

Appendice lotto 2 Archivio storico INDA 1949-1993

1949 - 1993

Soggetto conservatore

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Condizione giuridica

pubblico

Macrotipologia

ente di istruzione e ricerca

Cenni storico istituzionali

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Dal 1952 al 1971 l'INDA è diretto dal commissario professore Antonino Sammartano.

Dal 1957 al 1959 sono avviati i lavori di ampliamento e sopraelevazione della sede di Siracusa, in via San Cristoforo e via Cavour.

Nel 1972 l'avvocato Diego Gullo è nominato commissario dell'INDA. L'anno successivo assume la carica di commissario il professore Giusto Monaco, coadiuvato da due collaboratori, il professore Mario Giusti e il Signor Filippo Amoroso.

Struttura amministrativa

Consigliere Delegato

Sovrintendente

Segreteria di Direzione

Protocollo, Web Editor

Produzione e organizzazione

Contabilità generale, Bilancio

Patrimonio scientifico, artistico e comunicazione

Addetto alla comunicazione – ufficio stampa

Accademia ed attività giovani

Soggetto produttore

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Estremi cronologici

1925 - 1993

Sede

Corso Matteotti 29, Siracusa

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto

medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Dal 1952 al 1971 l'INDA è diretto dal commissario professore Antonino Sammartano.

Dal 1957 al 1959 sono avviati i lavori di ampliamento e sopraelevazione della sede di Siracusa, in via San Cristoforo e via Cavour.

Nel 1972 l'avvocato Diego Gullo è nominato commissario dell'INDA. L'anno successivo è nominato commissario il professore Giusto Monaco, coadiuvato da due collaboratori, il professore Mario Giusti e il Signor Filippo Amoroso, e con questa carica rimane fino al 1993, anno della sua morte.

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1949 - 1993

Consistenza archivistica

N. 7 buste con n. 45 fascicoli

Contenuto

Il fondo contiene documenti inerenti alle varie attività svolte dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico: organizzazione degli spettacoli classici, svolti non solo al teatro greco di Siracusa, ma anche negli altri teatri greco-romani all'aperto (Ostia, Pompei, Taormina, Segesta, Selinunte); organizzazione dei vari congressi internazionali di studi sul dramma antico; deliberazioni; contratti.

Nota dell'archivista

L'Appendice è una miscellanea di documenti di diverse tipologie e diversi argomenti inerenti all'organizzazione e realizzazione dei n.19 cicli di spettacoli classici dal 1949 al 1993, degli spettacoli estivi realizzati al di fuori del teatro greco siracusano e delle n.13 edizioni del Congresso Internazionale di studi sul dramma antico.

I documenti sono stati riordinati cronologicamente, fascicolati e ricondizionati in nuovi faldoni.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

buono

Busta 1

1949 - 1951

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1949 - 1951

Consistenza archivistica

N. 3 fascicoli

Contenuto

Istituzione dell'Accademia d'arte drammatica, contratti, scenografie, funerali di Vincenzo Bonajuto, noleggio costumi e cassa.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

Numero unità archivistiche

3

Unità archivistiche

Ostia - Taormina - Funerale di Vincenzo Bonajuto**Estremi cronologici**

1949

Contenuto

Contabilità inerente agli spettacoli realizzati nel teatro di Ostia e Taormina. Note di spese per il funerale del dott. Vincenzo Bonajuto.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 1

Stato di conservazione

buono

Cassa - contratti - scenografia - costumi**Estremi cronologici**

1950

Contenuto

Rendiconto generale consuntivo 1949/1950; relazione della presidenza al rendiconto per l'esercizio 1949/1950; richiesta di contributo; conferenza tenuta da Silvio D'Amico il 7 maggio 1950 per la celebrazione del 25° anniversario dell'INDA; verbali del consiglio direttivo INDA con mozione svolta dal consigliere Eugenio Della Valle nella sessione del 11 dicembre 1950; contratti di scrittura teatrale di registi, attori, musicisti, impegnati negli spettacoli classici del 1950 a Siracusa; elenchi degli elementi da scritturare (orchestra e coro) per "I Persiani" e "Le Baccanti"; lavori di costruzione scene; elenco dei costumi de "Le Baccanti" e "I Persiani".

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 2

Stato di conservazione

buono

Verbali - Istituzione accademia d'arte drammatica - noleggio costumi**Estremi cronologici**

1951

Contenuto

Verbali della riunione del direttivo dell'INDA del 6 febbraio e del 11 aprile 1951; mozione svolta dal consigliere Eugenio Della Valle nella seduta del 6 febbraio 1951 e relative sue dimissioni irrevocabili del 21 febbraio 1951; concessione di contributi all'INDA; relazione del dottor Giuseppe Merendino, incaricato dalla presidenza della Commissione legislativa dell'ARS, in merito alla istituzione in Siracusa di un'accademia d'arte drammatica con annessa scuola di danza; richiesta noleggio costumi creati dall'architetto Colasanti per "Le Baccanti" da parte del Teatro dell'Opera di Roma per l'allestimento dell'opera "Orfeo" di Gluck; richiesta noleggio costumi e pezzi di scena dall'associazione turistica "Pro Gela" per l'allestimento della tragedia "Gelone"; richiesta noleggio costumi da parte del Circolo "G. Borsi" di Siracusa per rappresentare il dramma di Eliot "Assassinio nella cattedrale"; richiesta noleggio costumi dal Comune di Noto, in occasione del 6° centenario di San Corrado, per una sacra rappresentazione.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 3

