

**Appendice-lotto 1 - Archivio storico INDA 1913/1948  
1913 - 1948**

## Appendice-lotto 1 - Archivio storico INDA 1913/1948

---

### Soggetto conservatore

#### Fondazione INDA

##### Condizione giuridica

privato

##### Macrotipologia

ente di istruzione e ricerca

##### Struttura amministrativa

Consigliere delegato

Sovrintendente

Produzione e organizzazione

Contabilità generale, Bilancio

Segreteria di direzione, protocollo e web editor

Patrimonio scientifico, artistico e comunicazione

Accademia ed attività giovani

---

### Soggetti produttori

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore

Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

## **Istituto Nazionale del Dramma Antico**

### **Tipologia**

Ente

### **Tipologia ente**

ente di istruzione e ricerca

### **Estremi cronologici**

1925 - 1979 gennaio

### **Profilo storico / Biografia**

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Dal 1952 al 1971 l'INDA è diretto dal commissario professore Antonino Sammartano.

Dal 1957 al 1959 sono avviati i lavori di ampliamento e sopraelevazione della sede di Siracusa, in via San Cristoforo e via Cavour.

Nel 1972 l'avvocato Diego Gullo è nominato commissario dell'INDA. L'anno successivo assume la carica di commissario il professore Giusto Monaco, coadiuvato da due collaboratori, il professore Mario Giusti e il Signor Filippo Amoroso.

### **Tipologia del livello di descrizione**

fondo

### **Estremi cronologici**

1913 - 1948

### **Consistenza archivistica**

N. 5 buste con n. 31 fascicoli.

**Contenuto**

Documenti inerenti alla organizzazione e realizzazione dei n.10 cicli di spettacoli classici nel teatro greco di Siracusa dal 1913 al 1948.

**Nota dell'archivista**

Alla fine dell'intervento di riordino e di inventariazione dell'Appendice-Lotto 1 dell'Archivio Storico INDA (1913/1948), sono stati prodotti n.5 buste con n.31 fascicoli.

L'Appendice è una miscellanea di documenti di diverse tipologie e diversi argomenti inerenti all'organizzazione e realizzazione dei n.10 cicli di spettacoli classici dal 1913 al 1948.

I documenti sono stati riordinati cronologicamente, fascicolati e ricondizionati in nuovi faldoni.

Sono state prodotte delle schede che descrivono il contenuto di ogni singolo fascicolo.

Inoltre sono presenti n. 3 lettere manoscritte, n.2 minute, n.1 cartolina intestata e alcuni sonetti dal titolo "Al mare" e "Sonetti amorosi" che essendo senza data è stato impossibile classificarli e quindi formano il 31° fascicolo.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

buono

---

## Busta 1

**Tipologia del livello di descrizione**

serie

**Estremi cronologici**

1913 - 1928

**Consistenza archivistica**

N. 10 fascicoli

**Contenuto**

Corrispondenza; articoli di giornali; contratti; concessioni; nascita biblioteca dell'INDA; approvazione e modifica dello statuto INDA; comitato per gli spettacoli ad Ostia; cassa.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

buono

**Numero unità archivistiche**

10

---

## Unità archivistiche

1

## **Corrispondenza**

### **Estremi cronologici**

1913

### **Contenuto**

Corrispondenza tra il Conte Gargallo con il Visconte Lestrade, il giornalista Francesco Saponi, il direttore del giornale "L'eco della stampa" di Milano, e il Presidente dell'Associazione per il movimento dei forestieri di Palermo sull'organizzazione della rappresentazione classica da realizzare nel 1914 nel teatro greco di Siracusa. N. 1 opuscolo delle rappresentazioni classiche primaverili al teatro romano di Fiesole.

### **Segnatura definitiva**

b. 1, fasc. 1

### **Stato di conservazione**

buono

2

---

## **Corrispondenza - cassa - articoli**

### **Estremi cronologici**

1914

### **Contenuto**

Articoli dei giornali: "Corriere della sera", "Illustrazione siciliana", "Tribuna" e "Il mattino" inerenti alla tragedia eschilea "Agamennone" del 1914.

Corrispondenza tra il Conte Gargallo e Etna Film di Torino e Lucarelli Film di Palermo; lettera del marchese Filippo Gargallo alla Presidenza del Comitato Esecutivo; manifesto sull'adunanza del Comitato Generale; elenco spese per le n. 4 recite di Agamennone.

