

fondo - **Archivio storico sartoria lotto 1 INDA**

1914 - 1998

unità documentarie 502

L'archivio sartoria dell'INDA è una raccolta di fotografie, bozzetti, figurini, schizzi e schede descrittive ordinati per opera e cronologicamente. Sono state prodotte n.42 serie relative ai cicli degli spettacoli classici nel teatro greco di Siracusa, compresi quelli estivi realizzati nei teatri greco-romani all'aperto, come Segesta, Taormina, Ostia, Pompei e Paestum. A ogni serie sono state collegate le unità archivistiche con n. 502 allegati digitali.

serie 1 - **Spettacoli classici**

1914

unità documentarie 11

I (1914)

Agamennone di Eschilo

Traduzione, direzione artistica e musiche di Ettore Romagnoli

Scena di Duilio Cambellotti

Costumi di Bruno Puozzo

Agamennone: Gualtiero Tumiatì

Clitennestra: Teresa Mariani

Cassandra: Elisa Berti Masi

Egisto: Giulio Tempesti

unità documentaria 1a - **Fotografie dei personaggi della tragedia "Agamennone"**
1914

unità documentaria cartacea di fotografie 4

unità documentaria 1b - **Figurini dei costumi dei personaggi della tragedia "Agamennone"**
1914

unità documentaria cartacea di disegni 7

serie 2 - **Spettacoli classici**

1921

unità documentaria 15

Coefore di Eschilo

Traduzione e direzione artistica di Ettore Romagnoli

Musiche di Giuseppe Mulè

Scena e costumi di Duilio Cambellotti

Oreste: Ettore Berti

Elektra: Teresa Franchini

Clitennestra: Emilia Varini

Egisto: Giuseppe Masi

unità documentaria 2a - **Fotografie dei personaggi della tragedia "Le coefore"**

1921

unità documentaria cartacea di fotografie 10

Spettacolo Coefore 1921/ CLITEMNESTRA
Costumi D. Cambellotti
Direzione artistica Ettore Romagnoli

Tunica a trapezio in lino color ruggine con motivi a rilievo animali e geometrici in tessuto lucido color oro. Imation corto sovrapposto con due leoni di profilo ricamati in oro e orlo sottolineato da doppia bordura in oro.

unità documentaria 2b - **Figurini dei costumi dei personaggi della tragedia "Le coefore"**

1921

unità documentaria cartacea di disegni 5

serie 3 - **Spettacoli classici**

1922

unità documentarie 6

III (1922)

Baccanti di Euripide

Traduzione e direzione artistica di Ettore Romagnoli

Musiche di Giuseppe Mulè

Scena e costumi di Duilio Cambellotti

Coreografie delle sorelle Braun

Dioniso: Annibale Ninchi

Tiresia: Fernando Testa

Cadmo: Guglielmo Barnabò

Penteo: Giulio Lacchini

Agave: Teresa Franchini

Edipo Re di Sofocle

Traduzione e direzione artistica di Ettore Romagnoli

Musiche di Giuseppe Mulè

Scena e costumi di Duilio Cambellotti

Edipo: Annibale Ninchi

Creonte: Giulio Lacchini

Tiresia: Guglielmo Barnabò

Giocasta: Linda Torri

unità documentaria 3a - **Fotografie dei personaggi degli spettacoli classici "Baccanti" e "Edipo re"**

1922

unità documentaria cartacea di fotografie 4

unità documentaria 3b - **Figurini dei costumi dei personaggi delle tragedie "Baccanti" e "Edipo re"**

1922

unità documentaria cartacea di disegni 2

serie 4 - Spettacoli classici

1924

unità documentarie 5

IV (1924)

Sette a Tebe di Eschilo

Traduzione e direzione artistica di Ettore Romagnoli

Musiche di Giuseppe Mulè

Scena e costumi di Duilio Cambellotti

Coreografie di Valerie Kratina

Eteocle: Fulvio Bernini

Antigone: Maria Laetitia Celli

Ismene: Ester Zeni

Messaggero: Ilario Della Noce

Antigone di Sofocle

Traduzione e direzione artistica di Ettore Romagnoli

Musiche di Giuseppe Mulè

Scena e costumi di Duilio Cambellotti

Coreografie di Valerie Kratina

Antigone: Maria Laetitia Celli

Ismene: Ester Zeni

Creonte: Gualtiero Tumati

Emone: Massimo Piamforini

Tiresia: Fulvio Bernini

unità documentaria 4a - Fotografie spettacoli classici "Antigone" e "Sette a Tebe"

1924

unità documentaria cartacea di fotografia 2

unità documentaria 4b - Figurini dei personaggi degli spettacoli classici

"Antigone" e "Sette a Tebe"

1924

unità documentaria cartacea di disegni 3

serie 5 - Spettacoli classici

1927

unità documentaria 9

V (1927)

Medea di Euripide

Traduzione e direzione artistica di Ettore Romagnoli

Musiche di Giuseppe Mulè

Scena e costumi di Duilio Cambellotti

Coreografie di Valerie Kratina

Medea: Maria Laetitia Celli
Creonte: Fulvio Bernini
Giasone: Fernando Solieri
Egeo: Massimo Piamforini

Il Ciclope di Euripide
Traduzione e direzione artistica di Ettore Romagnoli
Musiche di Giuseppe Mulè
Scena e costumi di Duilio Cambellotti
Coreografie di Valerie Kratina
Sileno: Giulio Gemmò
Ulisse: Giovanni Giacchetti
Polifemo: Gualtiero Tumiatì

Le Nuvole di Aristofane
Traduzione e direzione artistica di Ettore Romagnoli
Musiche di Ettore Romagnoli
Scena e costumi di Duilio Cambellotti
Coreografie di Valerie Kratina
Lesina: Gualtiero Tumiatì
Tirchippide: Oscar Andreani
Socrate: Fulvio Bernini
Il Discorso giusto: Massimo Piamforini
Il Discorso ingiusto: Giulio Gemmò
Pascione: Giovanni Giacchetti

I Satiri alla caccia di Sofocle
Traduzione e direzione artistica di Ettore Romagnoli
Musiche di Giuseppe Mulè
Scena e costumi di Duilio Cambellotti
Coreografie di Valerie Kratina
Apollo: Massimo Piamforini
Sileno: Giulio Gemmò
La ninfa Cillene: Donatella Gemmò

unità documentaria 5a - Fotografie degli spettacoli classici "Le nuvole", "Il Ciclope", "Medea", "I satiri alla caccia"
1927

unità documentaria cartacea di fotografia 8

Medea 1927
Rifacimento a cura di Dino Pantano

Costumi D.Cambellotti
Direzione Artistica E.Romagnoli

Peplo lino verde salvia leggero con imation inserito sulle spalle, con cadute laterali fino a terra.
Caratterizzato da lavorazioni in tessuto oro lucido con motivo orizzontale sul peplo e disegno di un serpente su tutta la parte davanti .

unità documentaria 5b - Figurino del costume di Medea

unità documentaria cartacea di disegno 1

serie 6 - Spettacoli classici

1930

unità documentarie 10

VI (1930)

Ifigenia in Aulide di Euripide

Traduzione di Giuseppe Garavani

Musiche di Giuseppe Mulè

Scena e costumi di Duilio Cambellotti

Coreografie di Jia Ruskaja

Agamennone: Corrado Racca

Menelao: Giovanni Giacchetti

Clitennestra: Evelina Paoli

Ifigenia: Giovanna Scotto

Agamennone di Eschilo

Traduzione di Armando Marchioni Alibrandi

Musiche di Ildebrando Pizzetti

Scena e costumi di Duilio Cambellotti

Agamennone: Corrado Racca

Clitennestra: Evelina Paoli

Cassandra: Giovanna Scotto

Egisto: Giovanni Giacchetti

unità documentaria 6a - **Fotografie degli spettacoli classici "Ifigenia in Aulide" e "Agamennone"**

1930

unità documentaria cartacea di fotografia 4

unità documentaria 6b - **Figurini dei costumi degli spettacoli classici "Ifigenia in Aulide" e "Agamennone"**

1930

unità documentaria cartacea di disegni 6

serie 7 - Spettacoli classici

1933

unità documentaria 12

VII (1933)

Ifigenia in Tauride di Euripide

Traduzione di Giovanni Alfredo Cesareo

Direzione artistica di Franco Liberati

Musiche di Ildebrando Pizzetti

Scena e costumi di Duilio Cambellotti

Coreografie di Rosalie Chladek

Ifigenia: Maria Melato

Oreste: Mario Bernardi
Nunzio: Anibale Ninchi

Trachinie di Sofocle
Traduzione di Ettore Bignone
Direzione artistica di Franco Liberati
Musiche di Ildebrando Pizzetti
Scena e costumi di Duilio Cambellotti
Coreografie di Rosalie Chladek

Deianira: Maria Melato
Eracle: Annibale Ninchi
Lica: Gianni Pietrasanta

unità documentaria 7a - Fotografie dello spettacolo classico "Ifigenia in Tauride"
1933

unità documentaria cartacea di fotografia 2

Spettacolo Ifigenia in Tauride 1933
Costumi D. CAMBELLOTTI
regia Liberati
Rifacimento a cura di Dino Pantano

