

**Fondo Archivio Musicale INDA 2° lotto
1986 - 2023**

Fondo Archivio Musicale INDA 2° lotto

Soggetto conservatore

Fondazione INDA

Condizione giuridica

privato

Macrotipologia

ente di istruzione e ricerca

Struttura amministrativa

Consigliere delegato

Sovrintendente

Produzione e organizzazione

Contabilità generale, Bilancio

Segreteria di direzione, protocollo e web editor

Patrimonio scientifico, artistico e comunicazione

Accademia ed attività giovani

Soggetti produttori

Fondazione INDA

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Estremi cronologici

1998 -

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo. Nel 1978 l'Istituto è riconosciuto come "ente necessario allo sviluppo sociale, civile, economico e culturale del Paese", ai sensi della legge 70/75.

Nel 1998 l'Istituto è trasformato da Ente pubblico in Fondazione Onlus. Con le stagioni teatrali 2000 e 2001 la cadenza dei cicli delle rappresentazioni passa da biennale ad annuale sotto la responsabilità dei vari presidenti che si sono succeduti dal 1998 al 2023: Walter Le Moli, Turi Vasile, Giambattista Bufardecì, Roberto Visentin, Alessandro Giacchetti, Giancarlo Garozzo e Francesco Italia.

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Estremi cronologici

1925 - 1998 gennaio

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Dal 1952 al 1971 l'INDA è diretto dal commissario professore Antonino Sammartano.

Dal 1957 al 1959 sono avviati i lavori di ampliamento e sopraelevazione della sede di Siracusa, in via San Cristoforo e via Cavour.

Nel 1972 l'avvocato Diego Gullo è nominato commissario dell'INDA. L'anno successivo assume la carica di commissario il professore Giusto Monaco, coadiuvato da due collaboratori, il professore Mario Giusti e il Signor Filippo Amoroso.

Tipologia del livello di descrizione

fondo

Estremi cronologici

1986 - 2023

Nota dell'archivista

Il Fondo Archivio Musicale INDA 2° lotto 1986/2023 contiene registrazioni delle composizioni musicali conservati in diversi formati di file audio (mp3, wav, AIFF e M4A), partiture in file pdf e jpeg e partiture di n. 34 rappresentazioni classiche che si trovano nell'Archivio Storico SIAE di Roma e possono essere consultate in modalità devise "musical repertoire". Le musiche per coro, voce solista, strumenti e sintetizzatori sono state realizzate da Germano Mazzocchetti, Arturo Anecchino, Marco Podda, Mario Incudine, Mario Conte, Andrea Chenna, Mirto Baliani, Andrea Piermartire, Daniele D'Angelo, Joe Schittino, Oreste Gas, Vangelis, Antonio Di Pofi, Marcello Cotugno, Giordano Corapi, Ernani Maletta, Paolo Coletta, Cosmin Nicolae, Roy Paci, Roberto De Simone, Mario Borciani, Dario Arcidiacono, Giovanni Sollima, Seiottavi, Banda Osiris, Franco Battiato, Giusto Pio e Reuben and the Dark.

All'Archivio Musicale è stato aggregato il Fondo Saggi e Studi Musicali formato da n. 19 saggi estratti dalla

rivista Dioniso (1922/2013) e da n. 23 libri sulla musica presenti nella biblioteca INDA (1900/1993). Inoltre è stata aggregata anche un'appendice relativa all'Archivio Musicale 1° lotto, inerente a partiture di n. 8 spettacoli classici del 1962, 1966, 1974, 1976, 1978, 1980, 1982 e 1984. Le suddette partiture si trovano nell'Archivio Storico SIAE di Roma e sono consultabili in modalità devise "musical repertoire".

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

buono

29° ciclo: "Le madri" di Marcello Panni, "Antigone" di Arturo Anecchino

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1986

Consistenza archivistica

Partiture in file pdf

Contenuto

Spartiti musicali relativi alle tragedie "Le madri" di Euripide, composti dal maestro Marcello Panni, e "Antigone" di Sofocle, composti dal maestro Arturo Anecchino.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

30° ciclo: "Aiace" di Germano Mazzocchetti, "Nuvole" di Stefano Marcucci

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1988

Consistenza archivistica

File audio mp3, partiture in file pdf

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Aiace" di Germano Mazzocchetti