Fotocopie del libro Agamennone, tradotto in versi da Ettore Romagnoli (1914); fotocopie dello statuto del Comitato Esecutivo per gli spettacoli classici a Siracusa con l'elenco dei sottoscrittori; fotocopia della lettera (Siracusa, 13 maggio 1914) del Presidente della Regia Scuola d'Arte indirizzata al Presidente del Comitato Esecutivo.

### **Segnatura definitiva**

b. 1, fasc. 2

### **Stato di conservazione**

buono

3

---

## **Contratto - concessione - corrispondenza**

### **Estremi cronologici**

1920 - 1921

### **Contenuto**

Minute di corrispondenza del Conte Gargallo; concessione del teatro comunale di Siracusa; articoli di giornale in lingua italiana, francese e inglese sulla tragedia "Le coefore"; scrittura privata tra il Conte Gargallo e i signori Bordieri e Campisi per la cessione di n. 2 mulini; n. 1 opuscolo "Siracusa Teatro Greco Rappresentazioni Classiche" Primavera 1921.

### **Segnatura definitiva**

b. 1, fasc. 3

**Stato di conservazione**

buono

4

---

**Corrispondenza - contratto - cassa**

**Estremi cronologici**

1922

**Contenuto**

Corrispondenza del Conte Gargallo con artisti, imprese, giornalisti e alcuni ministri di Roma per la presenza di Sua Maestà il Re nei due spettacoli classici a Siracusa; n.1 bilancio dell'anno 1922; n. 2 opuscoli di "La Primavera in Sicilia" e "Primavera Ellenica"; scrittura privata tra il Conte Gargallo e l'impresa Minniti, De Bonis e Millo per la costruzione in legno della scenografia delle due tragedie "Le baccanti" e "Edipo re"; n. 1 partitura musicale per canto e pianoforte di Giuseppe Mulè.

**Segnatura definitiva**

b. 1, fasc. 4

**Stato di conservazione**

buono

5

---

**Corrispondenza - verbale approvazione statuto**

**Estremi cronologici**

1923

**Contenuto**

Corrispondenza del Conte Gargallo; verbale di seduta per l'approvazione dello statuto dell'erigendo Istituto del Dramma Antico (1° giugno 1923); fatture della Banca Popolare Siracusana.

**Segnatura definitiva**

b. 1, fasc. 5

**Stato di conservazione**

buono

6

---

**Corrispondenza - contratto - cassa**

**Estremi cronologici**

1924

**Contenuto**

Corrispondenza del Conte Gargallo; scrittura privata tra il Conte Gargallo e i signori Minniti, De Bonis e Millo per la costruzione della scenografia delle due tragedie "I sette a Tebe" e "Antigone"; scrittura privata tra il Conte Gargallo e il signor Gualtiero Tumiatì, rappresentante della compagnia drammatica impegnata nelle due tragedie; scrittura privata tra il Conte Gargallo e il maestro Giuseppe Mulè per comporre i commenti musicali delle due tragedie; corrispondenza delle sorelle Scalero di Roma sulla confezione dei costumi secondo i figurini di Cambellotti; n.1 lettera (4 aprile 1924) di Giuseppe Mulè al Conte Gargallo; note di spese per il 1924; relazione tecnica dei lavori compilata dall'ingegnere Carlo Broggi.

**Segnatura definitiva**

b. 1, fasc. 6

**Stato di conservazione**

buono

7

---

**Corrispondenza - cassa - approvazione statuto**

**Estremi cronologici**

1925

**Contenuto**

Corrispondenza del Conte Gargallo; note di spese del 1925; approvazione dello statuto dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico.

**Segnatura definitiva**

b. 1, fasc. 7

**Stato di conservazione**

buono

8

---

**Corrispondenza - modifica statuto - Comitato per gli spettacoli ad Ostia**

**Estremi cronologici**

1926

**Contenuto**

Lettere di Ugo Orlandi, Duilio Cambellotti, Ettore Romagnoli, Giuseppe Mulè, Guido Calza, Lauro De Bosis e Maria Letizia Celli; formazione del Comitato per le Rappresentazioni Classiche al teatro romano di Ostia; modifica dello statuto dell'Istituto Nazionale Dramma Antico.