Abito lungo smanicato in crepe di seta celeste, con motivo di pannello sul fondo, coperto fin quasi all'orlo da imitazione lungo con motivo di pieghe piatte a fisarmonica sulle spalle e alle maniche.

unità documentaria 7b - Figurini dei personaggi degli spettacoli classici "Ifigenia in Tauride" e "Le trachinie"
1933

unità documentaria di disegni 10

serie 8 - Spettacoli classici
1936

unità documentarie 13

VIII (1936)
Ippolito di Euripide
Traduzione di Giovanni Alfredo Cesareo
Direzione artistica di Franco Liberati
Musiche di Giuseppe Mulè
Scena e costumi di Duilio Cambellotti
Coreografie di Rosalie Chladek

Ippolito: Annibale Ninchi
Fedra: Giovanna Scotto
Teseo: Gualtiero Tumiatì

Edipo a Colono di Sofocle
Traduzione di Ettore Bignone
Direzione artistica di Franco Liberati
Musiche di Ildebrando Pizzetti
Scena e costumi di Duilio Cambellotti
Coreografie di Rosalie Chladek

Edipo: Annibale Ninchi
Polinice: Giovanni Giacchetti
Teseo: Amedeo Nazzari
Creonte: Achille Maieron
Ismene: Emma Baron
Antigone: Vanda Bernini

unità documentaria 8a - **Fotografie degli spettacoli classici: "Ippolito", "Edipo a Colono"**

1936

unità documentaria cartacea di fotografia 12

unità documentaria 8b - **Figurino dello spettacolo classico "Ippolito"**

1936

unità documentaria cartacea di disegno 1

serie 9 - **Spettacoli classici**

1939

unità documentaria 23

IX (1939)

Aiace di Sofocle

Traduzione di Ettore Bignone

Direzione artistica di Franco Liberati

Musiche di Riccardo Zandonai

Scena di Pietro Aschieri

Costumi di Duilio Cambellotti

Coreografie di Rosalie Chladek

Atena: Giovanna Scotto

Ulisse: Carlo Ninchi

Aiace: Annibale Ninchi

Tecmessa: Giovanna Scotto

Messaggero: Aroldo Tieri

Teucro: Gino Cervi

Menelao: Paolo Stoppa

Ecuba di Euripide

Traduzione di Manlio Faggella

Direzione artistica di Franco Liberati

Musiche di Gianfranco Malipiero

Scena di Pietro Aschieri

Costumi di Duilio Cambellotti

Coreografie di Rosalie Chladek

Ecuba: Giovanna Scotto

Polimestore: Annibale Ninchi

Polissena: Rina Morelli

Taltibio: Carlo Ninchi

unità documentaria 9a - **Fotografie spettacoli classici "Aiace" e "Ecuba"**

1939

unità documentaria cartacea di fotografie 14

unità documentaria 9b - **Figurini dei costumi dei personaggi di "Aiace" e "Ecuba"**
1939

unità documentaria cartacea di disegni 9

serie 10 - **Spettacoli classici estivi**
1947

unità documentarie 10

Uccelli di Aristofane

Direzione Artistica: Luigi Almirante

Traduzione: Ettore Romagnoli

Interpreti:

Luigi Almirante (Gabbacompagno)

Daniela Palmer (Corifea)

Mario Gallina (Sperabene)

Micaela Giustiniani (Trottolino-Iride)

Augusto Di Giovanni (Prometeo)

Vinicio Sofia (Bubbola)

Rolf Tasman (Poeta)

Carlo Giangrande (Figlio snaturato-Poseidone)

Gino Baghetti (Messaggero)

Giovanni Giacchetti (Secondo Messaggero-araldo)

coreografie: Ada Franellich

musiche: Goffredo Petrassi

scene e costumi: Duilio Cambellotti

unità documentaria 10a - **Fotografie dello spettacolo classico "Uccelli"**
1947

unità documentaria cartacea di fotografie 8

Spettacolo Uccelli 1947

Costumi D. CAMBELLOTTI

Direzione artistica INDA

-Costume da bimbo in panno di lana e velluto che riproduce, con camauri con becco e occhi, e tipica coda animale, un uccello con una giacca tipo tight e ali da indossare a zaino, che cui piume sono riprodotte da tessuto. I toni sono sabbia. Marrone e ruggine.

- Grande tunica smanicata a trapezio, in voile sintetico tortora chiaro con motivi di lembi di tessuto cadenti e svolazzanti nei toni verde chiaro e celeste.

- abito a sirena in organza di seta color bianco naturale con godet a contrasto sul fondo e banchina con piccoli godet sui fianchi.

- capospalla con maniche lunghe e piume ai polsi, con abbottonatura a portafoglio con piede e godet sul davanti. Piccole foglie in metallo leggere lungo gli orli.

- Grandi Ali in cotone colorate. unico taglio

unità documentaria 10b - **Materiale grafico della commedia "Gli uccelli"**
1947

unità documentaria cartacea di materiale grafico 2

serie 11 - **Spettacoli classici**
1948

unità documentarie 12

X (1948)

Orestea di Eschilo

Traduzione di Manara Valgimigli

Musiche di Gianfranco Malipiero

Scena e costumi di Duilio Cambellotti

Coreografie di Rosalie Chladek

Agamennone: Mario Besesti

Clitennestra: Giovanna Scotto

Cassandra: Sarah Ferrati

Egisto: Franco Mauri

Oreste: Salvo Randone

Elektra: Daniela Palmer

unità documentaria 11a - **Fotografie degli spettacoli classici di "Orestea",
"Agamennone", "Coefore", "Eumenidi"**
1948

unità documentaria cartacea di fotografia 9

unità documentaria 11b - **Figurini dei costumi per gli spettacoli classici "Orestea"**
1948

unità documentaria cartacea di disegni 3

serie 12 - **Spettacoli classici estivi**
1949

unità documentarie 5

1949

Medea di Euripide

Direzione artistica e regia: Guido Salvini

traduzione: Ettore Romagnoli

interpreti:

Sarah Ferrati (Medea)

Arnoldo Foà (Egeo)

Roldano Lupi (Giasone)

Ave Ninchi (Nutrice)

Sandro Ruffini (Il messo)

Giulio Stival (Creonte)

Achille Maieroni (Aio)
Maria Fabbri (Corifea)
coreografie: Rosalia Chladek
musiche: Giorgio Federico Ghedini
costumi: Mario Sironi (sei rappresentazioni, Ostia Antica 25 giugno - 10 luglio)

Il ciclope di Euripide
Regia: Guido Salvini
direzione artistica: Mario Sironi
traduzione: Eugenio della Valle
interpreti:
Mario Ferrari (Ulisse)
Mario Gallina (Sileno)
Annibale Ninchi (Ciclope)
Paolo Ferrari
Gastone Ciapini
musiche: Giuseppe Mulè
coreografia: Rosalia Chladek (quattro rappresentazioni, Ostia Antica 25 giugno - 10 luglio)

unità documentaria 12a - **Fotografie degli spettacoli classici al teatro romano di Ostia**
1949

unità documentaria cartacea di fotografia 5

serie 13 - **Spettacoli classici**
1950

unità documentarie 24

XI (1950)
Baccanti di Euripide
Traduzione di Ettore Romagnoli
Regia di Guido Salvini
Musiche di Giorgio Federico Ghedini
Scena e costumi di Giulio Coltellacci
Coreografie di Rosalia Chladek

Dioniso: Vittorio Gassman
Tiresia: Renzo Ricci
Cadmo: Arnaldo Foà
Penteo: Rolando Lupi
Agave: Sarah Ferrati

Persiani di Eschilo
Traduzione di Ettore Bignone
Regia di Guido Salvini
Musiche di Giorgio Federico Ghedini
Scena e costumi di Giulio Coltellacci
Coreografie di Rosalia Chladek
Atossa: Sarah Ferrati
Messaggero: Vittorio Gassman
Ombra di Dario: Renzo Ricci
Serse: Antonio Crast

unità documentaria 13a - **Fotografie degli spettacoli classici: "Le Baccanti" e "I Persiani"**

1950

unità documentaria cartacea di fotografie 8

Spettacolo Baccanti 1950

Costumi V. Colasanti

Regia S. Salvino

- peplo in cotone grigio con rimborso in vita, gonna arricciata in vita, pettorina con collo a boccale, fibula alle spalle.

