

NICOLA BORTOLOTTI

ATTORE E DOCENTE

Diplomato attore nel 1995 alla Scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi, ha poi lavorato, tra gli altri, con Luca Ronconi, Giancarlo Cobelli, Glauco Mauri, Umberto Orsini, Mauro Avogadro, Marisa Fabbri, Daniele Salvo, Francesco Frongia, Mario Perrotta, Jean-Christophe Saïs, Marco Plini, Lorenzo Fontana, Rosario Tedesco. Dal 2010 al 2019 ha fatto parte del nucleo stabile di attori di Emilia Romagna Teatro sotto la guida di Claudio Longhi. Nel 2017 è tra i fondatori di Invisibile Kollettivo, con cui dirige e interpreta lavori come *L'avversario* di Carrère, *Open* di Agassi, *Come tu mi vuoi* di Pirandello, *Il teatro comico* di Carlo Goldoni di Diana, prodotti dal Teatro dell'Elfo e dal Centro Teatrale Bresciano. Ha insegnato recitazione e analisi del testo presso la Scuola di Teatro "Iolanda Gazzero" di ERT Fondazione e la Scuola "Orazio Costa" del Teatro della Toscana ed è docente di recitazione all'Accademia d'Arte del Dramma Antico presso l'INDA di Siracusa.

FORMAZIONE

- Diploma di attore alla Scuola di Teatro del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi **(1993–1995)**
- Corso di Alta Formazione *L'Attore Europeo tra Teatro Danza e Musica*, con Valerio Binasco, Malou Airaudo, Claudio Longhi
- Stages/Laboratori: N.Karpov e S.Isaev (GITIS Mosca), Danio Manfredini, Marco Baliani, Laura Curino, Lorenzo Salvetti, Antonella Bertoni, Leo Muscato

TEATRO

2025: *Il barone rampante* di I. Calvino, regia Riccardo Frati - Piccolo Teatro Milano

2025: *Il teatro comico di Carlo Goldoni* di V. Diana, regia IK - CTB e Teatro dell'Elfo

2024: *La cripta dei cappuccini* di J. Roth, regia Giacomo Pedini - Mittelfest

2023: *Comparse* di V. Diana, regia N. Bortolotti e L. Fontana - IK e Teatro Baretti

2023: *In quelle tenebre* di G. Sereny, regia Rosario Tedesco - Teatro dell'Elfo

2022: *Come tu mi vuoi* di L. Pirandello, regia IK - CTB e Teatro dell'Elfo

2021: *HeLa ovvero L'immortalità di Henrietta Lacks*, regia Bortolotti/Fontana - IK

2019: *Open* di A. Agasssi, regia Invisibile Kollettivo - Teatro dell'Elfo

2018: *La classe operaia va in Paradiso* di E. Petri/U. Pirro, regia Claudio Longhi - ERT

2018: *L'avversario* di E. Carrère, regia Invisibile Kollettivo - Teatro dell'Elfo