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

1988

Consistenza archivistica

Mp3 audio file

Contenuto

Coro e musiche con pianoforte e tromba

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Nuvole" di Stefano Marcucci

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

1988

Consistenza archivistica

N.1 CD con n. 15 tracce wav; n. 23 partiture in file jpeg

Contenuto

Tracce audio e partiture musicali per coro e archi

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

Fuori ciclo: "Medea" di Stefano Marcucci

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1989

Consistenza archivistica

N. 33 tracce audio wav e partiture.

Contenuto

Coro e musiche con chitarra acustica, contrabbasso, violino, violoncello, marimba, tromba, clarinetto, percussioni, fiato dell'organo, rumore del mare e l'abbaiare del cane.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

31° ciclo: "I Persiani" di Franco Battiato e Giusto Pio, "Elettra" di Mario Borciani

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1990

Consistenza archivistica

File audio mp3, partiture in file pdf

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"I Persiani" di Franco Battiato e Giusto Pio

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

1990

Consistenza archivistica

Partiture

Contenuto

Spartiti musicali della tragedia "I Persiani" di Eschilo, composti da Franco Battiato e Giusto Pio.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Elettra" di Mario Borciani

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

1990

Consistenza archivistica

N. 3 tracce audio AIFF e n. 1 traccia wav

Contenuto

Musica con coro e contrabbasso, violino, tromba, clarinetto, gong, percussione, fiato dell'organo, canto del gallo e rumore di folla.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

32° ciclo: "Edipo re" di Stefano Marcucci

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1992

Consistenza archivistica

N. 3 CD.

CD n.1 : n. 12 tracce audio wav

CD n. 2: n. 11 tracce audio wav

CD n. 3: n. 2 tracce wav

Contenuto

Musica con coro, contrabbasso, trombone, violino, oboe, gong, percussioni e pianoforte.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

Fuori ciclo: "Curculio" e "Truculento" di Stefano Marcucci

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1993

Consistenza archivistica

Partiture;

N. 4 disk.

Per l'opera "Curculio" sono presenti n. 2 dischi: disk A con 11 tracce audio wav; disk B con n. 11 tracce wav.

Per l'opera "Truculento" sono presenti n. 2 dischi: disk A con n. 8 tracce wav; disk B con n. 8 tracce.

Contenuto

Musiche dell'opera "Curculio" con coro, tromba, violino, piatti, chitarra acustica e pianoforte.

Musiche dell'opera "Truculento" con tromba, chitarra acustica, violino e pianoforte.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

33° ciclo: "Agamennone" di Roberto De Simone, "Prometeo" di Germano Mazzocchetti, "Acarnesi" di Franco Piersanti

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1994

Consistenza archivistica

N. 49 tracce audio waw e partiture

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

"Agamennone" di Roberto De Simone

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

1994

Consistenza archivistica

N. 2 dischi.

Disk A con n. 18 tracce waw

Disk B con n. 18 tracce waw

Contenuto

Musica per tamburo, tromba, violino e pianoforte.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Prometeo" di Germano Mazzocchetti

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

1994

Consistenza archivistica

N. 10 tracce audio waw e partiture

Contenuto

Musica per voce soprano, violino, pianoforte, sassofono, tromba e percussione.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Acarnesi" di Franco Piersanti

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

1994

Consistenza archivistica

N. 3 tracce audio wav e partiture

Contenuto

Musica per voce solista, recitazione solista e tamburi.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

Fuori ciclo: "Agamennone" di Carlo Donadio

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1995

Consistenza archivistica

N. 18 tracce audio wav e partiture

Contenuto

Musica per tamburo, tromba, tamburello, pianoforte e gong.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

34° ciclo: "Coefore" di Dimitri Nicolau

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1996

Consistenza archivistica

N. 11 tracce wav e partiture

Contenuto

Musica per coro, recitazione e voce solista, trombone, tamburi, violino, pianoforte e fiato dell'organo.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

35° ciclo: "Baccanti" di Arturo Anecchino

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1998

Consistenza archivistica

Partiture

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

36° ciclo: "Antigone" di Giovanna Marini, "Elettra" e "Oreste" di Marco Betta

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2000

Consistenza archivistica

Partiture

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

37° ciclo: "Agamennone" e "Coefore" di Germano Mazzocchetti

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2001

Consistenza archivistica

N. 28 tracce audio wav e partiture

Contenuto

Musiche per la tragedia "Agamennone", con coro, voce solista e strumenti. Partiture: "marcia di guerra", "tale mestizia", "perchè qui sul mio cuore", "ingresso Clitennestra", "Elena pazza", "valzer dei manichini", "mio re".
Musiche per la tragedia "Coefore", con coro, voce solista, violino, tromba e pianoforte.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