Stato di conservazionebuono

Busta 2

1952 - 1955

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1952 - 1955

Consistenza archivistica

N. 4 fascicoli

Contenuto

Corrispondenza – elenco costumi – scritture private – cassa – riforma statuto INDA

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

buono

Numero unità archivistiche

4

Unità archivistiche

Riforma statuto INDA - contratti**Estremi cronologici**

1952

Contenuto

Istituzione di una commissione per la riforma dello statuto INDA; elenco degli orchestrali; contratto nazionale per gli attori di prosa; contratto tra l'INDA e il regista Guido Salvini; contratto tra l'INDA e Lombardo Luciano per la costruzione del palcoscenico nel teatro greco di Siracusa; corrispondenza tra il professore Sammartano, commissario dell'INDA e il regista Guido Salvini; verbale di distruzione del vestiario teatrale; richiesta di contributi per un corso di conferenze sul teatro antico nella sede INDA di Siracusa.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 1

Stato di conservazione

buono

Verbale - scritture private**Estremi cronologici**

1953

Contenuto

Verbale della sessione di commissione artistica del 22 dicembre 1953 inerente all'organizzazione degli spettacoli siracusani del 1954; elenco soci INDA per l'anno 1953; inaugurazione della seconda settimana del libro con una mostra ospitata nella sede INDA di Siracusa; ciclo di conferenze sul teatro e dramma antico espletate nel salone della sede INDA di Siracusa; scrittura privata tra il professor Sammartano, commissario dell'INDA, e il signor Emiliano Amendola come organizzatore teatrale degli spettacoli classici del 1954; l'INDA incarica la prof.ssa Lina Siclari per tradurre in francese il riassunto dell'Antigone e di Prometeo, e il professor Giovanni Necco per tradurre in tedesco il riassunto dell'Antigone e di Prometeo; procedura di sfratto per il giornalaio Aldo Cristina, moroso da tanti mesi per il portichetto della sede INDA di Siracusa.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 2

Stato di conservazione

buono

Corrispondenza - elenco costumi**Estremi cronologici**

1954

Contenuto

Corrispondenza del commissario dell'INDA, Antonino Sammartano; autorizzazione del questore di Roma all'INDA per far distribuire un volantino pieghevole a sei pagine in tutti i Comuni d'Italia; lettere del direttore artistico Giulio Pacuvio, del regista Guido Salvini e del professore Eugenio Della Valle; elenco costumi consegnati al "Complesso universitario" di Siracusa per rappresentare "Il carro di Dioniso" alla latomia dei cappuccini il 22 agosto 1954; elenco costumi consegnati al dottor Achille Conti per la rappresentazione di "Giulio Cesare" a Taormina nei giorni 2, 3, 4, 5, 6, 7 settembre 1954; elenco dei costumi spediti a Roma per la revisione; elenco orchestrali impegnati negli spettacoli classici a Siracusa; n. 9 componimenti poetici del maestro Angelo Cannarella; denuncia alla questura di Siracusa per un ammanco di 540 Kg di materiale di ferro tubolare utilizzati dalla ditta Innocenti per la costruzione delle scene degli spettacoli classici; preventivo per i costumi di "Antigone" e "Prometeo".

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 3

Stato di conservazione

buono

Cassa - scrittura privata**Estremi cronologici**

1955

Contenuto

Bilancio preventivo e consuntivo dell'anno 1955; bilancio di previsione degli spettacoli classici del 1956 a Siracusa; note di spese della sarta Lucia Mosca; statuto dell'accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico" a Roma; scrittura privata tra l'INDA e il professore Leone Traverso per la traduzione delle due tragedie del 1956 a Siracusa; richiesta di finanziamento per la costruzione di uno scenario stabile al teatro greco di Siracusa eseguito con materiale prefabbricato smontabile; commemorazione funebre del compianto Biagio Pace con ritagli di giornale sulla sua morte; il questore di Siracusa concede all'INDA la licenza di rappresentare nel teatro greco di Palazzolo Acreide lo spettacolo "Le nuvole" di Aristofane e "Pseudolo" di Plauto.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 4