- abito leggero: gonnellino dall'orlo asimmetrico con motivo zig zag azzurro in plissé soleil; pettorina bianco panna morbida con manichetta caduta e mantellina corta in crepe rosso sulla spalla destra.

unità documentaria 13b - **Figurini dei costumi per gli spettacoli classici "Le Baccanti" e "I Persiani"**

1950

unità documentaria cartacea di disegni 16

serie 14 - **Spettacoli classici**

1952

unità documentarie 8

XII (1952)

Edipo a Colono di Sofocle

Traduzione di Ettore Bignone

Regia di Guido Salvini

Musiche di Fiorenzo Carpi

Scena e costumi di Veniero Colasanti

Coreografie di Rosalie Chladek

Edipo: Salvo Randone

Antigone: Edda Albertini

Ismene: Stella Aliquò

Teseo: Carlo D'Angelo

Creonte: Vittorio Sanipoli

Polinice: Giancarlo Sbragia

Troiane di Euripide

Traduzione di Ettore Romagnoli

Regia di Guido Salvini

Musiche di Fiorenzo Carpi

Scena e costumi di Veniero Colasanti

Coreografie di Rosalie Chladek

Ecuba: Giovanna Scotto

Taltibio: Piero Carnabucci

Cassandra: Elena Zareschi

Andromaca: Edda Albertini

Menelao: Gabriele Ferzetti

Elena: Vivi Gioi

unità documentaria 14a - **Fotografie degli spettacoli classici: "Edipo a Colono" e "Le Troiane"**

1952

unità documentaria cartacea di fotografie 8

serie 15 - **Spettacoli classici**

1954

unità documentaria 11

XIII (1954)

Prometeo incatenato di Eschilo

Traduzione di Gennaro Perrotta

Regia di Guido Salvini

Scena e costumi di Mario Chiari

Musiche di Goffredo Petrassi

Coreografie di Mady Obolensky

Prometeo: Vittorio Gassman

Oceano: Filippo Scelzo

Io: Anna Proclemer

Ermes: Mario Scaccia

Antigone di Sofocle

Traduzione di Eugenio Della Valle

Regia di Guido Salvini

Scena e costumi di Mario Chiari

Musiche di Fiorenzo Carpi

Coreografie di Mady Obolensky

Antigone: Lilla Brignone

Creonte: Salvo Randone

Ismene: Elena Zareschi

Emone: Franco Mezzera

Tiresia: Annibale Ninchi

unità documentaria 15a - **Fotografie degli spettacoli classici "Prometeo incatenato" e "Agamennone"**

1954

unità documentaria cartacea di fotografia 11

Spettacolo Prometeo 1954

Costumi M. Chiari

Regia G. Salvini

- 6 abiti lunghi a terra in rasatello di cotone, nei toni degli azzurri, con inserti viola, verdi, e bianchi presenti su mezzo manto a cappa puntato su una spalla e cadente dal lato opposto a sciarpa.

- 6 tuniche nei colori della terra e del mare caratterizzate da pieghe piatte, taglio in vita con coulisse interna e manichetta caduta.

- 1 gonna a pieghe e fondopieghe in Jersey di lana, in verde salvia leggero.

serie 16 - Spettacoli classici
1956

unità documentarie 7

XIV (1956)

Elettra di Sofocle

Traduzione di Leone Traverso

Regia di Giulio Pacuvio

Musiche di Mario Labroca

Scena e costumi di Franco Laurenti

Coreografie di Aurel Millos

Aio: Annibale Ninchi

Oreste: Sergio Fantoni

Elettra: Diana Torrieri

Crisotemi: Edda Albertini

Clitennestra: Lina Volonghi

Egisto: Gianni Santuccio

Ippolito di Euripide

Traduzione di Leone Traverso

Regia di Orazio Costa Giovangigli

Musiche di Angelo Musco

Scena e costumi di Valeria Costa

Coreografie di Aurel Millos

Ippolito: Massimo Girotti

Fedra: Elena Zareschi

Teseo: Gianni Santuccio

unità documentaria 16a - **Fotografie degli spettacoli classici "Elettra" e "Ippolito"**
1956

unità documentaria cartacea di fotografie 2

unità documentaria 16b - **Figurini dei costumi per lo spettacolo classico "Elettra"**
1956

unità documentaria cartacea di disegni 5

serie 17 - Spettacoli classici
1958

unità documentaria 7

XV (1958)

Edipo Re di Sofocle

Traduzione di Ettore Romagnoli

Regia di Guido Salvini

Musiche di Fiorenzo Carpi

Scena di Concetto Santuccio e Carmelo Minniti

Costumi di Isa Spinelli
Coreografie di Rosanne Sofia Moretti

Edipo: Salvo Randone
Creonte: Carlo D'Angelo
Tiresia: Annibale Ninchi
Giocasta: Andreina Pagnani

Medea di Euripide
Traduzione di Ettore Romagnoli
Regia di Virginio Puecher
Musiche di Angelo Musco
Scena di Concetto Santuccio e Carmelo Minniti
Costumi di Ezio Frigerio
Coreografie di Marise Flach

Medea: Lilla Brignone
Creonte: Carlo D'Angelo
Giasone: Tino Carraro
Egeo: Enzo Tarascio

unità documentaria 17a - **Fotografie degli spettacoli classici "Edipo re" e "Medea"** 1958

unità documentaria cartacea di fotografia 7

Spettacolo Edipo Re 1958
Costumi Isa Spinelli
Regia Salvini

- 5 abiti in crepe di lana verde menta, aderenti in vita, con motivo di imation inserito alle spalle; orli sottolineati a contrasto da motivo di panno nero sovrapposto a zig zag verso l'alto.

Medea 1958
Rifacimento
Costumi Ezio Frigerio

- Completo toni della terra chiari.
Casacca in tela operata con maniche asimmetriche, una a giro e l'altra a mantella, con motivo reticolare a rombi in gros grein e rombi più piccoli con interno in rosso corallo.
Gonnellone alla turca con polsi alle caviglie.

- Completo in crepe marrone, con casacca lenta e gonna lunga con orli sottolineati da motivo di bottoni in metallo mezzesfere e passamaneria oro.

serie 18 - **Spettacoli classici** 1960

fotografie 4

XVI (1960)
Orestide di Eschilo
Traduzione di Pier Paolo Pasolini
Regia di Vittorio Gassman e Luciano Lucignani
Musiche di Angelo Musco
Scena e costumi di Theo Otto
Coreografie di Mathilda Beauvoir

Agamennone: Vittorio Gassman
Clitennestra: Olga Villi
Cassandra: Valentina Fortunato
Egisto: Andrea Bosis
Oreste: Vittorio Gassman
Eletra: Valentina Fortunato

unità documentaria 18a - **Fotografie dello spettacolo classico "Orestide"**
1960

unità documentaria cartacea di fotografie 4

serie 19 - **Spettacoli classici**
1962

unità documentarie 10

XVII (1962)

Ecuba di Euripide

Traduzione di Salvatore Quasimodo

Regia di Giuseppe Di Martino

Musiche di Bruno Nicolai

Scena e costumi di Piero Zuffi

Coreografie di Jacque Lecoq

Ecuba: Elena Zareschi

Polissena: Edmonda Aldini

Polimestore: Carlo D'Angelo

Taltibio: Renzo Ricci

Ione di Euripide

Traduzione di Quintino Cataudella

Regia di Sandro Bolchi

Musiche di Gino Martinuzzi jr

Scena e costumi di Piero Zuffi

Coreografie di Jacque Lecoq

Ermete: Andrea Bosis

Ione: Corrado Pani

Creusa: Anna Miserocchi

unità documentaria 19a - **Fotografie degli spettacoli classici "Ecuba" e "Ione"**
1962

unità documentaria cartacea di fotografia 9

unità documentaria 19b - **Figurino del personaggio dello spettacolo classico "Ecuba"**
1962

unità documentaria cartacea di disegno 1

serie 20 - **Spettacoli classici**

1964

unità documentarie 28

XVIII (1964)

Eracle di Euripide

Traduzione di Salvatore Quasimodo

Regia di Giuseppe Di Martino

Musiche di Bruno Nicolai

Scena e costumi di Mischa Scandella

Coreografie di Jacque Lecoq

Anfitrione: Vittorio Sanipoli

Megara: Valentina Fortunato

Lica: Arnoldo Foà

Eracle: Sergio Fantoni

Andromaca di Euripide

Traduzione di Raffaele Cantarella

Regia di Mario Ferrero

Musiche di Angelo Musco

Scena e costumi di Mischa Scandella

Coreografie di Jacque Lecoq

Andromaca: Anna Miserocchi

Ermione: Ilaria Occhini

Menelao: Arnoldo Foà

Peleo: Ivo Garrani

unità documentaria 20a - **Fotografie degli spettacoli classici: "Eracle" e "Andromaca"**

1964

unità documentaria cartacea di fotografie 7

unità documentaria 20b - **Figurini degli spettacoli classici "Eracle" e "Andromaca"**

1964

unità documentaria cartacea di disegni 21

serie 21 - **Spettacoli classici**

1966

unità documentarie 2

XIX (1966)

Sette a Tebe di Eschilo

Traduzione di Carlo Diano

Regia di Giuseppe Di Martino

Musiche di Bruno Nicolai

Scena di Lucio Lucentini

Costumi di Maurizio Monteverde

Coreografie di Jacque Lecoq

Eteocle: Sergio Fantoni
Araldo: Raoul Grassilli
Antigone: Lucia Catullo
Ismene: Bianca Galvan