39° ciclo: "I Persiani" e "Eumenidi" di Germano Mazzocchetti, "Vespe" di Stefano Saletti e Renato Giordano

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2003

Consistenza archivistica

N. 31 tracce audio mp3 e waw, e partiture

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

"I Persiani" di Germano Mazzocchetti

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2003

Consistenza archivistica

N. 5 tracce audio mp3 e n. 4 partiture

Contenuto

Musica per coro, voce solista e strumenti.

Partiture: "Ingresso regina", "invocazione", "1° stasimo", "2° stasimo", "finale".

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Eumenidi" di Germano Mazzocchetti

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2003

Consistenza archivistica

N. 16 tracce audio waw e n. 9 partiture

Contenuto

Musica per coro e strumenti.

Partiture: "anche fo' voti", "benigne siate", "cara è la comunità", "Ermes", "1° stasimo", "ingresso Atena", "l'ombra di Clitennestra", "2° stasimo", "umiliata e avvilita".

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Vespe" di Stefano Saletti e Renato Giordano

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2003

Consistenza archivistica

N. 10 tracce audio wav

Contenuto

Musica per coro, voce solista, violino, mandolino, chitarra acustica, triangolo, maracas, percussione.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

40° ciclo: "Edipo re" di Dario Arcidiacono

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2004

Consistenza archivistica

N. 14 tracce audio wav.

Contenuto

Musica per coro, violino, mandolino, chitarra acustica, oboe, fiato dell'organo e percussione.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

41° ciclo: "Antigone" di Vangelis, "Sette contro Tebe" di Marco Podda

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2005

Consistenza archivistica

N. 8 tracce audio wav

Contenuto

Musica per coro, violino, mandolino, oboe, fiato dell'organo e percussione.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Antigone" di Vangelis

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2005

Consistenza archivistica

N. 8 tracce audio wav

Contenuto

Musica per coro, violino, mandolino, oboe, fiato dell'organo e percussione.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Sette contro Tebe" di Marco Podda

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2005

Consistenza archivistica

N. 1 CD con n. 6 tracce audio wav

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

42° ciclo: "Troiane" di Orestes Gas, "Ecuba" di Arturo Anecchino

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2006

Consistenza archivistica

N. 34 tracce audio wav e partiture

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Troiane" di Orestes Gas

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2006

Consistenza archivistica

N. 18 tracce audio wav

Contenuto

Musica per coro, recitazione solista, chitarra acustica, violino e tamburo.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Ecuba" di Arturo Anecchino

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2006

Consistenza archivistica

N. 16 tracce audio wav e partitura

Contenuto

Musica per pianoforte, archi e voce bianca.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

43° ciclo: "Eracle" di Antonio Di Pofi, "Trachinie" di Arturo Anecchino

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2007

Consistenza archivistica

N. 3 CD con totale N. 51 tracce audio AIFF e partiture

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Eracle" di Antonio Di Pofi

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2007

Consistenza archivistica

Partiture

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Trachinie" di Arturo Anecchino

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2007

Consistenza archivistica

N. 3 Cd con totale n. 51 tracce audio AIFF, partiture

Contenuto

Musica per coro, flauto e pianoforte.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

45° ciclo: "Medea" di Daniele D'Angelo, "Le supplici" di Joe

Schittino

Tipologia del livello di descrizione
serie

Estremi cronologici
2009

Consistenza archivistica
Partiture

Condizione di accesso
accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso
Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione
consentita per uso studio

Stato di conservazione
ottimo

46° ciclo: "Aiace" di Marco Podda, "Fedra" e "Lisistrata" di Daniele D'Angelo e Francesco Branciamore

Tipologia del livello di descrizione
serie

Estremi cronologici
2010

Consistenza archivistica
N. 25 tracce audio mp3 e wav, partiture

Condizione di accesso
accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione
consentita per uso studio

Stato di conservazione
ottimo

"Aiace" di Marco Podda

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Estremi cronologici
2010

Consistenza archivistica
N. 10 partiture in file pdf

Contenuto

Partiture: "Tecmessa", "coro di Salamina", "Ahi mia sventura", "la morte infinita", "la notte della follia", "il tempo infinito", "morte di Aiace", "Teucro", "canto Atena finale", "canto finale".

