicembre 2023

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Scuola di Dottorato Iuav; Centro Studi ClassicA Iuav; Università Ca’ Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali - Dottorato Internazionale in Storia delle arti.

Con gli interventi di: Monica Centanni, Flavio Cuniberto, Piermario Vescovo, Giulia Zanon.

Eredi di Warburg. Il figlio Max Adolph e Gertrud Bing

Venezia, 3 maggio 2023

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Scuola di Dottorato Iuav; Centro Studi ClassicA Iuav; Università Ca’ Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali - Dottorato Internazionale in Storia delle arti, Associazione Engramma.

A cura di: Monica Centanni, Piermario Vescovo, Giulia Zanon, Seminario Mnemosyne.

Con gli interventi di: Dorothee Gelhard, Davide Stimilli, Laura Tack, Martin Tremml.

Aby Warburg. Costellazioni e “amicizie stellari”.

Venezia, 14-15 dicembre 2021

Promosso da: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia, Università Ca’ Foscari di Venezia.

Mnemosyne Atlas. Pathosformel vs Statusformel

Cortona, 10-12 marzo 2018

Promosso da: Scuola Normale di Pisa; Università Iuav di Venezia.

Con l’intervento di: Maria Bergamo; Claudia Cieri Via; Victor Cirlot; Silvia De Laude; Anna Fressola; Maurizio Ghelardi; Anna Ghiraldini; Matias Nativio; Clio Nicastro; Alessandra Pedersoli; Alessia Prati; Silvia Urbini.

Mnemosyne Contesa. A challenge on Mnemosyne

Amburgo, 27 novembre 2017

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA – Iuav; Associazione Culturale Engramma; HafenCity Universität Hamburg.

Con l’intervento di: Giacomo Calandra di Roccolino; Marilena Calcara; Victoria Cirlot; Silvia De Laude; Anna Fressola; Anna Ghiraldini; Clio Nicastro; Martin Warnke.

Mnemosyne Atlas: Aby Warburg (1929) | Ernst Gombrich (1937)

Cortona, 13-16 giugno 2017

Promosso da: Scuola Normale di Pisa; Università Iuav di Venezia.

Con l'intervento di: Victoria Cirlot; Simone Culotta; Silvia De Laude; Sergi Sancho Fibla; Anna Fressola; Maurizio Ghelardi; Anna Ghiraldini; Clio Nicastro; Alessandra Pedersoli.

Alle origini del Warburgkreis

Pisa, 5 febbraio 2016

Promosso da: Scuola Normale Superiore di Pisa; Università Iuav di Venezia.

Con l'intervento di: Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa); Alice Barale (Università di Firenze); Claudia Ceri Via (Sapienza Università di Roma); Corrado Bologna (Scuola Normale Superiore di Pisa); Silvia De Laude (Università degli Studi di Milano-Bicocca).

Alle origini del Warburgkreis. The origins of the Warburgian Circle / Zu den Ursprüngen des Warburgkreis

Amburgo, 5 ottobre 2015

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Warburg-Haus Hamburg; Associazione "Artes Renascentes".

Con l'intervento di: Martin Warnke (Hamburg-Haus); Giacomo Calandra di Roccolino (HafenCity Universität Hamburg); Claudia Ceri Via (Sapienza Università di Roma); Clio Nicastro (Università di Palermo).

Alle origini del Warburgkreis

Venezia, 27 febbraio 2015

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Associazione "Artes Renascentes".

Con l'intervento di: Alberto Giorgio Cassani (Accademia di Belle Arti di Venezia); Alice Barale (Università di Firenze); Claudia Ceri Via (Sapienza Università di Roma); Corrado Bologna (Scuola Normale Superiore di Pisa).

Alle origini del Warburgkreis

Venezia, 20 novembre 2014

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Associazione "Artes Renascentes".

Con l'intervento di: Marco Bertozzi (Università di Ferrara); Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano); Alice Barale (Università di Firenze); Claudia Ceri Via (Sapienza Università di Roma); Corrado Bologna (Scuola Normale Superiore di Pisa).

"Amicizie stellari: Aby Warburg e...". A Cycle of lectures on Aby Warburg and Italian Culture

Venezia, febbraio/ottobre 2007

Promosso da: Università Iuav di Venezia.

Including lectures by: Corrado Bologna (Roma Tre Università di Roma; Università della Svizzera italiana); Enrico Palandri (Università Ca' Foscari di Venezia; London's Global University); Gioachino Chiarini (Università di Siena); Ottavia Niccoli (Università di Bologna); Giorgio Agamben (Università Iuav di Venezia); Guglielmo Bilancioni (Università di Genova); Mario Tronti (Sapienza Università di Roma).

Symposio Mnemosyne.

La fortuna recente del progetto Mnemosyne di Aby Warburg. Aspetti metodologici e potenzialità applicative dello strumento-Bilderatlas

Venezia, 27 e 28 ottobre 2005

Promosso da: Università Iuav di Venezia.

Con l'intervento di: François Quiviger (The Warburg Institute, London); Werner Rappl (Gesellschaft für Kulturwissenschaften und Bildtheorie, Wien).

Bilderatlas di Aby Warburg. Giornata di studi sull'Atlante

Venezia, 19 marzo 2004

Promosso da: Università Iuav di Venezia.

Con l'intervento di: Gioachino Chiarini (Università di Siena); Kurt W. Forster (Yale University); Maurizio Ghelardi (Università di Pisa); Dorothea McEwan (The Warburg Institute, London); Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa); Claudia Wedepohl (The Warburg Institute, London).

Mnemosyne: l'Atlante di Aby Warburg. Un ciclo di conferenze

Venezia, dicembre 2003 / marzo 2004

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Dottorato internazionale di architettura “Villard d’Honnecourt”; Fondazione Ugo e Olga Levi.

Con l’intervento di: Kurt W. Forster (Yale University); Rolf Petri (Università Ca’ Foscari di Venezia); Marco Bertozzi (Università di Ferrara); Italo Spinelli (Università di Siena).