Antigone di Sofocle
Traduzione di Eugenio Della Valle
Regia di Mario Ferrero
Musiche di Bruno Nicolai
Scena di Lucio Lucentini
Costumi di Maurizio Monteverde
Coreografie di Jacque Lecoq

Antigone: Edmonda Aldini
Ismene: Giuliana Lojodice
Creonte: Aroldo Tieri
Emone: Arnaldo Ninchi
Tiresia: Annibale Ninchi

unità documentaria 21a - **Fotografie degli spettacoli classici "I sette a Tebe" e "Antigone"**
1966

unità documentaria cartacea di fotografie 2

serie 22 - **Spettacoli classici**
1968

unità documentarie 8

XX (1968)
Elettra di Euripide
Traduzione di Carlo Diano
Regia di Davide Montemurri
Musiche di Roman Vlad
Scena e costumi di Emanuele Luzzati
Coreografie di Flavio Bennati

Elettra: Valentina Fortunato
Oreste: Arnaldo Ninchi
Clitennestra: Elena Zareschi

Fenicie di Euripide
Traduzione di Enzo Cetrangolo
Regia di Franco Enriquez
Musiche di Mikis Theodorakis
Scena e costumi di Emanuele Luzzati
Coreografie di Marise Flach

Giocasta: Adriana Innocenti
Antigone: Valeria Moriconi
Polinice: Luciano Virgilio
Eteocle: Arnaldo Ninchi
Creonte: Roldano Lupi

Tiresia: Fosco Giacchetti

unità documentaria 22a - **Fotografie degli spettacoli classici "Elettra" e "Le Fenicie"**

1968

unità documentaria cartacea di fotografia 2

unità documentaria 22b - **Figurini dei costumi per i personaggi degli spettacoli classici: "Elettra" e "Le Fenicie"**

1968

unità documentaria cartacea di disegni 6

serie 23 - **Spettacoli classici**

1970

unità documentarie 9

XXI (1970)

Elettra di Sofocle

Traduzione di Eugenio Della Valle

Regia di Franco Enriquez

Musiche di Franco Enriquez

Scena e costumi di Emanuele Luzzati

Coreografie di Angelo Corti

Aio: Tino Carraro

Oreste: Osvaldo Ruggeri

Elettra: Carla Gravina

Clitennestra: Adriana Innocenti

Egisto: Piero Nuti

Ippolito di Euripide

Traduzione di Carlo Diano

Regia di Franco Enriquez

Musiche di Giancarlo Chiaramello

Scena e costumi di Emanuele Luzzati

Coreografie di Marise Flach

Ippolito: Beppe Pambieri

Fedra: Olga Villi

unità documentaria 23a - **Fotografie degli spettacoli classici "Elettra" e "Ippolito"**

1970

unità documentaria cartacea di fotografie 3

unità documentaria 23b - **Figurini dei costumi per i personaggi dello spettacolo classico "Ippolito"**

1970

unità documentaria cartacea di disegni 6

serie 24 - Spettacoli classici
1972

unità documentarie 21

XXII (1972)

Medea di Euripide

Traduzione di Carlo Diano

Regia di Franco Enriquez

Musiche di Giancarlo Chiaramello

Scena e costumi di Emanuele Luzzati e Santuzza Cali

Coreografie di Marise Flach

Medea: Valeria Moriconi

Creonte: Gianni Cavina

Giasone: Orso Maria Guerrini

Egeo: Andrea Bosisic

Edipo Re di Sofocle

Traduzione di Salvatore Quasimodo

Regia di Alessandro Fersen

Musiche di Roberto Mann

Scena e costumi di Emanuele Luzzati e Santuzza Cali

Coreografie di Alessandro Fersen

Edipo: Glauco Mauri

Creonte: Lino Troisi

Tiresia: Gianni Santuccio

Giocasta: Valeria Moriconi

unità documentaria 24a - Fotografie degli spettacoli classici "Edipo Re" e "Medea"
1972

unità documentaria cartacea di fotografie 5

Spettacolo Medea 1972

Costumi E.Luttazzi/ S.Cali

Rifacimento a cura di Dino Pantano

Regia F .Enriquez

Abito kaftano, patchwork , con maniche tromba larga e goccia a V sul davanti, greche dipinte a mano a puntinato e lembi di pizzi Sangallo e macrame cuciti a rilievo.

Toni dei rossi, gialli, marroni scuri.

unità documentaria 24b - Figurini dei costumi per i personaggi degli spettacoli classici "Medea" e "Edipo Re"
1972

unità documentaria cartacea di disegni 15

serie 25 - Spettacoli classici

1974

unità documentarie 2

XXIII (1974)

Ifigenia in Aulide di Euripide
Traduzione di Eugenio Della Valle
Regia di Orazio Costa Giovangigli
Musiche di Gino Stefani
Scena e costumi di Tullio Costa
Coreografie di Angelo Corti

Agamennone: Renzo Giovampietro
Menelao: Gianni Musy
Clitennestra: Gabriella Giacobbe
Ifigenia: Ilaria Occhini
Achille: Osvaldo Guerrieri

Troiane di Euripide
Traduzione di Edoardo Sanguineti
Regia di Giuseppe Di Martino
Musiche di Bruno Nicolai
Scena e costumi di Tullio Costa
Coreografie di Angelo Corti

Ecuba: Anna Miserocchi
Taltibio: Claudio Aurelio Volontè
Cassandra: Lucia Catullo
Andromaca: Franca Nuti
Menelao: Giulio Bosetti
Elena: Mara Berni

unità documentaria 25a - **Fotografie degli spettacoli classici "Le Troiane" e "Ifigenia in Aulide"**
1974

unità documentaria cartacea di fotografie 2

serie 26 - **Spettacoli classici**
1976

unità documentarie 4

XXIV (1976)

Edipo a Colono di Sofocle
Traduzione di Marcello Gigante
Regia di Aldo Trionfo
Musiche di Benedetto Ghiglia
Scena di Giorgio Panni
Costumi di Santuzza Calì
Coreografie di Angelo Corti
Edipo: Glauco Mauri
Antigone: Francesca Benedetti
Ismene: Barbara Vermorin
Teseo: Nestor Garay
Creonte: Andrea Matteuzzi
Polinice: Nico Vassallo

Le Rane di Aristofane
Traduzione di Benedetto Marzullo
Regia di Roberto Guicciardini
Musiche di Benedetto Ghiglia
Scena di Giorgio Panni
Costumi di Santuzza Calì
Coreografie di Angelo Corti

Dioniso: Tino Buazzelli
Xantia: Ezio Marano
Eracle: Franco Alpestre
Euripide: Virgilio Zernitz
Eschilo: Lombardo Fornara

unità documentaria 26a - **Fotografie degli spettacoli classici: "Edipo a Colono" e "Le Rane"**
1976

unità documentaria cartacea di fotografie 4

serie 27 - **Spettacoli classici estivi**
1976

unità documentarie 3

RUDENS (la fune) di PLAUTO
Traduzione di EMANUELE CASTORINA
La stella Arturo MARA BERNI
Sceparnion MASSIMO DAPPORTO
Plesidippo CLAUDIO VOLONTE'
Daimone ANTONIO PIERFEDERICI
Palaistra PAOLA MONTENERO
Ampelisca MARIA TERESA MARTINO
Tolemocrazia RITA DI LERNIA
Tracalione MARIANO RIGILLO
Labrace ENNIO BALBO
Carmide ALBERTO SORRENTINO
Gripo BRUNO CIRINO
PESCATORI : LUCIANO D'ANTONI TONI ORLANDI OTTORINO OTTONI RICCARDO PERUCCHETTI
EDMONDO TIEGHI FRANCO TREVISIFRANCO ZUCCA
Scene ROBERTO LAGANA'
Coreografie ANGELO CORTI
Costumi SANTUZZA CALI'
Regista collaboratore ALBERTO GAGNARLI
Musiche BRUNO NICOLAI
Regia di GIUSEPPE DI MARTINO
Direttore tecnico: Mario Baldini
Direttori di scena: Vito Porcelli e Antonio Baldini Capo macchinista costruttore: Saverio Cannata
Macchinista: Filippo Di Franco
Datore luci: Gerardo Buzzanca
Amministratore delle Compagnie: Fortunato D'Olimpio
Servizi organizzativi: Aldo Capodaglio
Rammentatore: Vasco Santoni
Realizzazione costumi: Annamode 68 s.r.l.
Impianto scenico: Fratelli Virlinzi Catania

Parrucche: Ditta Maggi Calzature: Calzoleria Cine-Teatrale Arditi Attrezzeria: Rancati Roma/Rancati - Milano
Direzione Artistica: MARIO GIUSTI

unità documentaria 27a - **Fotografie dello spettacolo classico "Rudens"**
1976

unità documentaria cartacea di fotografie 3

serie 28 - **Spettacoli classici**
1978

unità documentarie 11

XXV (1978)