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Fedra" di Daniele D'Angelo

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2010

Consistenza archivistica

N. 20 tracce audio mp3.

Contenuto

Musica per coro, violino, viola, contrabbasso, organo, piatti e synth.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Lisistrata" di Daniele D'Angelo e Francesco Branciamore

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2010

Consistenza archivistica

N. 5 tracce audio wav

Contenuto

Musica per tromba, percussione, fiato dell'organo e synth.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

47° ciclo: "Filottete" di Papacecco e Francesco Santalucia, "Andromaca" e "Le nuvole" di Antonio Di Pofi

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2011

Consistenza archivistica

N. 35 tracce audio wav e partiture

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Filottete" di Papacecco e Francesco Santalucia

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2011

Consistenza archivistica

Partiture

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Andromaca" di Antonio Di Pofi

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2011

Consistenza archivistica

N. 20 tracce audio wav

Contenuto

Musica per violino, tromba, pianoforte, fiato dell'organo e percussioni.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

"Le nuvole" di Antonio Di Pofi

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2011

Consistenza archivistica

N. 15 tracce audio wav e partiture.

Contenuto

Musica per violino, arpa, tromba, contrabbasso, gong, pianoforte e percussioni.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

48° ciclo: "Baccanti" di Germano Mazzocchetti, "Uccelli" di Enrico Melozzi.

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2012

Consistenza archivistica

N. 41 tracce audio wav e n. 12 file pdf di partiture

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Baccanti" di Germano Mazzocchetti

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2012

Consistenza archivistica

N. 21 tracce audio wav e n. 6 partiture in file pdf

Contenuto

Musica per violino, tromba, pianoforte, sassofono, gong, chitarra elettrica, duduk, mandolino e percussione. Partiture in file pdf: "prologo", "1° stasimo", "2° stasimo", "3° stasimo", "4° stasimo", "tema di Agave".

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Uccelli" di Enrico Melozzi

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2012

Consistenza archivistica

N. 20 tracce audio wav e n. 6 partiture.

Contenuto

Musiche: Rondò.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

49° ciclo: "Edipo re" di Marco Podda, "Antigone" di Stefano Bollani, "Le donne al parlamento" di Luca Mauceri

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2013

Consistenza archivistica

N. 71 tracce audio wav e partiture.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Edipo re" di Marco Podda

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2013

Consistenza archivistica

N. 24 tracce audio wav e partiture in file pdf

Contenuto

Musica per coro, violino, fiato dell'organo e percussione.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Antigone" di Stefano Bollani

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Estremi cronologici
2013

Consistenza archivistica
N. 30 tracce audio wav

Contenuto
Musica per coro, duduk, pianoforte, clarinetto lungo, macumba e percussione.

Condizione di accesso
accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione
consentita per uso studio

Stato di conservazione
ottimo

"Le donne al parlamento" di Luca Mauceri

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Estremi cronologici
2013

Consistenza archivistica
N. 17 tracce audio wav e partiture

Contenuto
Musica per coro, violino, mandolino, chitarra acustica, tromba, pianoforte e percussione.

Condizione di accesso
accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione
consentita per uso studio

Stato di conservazione
ottimo

50° ciclo: "Agamennone" di Antonio Di Pofi, "Coefore Eumenidi" di Marco Podda e "Le vespe" di Banda Osiris

Tipologia del livello di descrizione
serie

Estremi cronologici
2014

Consistenza archivistica

N. 64 tracce audio wav e partiture in file pdf.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Agamennone" di Antonio Di Pofi

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2014

Consistenza archivistica

N. 31 tracce audio wav.

Contenuto

Musica per coro, voce solista e recitazione solista, pianoforte e percussioni.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Coefore Eumenidi" di Marco Podda

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2014

Consistenza archivistica

N. 20 tracce audio wav e partiture in pdf.

Contenuto

Musica per coro, recitazione solista, violino, fiato dell'organo, pianoforte e percussioni.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Le vespe" di Banda Osiris

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2014

Consistenza archivistica

N. 13 tracce audio wav e partiture.

Contenuto

Musica per coro, voce solista, soprano, tromba, trombone, mandolino, pianoforte e percussioni.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

51° ciclo: "Le supplici" di Mario Incudine, "Medea" di Arturo Anecchino, "Ifigenia in Aulide" di Francesca Della Monica e Ernani Maletta