Distruzione e ricostruzione del Patrimonio Culturale

Nemi, “ricomporre l’infranto”

Venezia, 4 novembre 2025

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Centro Studi ClassicA.

Coordinamento scientifico: Monica Centanni.

Con gli interventi di: Maddalena Bassani, Marco Bertozzi, Elisa Bizzotto, Giacomo Calandra di Roccolino, Monica Centanni, Sara Di Resta, Isabella Friso, Ilaria Grippa, Maria Teresa Sambin De Norcen, Elena Tesser, Christian Toson.

Intorno al lago di Nemi: James Frazer e gli altri

Nemi, 25-26 ottobre 2025

Promosso da: Centro di documentazione e studio presso il Museo delle Navi romane di Nemi, Ministero della Cultura (Dipartimento valorizzazione Patrimonio Culturale) Università Iuav di Venezia, Centro Studi ClassicA, Soprintendenza archeologica Belle Arti e Paesaggio per l’area metropolitana di Roma e la provincia di Rieti, Università di Roma Tre, CNR-ISMAR (Venezia), Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo Da Vinci (Milano), Direzione Generale Musei, Direzione Regionale Musei Lazio, Museo delle Navi romane di Nemi, Comune di Nemi.

Coordinamento scientifico: Maddalena Bassani, Monica Centanni, Daniela De Angelis, Fabiana Dimpflmeier, Elisabetta Pallottino, Paola Porretta.

Coordinamento organizzativo: Ilaria Grippa, Agostina Incutti, Christian Toson.

Con gli interventi di: Fabrizio Bagatti, Igor Baglioni, Maddalena Bassani, Elisa Bizzotto, Luigi Capogrossi Colognesi, Paola Caretta, Filippo Coarelli, Monica Centanni, Daniela De Angelis, Fabio Dei, Fabiana Dimpflmeier, Francesca Diosono, Margherita Fratarcangeli, Giuseppina Ghini, Ilaria Grippa, Andrea Paribeni, Myriam Pilutti Namer, Christian Toson.

Le navi di Nemi. Luoghi e memorie al futuro

Nemi, 14 giugno 2024

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Centro Studi ClassicA, Soprintendenza archeologica Belle Arti e Paesaggio per l’area metropolitana di Roma e la provincia di Rieti, Università di Roma Tre, CNR-ISMAR (Venezia), Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo Da Vinci (Milano), Direzione Generale Musei, Direzione Regionale Musei Lazio, Museo delle Navi romane di Nemi.

Con gli interventi di: Elisa Bizzotto, Daniela De Angelis, Monica Centanni, Umberto Croppi, Tullia Iori, Lisa Lambusier, Fantina Madricardo, Massimo Osanna, Elisabetta Pallottino, Giovanni Pietrangeli, Elisabetta Scungio.

Laguna-Ricerche. Frammenti, luoghi, storie

Venezia, 15 marzo 2022

A cura di: Maddalena Bassani (Università Iuav di Venezia); Monica Centanni.

Promosso da: Università Iuav di Venezia.

Con l’intervento di: Roberta Albiero; Maddalena Bassani; Lorenzo Braccesi; Antonio Calandriello; Cecilia Casaril; Monica Centanni; Massimiliano Ciammaichella; Giuseppe D’Acunto; Marcella De Paoli; Arabella Guidotto; Lorenzo Lazzarini; Gabriella Liva; Marco Molin; Luigi Sperti; Maria Chiara Tosi.

Vuoto / Pieno. I caratteri della Venezia che cambia

Venezia, 17 e 18 gennaio 2018

A cura di: Monica Centanni; Laura Fregolent; Sara Marini.

Promosso da: Università Iuav di Venezia.

Con l’intervento di: Nicola Emery (Università della Svizzera italiana); Don Gianmatteo Caputo (delegato patriarcale per i Beni culturali di Venezia); Massimiliano Locatelli (architetto, CLS Architetti - Milano); Patrizia Pisaniello (architetto, Microscape - Lucca); Lorenzo Braccesi (Università di Padova); Diego Calaon (Università Ca’ Foscari di Venezia); Maddalena Bassani (Università di Padova); Francesco Palumbo (direttore generale turismo, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo); Angela Vettese (Università Iuav di Venezia); Ilaria Bramezza (Regione Veneto); Daniele Lazzarini (ESU Venezia).

Pietre di Venezia

Venezia, 17 e 18 ottobre 2013

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia.

Con l'intervento di: Patricia Fortini Brown (Princeton University); Patrizio Pensabene (Sapienza Università di Roma); Lorenzo Calvelli (Università Ca' Foscari di Venezia); Lorenzo Lazzarini (Università Iuav di Venezia); Yuri Marano (IKY Greek State Scholarships Foundation); Diego Calzon (Università Ca' Foscari di Venezia); Irene Favaretto (Università di Padova); Myriam Pilutti Namer (Scuola Normale Superiore di Pisa); Amerigo Restucci (Rettore dell'Università Iuav di Venezia).

Villa Adriana: memoria, storia, fortuna, futuro

Tivoli (Roma), 16 e 17 maggio 2013

Promosso da: Università Iuav di Venezia; "Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II", Roma; Accademia Adrianea di architettura e archeologia.

Con l'intervento di: Amerigo Restucci (Rettore dell'Università Iuav di Venezia); Elena Calandra (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio); Marcello Barbanera (Sapienza Università di Roma); Benedetta Adembi (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio); Françoise Bonali Fiquet (Università di Parma, Société internationale d'études yourcenariennes); Pier Federico Calzari (Politecnico Università di Milano, Accademia Adrianea); Sergio Di Tondo; Filippo Fantini (Università di Firenze, Universitat Politècnica de València); Francesco Antinucci (CNR); Philippe Daverio (Università di Palermo).

Ara Pacis Augustae

Roma, Museo dell'Ara Pacis, 15 settembre 2010

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Università di Firenze; Università di Udine; Università di Bologna; "Soprintendenza archeologica" Roma; Dipartimento della cultura, Città di Roma.