Stato di conservazionebuono

Busta 3

1956 - 1959

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1956 - 1959

Consistenza archivistica

N. 4 fascicoli

Contenuto

Lavori sede INDA Siracusa; corrispondenza; scritture private; elenco costumi e nuovo statuto INDA.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

buono

Numero unità archivistiche

4

Unità archivistiche

Corrispondenza - scritture private - cassa**Estremi cronologici**

1956

Contenuto

Scrittura privata per l'appalto relativo alla costruzione del teatro e delle scene per gli spettacoli "Elettra" di Sofocle e "Ippolito" di Euripide nel 1956; schema di contratto di opzione tra il professor Renato Randazzo di Siracusa e l'INDA per la realizzazione di un cortometraggio (durata 15 minuti) per far conoscere al pubblico italiano e straniero il valore artistico delle rappresentazioni classiche a Siracusa; accordi tra l'INDA e la Domizia film di Roma per la realizzazione di un lungometraggio documentaristico; note di spese per pitturazione, scrittura e decorazione del pittore Avolio Platone; corrispondenza tra il professore Sammartano dell'INDA e il maestro Angelo Musco, l'attrice Edda Valente e il regista Orazio Costa; rappresentazione del ciclo estivo degli spettacoli classici a Ostia e Pompei; n. 2 bozze del pieghevole di "Elettra" in italiano, francese, inglese e tedesco; scrittura privata tra l'INDA e l'imprenditore Lombardo Lucio per eseguire i lavori nella cavea del teatro greco; scrittura privata tra l'INDA e la ditta Carli e Rubini per la costruzione del teatro e delle scene; a ricordo degli spettacoli classici del 1956 l'INDA predispone la coniazione di una medaglia che, su disegno originale del noto scultore siracusano Biagio Poidimani, mostra, nel recto, Ippolito con cavallo e una figura muliebre, e nel verso, la legenda commemorativa della manifestazione; contratti di scrittura teatrale per attori, attrici, parrucchieri e truccatori impegnati negli spettacoli classici del 1956; rendiconto generale consuntivo dell'anno 1955/1956.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 1

Stato di conservazione

buono

Corrispondenza - cassa - elenco costumi**Estremi cronologici**

1957

Contenuto

Corrispondenza tra il professor Sammartano, commissario dell'INDA, e il dottor Testaferrata; istituzione di n. 2 borse di studio intitolate a Ettore Romagnoli e a Biagio Pace; ciclo di conferenze, espletato nella sede INDA di Siracusa e inaugurato dal professore Ettore Paratore, sul tema "L'arte di Plauto"; nota di spese sostenute dall'INDA per la realizzazione della tragedia "Ifigenia in Tauride" di Euripide, di un complesso di "Balletti classici" e delle due opere "Donne a parlamento" di Aristofane e "I Menecmi" di Plauto; elenco di vestiti inviati a Roma il 29 maggio 1957; relazione tecnico economica sull'ampliamento dei locali della sede in Siracusa e sul valore del fabbricato completato.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 2

Stato di conservazione

buono

Corrispondenza - elenco costumi - nuovo statuto INDA**Estremi cronologici**

1958

Contenuto

Elenco costumi a noleggio (Carla Jacobelli) per l'opera "Edipo re"; corrispondenza del professore Sammartano e del dottore Testaferrata; relazione del professore Giusto Monaco sulla figura del professore Giovanni Alfredo Cesareo; elenco costumi pervenuti da Roma; n. 1 libretto del professore Quintino Cataudella "Lettura dello Ione" di Euripide; n. 1 cartolina, disegno di Amorelli, delle due opere "Edipo re" e "Medea"; relazione illustrativa sullo studio delle scene delle due opere a cura dell'architetto Concetto Santuccio; progetto per un nuovo statuto dell'INDA.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 3

Stato di conservazione

buono

Lavori sede INDA - elenco costumi - interrogazione del senatore Busoni**Estremi cronologici**

1959

Contenuto

Concessione di un contributo straordinario all'INDA per gli spettacoli classici del 1960; n. 1 manifesto sulla Fiera Internazionale di Bruxelles; organizzazione in Siracusa di un convegno internazionale di studi sul teatro antico (20-23 maggio 1959); indignazione per la sospensione degli spettacoli classici a Benevento a cura della Compagnia del Piccolo Teatro Classico di Roma con una interrogazione presentata al Consiglio dei Ministri dal senatore Busoni; elenco dei vestiti consegnati al maestro Francesco Mulè di Noto; l'Ente Culturale Tindari, per mettere in scena al teatro greco di Tindari "Le Baccanti" di Euripide, chiede all'INDA del materiale in affitto; verbale della commissione giudicatrice del premio "Ettore Romagnoli"; richiesta di esonero della mansione di segretario dell'INDA da parte di Giambattista Arezzo; n. 2 verbali di consegna all'INDA di due stemma di autore ignoto.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 4

Stato di conservazionebuono

Busta 4

1960 - 1965

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1960 - 1965

Consistenza archivistica

N. 6 fascicoli

Contenuto

Primo congresso internazionale di studi sul dramma antico; corrispondenza; nuovo statuto INDA; scritture private; elenco costumi; relazione di Salvatore Quasimodo.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

buono

Numero unità archivistiche

6

Unità archivistiche

Scuola d'arte drammatica - scritture private - elenco costumi**Estremi cronologici**

1960

Contenuto

Istituzione a Siracusa della scuola di perfezionamento negli studi sul teatro classico; scrittura privata tra l'INDA e i signori Abela Francesco e Cappuccio Lucia per la vendita dei tabacchi nazionali e esteri entro il recinto del teatro greco di Siracusa; ricorso per ingiunzione a carico del signor Gianni Santuccio di pagare la somma di lire 150.000 quale anticipo per un contratto non concluso; disposizioni per realizzare la mobilia nella sala biblioteca; accordi tra l'INDA e il Teatro San Carlo di Napoli per il noleggio dei costumi occorrenti per l'opera "Le nuvole" di Aristofane; preventivo finanziario degli spettacoli classici a Siracusa nel 1960.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 1

