

INDA



Accademia
Corso Triennale di Recitazione
Bando del concorso di ammissione al triennio 2026/2029

L'ACCADEMIA

In una città con una storia millenaria.

Con un teatro greco che ha segnato, con le sue *favole antiche*, una visione del mondo occidentale, influenzandone pensiero e schemi di rappresentazione della realtà.

Grazie ad una Fondazione che ha fatto del dialogo tra dramma antico e teatro contemporaneo la sua specificità,

La scuola di teatro dell'INDA ha l'obiettivo di formare attrici e attori in grado di interpretare autonomamente il loro ruolo artistico, culturale e professionale all'interno del teatro – e del mondo – contemporaneo, e pone lo studio del teatro antico come punto di partenza per il confronto dialettico con le esperienze teatrali che hanno attraversato e attraversano tutt'oggi la cultura occidentale.

PERCORSO FORMATIVO SINTETICO

Il percorso formativo è triennale e si sviluppa in tre macro-fasi di apprendimento:

○ **Prima annualità:**

Conoscere. Formazione di base per le attrici e gli attori.

Contatto, acquisizione e presa di consapevolezza delle tecniche e delle conoscenze attoriali di base a partire dalle opportunità offerte dalla specificità della drammaturgia antica che, nella co-presenza di linguaggi, forme e contenuti, risponde in maniera efficace alle richieste e alle tendenze del teatro contemporaneo. Voce, corpo, musica e canto, analisi del testo, elementi di cultura generale, interpretazione individuale e corale, funzione dell'attore e del teatro all'interno della realtà.

○ **Seconda annualità:**

Dialogare. Approfondire i modelli, i metodi e le pratiche attoriali del repertorio teatrale in un dialogo costante tra teatro moderno e dramma antico.

Approfondimento e rinforzo delle competenze di base; ampliamento dell'immaginario teatrale e delle possibilità dell'interprete a partire dalla ripresa delle storie antiche nel teatro moderno. Evoluzione delle forme di rappresentazione scenica, attoriale e drammaturgica. Integrazione delle metodologie del lavoro teatrale e dialogo tra laboratorio ed esercizio scenico, parola e linguaggi performativi, esperienze teatrali convenzionali e non convenzionali.

○ **Terza annualità:**

Interpretare: attrici e attori nella scena contemporanea.

Sperimentazione e rinforzo delle specificità di ogni interprete; raggiungimento dell'autonomia di gestione dei processi creativi attoriali – drammaturgici – registici – performativi; consapevolezza e autodisciplina nell'esecuzione e nella reiterazione interpretativa; costruzione di strumenti individuali per l'inserimento nel mondo professionale (es. dall'autopromozione ai self-tape) e per l'aggiornamento continuo; consolidamento del ruolo professionale dell'interprete come lavoratrice e lavoratore dello spettacolo (dalla scena all'audiovisivo, dal palcoscenico ai territori), promotore

culturale e artista all'interno del panorama nazionale e internazionale, con la consapevolezza della propria funzione generativa e trasformativa della realtà.

AREE DISCIPLINARI

Il piano didattico triennale è articolato in macro-aree disciplinari che saranno poi sviluppate in moduli differenziati per livelli e temi:

1. DISCIPLINE DI BASE:

- Recitazione: improvvisazione.
- Fisiche e vocali: training fisico e vocale.
- Pratiche linguistiche: lettura ad alta voce, dizione e ortoepia della lingua italiana.
- Musica: alfabetizzazione musicale.
- Drammaturgia: scrittura drammaturgica e analisi testuali.
- Storiche, metodologiche e critiche: storia del teatro e dello spettacolo.

2. CARATTERIZZANTI:

- Recitazione: tecniche della recitazione, recitazione in versi, recitazione corale, recitazione su partitura musicale, analisi del testo, elementi di recitazione in lingua inglese, elementi di recitazione cinematografica – televisiva e speakeraggio, teoria e tecnica dell'interpretazione scenica.
- Progettazione e realizzazione scenica: trucco dell'attore.
- Fisiche e vocali: educazione alla voce, canto, esercitazioni corali, danza, arti coreutiche e performative, mimo e maschera, tecniche di consapevolezza ed espressione corporea.