Con l'intervento di: Amerigo Restucci (Rettore dell'Università Iuav di Venezia); Fabrizio Lollini (Università di Bologna); Gianluca Belli; Amedeo Belluzzi (Università di Firenze); Cristiano Tessari (Università di Udine); Giacomo Calandra di Roccolino (HafenCity Universität Hamburg); Elisabetta Pallottino (Sapienza Università di Roma); Marcello Barbanera (Sapienza Università di Roma).

La Stella di Santa Apollonia e altre tracce di Alessandro il grande a Venezia

Venezia, 9 dicembre 2009

Promosso da: Università Iuav di Venezia.

Con l'intervento di: Lorenzo Braccesi (Università degli Studi di Padova); Cinzia Dal Maso (storica e giornalista); Lorenzo Lazzarini (Università Iuav di Venezia); Valerio Massimo Manfredi (archeologo e scrittore).

Internet e Umanesimo

Copyleft & internauti pirati IV

Venezia, 3 giugno 2025

Promosso da: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Dipartimento di Culture del Progetto, Associazione culturale Engramma

Con gli interventi di: Damiano Acciarino, Maddalena Bassani, Elisa Bizzotto, Lorenzo Braccesi, Monica Centanni, Giorgiomaria Cornelio, Mario De Angelis, Mario Farina, Alessandro Gagliardo, Roberto Indovina, Peppe Nanni, Filippo Perfetti, Chiara Pianca, Chiara Portesine, Bernardo Prieto, Massimo Stella, Luca Tonin, Piermario Vescovo, Alessandro Visca, Giulia Zanon.

Copyleft & internauti pirati III

Venezia, 4 febbraio 2025

Promosso da: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Dipartimento di Culture del Progetto, Associazione culturale Engramma

Con gli interventi di: Federico Boschetti, Alessia Brandoni, Monica Centanni, Giorgiomaria Cornelio, Monica Ferrando, Francesco D'Isa, Monica Martignon, Mirco Modolo, Peppe Nanni, Barbara Pasa, Filippo Perfetti, Gabriele Prosperi, Christian Toson, Alessandro Visca, Giulia Zanon

Copyleft & internauti pirati II

Venezia, 7 gennaio 2025

Promosso da: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Dipartimento di Culture del Progetto, Associazione culturale Engramma

Con gli interventi di: Alessia Brandoni, Monica Centanni, Giorgiomaria Cornelio, Mirco Modolo, Peppe Nanni, Barbara Pasa, Filippo Perfetti, Gabriele Prosperi, Alessandro Tonin, Alessandro Visca, Giulia Zanon

Copyleft & internauti pirati

Venezia, 28 gennaio 2024

Promosso da: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Dipartimento di Culture del Progetto, Associazione culturale Engramma

Con gli interventi di: Alessia Brandoni, Monica Centanni, Mirco Modolo, Barbara Pasa, Filippo Perfetti, Gabriele Prosperi, Christian Toson, Alessandro Visca, Giulia Zanon

Luminar IX – Internet e Umanesimo. Communicatio-unio–multiplicatio. Internauti, pirati e copyleft nell'era .torrent

Venezia, 4 e 5 febbraio 2010

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia; Sapienza Università di Roma; VEGA – Venezia Gateway for Science and Technology.

Luminar VIII – Internet e Umanesimo. Cinema & tradizione classica

Venezia, 5 e 6 febbraio 2009

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia.

Con l'intervento di: Sergio Bertelli (Università di Firenze); Lorenzo Bonoldi (Palazzo Te Mantova); Roberto Danese (Università di Urbino); Massimo Fusillo (Università de l'Aquila); Katia Mazzucco (Università Iuav Venezia); Alessandra Pedersoli (Università Iuav Venezia); Andrea Rodighiero (Università di Verona); Margherita Rubino (Università di Genova); Cristiano Tessari (Università di Udine).

Luminar VII – Internet e Umanesimo. Teatri antichi e moderni. Archeologia, architettura, web

Venezia, 7 e 8 febbraio 2008

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia.

Con l'intervento di: Anna Banfi (Università degli Studi di Palermo - Archive of Performances of Greek and Roman Drama); Jacopo Bonetto (Università degli Studi di Padova); Malvina Borgherini (Università Iuav, Venezia); Marianna Bressan (Università degli Studi di Padova); Alberto Ferlenga (Università Iuav, Venezia); Gregory Ioannides (University of Athens - The European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama); Caterina Marrone (Sapienza Università di Roma); Antonella Sbrilli (Sapienza Università di Roma).

Luminar VI – Internet e Umanesimo. Mercurio e filologia. La critica del testo a nozze con il web

Venezia, 1 febbraio 2007

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia; Sapienza Università di Roma; Fondazione Querini Stampalia.

Con l'intervento di: Paolo Mastandrea (Università Ca' Foscari di Venezia); Lucio Cristante (Università di Trieste); Gianfranco Crupi (Sapienza Università di Roma); Claudia Villa (Università di Bergamo); Pasquale Stoppelli (Sapienza Università di Roma); Simone Albonico (Università di Pavia).

Luminar V – Internet e Umanesimo. Le riviste on-line. Esperienze e prospettive

Venezia, 2 febbraio 2006

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia.

Con l'intervento di: Isabelle Lamy (Université d'Angers); Simonetta Lux (Sapienza Università di Roma); Maddalena Parise; Tania Vladova (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris); Giovanni Sighele ("Exibart"); Andrea Zorzi (Università di Firenze).

Luminar IV – Internet e Umanesimo. Fonti e risorse on-line. Il metodo delle scienze storico-umanistiche

Venezia, 4 e 5 febbraio 2005

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia.

Con l'intervento di: Gianfranco Crupi (Sapienza Università di Roma); Paolo Mastrandrea (Università Ca' Foscari di Venezia); François Quiviger (The Warburg Institute, London); Nicolette Mandarano (Sapienza Università di Roma).