Stato di conservazione

buono

Corrispondenza - convenzione - cassa**Estremi cronologici**

1961

Contenuto

Rinnovo dei poteri di commissario dell'INDA al professore Antonino Sammartano e riconferma delega alla firma per la sede di Siracusa nella persona del dottor Testaferata; delibere del commissario Sammartano sul funzionamento dell'Ente e sull'organizzazione degli spettacoli classici dal 10 gennaio al 19 dicembre 1961; relazione del collegio dei revisori dei conti al bilancio consuntivo dell'INDA al 30 giugno 1961; convenzione tra l'INDA e il professore Quintino Cataudella per la traduzione poetica della tragedia "Ione" di Euripide da rappresentarsi nel 1962; rendiconto relativo allo spettacolo "Antigone" di Sofocle rappresentato nel teatro di Pompei, Ostia e Urbino nel 1961; lettera dell'attrice Anna Proclemer al commissario Sammartano manifestando la sua idea di non essere adatta al personaggio di Ecuba; richiesta di contributi per la realizzazione degli spettacoli classici del 1962.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 2

Stato di conservazione

buono

Scritture private - noleggio costumi - relazione Salvatore Quasimodo**Estremi cronologici**

1962

Contenuto

Scrittura privata tra l'INDA e il signor Giuseppe Di Martino per la regia della tragedia "Ecuba" di Euripide e il signor Sandro Bolchi per la regia della tragedia "Ione" di Euripide; scrittura privata tra l'INDA e l'impresa di Orazio Sorrenti per la costruzione delle scene nel teatro greco di Siracusa; fornitura a noleggio dei costumi necessari per gli spettacoli del 1962 a Siracusa offerta dalla sartoria teatrale e cinematografica Carla Jacobelli di Roma; parcella delle competenze al direttore dei lavori l'ingegnere Luigi La Ciura; materiale nuovo confezionato dalla signorina Lucia Mosca per l'INDA; relazione di Salvatore Quasimodo su "Ecuba".

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 3

Stato di conservazione

buono

Corrispondenza - nuovo statuto - cassa**Estremi cronologici**

1963

Contenuto

Saldo sartoria Jacobelli; residui attivi e passivi fino al 31 ottobre 1963 con verbali dei revisori dei conti; corrispondenza del commissario dell'INDA con lo scrittore Salvatore Quasimodo, maestro di musica Angelo Musco, professore Raffaele Cantarella, l'attrice Maria Letizia Celli e con Franco Enriquez che dirige la Compagnia dei Quattro; schema di un nuovo statuto dell'INDA con le modifiche proposte dal Ministero del Tesoro; si è costituito a Gubbio un Ente per la valorizzazione del teatro romano, attivando spettacoli classici, concorsi teatrali, convegni sul teatro e corsi di recitazione.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 4

Stato di conservazione

buono

Elenco costumi - corrispondenza - traduzione "Eracle" di Salvatore Quasimodo**Estremi cronologici**

1964

Contenuto

Elenco dei costumi per le opere di "Eracle" e "Andromaca" commissionati a noleggio alla sartoria Carla Jacobelli; liquidazione agli eredi del defunto regista Giulio Pacuvio delle indennità non percepite; in occasione degli spettacoli classici del 1964, scoprimento della lapide, posta nel portichetto della sede INDA, dedicata ad Epicarmo con la traduzione dell'epigramma di Teocrito; n. 1 locandina cartonata degli spettacoli classici a Siracusa; n. 1 mensile di informazione "Il dramma antico" dei mesi luglio – ottobre 1964; preventivo dei costumi necessari per gli spettacoli "Andromaca" e "Eracle" dalla sartoria Annamode di Roma e sartoria Carla Jacobelli di Roma; servizio esclusivo al Giornale di Sicilia di Guglielmo Chillemi; esposto della signora Rachele Marini indirizzato al prefetto di Siracusa per denunciare una desolante situazione al teatro greco di Siracusa; esposto del signor Tranchina Giovanni di Mililli al prefetto di Siracusa per denunciare una incresciosa situazione nella serata del 14 giugno 1964; bozza della traduzione dell'opera "Andromaca" a cura del professore Raffaele Cantarella; schema di disegno di legge sull'ordinamento del teatro drammatico; lettere di Gino Cucchetti indirizzate al commissario dell'INDA; traduzione di "Eracle" ad opera di salvatore Quasimodo.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 5

Stato di conservazione

buono

17

Primo congresso internazionale - cassa**Estremi cronologici**

1965

Contenuto

Ritagli del giornale "Eco della stampa"; foglio del giornale "La Sicilia" del 22 settembre 1965 contenente l'articolo del professore Quintino Cataudella su Manara Valgimigli; organizzazione del primo congresso internazionale di studi sul dramma antico; creazione a Tebe di un teatro stabile per drammi antichi; residui attivi e passivi con la relazione al rendiconto generale consuntivo fino al 31 dicembre 1965.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 6