Coefore di Eschilo

Traduzione di Edoardo Sanguineti

Regia di Giuseppe Di Martino

Musiche di Bruno Nicolai

Scena e costumi di Lorenzo Ghiglia

Coreografie di Angelo Corti

Oreste: Pino Micol

Elettra: Piera Degli Esposti

Clitennestra: Gabriella Giacobbe

Egisto: Andrea Bosis

Elena di Euripide

Traduzione di Carlo Diano

Regia di Roberto Guicciardini

Musiche di Benedetto Ghiglia

Scena e costumi di Lorenzo Ghiglia

Coreografie di Claudia Lawrence

Elena: Lydia Alfonsi

Menelao: Gianni Santuccio

unità documentaria 28a - **Fotografie degli spettacoli classici: "Le Coefore" e "Elena"**
1978

unità documentaria cartacea di fotografie 4

unità documentaria 28b - **Figurini dei costumi per i personaggi dello spettacolo classico "Le Coefore"**
1978

unità documentaria cartacea di disegni 7

serie 29 - **Spettacoli classici**
1980

unità documentarie 12

XXVI (1980)

Baccanti di Euripide

Traduzione di Vincenzo Di Benedetto e Vico Faggi

Regia di Giancarlo Sbragia

Musiche di Guido Turchi

Scena e costumi di Vittorio Rossi

Coreografie di Angelo Corti

Dioniso: Michele Placido

Tiresia: Ennio Groggia

Cadmo: Andrea Bosis

Penteo: Luigi Diberti

Agave: Anna Maria Guarnieri

Trachinie di Sofocle

Traduzione di Umberto Albini e Vico Faggi

Regia di Giancarlo Cobelli

Musiche di Salvatore Sciarrino

Scena e costumi di Paolo Tommasi

Coreografie di Pierluigi Pagano Merlini

Deianira: Valeria Moriconi

Illo: Massimo Belli

Lica: Nino Castelnuovo

Eracle: Tino Schirinzi

Iole: Elvira Berardini

unità documentaria 29a - **Fotografie degli spettacoli classici: "Baccanti" e "Trachinie"**

1980

unità documentaria cartacea di fotografie 12

Spettacolo Trachinie 1980

Costumi P. Tommasi

Regia G. Cobelli

- 12 corpetti /body in tessuto canestrato creato a mano intrecciando garze, maglie, cotonacci nei toni pastello., con inserti di vimini e pellami.

- 3 pantaloni alla turca in rete con motivi di lembi di tessuti attaccati esternamente che pendono sulle gambe .

serie 30 - **Spettacoli classici**

1982

unità documentarie 9

XXVII (1982)

Supplici di Eschilo

Traduzione di Giuseppe Di Martino e Scevola Mariotti

Regia di Otomar Krejca

Musiche di Jan Klusàk

Scena di Walter Pace

Costumi di Jan Skalicky

Coreografie di Claudia Lawrence
Danao: Arnoldo Foà
Pelasgo: Massimo De Francovich
Araldo: Edoardo Siravo

Ifigenia in Tauride di Euripide
Traduzione di Vincenzo Consolo e Dario Del Corno
Regia di Lamberto Puggelli
Musiche di Fiorenzo Carpi e Bruno Nicolai
Scena di Walter Pace
Costumi di Luisa Spinatelli
Coreografie di Marise Flach
Ifigenia: Anna Maria Guarnieri
Oreste: Massimo Foschi
Pilade: Umberto Ceriani
Mandriano: Raffaele Giangrande
Toante: Andrea Bosis
Guardia: Luciano Virgilio
Atena: Marisa Minelli

unità documentaria 30a - **Fotografie degli spettacoli classici: "Ifigenia fra i Tauri" e "Le Supplici"**
1982

unità documentaria cartacea di fotografie 8

unità documentaria 30b - **Figurino dei costumi per i personaggi dello spettacolo classico "Le Supplici"**
1982

unità documentaria cartacea di disegno 1

serie 31 - **Spettacoli classici**
1984

unità documentarie 13

XXVIII (1984)
Filottete di Sofocle
Traduzione di Maricla Boggio e Agostino Masaracchia
Regia di Walter Pagliaro
Musiche di Arturo Anzecchino
Scena di Paolo Tommasi
Costumi di Alberto Verso
Coreografia di Claudia Lawrence
Ulisse: Piero di Jorio
Neottolema: Giuseppe Pambieri
Filottete: Giulio Brogi
Mercante: Edoardo Siravo
Corifeo: Claudio Puglisi
Voce di Ercole: Turi Ferro

Oreste di Euripide
Traduzione della Scuola di Teatro dell'INDA sotto la direzione di Giusto Monaco
Regia di Luigi Squarzina

Musiche di Gianandrea Gazzola
Scena e costumi di Paolo Tommasi
Coreografie di Leda Lojodice
Oreste: Franco Branciaroli
Elettra: Benedetta Buccellato
Elena: Anna Teresa Rossini
Ermione: Antonella Crucitti
Menelao: Cesare Gelli
Tindaro: Edoardo Florio
Pilade: Luigi Mezzanotte
Messaggero: Stefano Lescovelli
Servo frigio: Pino Ferrara

unità documentaria 31a - **Fotografie degli spettacoli classici: "Filottete" e "Oreste"**
1984

unità documentaria cartacea di fotografie 5

unità documentaria 31b - **Figurini dei costumi per i personaggi dello spettacolo classico: "Oreste"**
1984

unità documentaria cartacea di disegni 8

serie 32 - **Spettacoli classici**
1986

unità documentarie 11

XXIX (1986)

Le Madri di Euripide

Traduzione della Scuola di Teatro dell'INDA sotto la direzione di Giusto Monaco

Regia di Giancarlo Sbragia

Musiche di Marcello Panni

Scene e costumi di Vittorio Rossi

Coreografie di Raffaella Mattioli

Antigone di Sofocle

Traduzione della Scuola di Teatro dell'INDA sotto la direzione di Guido Paduano

Regia di Walter Pagliaro

Musiche di Arturo Anecchino

Scena di Vittorio Rossi

Costumi di Alberto Verso

Coreografie di Caterina Mattea

unità documentaria 32a - **Fotografie degli spettacoli classici: "Le Madri" e "Antigone"**
1986

unità documentaria cartacea di fotografie 11

Spettacolo Antigone 1986

Costumi A.Verso

Regia W.Pagliaro

- 15 completi in panno nero composti da giacca con dettagli di foglie in oro sulla coreana rigida , pantaloni aderenti sotto il ginocchio, gonnellone da indossare sopra i pantaloni con fenditure fino a vita.
- 1 cappa molto ricca con ampie riprese di tessuto sulle spalle, aperta davanti e motivo di foglie in oro spento sul davanti.
- 2 cappotti panna con coreana rigida , linea ampia a trapezio e maniche a tromba larga con cannellini, abbinati a pantaloni aderenti in tinta sotto il ginocchio.
- 1 soprabito, grigio perla , manica lunga e coreana, linea a trapezio con cannelli , con doppia mantella a vita, attaccata alle spalle , con pantaloni in tinta , linea aderente fin sotto il ginocchio.
Spettacolo Le Madri 1986
Costumi V.Rossi
Regia G.Sbragia
- 6 completi bimbo in crepe di lana nocciola con Giubbino corto.in vita e pantalone sotto il ginocchio
- 3 mantelli a ruota in ciniglia operata ad ondine color crema

serie 33 - **Spettacoli classici** 1988

unità documentarie 2

XXX (1988)

Aiace di Sofocle

Traduzione della Scuola di Teatro dell'INDA sotto la direzione di Gregorio Serrao

Regia di Antonio Calenda

Musiche di Germano Mazzocchetti

Scena di Nicola Rubertelli

Costumi di Ambre Danon

Atena: Anna Teresa Rossini

Ulisse: Mauro Avogadro

Aiace: Massimo Popolizio

Tecmessa: Micaela Esdra

Eurisace: Fabrizio Savoca

Messaggero: Stefano Madia

Teucro: Luigi Diberti

Menelao: Edoardo Siravo

Agamennone: Luigi Pistilli

Corifeo: Maurizio Gueli

Le Nuvole di Aristofane

Traduzione della Scuola di Teatro dell'INDA sotto la direzione di Enzo Degani

Regia di Giancarlo Sammartano

Musiche di Stefano Marcucci

Scena di Enzo Patti

Costumi di Zaira De Vincentis

Coreografie di Lucia Latour

Strepsiade: Paolo Bonacelli

Sparagnippide: Sebastiano Lo Monaco

Primo discepolo di Socrate: Claudio Trionfi

Socrate: Sergio Graziani

Discorso migliore: Giustino Durano

Discorso peggiore: Donato Castellaneta

Primo creditore: Gaetano Campisi

Secondo creditore: Giovanni Argante

Corifeo: Luca Biagini

unità documentaria 33a - **Fotografie degli spettacoli classici: "Aiace" e "Nuvole"**
1988

unità documentaria cartacea di fotografie 2

serie 34 - **Spettacoli classici estivi**
1989

unità documentarie 2

Medea di Seneca 1989
Teatro antico di Segesta

Traduzione a cura della Scuola di Teatro
dell'INDA sotto la direzione di Italo Lana