Luminar III – Internet e Umanesimo. Web Musei: modello italiano e nuove risorse

Venezia, 29 e 30 gennaio 2004

Promosso da: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia; Dipartimento della cultura della Regione Veneto.

Luminar II – Internet e Umanesimo. Web auctoritas e memoria

Venezia, 30 e 31 gennaio 2003

Promosso da: Fondazione Querini Stampalia.

Luminar I – Internet e Umanesimo. Per un'introduzione al tema

Venezia, 31 gennaio 2002 e 1 febbraio 2002

Promosso da: Università Ca' Foscari di Venezia; Fondazione Querini Stampalia.

Con l'intervento di: Claudia Cieri Via (Sapienza Università di Roma); Roberto Dadda (SIA SPA, Politecnico di Milano); Noga Arikha (The Warburg Institute, London); François Quiviger (The Warburg Institute, London); Antonella Sbrilli (Sapienza Università di Roma).

Appendice C. Mostre (curatele e/o responsabilità scientifica)

“Warburg Manebit!”

M. CENTANNI, D. SACCO, SEMINARIO MNEMOSYNE

Venezia, 24 e 27 Febbraio 2023

Promosso da: Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato Iuav, Centro Studi ClassicA Iuav, Corso di Laurea Magistrale in Arti Visive e Moda, Associazione Culturale Engramma.

Il 68 che verrà

M. CENTANNI, F. DE MAIO, M. MAGUOLO, R. RICCINI

Venezia, 4 dicembre 2018 / 17 gennaio 2019

Sostenuto da: Università Iuav di Venezia; La Rivista di Engramma; Senato degli studenti

Figli di Marte. A B C della guerra negli atlanti di Warburg, Jünger, Brecht

Venezia, 28 aprile / 6 maggio, 2015

Sostenuto da: Università Iuav di Venezia; Accademia di Belle Arti di Brera; “Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia” Milano; Università degli Studi di Catania

Il cielo di Schifanoia

Venezia, 28 febbraio, 2013 / 14 marzo, 2013

Sostenuto da: Università Iuav di Venezia; “Musei di Arte antica” Ferrara; “Istituto di Studi Rinascimentali” Ferrara

Classico Manifesto (Advertising and the Classical Tradition)

M. CENTANNI, A. FERLENGA

Milano, Triennale, 13 febbraio / 24 marzo, 2008

Sostenuto da: Università Iuav di Venezia; “Università Cattolica del Sacro Cuore”, Milano; Triennale of Milano; Fondazione “Valore Italia”

Le Vesti di Medea. I costumi teatrali degli allestimenti siracusani

Siracusa, Palazzo Greco, 26 febbraio / 25 aprile, 2005

Vicenza, Teatro Olimpico, 29 settembre / 15 ottobre, 2005

Sostenuto da: Fondazione INDA; “Teatro Stabile del Veneto”

Vittorio Gassman, Elena Zareschi, al Teatro greco di Siracusa

Siracusa, Palazzo Greco, 10 luglio / 31 dicembre, 2005

Sostenuto da: Fondazione INDA

Artista di Dioniso. Duilio Cambellotti al Teatro greco di Siracusa, 1914-1948

M. CENTANNI, F. DE MAIO, A. FERLENGA

Siracusa, Palazzo Greco, 23 maggio, 2004 / 9 gennaio, 2005

Palermo, Teatro Politeama, 26 marzo 2005 / 25 settembre, 2005

Sostenuto da: Fondazione INDA; Dipartimento della cultura e turismo della Regione Siciliana

Iter per labyrinthum. Atlante Mnemosyne a Venezia

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 20 marzo / 2 aprile, 2004

Sostenuto da: Università Iuav di Venezia; Dottorato internazionale di architettura “Villard d’Honnecourt”; Associazione Warburg Italia; Fondazione Ugo e Olga Levi

Appendice D. Attività drammaturgiche

D1. Curatela spettacoli, scrittura testi e drammaturgia

Iliade. Da Omero a Omero

Rappresentazione teatrale

M. CENTANNI, S. LO MONACO

Agrigento, Valle dei Templi, 31 luglio- 28 agosto 2021 / Agrigento, Valle dei Templi, 18 agosto 2020 / Segesta, 20 luglio 2019 / Siracusa, Teatro Massimo Comunale, 5 gennaio 2019 / Ascoli Piceno, Teatro romano, 1° agosto 2018 / Agrigento, Valle dei Templi, 14-15 luglio 2018 / Agrigento, Valle dei Templi, 25-26 agosto 2017 / Fano, 9 agosto 2017 / Sarsina, Arena Plautina, 30 luglio 2017 / Venezia, Teatro Goldoni, 21 febbraio 2008 / Possagno, Gipsoteca canoviana, 27 agosto 2005.

Miti in scena. Parole e note

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, S. SCATTINA

Azione teatrale

Una produzione Università di Catania - Disum; Centro Studi ClassicA Iuav; Associazione Culturale Engramma; Teatro stabile di Catania

Catania, Chiostro di Levante, Monastero dei Benedettini, 27 settembre 2019

Omaggio di Venezia a Palmyra. Canto per immagini, parole, suoni

M. CENTANNI, M. BERTOZZI, D. SACCO

Azione teatrale

Canto per immagini, parole, suoni

Dedicato a Kahled Al Asaad

Venezia, Iuav-Tolentini aula magna, 15 dicembre 2015 / Venezia, Iuav-Chiostro dei Tolentini, 3 luglio 2017