Stato di conservazione

buono

Busta 5

1966 - 1972

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1966 - 1972

Consistenza archivistica

N. 7 fascicoli

Contenuto

Corrispondenza; scritture private; elenco costumi; congresso internazionale.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

buono

Numero unità archivistiche

7

Unità archivistiche

Corrispondenza - scrittura privata**Estremi cronologici**

1966

Contenuto

N. 1 mensile "Il dramma antico" sul 19° ciclo di rappresentazioni classiche del 1966; dichiarazione del professor Carlo Diano di essere l'autore della traduzione poetica della tragedia "I sette a Tebe" di Eschilo; scrittura privata tra l'INDA e la ditta Virlinzi per la costruzione delle scene nel teatro greco di Siracusa; corrispondenza tra il professore Aldo Carratore e il professore Cesare Questa; n. 1 foglio del "Giornale d'Italia" del 13 agosto 1966 inerente a "I Menecmi" di Plauto, tradotto da Ettore Paratore e realizzato a Ostia Antica.

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 1

Stato di conservazione

buono

Secondo congresso internazionale - elenco costumi - cassa**Estremi cronologici**

1967

Contenuto

Organizzazione del secondo congresso internazionale di studi sul dramma antico dal titolo "Il dramma antico come spettacolo" con adesioni, inviti, titoli delle relazioni e richiesta di contributi; l'INDA concede in appalto all'impresario Daniele Madini l'organizzazione e la realizzazione della commedia "La pace" di Aristofane in diverse città d'Italia nell'estate del 1967; assegnazione premio nazionale DIAPASON 1967; elenco dei costumi dello spettacolo "I Menecmi" di Plauto; residui attivi e passivi e relazione al rendiconto generale consuntivo fino al 31 dicembre 1967.

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 2

Stato di conservazione

buono

Corrispondenza - scritture private**Estremi cronologici**

1968

Contenuto

Corrispondenza di Lelio Eduardo; scrittura privata tra l'INDA e l'impresario teatrale Daniele Madini per realizzare nell'estate 1968 la commedia "Le nuvole" di Aristofane in diverse città d'Italia; scrittura privata tra l'INDA e il maestro Roman Ulad per comporre le musiche della tragedia "Elettra" di Euripide; convenzione tra l'INDA e il professore Enzo Cetrangolo per la traduzione poetica della tragedia "Le Fenicie" di Euripide; capitolato d'appalto per i lavori di costruzione delle scene nel teatro greco di Siracusa.

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 3

Stato di conservazione

buono

Terzo congresso internazionale - cassa**Estremi cronologici**

1969

Contenuto

Organizzazione del terzo congresso internazionale sugli studi del dramma antico dal titolo "Sfondo sociale e politico della tragedia e della commedia dell'antichità classica"; ricordo di Aldo Carratore morto nel 1969; n. 2 opere d'arte di proprietà statale concesse in deposito temporaneo all'INDA; l'INDA incarica l'impresario Daniele Madini per la realizzazione degli spettacoli estivi del 1969; cassa.

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 4

Stato di conservazione

buono

Cassa - corrispondenza - scrittura privata**Estremi cronologici**

1970

Contenuto

Bilancio di previsione per l'esercizio 1970; concessione uso teatro greco; documentazione sulla costruzione delle scene e altri lavori nel teatro greco di Siracusa; contributo straordinario per gli spettacoli del 1970 concesso dal ministero del turismo e spettacolo; corrispondenza del commissario dell'INDA, professore Antonino Sammartano; scrittura privata tra l'INDA e la ditta Piccione Sebastiano per la costruzione delle scene e delle attrezzature per le tragedie "Elettra" e "Ippolito"; richiesta dalla Azienda Autonoma Turismo di Siracusa all'INDA di cedere in prestito dei costumi per la stagione lirica 1970 al teatro greco; note di spese e relazione al rendiconto generale consuntivo; spettacolo estivo "Le Bacchidi" di Plauto per il 1970; n. 2 saggi sulla "Elettra" di Sofocle.

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 5

Stato di conservazione

buono

Quarto congresso internazionale - centenario nascita Romagnoli - corrispondenza**Estremi cronologici**

1971

Contenuto

Documentazione sul quarto congresso internazionale di studi sul dramma antico; in occasione del centenario di nascita di Ettore Romagnoli (giugno 1871), l'INDA ha onorato l'illustre grecista con una lapide in marmo e con una testa in bronzo dello stesso Romagnoli; nomina dell'avvocato Diego Gullo come commissario straordinario dell'INDA in sostituzione del professore Antonino Sammartano; corrispondenza tra l'avvocato Diego Gullo e l'ingegnere Filippo Urzì per l'ampliamento sede INDA di Siracusa.

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 6

Stato di conservazione

buono

Corrispondenza**Estremi cronologici**

1972

Contenuto

Corrispondenza tra il commissario dell'INDA Diego Gullo e i rappresentanti dei teatri italiani dove sarà rappresentata "Lisistrata" di Aristofane; corrispondenza tra il commissario dell'INDA e l'attrice Valeria Moriconi e il regista Daniele D'Anza inerente allo spettacolo "Lisistrata"; corrispondenza tra l'avvocato Diego Gullo e alcune autorità politiche sulla grave situazione finanziaria in cui versa l'INDA; assunzione di alcune ballerine straniere in qualità di Tersicoree per gli spettacoli del 1972; opinioni dei critici intervenuti alle rappresentazioni del 1972.