**Segnatura definitiva**

b. 1, fasc. 8

**Stato di conservazione**

buono

9

---

**Corrispondenza - nascita biblioteca INDA - approvazione nuovo statuto**

**Estremi cronologici**

1927

**Contenuto**

Bozze di articoli sulle rappresentazioni classiche; approvazione del nuovo statuto; corrispondenza del Conte Gargallo con Giuseppe Mulè, Ettore Romagnoli, Alessandra Scalero, Interlandi Pizzetti, Sibilla Aleramo, Maria Letizia Celli, Giuseppe Fumagalli, Benito Mussolini, Vincenzo Bonajuto, Ugo Corvaja, Gualtiero Tumiatì e Pierantonio Tasca; nascita della biblioteca INDA; quadro sinottico delle rappresentazioni classiche 1914-1927; regolamento generale per l'Esposizione Nazionale a Siracusa.

**Segnatura definitiva**

b. 1, fasc. 9

**Stato di conservazione**

buono

10

---

**Corrispondenza - contratti - bilancio preventivo**

**Estremi cronologici**

1928

**Contenuto**

Relazione e preventivo sugli spettacoli da realizzare a Ostia; stipula di contratto tra l'INDA e l'Istituto Italiano del Libro relativo alla biblioteca; preventivo per la Primavera 1928 e per n. 2 concerti al teatro greco; schema di contratto tra il Conte Gargallo e Tommaso Monicelli, rappresentante delle tragedie di Gabriele D'Annunzio per realizzare Fedra; lettere di Alessandra Scalerò e di Giuseppe Mulè.

**Segnatura definitiva**

b. 1, fasc. 10

**Stato di conservazione**

buono

---

**Busta 2**

**Tipologia del livello di descrizione**

serie

**Estremi cronologici**

1929 - 1933

**Consistenza archivistica**

N. 5 fascicoli

**Contenuto**

Corrispondenza; contratti; nascita del primo numero di Dioniso; mostra di Duilio Cambellotti a Roma; causa tra Maria Letizia Celli e INDA; approvazione nuovo statuto e regolamento INDA; istituzione del liceo musicale a Siracusa; Palazzo Montalto; cassa.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

buono

**Numero unità archivistiche**

5

---

**Unità archivistiche**

11



---

## Corrispondenza - nuovo statuto - istituzione liceo musicale

### Estremi cronologici

1929

### Contenuto

Modifica dello statuto INDA; istituzione a Siracusa, 1° ottobre 1929, di un liceo musicale provinciale per lo studio della composizione, del canto e degli strumenti musicali; corrispondenza del Conte Gargallo e di Biagio Pace; lettere delle sorelle Scalero, di Giuseppe Mulè e di Ettore Romagnoli.

### Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 1

### Stato di conservazione

buono

12

---

## Corrispondenza - contratti - regolamento INDA - cassa

### Estremi cronologici

1929 - 1930

### Contenuto

Bozza dell'opuscolo Primavera Siciliana 1930; contratto tra l'INDA e la signorina Jia Ruscaja per l'interpretazione delle danze nelle due tragedie "Ifigenia in Aulide" e "Agamennone"; statini paga del coro professionisti; approvazione del regolamento dell'INDA con decreto del Ministero dell'Educazione Nazionale del 31 gennaio 1930; bozza di un articolo sulla tragedia "Agamennone"; formazione della Commissione per il concorso del dramma antico su una traduzione dell'Ifigenia in Aulide con il vincitore dottore Giunio Garavani; preventivo e rendiconto consuntivo del 1930; conteggio finale delle spese sostenute dall'Ufficio Concerti per la Sicilia; articoli di giornale sulla tragedia "Ifigenia in Aulide"; corrispondenza del Presidente Biagio Pace sulla Fiera Campionaria di Tripoli e sull'allestimento mostra a cura di Maria Teresa Scalero a New York; articolo su Prometeo e Opera Moderna (Fedra di D'Annunzio).

### Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 2

### Stato di conservazione

buono

13

---

## Contratti - nascita del 1° numero di Dioniso

### Estremi cronologici

1931

### Contenuto

Contratto tra il Presidente Biagio Pace e il maestro Ildebrando Pizzetti per musicare la tragedia "Le Trachinie" di Sofocle; contratto tra il Presidente Biagio Pace e il maestro Giuseppe Mulè per musicare la tragedia "Ifigenia in Tauride" di Euripide; contratto tra il Presidente Biagio Pace e il senatore Cesareo per fornire la traduzione in versi della tragedia "Ifigenia in Tauride"; contratto tra il Presidente Biagio Pace e il professore Ettore Bignone per fornire la traduzione in versi della tragedia "Le Trachinie"; bilancio dell'anno 1931; nascita nel mese di novembre 1931 del primo numero di Dioniso che è la continuazione del Bollettino dell'INDA.