Luis Moreno Mansilla. Appunti di viaggio nel cuore del tempo

Lettura teatrale

Una produzione Centro studi classicA e Associazione culturale Engramma

Venezia, Iuav – Giardino di Palazzo Badoer, 23 luglio 2013

Giancarlo De Carlo. Grecia, o dell'inquietudine dell'architetto

Lettura teatrale

Una produzione Centro studi classicA

Venezia, Iuav – Palazzo Badoer, 24 luglio 2012

Fernand Pouillon. Il nome segreto dell'architetto

Lettura teatrale

Una produzione Centro studi classicA

Venezia, Iuav – Palazzo Badoer, 20 luglio 2011

Hassan Fathy. Angeli, montagne e mattoni di fango

Lettura teatrale

Una produzione Centro studi classicA

Venezia, Iuav – Palazzo Badoer, 20 luglio 2010

Supplici a Portopalo. Dalla Tragedia di Eschilo al dramma dei migranti

Spettacolo teatrale

Regia di Gabriele Vacis, con Vincenzo Pirrotta

Ideazione e testo di M. CENTANNI

Portopalo, 19 Settembre 2009 / Siracusa, Castello Maniace, 20 settembre 2009 / Paris, Maison des Métallos, Festival de l'Imaginaire 9-10 aprile 2010 / Torino, Festival lingua madre, 10-12 maggio 2010 / Chivasso, Chiesa degli Angeli, 4 novembre 2010/ Messina, Sala Laudamo, 2 marzo 2011 / Lugano, Parco Ciani, 30 giugno 2011 / Taormina, Taormina Arte, 29 luglio

2011 / Morgantina, 31 luglio 2011 / Gibellina, 1 agosto 2011 / Urbisaglia, anfiteatro romano, TAU-XVIII edizione, 20 luglio 2016 / Torino, Teatro Carignano, Festival internazionale della cucina mediterranea, 26 settembre 2016 / Ventimiglia, Teatro Comunale, 16 dicembre 2016 / Bovezzo (BS), Proposta XXXIV edizione, 19 aprile 2017 / Sarsina, LVII Plautus Festival, 21 luglio 2017 / Nora, Teatro romano, XXXV Festival La notte dei poeti, 23 luglio 2017 / Novara, Teatro Faraggiana, 16 novembre 2017 / Valenza (AL), Teatro sociale, 1 dicembre 2017 / San Lazzaro di Savena (BO), 2 marzo 2019.

Dimitri Pikionis. Topografia estetica

Lettura teatrale

Una produzione Centro studi classicA

Venezia, Iuav –Palazzo Badoer, 22 luglio 2009

Architettura e Teatro del Mondo

Lettura teatrale

A Centro studi classicA Production

Venezia, Iuav –Palazzo Badoer, 15 luglio 2008

Ciclo Variazioni sul Mito

2015

Figli di Marte: afasia della guerra

Azione teatrale

Testo di M. CENTANNI, D. SACCO

A cura di labΔrama workshop 2015 / Centro studi classicA

Venezia, S.A.L.E. Docks, 26 maggio 2015

2013-2014

Costellazioni da Edipo - I figli di Edipo

Lettura teatrale

Testo di M. CENTANNI e D. SACCO

A cura di labΔrama workshop 2014 / Centro studi classicA

Milano, Teatro Franco Parenti, 4 aprile 2014

2012/2013

Figure del doppio: Apollo e Dioniso

Azione teatrale

Testo di M. CENTANNI e D. SACCO

Venezia, Teatro Goldoni, 9 maggio 2013

Circe, Calipso, Penelope e le Sirene. Il sogno di Ulisse

Azione teatrale

Testo di M. CENTANNI e D. SACCO

Venezia, Teatro Goldoni, 18 aprile 2013

Medea, la maga

Lettura teatrale

Testo di M. CENTANNI e D. SACCO

Venezia, Teatro Goldoni, 21 febbraio 2013

2011/2012

Apollo, Dioniso, Ulisse, Adriano: voci di eros e di sapienza antica

Lettura teatrale

Testo di M. CENTANNI e D. SACCO

Venezia, Museo Archeologico Nazionale di Venezia, 19 maggio 2012, 30 settembre 2012

Neottolema, Oreste, Telemaco. I figli degli eroi

Lettura teatrale

Testo di M. CENTANNI e D. SACCO

Venezia, Teatro Goldoni, 3 maggio 2012

Clitemnestra, il re

Lettura teatrale

Testo di M. CENTANNI

Venezia, Teatro Goldoni, 25 gennaio 2012

2010/2011

Lo specchio di Dioniso

Lettura teatrale

Testo a cura di labΔrama workshop 2010 / Centro studi classicA

Venezia, Teatro Goldoni, 1 giugno 2011

Memorie di Antinoo

Lettura teatrale

Testo di M. CENTANNI e D. SACCO

Venezia, Teatro Goldoni, 24 febbraio 2011; Venezia, Teatro Groggia, 3 maggio 2013; Tivoli, Villa Adriana – Grandi Terme, 17 maggio 2013

2009/2010

Eutanasia di Fedra

Lettura teatrale

Testo a cura di labΔrama workshop 2010 / Centro studi classicA

Catania, Chiostro Monastero dei Benedettini, 31 maggio 2010 / Venezia, Teatro Goldoni, 30 novembre 2010 / Messina, Villa Pace, 8 febbraio 2012 / Catania, Monastero dei Benedettini, 29 settembre 2019

Voci di eroine amorose

Azione teatrale

Testo di M. CENTANNI, D. SACCO e L. SELMIN

Venezia, Teatro Goldoni, 25 marzo 2010

Arianna o il labirinto

Azione teatrale

Testo di M. CENTANNI e D. SACCO

Venezia, Teatro Goldoni, 4 marzo 2010; Napoli, Tunnel Borbonico – Napoli Teatro Festival, luglio 2011; Noto, Palazzo Nicolaci, 5 febbraio 2012 (*Femminile Mediterraneo*)

Nostos o il ritorno di Ulisse

Lettura teatrale

Testo di M. CENTANNI

Venezia, Teatro Goldoni, 21 gennaio 2010; Milano, Teatro Piccolo di Milano, 29 marzo 2010 (ciclo *Mitodrammi*)