Drammaturgia di Renzo Rosso

Regia di Alvaro Piccardi

Musiche di Stefano Marcucci

Scene e costumi di Lorenzo Ghiglia

Medea Paola Mannoni

Giasone Orso Maria Guerrini

Creonte Dario Cantarelli

Nutrice Anna Lelio

Messaggero Agostino Pisano

Coro: Marialuce Bianchi, Gabriella Borri, Simonetta Cartia, Rita Charbonnier, Gabriella Fazzino, Alessandra Felletti, Francesca Ingianni, Sabrina Iorio, Marina Lorenzi, Mirella Maciariello, Eva Martelli, Luisa Vermiglio

unità documentaria 34a - **Figurini dei costumi per i personaggi dello spettacolo classico: "Medea"**
1989

unità documentaria cartacea di disegni 2

serie 35 - **Spettacoli classici**
1990

unità documentarie 9

XXXI (1990)

Eletra di Sofocle

Traduzione della Scuola di teatro dell'INDA sotto la direzione di Bruno Gentili

Regia di Guido De Monticelli

Musiche di Mario Borciani
Scena di Paolo Bregni
Costumi di Zaira De Vincentis
Coreografie di Paola Maffioletti
Precettore: Gianrico Tedeschi
Oreste: Mario Cei
Elettra: Micaela Esdra
Crisotemi: Mascia Musy
Clitennestra: Paola Mannoni
Egisto: Ireneo Petruzzi
Pilade: Enzo Campailla
Corifea: Anna Zapparoli

Persiani di Eschilo
Traduzione della Scuola di teatro dell'INDA sotto la direzione di Giusto Monaco
Regia di Mario Martone
Musiche di Franco Battiato e Giusto Pio
Scena di Mario Martone
Costumi di Zaira De Vincentis
Primo corifeo: Toni Servillo
Secondo corifeo: Antonio Neiwiller
Atossa: Mariella Lo Sardo
Voce del messaggero: Remo Girone
Ombra di Dario: Piero Di Iorio
Serse: Andrea Renzi

unità documentaria 35a - **Fotografie degli spettacoli classici: "Elettra" e "Persiani"**
1990

unità documentaria cartacea di fotografie 9

serie 36 - **Spettacoli classici estivi**
1991 - 1993

unità documentarie 24

1991-1993 Curculio di Plauto

Traduzione della Scuola di Teatro dell'INDA sotto la direzione di Giusto Monaco

Regia Giancarlo Sammartano

Musiche di Stefano Marcucci

Scena di Gaetano Tranchino

Costumi di Zaira De Vincentis

Maschere di Giancarlo Santelli

Fu rappresentato nel 1991 al:

Teatro Greco di Palazzolo Acreide, Teatro Romano di Fiesole, Area Archeologica di C

Nel 1993 al Teatro Antico di Segesta e all'Area Archeologica di Morgantina

Personaggi e interpreti:

Servo Marcello Bartoli, Antonio Alveario

Leonessa Luca Biagini

Planesio Marcello Bartoli, Antonio Alveario, Lombardo Fornara

Cappadoce Luca Biagini, Lombardo Fornara, Marcello Bartoli

Cuoco Marcello Bartoli

Curculio Marcello Bartoli

Licone Lombardo Fornara

Trovarobe Luca Biagini

Terapontigono Marcello Bartoli, Luca Biagini

1993 Truculento di Plauto

Traduzione della Scuola di Teatro dell'INDA sotto la direzione di Giusto Monaco

Regia Giancarlo Sammartano

Musiche di Stefano Marcucci

Scena di Gaetano Tranchino

Costumi di Zaira De Vincentiis

Maschere di Giancarlo Santelli

Fu rappresentato al Teatro Antico di Segesta e all'Area Archeologica di Morgantina

Proprietà: Istituto Nazionale del Dramma Antico

Personaggi e interpreti:

Argomento Luca Biagini

Diniarco Sebastiano Tringali, Luca Biagini, Lombardo Fornara, Marcello Bartoli

Stratofane Marcello Bartoli, Lombardo Fornara

Astafio Lombardo Fornara, Luca Biagini, Marcello Bartoli

Fronesio Luca Biagini, Lombardo Fornara

Strabace Luca Biagini, Sebastiano Tringali

Callicle Marcello Bartoli

Ancella Lombardo Fornara

Truculento Marcello Bartoli

Spettacolo Curculio 1993
Costumi Z.De Vincentis
Sartoria Anna Mode
REGIA G.Sammartano

unità documentaria 36a - **Fotografie dei costumi per i personaggi degli spettacoli classici estivi: "Curculio", "Tieste", "Truculento"**
1991 - 1993

unità documentaria cartacea di fotografie 19

Spettacolo Curculio.1991
Sartoria Arte in Scena
Costumi.Z.De Vincentis

1993 Truculento di Plauto
Costumi di Zaira De Vincentis
Maschere di Giancarlo Santelli

-3 abiti ghiaccio lunghi. Garza tinta in capo sui toni del grigio tenue, con vago motivo a sirena , ampi rifasci di decori a rilievo fra i seni e sui fianchi,

-1 completo di garza gofrata di tela rigida giallo formato da abito smanicato con vistosa pancia e soprabito scenografico in tinta

-1 completo giacca da frack in velluto nero con fodera fuxia e pantalone con imbottitura sui fianchi

- 2 completi blu in garza gofrata su tela rigida, formati da 2 casacche con cinta in vita ,davantino a rilievo tipo armatura con manica a gomito e doppia manica al polso , 2 mantelli a ruota lavorazione a rilievo con tappi di sughero e gonfiate, 1 pantalone con ghettoni

-2 casacche toni grigi a vita, garza gofrata su tela rigida, a mo di armatura con spallacci, decorazioni di pelle e gonfiate dipinti in capo

- 1 maxi abito a balze in garza gofrata arancio montata su tela rigida , chiusura a portafoglio sul davanti diagonale sottolineata da bordure di motivi tondeggianti in gonfiante, manica a campana

- corazzetta con banchina a batole e spallacci, in garza incollata su gommapiuma e tela di cotone , profili a rilievo

-completo n garza gofrata chiara su base di cotone , tinto in capo sui toni tenue terracotta formato da pantaloni al ginocchio e casacca con spallacci e ampia pancia in gommapiuma

- casacca verdone dal motivo di corazzetta e mezzo mantellino corto, tutto in garza gofrata e montata su tela rigida

- mantellone scenografico toni ruggine, i garze gofrate su tela , montate a patchwork e profilate a rilievo, con collo a kimono sottolineato da motivi di cuoio cuciti a vista a contrasto

- completo rosso , tinto in capo, in garza gofrata su tela rigida con casacca al ginocchio , con motivo di foglie a rilievo bianche sul busto e sull'orlo del manto attaccato cialla spalla ; pantalone con ghettoni.

Spettacolo Tieste 1991
Costumi E.Mannini
Regia W.Pagliaro

- completo scenografico nero composto da ampio accademico di base , in maglia di ciniglia ,con mantello in ciniglia operata ,con polsiere in pelle color oro e fili di lurex pendenti, ricamato con, fogliame in pelle, il tutto corredato da ampia cappa smanicata con importante drappaggi sulle spalle e strascico, arricchito da passamaneria di oro all over.

- grande cappa scenografica dai colori tenui e naturali , con ampio strascico. Il tessuto è creato da frange a passamaneria montate su una base di cotone, orlata da gallone a contrasto e arricchita dentro e fuori da motivi astratti in pelle marrone.

- 4 corazzette in tessuto con decori di nastri e bordure, di cui una corredata da polsiera

- 1 maglia in lurex oro spento con maniche ampie con cannelli , motivo a coste.

- 4 gonnellone lunghe a trapezio in sbieco di maglia (3 naturali ed 1 in nero).

- 3 tuniche smanicate in maglia bianca con motivo nodi e inserti in camoscio .

- 1 tunicona con spacchi laterali alti e maniche ampie e a ruota con tagli longitudinali .

- 1 pazienza in tela di lino bordata a contrasto color naturale.

Spettacolo Curculio 1993

Costumi Z.De vincentis

Sartoria Anna Mode

REGIA G.Sammartano

- abito toni rosa tinto in capo , garza montata su panno nero , linea a sirena con forme grottesche di donna enfatizzate sui seni e sui fianchi, maniche lunghe e guanti incorporati ; soprabito aperto, con lungo strascico stesso compose'dell'abiti e collare rigido nero con motivi ovali bianchi a contrasto.