**Segnatura definitiva**

b. 2, fasc. 3

**Stato di conservazione**

buono

14

---

**Corrispondenza - verbali seduta direttivo**

**Estremi cronologici**

1932

**Contenuto**

Verbale della seduta del Consiglio Direttivo del 1° dicembre 1932; corrispondenza inerente agli spettacoli a Paestum nel 1932; corrispondenza inerente agli articoli della rivista Dioniso.

**Segnatura definitiva**

b. 2, fasc. 4

**Stato di conservazione**

buono

15

---

**Cassa - causa Maria Letizia Celli e INDA - mostra Cambellotti a Roma - Palazzo Montalto**

**Estremi cronologici**

1933

**Contenuto**

Rimborsi di spese al Presidente Biagio Pace; note di spese per i lavori di scenografia secondo i disegni di Duilio Cambellotti; preventivo del bilancio dell'Istituto per il 1933; rendiconto generale delle spese sostenute per lo spettacolo classico al teatro greco di Taormina l'8 aprile 1933; bozze di articoli di Pietro Romanelli e di Enrico Turolla; documenti inerenti alla causa tra Maria Letizia Celli e INDA; documenti sulla mostra di Cambellotti a Roma; espropriazioni degli immobili intorno al teatro greco di Siracusa; n. 2 opuscoli sulle manifestazioni classiche nel teatro greco di Taormina; n. 1 opuscolo "Primavera Siciliana" anno XIII; progetto per la trasformazione di palazzo Montalto di Siracusa come sede dell'INDA; corrispondenza inerente agli articoli per la rivista Dioniso.

**Segnatura definitiva**

b. 2, fasc. 5

**Stato di conservazione**

buono

---

**Busta 3**

**Tipologia del livello di descrizione**

serie

**Estremi cronologici**

1934 - 1938

**Consistenza archivistica**

N. 5 fascicoli

**Contenuto**

Corrispondenza; delibera sui resti di palazzo Greco come futura sede INDA; biografia di Maria Melato; Panatenee; spettacoli a Paestum; statuto e regolamento INDA; cassa.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

buono

**Numero unità archivistiche**

5

---

**Unità archivistiche**

16

---

**Corrispondenza - biografia di Maria Melato - cassa**

**Estremi cronologici**

1934

**Contenuto**

Corrispondenza del Presidente dell'INDA Biagio Pace sulle danze greche nei templi di Agrigento e Latomie di Siracusa; mandati di pagamento; biografia dell'attrice Maria Melato.

**Segnatura definitiva**

b. 3, fasc. 1

**Stato di conservazione**

buono

17

---

**Corrispondenza**

**Estremi cronologici**

1935

**Contenuto**

Corrispondenza del Presidente e del Segretario dell'INDA relativa alla organizzazione degli spettacoli classici del 1936; corrispondenza del Presidente Biagio Pace con il Principe Spatafora, la ballerina Ruscaja e Bonajuto per le danze realizzate a Taormina e Agrigento nel 1935.

**Segnatura definitiva**

b. 3, fasc. 2

**Stato di conservazione**

buono

## **Corrispondenza - Panatenee - spettacoli Paestum**

### **Estremi cronologici**

1936

### **Contenuto**

N. 1 locandina delle manifestazioni classiche a Paestum (1936); schema per l'azione coreografica degli spettacoli di Paestum; brevi cenni sulla festa delle Panatenee; corrispondenza del Presidente Biagio Pace sugli spettacoli classici a Siracusa.

### **Segnatura definitiva**

b. 3, fasc. 3

### **Stato di conservazione**

buono

19

---

## **Corrispondenza - statuto e regolamento INDA - cassa**

### **Estremi cronologici**

1937

### **Contenuto**

Statini paga impiegati; documenti inerenti alla partecipazione alla XII fiera internazionale di Tripoli; corrispondenza tra Vincenzo Bonajuto e Annibale Ninchi per lo spettacolo "Il Ciclope" di Euripide al teatro greco romano di Taormina e Agrigento; corrispondenza tra Vincenzo Bonajuto e Gustav Fischer-Klamt per la mostra a Francoforte sul Reno il 5 agosto 1937; verbale della riunione dell'assemblea soci INDA del 7 ottobre 1937 sulle modifiche statuto e regolamento; documenti inerenti alla Mostra del Teatro all'aperto in Ungheria.