2008/2009

Bianco, rosso, blu, nero, oro: i colori del mito. Da Omero a Shakespeare

Azione teatrale

Testo di M. CENTANNI

Venezia, Teatro Goldoni, 18 dicembre 2008

2007/2008

La voce dei vinti

Lettura teatrale

Testo di M. CENTANNI

Venezia, Teatro Goldoni, 22 maggio 2008, 16 aprile 2009; Milano, Teatro Piccolo di Milano, 19 aprile 2010 (*Mitodrammi* cycle)

Psyche, la nostra anima

Azione teatrale

Testo di M. CENTANNI, D. SACCO e L. SELMIN

Venezia, Teatro Goldoni, 6 marzo 2008

Palinodia per Elena

Azione teatrale

Testo di M. CENTANNI e D. SACCO

Venezia, Teatro Goldoni, 17 gennaio 2008; Milano, Teatro Piccolo di Milano, 12 aprile 2010 (*Mitodrammi* cycle); Napoli, Tunnel Borbonico – Napoli Teatro Festival, luglio 2011 (*Femminile Mediterraneo*); Catania, Centro Zo, 10 febbraio 2012; Palermo, Reale Albergo delle Povere, 24 marzo 2012

Processo a(lla) Madonna in sette gradi. Ovvero del plagio, dell'originale e dell'inquietudine delle icone

Azione teatrale

Testo di M. CENTANNI, D. SACCO e L. SELMIN

Venezia, Fondazione Cini, 12 settembre 2007; Venezia, Teatro Goldoni, 6 novembre 2008

2005/2006

Iliade. Da Omero a Omero

Lettura teatrale

Testo di M. CENTANNI

Possagno - XXV Edizione Operaestate Festival Veneto, 27 agosto 2005 / Venezia, Teatro Goldoni, 21 febbraio 2008 / Sicilia, luglio- agosto 2009 / Sarsina, Arena Plautina, 3 agosto 2009 / Milano, Teatro Studio Melato, 7-18 aprile 2010 / Siracusa, Arena Maniace, 28 luglio 2010 / Vaglio di Basilicata (PZ), Parco Archeologico Rossano, 19 agosto 2010 / Sarsina, Arena Plautina, 30 luglio 2017 / Fano - XIX edizione TAU/Teatri Antichi Uniti, 9 agosto 2017 / Agrigento, Valle dei Templi, 25-26 agosto 2017 / Agrigento, Valle dei Templi, 14-15 luglio 2018 / Ascoli Piceno, Teatro Romano, XX edizione TAU/Teatri Antichi Uniti, 1 agosto 2018 / Siracusa, Teatro Massimo Comunale, 5 gennaio 2019 / Teatro Antico di Segesta, 20 luglio 2019 / Agrigento, Valle dei Templi, 31 luglio – 28 agosto 2021

D2. Traduzioni per il teatro

Sette a Tebe

Tradotto da M. CENTANNI

Regia di Gabriele Vacis

Vicenza, Teatro Olimpico, 21-22-23 settembre 2023

Orestea

Tradotto da M. CENTANNI

Regia di Luca De Fusco

Tournée 2015-2016: Napoli, Teatro Mercadante/ Catania, Teatro Verga/ Roma, Teatro Argentina/ Genova, Teatro della Corte/ Firenze, Teatro della Pergola / Barcelona, Teatre Lliure, 7-9 ottobre 2016 / Napoli, Teatro Grande 22-25 giugno 2017 / Padova, Teatro Verdi 26-30 aprile 2017

Troiane

Tradotto da M. CENTANNI

Regia di Valery Fokin, Nikolay Roshchin

2016

Agamennone

Tradotto da M. CENTANNI

Regia di Luca De Fusco

2014

Coeefore-Eumenidi

Tradotto da M. CENTANNI

Regia di Daniele Salvo

2014

Agamennone

Tradotto da M. CENTANNI

Regia di Gianluca Guidotti e Enrica Sangiovanni

Cimitero Militare Germanico del Passo della Futa (FI), 31 luglio - 15 agosto 2010 / Segesta (TP), Calatafimi Segesta Festival
20 - 21 agosto 2010

2010

Andromaca

Tradotto da M. CENTANNI

Regia di Alessandro Maggi

2009

Prometeo incatenato

Tradotto da M. CENTANNI

Regia di Roberto Guicciardini

Vicenza, Teatro Olimpico, 12-15 ottobre 2006

2006

Sette contro Tebe

Tradotto da M. CENTANNI

Regia di Jean Pierre Vincent

2005

Persiani

Tradotto da M. CENTANNI

Regia di Antonio Calenda

2005

Appendice E. “La Rivista di Engramma”

Presentazione

“La Rivista di Engramma” è una rivista fondata nel marzo del 2000, con sede presso il Centro studi classicA – Iuav (il centro studi di architettura e civiltà del classico dell’Università Iuav di Venezia). La pubblicazione è a cadenza mensile o bimensile e offre edizioni e sintesi dei suoi contenuti in lingua inglese, includendo saggi redatti in italiano, inglese, spagnolo, francese, tedesco e olandese.

Le attività di ricerca di “Engramma” si concentrano sulla tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese e nuove interpretazioni di forme, temi, e motivi dall’antichità al Medioevo, dal Rinascimento ai tempi moderni. I temi di ricerca ricorrenti e permanenti sono raccolti e indicizzati a parte, in sezioni tematiche, e includono: Aby Warburg e Mnemosyne; Arti visive e Iconologia; Architettura; Archeologia; Teatro e Arti performative; Filosofia. Inoltre è in indice la rassegna di alcune gallerie iconografiche, e una sezione è dedicata alla pubblicazione di testi inediti o in prima edizione digitale.