-2 completi in garza grigia e panna montatata su panno nero, formati da casacca con vistosa pancia rigida e motivo di stringatura prafilata da treccine a sottolinearla, guanti incorporati alle maniche e pantaloni a sbuffo sotto il ginocchio

- 2 manti a mezza cappa in garza panna, a riquadri tipo patchwork montata su panno nero , annodati su una spalla e profilati con treccine in tinta

- 3 abiti color malva in garza montata su panno nero con forme grottesche ai fianchi e sui seni , manica corta a campana, collare nero con ovali in bianco , ornato di pendenti di perlone bianche

- 2 abitini celesti, in garza evpanno neri, corti a trapezio, girocollo e giromaniche con semicerchio in polistirolo a mo di seni , bordure a rilievo, sul collo , sui bordi e al petto

- 4 casacche in garza celeste montata su base nera , caratterizzate da tagli scontati da occhielli e cordoni su tutto il capo, manica corta a campanella e stola con fodera nera montata tipo toga

- maxiabito verde oliva linea trapezio mezza manica , garza su base nera , lunga paramontura a vista in tessuto lavorato con collante con motivi concentrici a rilievo bianchi

- Abito grigio mattino, a balze,profilate da trine in bianco in garza montata su panno nero , taglio in vita e maniche al gomito, motivo ricorrente di occhielli e cordoni sulla prima balza frontale

- completo casacca toni tortora e grigi con scollo a v profondo sottolineato da stingatura con cordoni e occhielli e pantaloni al ginocchio, tutto in garza montata su panno nero e e passamaneria a contrasto in linea diagonale

- completo senape in garza su panno nero con motivo di finta pelle nella casacca sulla strigatura del davanti , pantalone al ginocchio e cappa corta annodata al collo

- 2 casacche verde chiaro brillante con motivi di salsicciotti di garza annodati da cordoni bianchi , con pantaloni al polpaccio

-completo in tela irrigidita da collante nelle tinte bianche e rosse della giacca con colletto collegiale e baschine in vita, e verde del pantaloncino sopra il ginocchio, il tutto profilato di bianco e maltinto in capo

unità documentaria 36b - **Figurini dei costumi per i personaggi degli spettacoli classici estivi: "Curculio" e "Tieste"**

1991 - 1993

unità documentaria cartacea di disegni 5

serie 37 - Spettacoli classici

1992

unità documentarie 17

XXXII (1992)

Edipo Re di Sofocle

Traduzione della Scuola di Teatro dell'INDA sotto la direzione di Giusto Monaco

Regia di Giancarlo Sepe

Musiche di Stefano Marcucci

Scena e costumi di Umberto Bertacca

Edipo: Giancarlo Sbragia

Sacerdote: Mario Marchi

Creonte: Mariano Rigillo

Tiresia: Sebastiano Tringali

Giocasta: Anna Proclemer

Messo: Francesco Di Federico

Pastore: Pino Patti

Nunzio: Leandro Amato

Alcesti di Euripide

Traduzione della Scuola di Teatro dell'INDA sotto la direzione di Antonio Garzya

Regia di Sandro Sequi

Musiche di Girolamo Arrigo

Scena e costumi di Giuseppe Crisolini Malatesta

Coreografie di Donatella Capraro e Marcello Parisi

Apollo: Pino Censi

Thanatos: Bruno Torrisi

Ancella: Antonietta Carbonetti

Alcesti: Piera Degli Esposti

Admeto: Aldo Reggiani

Figlio di Alcesti: Denis Gilè

Eracle: Federico Grassi

Ferete: Gianni Agus

Servo: Remo Foglino

Corifeo: Maurizio Gueli

unità documentaria 37a - **Fotografie degli spettacoli classici: "Alcesti" e "Edipo Re"**

1992

unità documentaria cartacea di fotografie 2

unità documentaria 37b - **Figurini dei costumi per i personaggi dello spettacolo classico: "Alcesti"**

1992

unità documentaria cartacea di disegni 15

serie 38 - Spettacoli classici

1994

unità documentarie 23

XXXIII (1994)

Agamennone di Eschilo

Traduzione della Scuola di Teatro dell'INDA sotto la direzione di Umberto Albini

Regia e musiche di Roberto De Simone

Scena di Nicola Rubertelli

Costumi di Odette Nicoletti

Coreografie di Gabriella Stanzio

Sentinella: Franco di Francescantonio

Clitennestra: Ida Di Benedetto

Araldo: Sebastiano Lo Monaco

Agamennone: Mariano Rigillo

Cassandra: Alvia Reale

Egisto: Virgilio Villani

Acarnesi di Aristofane

Traduzione della Scuola di Teatro dell'INDA sotto la direzione di Giusto Monaco

Regia di Egisto Marcucci

Musiche di Franco Piersanti

Scena e costumi di Graziano Gregori

Diceopoli: Marcello Bartoli

Araldo: Giovanni Grasso

Anfiteo: Ulderico Pesce

Ambasciatore: Renato Campisi

Pseudartaba: Gianluca Riggi

Teoro: Paolo Falace

Prometeo incatenato di Eschilo

Traduzione di Benedetto Marzullo

Regia di Antonio Calenda

Musiche di Germano Mazzocchetti

Scena di Bruno Buonincontri

Costumi di Bruno Schlinkert

Coreografie di Aurelio Gatti

Schutz: Piero Di Iorio

Staffel: Davide Sbrogiò

Efesto: Antonio Zanoletti

Prometeo: Roberto Herlitzka

Oceano: Gabriele Ferzetti

Corifea: Benedetta Bucellato

Io: Piera Degli Espositi

Hermes: Nello Mascia

unità documentaria 38a - **Fotografie degli spettacoli classici: "Acarnesi" e "Agamennone"**

1994

unità documentaria cartacea di fotografie 2

unità documentaria 38b - **Figuerini dei costumi per i personaggi dello spettacolo classico: "Agamennone"**

1994

unità documentaria cartacea di disegni 21

unità documentaria 39 - **Spettacoli classici estivi**

1995

unità documentaria cartacea di fotografie 3

Spettacolo Agamennone 1995

Costumi F.Klapholz

Regia D.Ardini

unità documentaria 39a - **Fotografie dei costumi per i personaggi dello spettacolo estivo: "Agamennone"**

1995

unità documentaria cartacea di fotografie 3

- 3 abiti in lanetta grigio, neri, modello chemisier sotto il ginocchio

- 3 completi di casacchina cotone ghiaccio manica lunga con bolero in garza di lana grigia bordata con passamanerie e gallone in tinta dégradé, scollo a uomo e mezza manica

- 1 gonnellona a pieghe in garza lunga a terra color ghiaccio con dégradé grigio all'orlo

- 1 casacca in lana rasata grigio piombo abbottonata davanti con cinta, bavero grigio chiaro con camauro.

serie 40 - **Spettacoli classici**

1996

unità documentarie 56

XXXIV (1996)

Coefore di Eschilo

Traduzione di Umberto Albini

Regia di Giorgio Pressburger

Musiche di Philip Glass, Dimitri Nicolau, Arvo Part, Isao Tomita, Ryuichi Sakamoto

Scena e Costumi di Enrico Job

Coreografie di Gloria Catizone

Medea di Euripide

Traduzione di Maria Grazia Ciani

Regia di Mario Missiroli
Musiche di Benedetto Ghiglia
Scene e costumi di Enrico Job
Medea: Valeria Moriconi
Giasone: Paolo Graziosi
Creonte: Gabriele Ferzetti
Egeo: Donatello Falchi

unità documentaria 40a - Fotografia dello spettacolo classico "Coefore" e dei costumi per i personaggi degli spettacoli classici "Coefore" e "Medea" 1996

unità documentaria cartacea di fotografie 36

Spettacolo Coefore 1996
COSTUMI E.Job
Regia G. Pressburger

- 3 sottovesti (nera, rossa, bordaux) in viscosa sdrucute profilati in merletto nero, con sporature e strappi
- maglia viscosa sdrucita con scaldamuscoli e ghetta in maglia nera
- 3 capi in pelle nera borchiati , minigonna , minishorts, corsetto
- 1 completo verdone e con fodera nera di gilet aperto e pantalone con ghette e cinturone nero borchiato
- 8 maglioni stile militare dai toni safari
- 5 pantaloni cargo insanguinati e sporchi
- 2 pantaloni Bordeaux sdruciti
- 1 canottiera militare insanguinata
- gilet da caccia color sabbia insanguinato
- grembiule cotone grezzo insanguinato
- serafino ocra insanguinato
- camicia color corda con motivo di riccio e sprone insanguinata

Spettacolo Medea 1996
COSTUMI E.Job
regia M.Missiroli

- maxi abito di Medea in macrame'nero con strascico e manica a pipistrello , due motivi di fondopiega profilati a rilievo con interno a vista del cotone nero di base , motivo di collare sul decoltee con Ricami floreali astratti in bianco
- 20 capi donna ,di cui 19 abiti stile impero su base di cotone (15 manica lunga , 4 smanicati, 1 gonna) scollatura ovale profonda , con ampia gonna in rasatello damascato dai toni assortiti porpora , neri , verdoni scenografata con collanti , croste e filati misti
- 4 bolero in tessuto nero trattato con collanti per sovrapposizione di jute , occhiellature sul davanti e sui polsi delle maniche lunghe, collo montante