- 2017: *Destinatario sconosciuto* di K. Taylor, regia Rosario Tedesco - Teatro dell'Elfo
- 2017: *Istruzioni per non morire in pace* di P. Di Paolo, regia Claudio Longhi - ERT
- 2016: *Il Vicario* di R. Hochhuth, regia Rosario Tedesco - PianoinBilico
- 2015: *Ivan Il'ič* da L. Tolstoj, regia Ola Cavagna - Compagnia Orsini
- 2014: *Il Mondo di C.i.* da C. Isherwood, regia Lorenzo Fontana - Bortolotti/Fontana
- 2014: *Eleuterio e sempre tua* di M. Jurgens, regia Mauro Avogadro - Teatro Baretti
- 2013: *Il ratto d'Europa* di AA.VV., regia di Claudio Longhi - ERT e Teatro di Roma
- 2012: *Oblomov* da I. Gončarov, regia Lorenzo Fontana - 15febbraio
- 2011: *La resistibile ascesa di Arturo Ui* di B. Brecht, regia Claudio Longhi - ERT e TdR
- 2010: *I fisici* di F. Dürrenmatt, regia Rosario Tedesco - Teatro Stabile dell'Umbria
- 2009: *Le mammole* di M.M. Bouchard, regia Lorenzo Fontana - 15febbraio
- 2009: *Il misantropo* di Molière, regia Mario Perrotta - TdA, FCT e Armunia Festival
- 2008: *Tre De Musset* di A. De Musset, regia Mauro Avogadro - Teatro Stabile Torino
- 2008: *Re Lear* di W. Shakespeare, regia Daniele Salvo - Globe Theatre Roma
- 2007: *Le piccole storie* di L. Ferrero/G. Di Leva, regia Francesco Frongia - TCM
- 2006: *Les escaliers du Sacré-Cœur* di Copi, regia Lorenzo Fontana - TST
- 2005: *Il bugiardo* di C. Goldoni, regia Glauco Mauri - Compagnia Mauri/Sturno
- 2004: *L'estrema solitudine* da T. Ben Jelloun, regia Ola Cavagna - TST
- 2003: *Romeo e Giulietta* di W. Shakespeare, regia J. Christophe Saïs - TST
- 2002: *Pane Quotidiano* di G. Danckwart, regia Claudia Hamm - TdA
- 2002: *Risveglio di primavera* di F. Wedekind, regia Marco Plini - Teatro Stabile Torino
- 2002: *Le mani sotto il cuscino* di P. Floridia, regia Marco Toloni - TdA
- 2001: *Candelaio* di G. Bruno, regia Luca Ronconi - Piccolo Teatro Milano
- 2001: *Onegin* di A. Puškin, regia Daniele Salvo – Teatro Stabile Torino
- 2000: *Satyricon* di B. Maderna, regia Giancarlo Cobelli – Macerata Opera
- 2000: *La sposa del vento*, testo e regia Nicola Bonazzi - TdA
- 1999: *Re Giovanni* di W. Shakespeare, regia Giancarlo Cobelli - Teatro di Messina
- 1999: *La moscheta* di Ruzante, regia Mario Perrotta - TdA
- 1999: *Histoire du soldat* di I. Stravinskij, regia Salvatore Cardone - TdA
- 1998: *I fratelli Karamazov* di F.M. Dostoevskij, regia Luca Ronconi - Teatro di Roma
- 1998: *Quiz* di M. Giorgi, regia Luigi Gozzi – Teatro Nuova Edizione
- 1997: *Operette morali* di G. Leopardi, regia Salvatore Cardone - TdA
- 1996: *Verso Peer Gynt* da H. Ibsen, regia Luca Ronconi - Teatro di Roma
- 1995: *Lo stilita* di T. Pinelli, regia Mauro Avogadro - Teatro Stabile Torino
- 1995: *Qualcosa di vero dev'esserci* da L. Pirandello, regia Luca Ronconi - TST
- 1995: *La fabula di Orfeo* di A. Poliziano, regia Marisa Fabbri - Teatro Stabile Torino

CINEMA - TV

2017: *L'ispettore Coliandro* (Stagione 6), regia Manetti Bros. - Rai Fiction

2003: *Le stagioni del cuore*, regia Antonello Grimaldi - Mediaset

RADIO

2003: *Aspettando Godot* di S. Beckett, regia Giancarlo Cobelli - Radio Tre Rai

DIDATTICA

2024/25: docente di recitazione presso l'Accademia d'Arte del Dramma Antico dell'INDA di Siracusa

2019/20: docente di recitazione presso la Scuola *Orazio Costa* del Teatro della Toscana - Teatro Nazionale

2016/20: docente di recitazione e analisi del testo presso la Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* promossa da Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Nazionale

2013/14: formatore per il progetto di Alta Formazione Artistica *Raccontare il territorio: per un'idea di teatro condiviso*, promosso da ERT Fondazione, Accademia Filarmonica di Bologna e CUBEC Accademia di Belcanto di Mirella Freni

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base al D. Lgs. 196/2003, coordinato con il D. Lgs. 101/2018, e al Regolamento UE 2016/679.