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 7

Stato di conservazionebuono

Busta 6

1973 - 1985

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1973 - 1985

Consistenza archivistica

N. 13 fascicoli

Contenuto

Vertenza Lelio Eduardo – corrispondenza – deliberazioni – congresso internazionale di studi – preventivi per scenografie – relazioni del professore Giusto Monaco – cassa

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

buono

Numero unità archivistiche

13

Unità archivistiche

Vertenza Lelio Eduardo - corrispondenza**Estremi cronologici**

1973

Contenuto

Vertenza “Lelio Eduardo e teatranti degli spettacoli promossi dall'INDA nell'anno 1972”; corrispondenza del nuovo commissario straordinario dell'INDA, professore Giusto Monaco; l'architetto Mischa Scandella chiede all'INDA la somma di lire 500.000 come saldo per aver fornito i bozzetti delle scene e i costumi dello spettacolo “Lisistrata”.

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 1

Stato di conservazione

buono

Deliberazioni - autorizzazione fotografi**Estremi cronologici**

1974

Contenuto

Opinioni dei critici sugli spettacoli classici del 1974; note di ringraziamento del commissario dell'INDA, professore Giusto Monaco, ad autorità, uomini politici e culturali per il grande successo della manifestazione classica del 1974; il professore Giusto Monaco autorizza ad eseguire fotografie durante le prove generali del 23° ciclo di spettacoli 1974 i seguenti fotografi: Angelo Maltese, Umberto Majorca, Gioacchino Fortezza e Giovanni Grillo; n. 1 estratto dal registro delle deliberazioni del consiglio comunale (22 marzo 1974), riguardante le rappresentazioni classiche 1974.

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 2

Stato di conservazione

buono

Quinto congresso internazionale - corrispondenza**Estremi cronologici**

1975

Contenuto

Quinto congresso internazionale di studi sul dramma antico; corrispondenza del commissario dell'INDA, professore Giusto Monaco; verbale di concordamento sui nuovi prezzi relativi ai lavori eseguiti e non previsti su ampliamento e sopraelevazione del fabbricato della sede di Siracusa.

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 3

Stato di conservazione

buono

28

Corrispondenza - scenografia - cassa**Estremi cronologici**

1976

Contenuto

Corrispondenza del commissario dell'INDA, professore Giusto Monaco; n. 1 piantina del disegno della costruzione servizi igienici nel teatro greco di Siracusa; n. 1 elenco materiale per scene mobili al teatro greco di Siracusa, firmato dallo scenografo Giorgio Panni; n. 1 elenco materiale per scene all'anfiteatro romano firmato dallo scenografo Roberto Laganà; n. 1 atto di citazione dello scultore Biagio Poidimani verso l'INDA per mancato pagamento dei prezzi convenuti; bilancio di previsione dell'anno 1976.

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 4

Stato di conservazione

buono

Corrispondenza - cassa**Estremi cronologici**

1977

Contenuto

Corrispondenza del commissario dell'INDA, professore Giusto Monaco, inerente alla organizzazione del sesto congresso internazionale di studi sul dramma antico e del 25° ciclo di spettacoli classici 1978 a Siracusa; bilancio preventivo e consuntivo dell'esercizio finanziario del 1977.

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 5

Stato di conservazione

buono

Deliberazioni - concorso scuole superiori - centro studi e formazione "Mario Tommaso Gargallo"**Estremi cronologici**

1978

Contenuto

N. 4 deliberazioni del commissario dell'INDA, professore Giusto Monaco; il professore Dario Del Corno di Milano viene nominato direttore responsabile della rivista Dioniso; costituzione del Centro di Studi e di Formazione Professionale per il teatro Antico "Mario Tommaso Gargallo", in via Matteotti, Siracusa, presso l'INDA; convocazione di un convegno avente come finalità la ristrutturazione e linee culturali dell'INDA; consegna dell'Eschilo d'oro 1978 al dottor Franz De Biase, direttore generale dello spettacolo; concorso scuole superiori sui due drammi "Coefore" di Eschilo e "Elena" di Euripide.

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 6

Stato di conservazione

buono

Cassa - collaborazione con accademia Silvio D'Amico Roma**Estremi cronologici**

1979

Contenuto

Bilancio preventivo per l'esercizio finanziario del 1979; collaborazione tra l'INDA e l'accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 7

Stato di conservazione

buono

Corrispondenza - contratto con RAI radio televisione.**Estremi cronologici**

1980

Contenuto

Contratto tra l'INDA e la RAI Radio televisione italiana per le riprese esterne del "Baccanti" di Euripide; lettera del segretario generale del Presidente della Repubblica italiana al professore Giusto Monaco inerente all'intervento del Presidente Pertini alla serata inaugurale degli spettacoli classici; deliberazione n. 1195 del commissario dell'INDA relativa al bilancio dell'anno 1980; corrispondenza di Filippo Amoroso e di Diego Gullo; n. 1 libretto degli spettacoli classici del 1980.