- 16 corsetti scollatura quadrata con lavorazioni a rilievo di filati e tele grezze su basi di cotone neri , stringatura ad occhielli sui davanti
- 1 completo uomo Creonte 3 pezzi con soprabito in canvas bianco naturale a teloni, giromaniche ad alette polsi di pelle color cuoio, gilet in pelle color cuoio con occhiellature in metallo e stringhe in bianco , pantaloni in cotone grezzo con ampie pieghe in vita e alla cavaglia con polsino
- 1 completo uomo Giasone formato da gile lungo ai fianchi in canvas naturale con tagli e fondo piega agli orli , profilato in pelle cuoio ai giromaniche e lungo la scollatura fino a vita
- tunichetta in cotone stile impero con manichetta corta
- 3 pantaloni con fenditure segnate da stringhe in cannete' di juta , patatine cuoio a contrasto con stringhe di corda
- 9 gilet da uomo (4 in canestrato nocciola e 5 in cuoio)

unità documentaria 40b - **Figurini dei costumi per i personaggi degli spettacoli classici: "Medea" e "Coefore"**

1996

unità documentaria cartacea di disegni 20

Spettacolo Medea 1996

COSTUMI E.Job

regia M.Missiroli

- maxi abito di Medea in macrame'hero con strascico e manica a pipistrello , due motivi di fondopiega profilati a rilievo con interno a vista del cotone nero di base , motivo di collare sul decoltee con Ricami floreali astratti in bianco
- 20 capi donna ,di cui 19 abiti stile impero su base di cotone (15 manica lunga , 4 smanicati, 1 gonna) scollatura ovale profonda , con ampia gonna in rasatello damascato dai toni assortiti porpora , neri , verdoni scenografata con collanti , croste e filati misti
- 4 boleri in tessuto nero trattato con collanti per sovrapposizione di jute , occhiellature sul davanti e sui polsi delle maniche lunghe, collo montante
- 16 corsetti scollatura quadrata con lavorazioni a rilievo di filati e tele grezze su basi di cotone neri , stringatura ad occhielli sui davanti
- 1 completo uomo Creonte 3 pezzi con soprabito in canvas bianco naturale a teloni, giromaniche ad alette polsi di pelle color cuoio, gilet in pelle color cuoio con occhiellature in metallo e stringhe in bianco , pantaloni in cotone grezzo con ampie pieghe in vita e alla cavaglia con polsino
- 1 completo uomo Giasone formato da gile lungo ai fianchi in canvas naturale con tagli e fondo piega agli orli , profilato in pelle cuoio ai giromaniche e lungo la scollatura fino a vita
- tunichetta in cotone stile impero con manichetta corta
- 3 pantaloni con fenditure segnate da stringhe in cannete' di juta , patatine cuoio a contrasto con stringhe di corda
- 9 gilet da uomo (4 in canestrato nocciola e 5 in cuoio)

Spettacolo Coefore 1996

COSTUMI E.Job

Regia G. Pressburger

- 3 sottovesti (nera, rossa, bordaux) in viscosa sdrucute profilati in merletto nero, con sporcatore e strappi
- maglia viscosa sdrucita con scaldamuscoli e ghetta in maglia nera
- 3 capi in pelle nera borchiati , minigonna , minishorts, corsetto
- 1 completo verdone e con fodera nera di gilet aperto e pantalone con ghette e cinturone nero borchiato
- 8 maglioni stile militare dai toni safari
- 5 pantaloni cargo insanguinati e sporchi
- 2 pantaloni Bordeaux sdruciti
- 1 canottiera militare insanguinata
- gilet da caccia color sabbia insanguinato
- grembiule cotone grezzo insanguinato
- serafino ocra insanguinato
- camicia color corda con motivo di riccio e sprone insanguinata

serie 41 - **Spettacoli classici estivi**

1996

fotografie 2

CICLOPE

ESTATE 1996

DYSKOLOS

EURIPIDE

CICLOPE

Traduzione di FULVIO BARBERIS

Personaggi e interpreti in ordine di apparizione

Sileno LUCA BIAGINI

Odisseo SEBASTIANO TRINGALI

Ciclope MARCELLO BARTOLI

Coro di Satiri

FRANCESCO ALDERUCCIO, ANTONIO ALVEARIO, GIUSEPPE ARGIRÒ, MICHELE CARLI, NICOLA CICCARIELLO, PAOLO D'ISANTO, NINI FERRARA, FEDERICO FIORESI, DARIO GAROFALO, SERGIO GIRARDI, GIOVANNI GRASSO, FILIPPO LUNA, VINCENZO PIRROTTA, ANTONIO REINA, FRANCESCO SALA, EUGENIO SANTOVITO, CARLO VITIELLO

Forteur del Cickipe DARIO LA FERLA

Seguito di Odisseo

GAETANO CAMPISI, SEBASTIANA ERIU, STEFANIA GERBAUDI, DEBORAH LENTINI, CINZIA MACCAGNANO, MARIA CRISTINA MIRTO, AGLAIA MORA, CHIARA PIZZOLO, MARIA CRISTINA PUTIGNANO, RITA SALONIA

Musicisti

clarinetto e sassofoni MICHEL ALIDISSO, viola e violino PINO CARONIA, Bassoarmonica e flauto FABIO CECCARELLI, chitarra ANTONIO IASEVOLI

Scena GAETANO TRANCHINO

Costumi GIORGIO RICCHELLI

Musiche GERMANO MAZZOCCHETTI

Maschere GIANCARLO SANTELLI

Regia GIANCARLO SAMMARTANO

A alla A NUNZIA ANTONINO Entrestore di Balcon Luct FRANCO BUZZANCA ANTONIO SPINOCCIA Dettore di Scena ANTONIO PAGUNI Saka PERLUIGI LOFRINCH Macchinen SANTO CIANCI, SANTO FLORESTA, ORAZIO GERMENA Sarte LIDIA AGRICOLA ANGELA DE PAOLA Tecnicas ARTI NINO HANDIERA, SEBASTIANO BRUCCOLERI

Thecame FABRIZIO DI GAETANO Suggestore ENZO CAMPAILLA

unità documentaria 41a - **Fotografie dei costumi per i personaggi dello spettacolo classico estivo "Ciclope"**
1996

unità documentaria cartacea di fotografie 2

Spettacolo il Ciclope 1996
Costumi G.Ricchelli
REGIA G.Sammartano

- 1 completo casacca collo coreana e pantalone con patta stringata lungo al ginocchio, tutto in canvas nocciola sdrucito, invecchiato e bucato .

- 1 completo in maglia rosso formato da casacca giro collo e giro manica caduto lungo a meta' coscia e da pantalone alla turca con riccio ed elastico in vita e disegni di ovali neri

serie 42 - **Spettacoli classici**
1998

unità documentarie 29

XXXV (1998)
Baccanti di Euripide
Traduzione della Scuola di Teatro dell'INDA sotto la direzione di Guido Reverdito
Regia di Walter Pagliaro
Musiche di Arturo Anecchino

Scena di Luciano Damiani
Costumi di Alberto Verso
Coreografie di Gheorghe Iancu

Dioniso: Paolo Graziosi
Tiresia: Franco Alpestre
Cadmo: Piero Sammataro
Penteo: Piero Di Iorio
Agave: Micaela Esdra

Ecuba di Euripide
Traduzione di Salvatore Nicosia
Regia di Lorenzo Salveti
Musiche di Paolo Terni
Scena di Luciano Damiani
Costumi di Sibylle Ulsamer
Coreografie di Gloria Catizone

Ecuba: Valeria Moriconi
Polissena: Selvaggia Quattrini
Polimestore: Gigi Angelillo

unità documentaria 42a - Fotografia dello spettacolo classico "Ecuba" e dei costumi per i personaggi degli spettacoli classici "Baccanti" e "Ecuba" 1998

unità documentaria cartacea di fotografia 9

Spettacolo Ecuba 1998
REGIA L.SALVETI
COSTUMI S.ULSAMER

- abito in maglia di ciniglia dritto e lungo ai piedi , manica lunga e orli sdruciti con scollo a barca e lavorazioni di filati grigi

-2 Ponchi in canestrato di canapa ruggine e verde militare

- 4 mantelli a ruota in tessuto.cinzato color sabbia ribattiture da jeans e motivo di riprese asimmetrico

- 5 pantaloni cargo militari scenografati

- 1 pantalone velluto a coste blu senza orlo

- 1 camicia sabbia militare

- 1 serafino con davantino in cotone scenografato di sangue

- un cinturone alto in cuoio macchiato di sangue

Spettacolo Baccanti 1998
Costumi A.Verso
REGIAW.Pagliaro

- 11 casacche in tela di lana toni grigi fumo e piombo, tipo giustacuori con imbottiture sui pettorali e motivi assortiti di nervature sul davanti, giro collo, manica lunga , abbottonatura sulla schiena.

- 2 pantaloni maschili stesso tessuto delle casacche , vita alta, cinturino regolatore centro dietro

unità documentaria 42b - **Figurini dei costumi per i personaggi dello spettacolo classico: "Baccanti"**
1998

unità documentaria cartacea di disegni 20

Spettacolo Baccanti 1998
Costumi A.Verso
REGIAW.Pagliaro

- 11 casacche in tela di lana toni grigi fumo e piombo, tipo giustacuori con imbottiture sui pettorali e motivi assortiti di nervature sul davanti, giro collo, manica lunga , abbottonatura sulla schiena.
- 2 pantaloni maschili stesso tessuto delle casacche , vita alta, cinturino regolatore centro dietro