3. INTEGRATIVE E AFFINI:

- Fisiche e vocali: scherma scenica, elementi di acrobatica circense.
- Recitazione: elementi di base del teatro di figura, pedagogia e didattica per il teatro a scuola e in contesti d'intervento formativo e sociale, formazione dell'attore operatore culturale, strategie e tecniche attoriali di formazione dei nuovi pubblici.
- Regia teatrale: storia ed elementi di regia teatrale, scenografia e design dello spazio visivo e sonoro.
- Drammaturgia: drammaturgia comparata, scrittura – riscrittura drammaturgica e adattamento testi letterari per il teatro, drammaturgia dell'attore.
- Costumistica: elementi di costume per lo spettacolo.
- Cultura artistica e teatrale: elementi di storia dell'arte e pratiche della valorizzazione dei beni culturali, storia del teatro e della drammaturgia antica/rinascimentale/moderna/contemporanea, poesia e drammaturgia musicale, elementi di storia del cinema (focus sul dramma antico nella produzione audiovisiva), elementi di traduzione per l'attore, percorsi di accompagnamento alla visione critica teatrale.
- Organizzazione e legislazione teatrale: legislazione dello spettacolo, gestione dell'attività professionale, comunicazione e auto-promozione, management e auto-imprenditorialità.
- Tecniche multimediali per l'attore: uso dei microfoni, elementi di base dei software di elaborazione audio-video per il teatro, realizzazione di un self-tape.
- Lingue straniere: elementi di dizione della lingua inglese, elementi di greco antico e latino.

4. TIROCINIO PRATICO E ATTIVITÀ A SCELTA:

- Tirocinio pratico all'interno degli spettacoli prodotti dalla Fondazione e messi in scena al teatro greco di Siracusa.
- Tirocinio pratico in produzioni della Fondazione in altri spazi teatrali.
- Project work: partecipazione, realizzazione e/o sviluppo autonomo o di gruppo di progettualità condivise con la Fondazione in spazi teatrali, collaterali o esterni al palcoscenico (attività a scelta su un elenco di proposte che saranno fatte dalla Fondazione di esperienze pratiche in contesti artistico-culturali, sociali, scolastici sia nel territorio che in ambito nazionale o internazionale).

OBIETTIVI E CONSIDERAZIONI GENERALI

Il modello pedagogico dell'Accademia, prendendo a riferimento le più significative e riconosciute esperienze teatrali in ambito nazionale e internazionale, nasce dal presupposto che il dramma antico, nella sua sinestetica compresenza di più linguaggi artistici sulla scena, nel suo stretto rapporto tra rappresentazione e realtà, tra parola – riflessione critica e azione, rappresenti una prospettiva d'apprendimento coerente con la sua peculiarità e con le più variegata esperienze teatrali contemporanee.

La preparazione professionale dell'Accademia dell'INDA fornisce gli strumenti attoriali adeguati ad affrontare le opportunità, le esigenze e le sfide del mondo contemporaneo, favorendo l'inserimento delle allieve e degli allievi nel mercato del lavoro con la consapevolezza dei propri strumenti artistici, culturali e professionali che saranno in grado di sostenere ogni singola/o nel proprio sviluppo autonomo formativo e professionale post-accademico.

In sintesi, al termine del triennio le allieve e gli allievi dovranno aver acquisito una:

- conoscenza profonda sia teorica sia pratica del dramma antico, delle sue specificità e delle sue evoluzioni moderne e contemporanee;
- versatilità interpretativa nel saper affrontare diversi modelli di rappresentazione teatrale e attoriale;
- conoscenza teorica e pratica dei modelli del teatro moderno e contemporaneo;
- consapevolezza del proprio ruolo professionale, dal punto di vista formale, valoriale e di funzione nella società;
- conoscenza del territorio, della Fondazione INDA e delle sue specificità;
- flessibilità e abilità di gestione della propria funzione attoriale sia sul palcoscenico all'interno delle produzioni teatrali, sia in ambito audiovisivo, che in ambito culturale ed in contesti esterni al palcoscenico;
- consapevolezza delle tecniche e pratiche di formazione autonoma continua;
- padronanza del patrimonio di conoscenze, tecniche e pratiche linguistiche attoriali necessarie alla costruzione di un'autonomia progettuale e creativa che possa sostenere lo sviluppo delle personali vocazioni e suggestioni artistiche, culturali e professionali, interpretando a proprio modo e con consapevolezza le opportunità e le sfide offerte dal mondo dello spettacolo.

Il corpo docente dell'Accademia è composto da professioniste e professionisti che rappresentano l'eccellenza nell'ambito del teatro italiano e internazionale; da esperti di settore, artisti di chiara fama attivi nel mondo dello spettacolo, della formazione, e della cultura in enti di prestigio e scuole di teatro nazionali e internazionali.

Le attività didattiche si svolgeranno a Siracusa; nel triennio si prevede la possibilità di realizzare alcuni seminari intensivi anche in altre città che saranno comunicate in seguito dalla Fondazione.