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 8

Stato di conservazione

buono

Corrispondenza - Dioniso**Estremi cronologici**

1981

Contenuto

Corrispondenza del professore Giusto Monaco, commissario dell'INDA; lettera di polemica a distanza tra il Sindaco di Siracusa Gaetano Tirantello e il professore Giusto Monaco; rivista Dioniso; l'assessorato regionale dei beni culturali, ambientali e pubblica istruzione assegna la collana completa della Storia della Sicilia diretta da Rosario Romeo alla biblioteca dell'INDA.

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 9

Stato di conservazione

buono

Accordo con il museo teatrale alla Scala di Milano - Società Metalpont**Estremi cronologici**

1982

Contenuto

Accordo tra l'INDA e il museo teatrale alla Scala di Milano per una mostra itinerante "Rappresentazioni al teatro greco di Siracusa" dal 1914 al 1980 che comprende manifesti, bozzetti, costumi e fotografie; preventivi delle varie tipografie siciliane sulla stampa del catalogo della mostra; l'INDA dà incarico alla Società Metalpont di Siracusa per il ripristino dei locali relativi al deposito del Prometeo, nonché per il recupero del materiale che si trova presso il teatro greco.

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 10

Stato di conservazione

buono

Lettere dello scenografo Sebastiano Romano**Estremi cronologici**

1983

Contenuto

N. 2 lettere dello scenografo Sebastiano Romano: n. 1 al signor Bruno Londero dell'istituto italiano di cultura di Vienna e n. 1 al professore Giusto Monaco; n. 1 opuscolo del Senato della Repubblica, ottava legislatura, sul disegno di legge inerente a interventi straordinari nel settore dello spettacolo.

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 11

Stato di conservazione

buono

Preventivi per scenografia - relazioni del professore Giusto Monaco**Estremi cronologici**

1984

Contenuto

Preventivi delle ditte per la scenografia degli spettacoli "Filottete" di Sofocle e "Oreste" di Euripide; relazione del professore Giusto Monaco sul primo corso di qualificazione professionale per attori nel campo del teatro antico; convenzione tra l'INDA e il giornalista Carmelo Miduri per la realizzazione e la stampa delle pubblicazioni edita dall'INDA; realizzazione della mostra "La tragedia greca nel melodramma" a cura dell'INDA con il professore Giusto Monaco e il museo teatrale alla scala di Milano con il maestro Giampiero Tintori; fornitura materiale di parruccheria della ditta Rocchetti-Carboni di Roma per gli spettacoli "Filottete" e "Oreste"; lettera del costumista Alberto Verso per richiesta di altri tre costumi; contributi per biblioteche aperte al pubblico.

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 12

Stato di conservazione

buono

Decimo congresso internazionale - copertura sala convegni INDA**Estremi cronologici**

1985

Contenuto

Relazione sullo stato attuale della copertura relativa alla sala convegni dell'INDA; n. 1 opuscolo del terzo ciclo di spettacoli classici nel teatro antico di Segesta; traduzione della commedia "Stichus" di Plauto ad opera della scuola di teatro antico dell'INDA sotto la direzione di Gianna Petrone; decimo congresso internazionale di studi sul dramma antico dal tema: "Il coro della tragedia greca: struttura e funzione"; scrittura privata tra l'INDA e la ditta D.M.T. Stage per fornire tutti gli impianti di amplificazione necessari per lo spettacolo "Stichus" di Plauto; relazione sulla istituzione di un nuovo capitolo del bilancio di previsione 1985 destinato alla Scuola Professionale di teatro antico.

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 13

Stato di conservazionebuono

Busta 7

1986 - 1993

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1986 - 1993

Consistenza archivistica

N. 8 fascicoli

Contenuto

Deliberazioni – congresso internazionale – contratti – corrispondenza – cassa.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

buono

Numero unità archivistiche

8

Unità archivistiche

Corrispondenza - scritture private - contratti - premio Italo Gemini - cassa**Estremi cronologici**

1986

Contenuto

Scrittura privata tra l'INDA e l'impresa dei fratelli Pennuto che si impegna di custodire presso il proprio stabilimento, per due anni, il palcoscenico girevole; scrittura privata tra l'INDA e il maestro Arturo Annecchino per comporre le musiche di "Antigone"; l'INDA affida all'impresa Spazio Scenico di Roma la realizzazione delle scene degli spettacoli "Le madri" e "Antigone"; elenco documenti giustificativi di spesa spettacoli classici 1986; scrittura privata tra l'INDA e l'Accademia Musicale Italiana di Roma per figurare la scritta AMIT su tutte le locandine e i programmi; scrittura privata tra l'INDA e il calzolaio Salvatore Vinciguerra per la riparazione e manutenzione delle calzature degli attori; preventivi di spesa per la fornitura a noleggio di calzature per l'opera "Antigone"; l'INDA incarica il maestro Michele Puppillo per trascrizione e stesura delle partiture musicali dell'opera "Le madri" di Euripide; il commissario dell'INDA delibera di proporre alla sartoria Guerina di Catania di realizzare n. 26 costumi per "Le madri" e alla sartoria Annamode 68 di Roma il noleggio di n. 13 costumi principali di "Antigone"; il New Big Band di Caracò Vittorio di Canicattini Bagni è incaricato di partecipare allo spettacolo "Le madri" di Euripide; premio Italo Gemini 1986 consegnato al professore Giusto Monaco; il commissario dell'INDA delibera di affidare alla ditta Bruno Pieroni l'appalto per la fornitura di n. 24 corazze; contratto di scrittura teatrale; n. 1 libro paga e n. 1 libro matricola; rendiconto finanziario del 1986; la ditta Metalpont di Siracusa ha l'incarico di realizzare opere in legno sul palco del teatro greco di Siracusa, la ditta Dueci di Catania ha l'incarico di realizzare opere in legno esterne al palco e i lavori in ponteggi tubolari; elenco del materiale presente nella mostra a Siracusa "La tragedia greca nel melodramma".