Una delle coordinate metodologiche degli studi di tradizione classica è la lezione di Aby Warburg (1866-1929) e da una suggestione, raccolta dallo stesso Warburg dal lessico scientifico a lui contemporaneo, la rivista prende il suo nome. Secondo la definizione proposta nel 1908 dal neurologo Richard Semon nel suo studio *Mneme*, ciascun evento esperienziale agisce sulla materia cerebrale lasciando su di essa una traccia: l’“engramma”. L’analisi che Semon applicò alla materia nervosa dell’individuo venne estesa da Warburg alla memoria culturale: “engramma” è l’impronta – simbolo e immagine – in cui si riconoscono una carica energetica e una esperienza emotiva che rimangono impresse nella memoria culturale come segno persistente. Lo stile di ricerca warburghiano, che mira a ricostruire un “matrimonio alchemico” tra immagine e parola, trova nella pubblicazione web – nella tecnologia informatica che apre nuovi orizzonti di ipertestualità – la forma espressiva più consona alla divulgazione degli esiti delle ricerche che a quel metodo si ispirano.

L’International Advisory Board di “Engramma” è composto da studiosi di fama internazionale nel campo degli studi umanisti:

Comitato scientifico | Marco Assennato (Maître de conférences in Philosophie et Théorie de l’Architecture, ENSA Paris-Malaquais/Université PSL); Barbara Baert (professor of Art History, University of Leuven); Marco Biraghi (docente di Storia dell’architettura, Politecnico di Milano); Barbara Biscotti (docente di Diritto romano e diritti dell’antichità, Università Milano-Bicocca); Andrea Capra (docente di Lingua e letteratura greca, Università Statale di Milano); Giovanni Careri (docente di Storia dell’arte, Università Iuav di Venezia); Marialuisa Catoni (docente di Storia dell’arte antica e archeologia, IMT Lucca); Paolo Biagio Cipolla (docente di Lingua e letteratura greca, Università di Catania); Fernanda De Maio (docente di Progettazione architettonica e urbana, Università Iuav di Venezia); Mario Farina (docente di Estetica, Università Iuav di Venezia); Monica Ferrando (filosofa e artista; docente a contratto di Storia dell’arte antica e medievale, Accademia Belle Arti di Perugia); Alessandro Grilli (docente di Filologia classica, Università di Pisa); Raoul Kirchmayr (docente a contratto di Estetica, Università di Trieste); Luca Lanini (docente di Progettazione architettonica e urbana, Università di Pisa); Vincenzo Latina (docente di Progettazione architettonica e urbana, Università di Catania); Orazio Licandro (docente di Diritto romano e diritti dell’antichità, Università di Catania); Fabrizio Lollini (docente di Storia dell’arte medioevale, Università di Bologna); Natalia Mazour (professor of Art History, Provost, European University at Saint-Petersburg); Alessandro Metlica (docente di Letterature comparate, Università di Padova); Guido Morpurgo (docente di Architettura degli interni e allestimenti, Università Iuav di Venezia); Andrea Pinotti (docente di Estetica, Università Statale di Milano); Giuseppina Scavuzzo (docente di Progettazione architettonica e urbana, Università di Trieste); Elisabetta Terragni (professor of Architecture, The City College University of New York); Piermario Vescovo (docente di Storia del teatro, Università Ca’ Foscari di Venezia); Marina Vicelja (professor of Art History, University of Rijeka).

Comitato di garanzia | Jaynie Anderson (professor emeritus of Art History, University of Melbourne); Anna Beltrametti (greista, già docente Università degli Studi di Pavia); Maria Grazia Ciani (greista, già docente Università degli Studi di Padova); Victoria Cirlot (catedrática de Filología románica, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona); Georges Didi-Huberman (professeur d’Histoire et de Théorie de l’art, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris); Alberto Ferlenga (docente di Progettazione architettonica e urbana, Università Iuav di Venezia); Nadia Fusini

(anglista e comparatista, già docente Scuola Normale Superiore di Pisa); Maurizio Harari (docente di Etruscologia e Antichità Italiane, Università degli Studi Pavia); Arturo Mazzeola (comparatista e critico di letteratura e di estetica, già docente Università Roma Tre); Elisabetta Pallottino (docente di Restauro architettonico, Università Roma Tre); Salvatore Settis (archeologo e storico dell'arte, già Direttore della Scuola Normale Superiore di Pisa); Oliver Taplin (professor emeritus of Classics, Magdalen College, Oxford; co-founder, Archive of Performances of Greek and Roman Drama, Oxford University).

“La Rivista di Engramma” è una rivista scientifica (peer review) ed è inserita dall’Anvur (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) del Ministero dell’Istruzione, Università e Ricerca tra le “Riviste scientifiche” – Anvur. “La Rivista di Engramma” è stata riconosciuta come rivista di fascia A: – dal 2016 per il settore 10/A1 (Archeologia); – dal 2018 per i settori 10/B1 (Storia dell’arte); 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e media audiovisivi); 10/D2 (Lingua e letteratura greca); 10/D3 (Lingua e letteratura latina); 10/D4 (Filologia classica e tardo-antica); 10/E1 (Filologia e letterature medio-latina e romane); 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate); – dal 2021 per il settore 08/D1 (Progettazione architettonica). Nel maggio 2024 ha raggiunto il 212° numero pubblicato. Dal dicembre 2015 “Engramma” è entrata nel repertorio internazionale DOAJ (Directory of Open Access Journal). Tutti i numeri arretrati si trovano on-line e sono consultabili nel sito (www.engramma.it) alla pagina “Archivio”. Nel 2007 “Engramma” ha ottenuto il riconoscimento del premio E-Content Award | Italia.