### **Segnatura definitiva**

b. 3, fasc. 4

### **Stato di conservazione**

buono

20

---

## **Corrispondenza - delibera sui resti di palazzo Greco - cassa**

### **Estremi cronologici**

1938

### **Contenuto**

Corrispondenza del Presidente Biagio Pace sulla partecipazione alla V fiera delle attività economiche siciliane a Messina; lettera del signor Nando Salce di Treviso, collezionista di cartelloni degli spettacoli classici; documenti sul vestiario degli spettacoli a Paestum, Ostia, Fiesole e Gubbio; delibera del municipio di Siracusa sulla concessione, a titolo gratuito, all'INDA dell'area dove sono presenti i resti di palazzo Greco; statini paga impiegati; rendiconto spese del 1938.

### **Segnatura definitiva**

b. 3, fasc. 5

### **Stato di conservazione**

buono

## Busta 4

### Tipologia del livello di descrizione

serie

### Estremi cronologici

1939 - 1945

### Consistenza archivistica

N. 6 fascicoli

### Contenuto

Sistemazione nuova sede INDA; incarico allo scultore Umberto Diano per realizzare la fontanina nell'atrio di palazzo Greco; approvazione nuovo statuto; occupazione militare della sede INDA; nomina di commissario straordinario INDA nella persona di Gargallo; nascita biblioteca circolante; derequisizione INDA con inventario dei mobili.

### Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

### Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

### Stato di conservazione

buono

### Numero unità archivistiche

6

---

## Unità archivistiche

21

---

### Riordinamento dell'INDA - incarico allo scultore Umberto Diano - noleggio costumi

#### Estremi cronologici

1939

#### Contenuto

N. 4 opuscoli delle due tragedie "Aiace" e "Ecuba"; noleggio costumi della ditta Rancati di Milano e di Pompei - Nofri di Roma; documenti su l'Istituto Nazionale Luce per l'esecuzione del film degli spettacoli classici; partecipazione dell'INDA alla XIII fiera di Tripoli; costituzione di squadre di primo intervento con relativa attrezzatura; autorizzazione per la pubblicazione di Dioniso nel 1940; riordinamento dell'INDA secondo la legge del 2 febbraio 1939; lettera di incarico allo scultore Umberto Diano per l'esecuzione della fontanina da collocare nella nuova sede dell'INDA; fotocopia del libro "L'Aiace e l'Ecuba al teatro greco di Siracusa", a cura di Franco Libero Belgiorno.

#### Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 1

#### Stato di conservazione

buono

22

---

## **Approvazione nuovo statuto INDA - sistemazione nuova sede INDA**

### **Estremi cronologici**

1940

### **Contenuto**

Sistemazione della nuova sede dell'INDA; stato patrimoniale dell'INDA al 30 giugno 1940; adesione alla "Società Paolo Orsi"; statuto dell'INDA approvato con regio decreto 19 giugno 1940; lettera di Elisabetta Pace, moglie di Biagio Pace.

### **Segnatura definitiva**

b. 4, fasc. 2

### **Stato di conservazione**

buono

23

---

## **Nascita biblioteca circolante - cassa**

### **Estremi cronologici**

1941

### **Contenuto**

Rendiconto generale consuntivo 1940-1941; distinte degli stipendi degli impiegati INDA; istituzione di una biblioteca circolante del gruppo rionale fascista.

### **Segnatura definitiva**

b. 4, fasc. 3

### **Stato di conservazione**

buono

24

---

## **Comunicazione danni militari - occupazione sede INDA**

### **Estremi cronologici**

1942

### **Contenuto**

Richiesta di costumi dal Teatro Reale dell'Opera di Roma per la Cassandra di Gneccchi; n.1 libro cassa INDA del 1° luglio 1942; comunicazione di alcuni danni ai vetri delle finestre della sede INDA per lo scoppio di bombe nelle vicinanze; occupazione della sede INDA per esigenze di carattere militare.