BANDO DI AMMISSIONE TRIENNIO 2026/2029

L'Accademia dell'INDA bandisce un concorso per l'ammissione di un numero massimo di 28 allievi attori/attrici al corso triennale di formazione professionale 2026/2029.

Tutti coloro che intendono partecipare alla predetta selezione devono inviare via e-mail all'Accademia dell'INDA, domanda di partecipazione (Allegato A) corredata dei dati anagrafici, residenza, email e recapito telefonico, titolo di studio, curriculum delle eventuali attività specifiche già maturate, entro le ore 24,00 di domenica 30 agosto 2026 a accademia@indafondazione.org. Per i candidati stranieri si richiede una buona conoscenza della lingua italiana.

Non saranno ammessi alle selezioni i candidati che abbiano superato il limite di età di 26 anni alla data del 30 agosto; i candidati ammessi alle selezioni saranno convocati entro il 4 settembre 2026; per le selezioni non è prevista alcuna quota di iscrizione.

La selezione di concorso si svolgerà in due fasi realizzate in due giorni consecutivi nel periodo compreso tra il 14 e il 19 settembre 2026:

- prima fase (giorno 1):
 - o colloquio motivazionale;
 - o monologo a propria scelta di autrice/autore noto (durata massima 5 min.);
 - o lettura ad alta voce di un testo a prima vista fornito dalla commissione;
 - o una prova a propria scelta tra: canzone, partitura fisica, esecuzione musicale (con proprio strumento o da richiedere preventivamente), poesia, altre espressioni performative;
- seconda fase (giorno 2):
 - o laboratorio multidisciplinare di selezione finale: canto, movimento, recitazione individuale e in dialogo.

Le candidate e i candidati ammesse/i alla seconda fase saranno informati al termine del primo giorno di selezione.

Si richiede ai candidati/e la disponibilità di due intere giornate consecutive (per la prima fase e, se selezionate/i, il giorno seguente per la seconda).

Le selezioni si svolgeranno presso la sede dell'Accademia dell'INDA di Siracusa, in via Gargallo 67.

Saranno ammessi al Corso Triennale di Recitazione i/le candidati/e che alle selezioni abbiano ottenuto la votazione minima di 22/30 (ventidue/trentesimi). I risultati finali delle selezioni saranno pubblicati sul sito della Fondazione il giorno 21 settembre 2026.

La commissione avrà facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Calendario lezioni

Ogni anno accademico prevede 32 settimane di lezioni teoriche e pratiche (per un totale complessivo nel triennio di 3.300 ore) alle quali si aggiungono periodi di tirocinio pratico e project work, realizzati durante la Stagione di Spettacoli Classici al Teatro Greco di Siracusa (per le allieve e gli allievi selezionati) o in altri contesti indicati successivamente dalla Fondazione INDA.

Le attività didattiche dell'Accademia dell'INDA inizieranno lunedì 28 settembre 2026 alle ore 10,00 presso i locali dell'Accademia a Siracusa e continueranno (con una breve

pausa durante le festività invernali) fino a luglio 2027 secondo il calendario che sarà fornito dalla segreteria dell'Accademia.

La frequenza obbligatoria alle lezioni è di 8 ore al giorno per 6 giorni settimanali (indicativamente dal lunedì al sabato con possibilità di modifica) per un totale di 1.100 ore formative per ogni corso + saggi, project work, tirocini ed esercitazioni sceniche.

Sede principale delle attività didattiche: Siracusa, via Gargallo 67.

Durante il triennio si prevede la possibilità di svolgere brevi periodi di formazione (max. 3 per annualità) in altre città che saranno comunicate dalla Fondazione.

Il costo della retta annuale è di € 1.500,00 pagabile in due rate: la prima di € 500,00 entro il 15 ottobre 2026 e la seconda di € 1000,00 entro il 31 gennaio 2027

Si invita l'aspirante allieva/o a consultare il regolamento dell'Accademia pubblicato sul sito della Fondazione INDA.

Per ulteriori informazioni, si possono contattare gli uffici dell'Accademia:

- Sebastiano Aglianò (coordinatore Accademia e attività giovani):

e-mail sebastiano.agliano@indafondazione.org

tel. 0931.092372;

- Pamela La Mesa (segreteria Accademia):

e-mail accademia@indafondazione.org

tel. 0931.092371

Allegati:

a) Modulo di richiesta di partecipazione alle selezioni.

Il Sovrintendente
Daniele Pitteri

daniele
pitteri
20.07.2026
10:10:38
GMT+02:00