Numeri de “La Rivista di Engramma” curati da Monica Centanni

M. CENTANNI *et all.* (a cura di), *Γάζα διαρρηγμένη. Storia naturale della distruzione*, “La Rivista di Engramma” n. 230, Natale 2025 | ISSN: 1826-901X

M. ASSENNATO, M. CENTANNI, R. MASIERO (a cura di), *Antonio Negri e i classici*, “La Rivista di Engramma” n. 221, febbraio 2025 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. BELTRAMETTI (a cura di), *Brucia il classico alla prova del tempo*, “La Rivista di Engramma” n. 215, agosto 2024 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. MATI, A. VETTESE (a cura di), *Immagini del pensiero. Omaggio a Franco Rella*, “La Rivista di Engramma” n. 209, febbraio 2024 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, F. LOLLINI (a cura di), *Monarchia e arcana imperii. Corpo, simboli, liturgie*, “La Rivista di Engramma” n. 202, maggio 2023 | ISBN: 9791255650164

M. CENTANNI, P. VESCOVO (a cura di), *Tracce, finestre, visioni*, “La Rivista di Engramma” n. 193, luglio 2022 | ISBN: 9788831494885

M. CENTANNI, P. VESCOVO (a cura di), *Testo con figura*, “La Rivista di Engramma” n. 192, giugno 2022 | ISBN: 978-88-31494-86-1

M. CENTANNI, G. ZANON (a cura di), *Aby Warburg: His Aims and Methods*, “La Rivista di Engramma” n. 191, aprile/maggio 2022 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI *et all.* (a cura di), *Figli di Marte 2022. Immagini in guerra*, “La Rivista di Engramma” n. 190, marzo 2022 | ISBN: 978-88-31494-82-3

M. CENTANNI, M. HARARI (a cura di), *Alias. Miti colti sul (manu)fatto*, “La Rivista di Engramma” n. 183 luglio/agosto 2021 | ISBN: 9788831494649

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Gertrud Bing erede di Warburg*, “La Rivista di Engramma” n. 177, novembre 2020 | ISBN: 9788831494465

- D. ANTONAKOU, M. CENTANNI, F. MONTICINI (a cura di), *Navi della libertà*, “La Rivista di Engramma” n. 174, luglio/agosto 2020 | ISBN 978-88-31494-36-6
- M. CENTANNI, A. FRESSOLA, M. GHELARDI (a cura di), *Engramma 171. Aby Warburg: inediti e saggi critici*, “La Rivista di Engramma” n. 171, gennaio/febbraio 2020 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, A. FRESSOLA, M. GHELARDI (a cura di), *Engramma 165. Warburgian studies*, “La Rivista di Engramma” n. 165, maggio 2019 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, M. FORTI (a cura di), *Engramma 163. Arianna: estasi e malinconia*, “La Rivista di Engramma” n. 163, marzo 2019 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, F. DE MAIO, M. MAGUOLO (a cura di), *Engramma 156. Il 68 che verrà*, “La Rivista di Engramma” n. 156, maggio/giugno 2018 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, A. FRESSOLA, E. THOMSON (edited by), *Engramma 153. Mnemosyne challenged*, “La Rivista di Engramma” n. 153, febbraio 2018 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, A. FRESSOLA (a cura di), *Engramma 151. Mnemosyne contesa*, “La Rivista di Engramma” n. 151, novembre/dicembre 2017 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 150. Zum Bild das Wort*, “La Rivista di Engramma” n. 150, ottobre 2017 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, D. PISANI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 144. Memorie della malinconia*, “La Rivista di Engramma” n. 144, aprile 2017 | ISSN: 1826-901X
- G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. DE LAUDE (a cura di), *Engramma 142. Per monstra ad sphaeram*, “La Rivista di Engramma” n. 142, febbraio 2017 | ISBN: 9788831494229
- M. BERGAMO, M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 140. Figure della Malinconia*, “La Rivista di Engramma” n. 140, dicembre 2016 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, P. NANNI (a cura di), *Engramma 134. Machiavelli: un uso sovversivo della tradizione classica*, “La Rivista di Engramma” n. 134, marzo 2016 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, A. PEDERSOLI (a cura di), *Engramma 132. Ritmo e schema*, “La Rivista di Engramma” n. 132, gennaio 2016 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 131. Palmyra-Parigi*. “La Rivista di Engramma” n. 131, dicembre 2015 | ISSN: 1826-901X
- M. BERGAMO, M. CENTANNI, S. DE LAUDE (a cura di), *Engramma 129. Originale assente*, “La Rivista di Engramma” n. 129, settembre 2015 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 127. Figli di Marte. Warburg, Jünger, Brecht*, “La Rivista di Engramma” n. 127, maggio-giugno 2015 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, C. DANIO'TTI (a cura di), *Engramma 124. Alessandro il Grande, ai confini del mondo*, “La Rivista di Engramma” n. 124, febbraio 2015 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 119. Aby Warburg e le origini di Mnemosyne*, “La Rivista di Engramma” n. 119, settembre 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 116. Mnemosyne reloaded*, “La Rivista di Engramma” n. 116, maggio 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 114. Aby Warburg e Mnemosyne Atlas*, “La Rivista di Engramma” n. 114, marzo 2014 | ISSN: 1826-901X

E. BASTIANELLO, M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 111. Arte in guerra*, “La Rivista di Engramma” n. 111, novembre 2013 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. GALASSO (a cura di), *Engramma 109. Mito e rappresentazioni*, “La Rivista di Engramma” n. 109, settembre 2013 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. GALASSO (a cura di), *Engramma 107. Pots&Plays*, “La Rivista di Engramma” n. 107, giugno 2013 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 101. Una nuova edizione on line dell’Atlante di Aby Warburg*, “La Rivista di Engramma” n. 101, novembre 2012 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 100. Engramma da 0 a 100*, “La Rivista di Engramma” n. 100, ottobre 2012 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. RIMINI (a cura di), *Engramma 94. Those are pearls that were his eyes*, “La Rivista di Engramma” n. 94, novembre 2011 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. PISANI (a cura di), *Engramma 84. Lucciole malgrado tutto*, “La Rivista di Engramma” n. 84, ottobre 2010 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. DAL MASO (a cura di), *Engramma 76. La stella di Alessandro il Grande*, “La Rivista di Engramma” n. 76, dicembre 2009 | ISSN: 1826-901X

G. CENGIAROTTI, M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 68. Mnemosyne 1968/Mnemosyne 2008*, “La Rivista di Engramma” n. 68, dicembre 2008 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 50. Laocoonte: variazioni sul mito*, “La Rivista di Engramma” n. 50, luglio/settembre 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 1*, “La Rivista di Engramma” n. 1, settembre 2000 | ISSN: 1826-901X