### **Segnatura definitiva**

b. 4, fasc. 4

### **Stato di conservazione**

buono

25

---

## **Inventario mobili INDA - cassa**

**Estremi cronologici**

1943

**Contenuto**

Inventario redatto da Interlandi Pizzuti sui mobili lasciati alla chiesa anglicana occupante la sede INDA di Via Littorio, Siracusa; registri di cassa dell'esercizio 1942-1943-1944.

**Segnatura definitiva**

b. 4, fasc. 5

**Stato di conservazione**

buono

26

---

**Derequisizione INDA - Gargallo commissario straordinario INDA - cassa**

**Estremi cronologici**

1944 - 1945

**Contenuto**

Conte Mario Gargallo viene nominato commissario straordinario dell'INDA con decreto del Presidente Consiglio dei Ministri il 2 settembre 1944; elenco dei mobili mancanti nella sede INDA all'atto della derequisizione avvenuta a fine agosto 1944; registri di cassa del 1944-45; iscrizione di nuovi soci all'INDA.

**Segnatura definitiva**

b. 4, fasc. 6

**Stato di conservazione**

buono

---

**Busta 5**

**Tipologia del livello di descrizione**

serie

**Estremi cronologici**

1946 - 1948

**Consistenza archivistica**

N. 4 fascicoli

**Contenuto**

Corrispondenza; ripresa spettacoli classici a Siracusa; professore Raffaele Cantarella, nominato presidente INDA; disposizioni scenografiche di Duilio Cambellotti; completamento nuova sede INDA.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

buono

**Numero unità archivistiche**

4

---

## Unità archivistiche

27

---

### **Richiesta di contributi- nomina presidente INDA nella persona del professore Raffaele Cantarella - completamento nuova sede INDA.**

#### **Estremi cronologici**

1946

#### **Contenuto**

Richiesta del commissario straordinario INDA, Conte Gargallo, di un contributo alla Presidenza del Consiglio dei Ministri per la ripresa degli spettacoli classici; corrispondenza del Conte Gargallo; il Conte Gargallo delega il dottor Simone Malvagna a procedere alla consegna dei beni mobili e immobili dell'INDA; il professore Raffaele Cantarella è stato nominato Presidente dell'INDA con decreto del Presidente del Consiglio il 20 marzo 1946; recensione di Vittorio Enzo Alfieri; completamento del fabbricato della sede INDA a Siracusa; autorizzazione alla pubblicazione della rivista non politica "Dioniso".

#### **Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 1

#### **Stato di conservazione**

buono

28

---

## Varie

#### **Estremi cronologici**

1947

#### **Contenuto**

Prima nota dell'esercizio 1946-47; relazione al consuntivo dell'esercizio 1946-47; progetto di statuto dell'INDA proposto dal senatore Rizzo; relazione dei revisori dei conti sulla contabilità delle rappresentazioni "Gli uccelli" di Aristofane al teatro romano di Ostia (giugno 1947); relazione del professore Raffaele Cantarella, presidente dell'INDA, rivolta all'onorevole Cappa, sottosegretario alla Presidenza; mozione prodotta dal consigliere Eugenio Della Valle nella seduta del consiglio INDA il 22 novembre 1947; articolo per Dioniso "Sulla cronologia dell'Elettra" di Aristide Colonna; opuscolo della commedia "Gli uccelli" di Aristofane realizzato nel teatro romano di Ostia.

#### **Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 2

#### **Stato di conservazione**

buono

29

---

### **Ripresa spettacoli classici a Siracusa - disposizioni scenografiche di Duilio Cambellotti - cassa**

#### **Estremi cronologici**

pag. 16 di 17



1948

**Contenuto**

Articoli sulla figura di Ettore Romagnoli; elenco vestiario esistente nel magazzino INDA al 1° giugno 1948; inventario dei mobili e arredamenti esistenti al 30 giugno 1948; costituzione comitato cittadino per onorare la memoria di Gino Marinuzzi a Palermo; rendiconto generale consuntivo del 1948; n.2 disposizioni della scenografia di Duilio Cambellotti; articolo di stampa sulla ripresa degli spettacoli classici a Siracusa.

**Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 3

**Stato di conservazione**

buono

30

---

**Corrispondenza - sonetti**

**Estremi cronologici**

sec. XX

**Contenuto**

Sono presenti documenti senza data: n.3 lettere manoscritte, n. 2 minute, n. 1 cartolina intestata e i sonetti "Al mare" e "Sonetti amorosi".

**Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 4

**Stato di conservazione**

buono