Segnatura definitiva

b. 7, fasc. 1

Stato di conservazione

buono

Contratti - cassa

Estremi cronologici

1987

Contenuto

Contratti di scrittura teatrale del personale impiegato negli spettacoli classici del teatro di Segesta del 1987; n. 1 libro paga e n. 1 libro matricola.

Segnatura definitiva

b. 7, fasc. 2

Stato di conservazione

buono

Dramma sacro "Sequenza" - relazione collaudo

Estremi cronologici

1988

Contenuto

“Sequenza” è un dramma sacro, atto unico in quattro scene scritto da Maria Nivea Zagarella; relazione di collaudo delle strutture presenti nel teatro greco di Siracusa ad opera dell'ingegnere Francesco Garofalo.

Segnatura definitiva

b. 7, fasc. 3

Stato di conservazione

buono

Dodicesimo congresso internazionale - deliberazioni**Estremi cronologici**

1989

Contenuto

Adesioni a voler far parte del Comitato d'Onore del 12° congresso internazionale di studi sul dramma antico; adesioni e non ad intervenire al 12° congresso; delibere del commissario dell'INDA dal 21 gennaio 1989 al 23 dicembre 1989; il professore Giusto Monaco affida l'incarico di comporre le musiche per lo spettacolo "Medea" di Seneca, al maestro Stefano Marcucci, di progettare la scena e i costumi all'architetto Lorenzo Ghiglia e al professore Renzo Rosso di rielaborare il testo "Medea" nella traduzione del professore Italo Lana; n. 1 bozza di disegno di mezza scenografia del teatro di Segesta; n.1 opuscolo della traduzione di "Medea" di "Seneca".

Segnatura definitiva

b. 7, fasc. 4

Stato di conservazione

buono

Progetto Tebaide - associazione Voluptaria.**Estremi cronologici**

1990

Contenuto

Preventivi di spesa per la stampa di n. 1000 volumi di Dioniso; bozza del progetto Tebaide ideato da Vittorio Gassman e da realizzare con la collaborazione dell'INDA nel 1990 (è stato rinviato a data da destinarsi); convenzione tra l'INDA e l'associazione Voluptaria per la realizzazione di un video documentazione dello spettacolo "I Persiani" e gli interpreti della tragedia autorizzano la realizzazione.

Segnatura definitiva

b. 7, fasc. 5

Stato di conservazione

buono

Traduzione di "Curculio" - sartoria Arteinscena**Estremi cronologici**

1991

Contenuto

N. 1 traduzione del professore Giusto Monaco della commedia "Curculio" di Plauto; scrittura privata tra l'INDA e la sartoria teatrale Arteinscena di Palermo per la fornitura di n. 15 costumi dello spettacolo "Curculio".

Segnatura definitiva

b. 7, fasc. 6

Stato di conservazione

buono

Cassa - deliberazioni - convenzione**Estremi cronologici**

1992

Contenuto

Preventivi di spesa per la stampa di n. 1000 copie di due fascicoli della rivista Dioniso; articolo scambio culturale Siracusa-Epidauro 1992; preventivi di spesa per noleggio calzature per lo spettacolo "Edipo re"; n. 1 registro di misure e n. 1 registro di contabilità per la scenografia; convenzione tra l'INDA e la sartoria G.P.11 di G. Pacchia per il noleggio di n. 12 costumi occorrenti per lo spettacolo "Alceste"; piantine di scenografia dello spettacolo "Edipo re"; delibere del commissario dell'INDA dal 22 luglio 1992 al 18 dicembre 1992.

Segnatura definitiva

b. 7, fasc. 7

Stato di conservazione

buono

Preventivi di spesa - deliberazioni**Estremi cronologici**

1993

Contenuto

Sotto la guida del regista Giancarlo Sammartano si realizza una coproduzione bilingue (spagnolo e italiano) delle commedie di Plauto: "Truculentus" e "Curculio"; preventivi di spesa per la vendita dei costumi necessari per le due commedie di Plauto; preventivi di spesa per trasporti e facchinaggi in varie località d'Italia per gli spettacoli "Truculentus" e "Curculio"; proposta di coproduzione internazionale dello spettacolo "Le nuvole" di Aristofane in edizione poliglotta; traduzione della commedia "Truculentus" da parte della scuola di teatro dell'INDA; delibere del commissario dell'INDA dal 2 gennaio 1993 al 14 ottobre 1993.

Segnatura definitiva

b. 7, fasc. 8

Stato di conservazione

buono