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2015

Consistenza archivistica

N. 14 tracce audio wav e partiture.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Le supplici" di Mario Incudine

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2015

Consistenza archivistica

Partiture

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Medea" di Arturo Anecchino

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2015

Consistenza archivistica

N. 10 tracce audio waw, partiture

Contenuto

Musica per violino, chitarra elettrica, pianoforte, archi, canto di Ivanka e rumore del mare.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Ifigenia in Aulide" di Francesca Della Monica e Ernani Maletta

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2015

Consistenza archivistica

N. 4 tracce audio waw e partitura in file jpeg.

Contenuto

Musica per coro, voce solista, violino, viola e percussioni.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

52° ciclo: "Elettra" di Giordano Corapi, "Alceste" di Marcello Panni, "Fedra" di Paolo Coletta

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2016

Consistenza archivistica

N. 50 tracce audio wav e partiture

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Elettra" di Giordano Corapi

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2016

Consistenza archivistica

N. 17 tracce audio wav e partiture

Contenuto

Musica per coro, violino, tromba, trombone, fiato dell'organo e percussioni.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Alcesti" di Marcello Panni

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Estremi cronologici
2016

Consistenza archivistica
N. 10 tracce audio wav e partiture

Contenuto
Musica per coro, violino, oboe, tromba, triangolo, fiato dell'organo e percussione.

Condizione di accesso
accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione
consentita per uso studio

Stato di conservazione
ottimo

"Fedra" di Paolo Coletta

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Estremi cronologici
2016

Consistenza archivistica
N. 23 tracce audio wav e partiture

Contenuto
Musica per coro, violino, tromba, pianoforte, fiato dell'organo e percussione.

Condizione di accesso
accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione
consentita per uso studio

Stato di conservazione
ottimo

53° ciclo: "Sette contro Tebe" di Mirto Baliani, "Fenicie" di Arturo Anecchino e "Le rane" di Seiottavi

Tipologia del livello di descrizione
serie

Estremi cronologici

2017

Consistenza archivistica

N. 78 tracce audio wav.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Sette contro Tebe" di Mirto Baliani

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2017

Consistenza archivistica

N. 1 traccia audio wav

Contenuto

Musica per coro, synth e percussione.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Fenicie" di Arturo Anecchino

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2017

Consistenza archivistica

N. 68 tracce audio wav

Contenuto

Musica per tromba e strings

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Le rane" di Seiottavi

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2017

Consistenza archivistica

N. 9 tracce audio wav

Contenuto

Musica per coro, fiato dell'organo e percussione.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

54° ciclo: "Eracle" di Serena Ganci, "Edipo a Colono" di Alexandros Markeas, "I cavalieri" di Roy Paci

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2018

Consistenza archivistica

N. 35 tracce audio wav.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Eracle" di Serena Ganci

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2018

Consistenza archivistica

N. 6 tracce audio wav.

Contenuto

Musica per coro, violino, chitarra acustica e percussioni, con musica di Schopin Waltz, Aphex Twin e Fratres performed.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Edipo a Colono" di Alexandros Markeas

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2018

Consistenza archivistica

N. 15 tracce audio wav.

Contenuto

Musica per coro, mandolino, chitarra acustica, fiato dell'organo e percussioni.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"I cavalieri" di Roy Paci

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2018

Consistenza archivistica

N. 14 tracce audio wav.

Contenuto

Musica per voce solista maschile, violino, tromba, fisarmonica, chitarra elettrica, oboe, pianoforte e percussioni.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

55° ciclo: "Elena" di Andrea Chenna, "Troiane" di Cyril Giroux, e "Lisistrata" di Marcello Cotugno

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2019

Consistenza archivistica

N. 36 tracce audio wav.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Elena" di Andrea Chenna

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2019

Consistenza archivistica

N. 21 tracce audio wav.

Contenuto

Musica per coro, voce solista femminile, recitazione solista femminile, violino, chitarra acustica, oboe, tromba, pianoforte, ritmo glitch e percussioni.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Troiane" di Cyril Giroux

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2019

Consistenza archivistica

N. 15 tracce audio wav.

Contenuto

Musica per recitazione solista maschile, fiato dell'organo e percussione.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Lisistrata" di Marcello Cotugno

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2019

Consistenza archivistica

N. 21 brani musicali SIAE

Contenuto

Sono stati utilizzati brani musicali dei seguenti autori:

KAORU WATANABE

Michael Daugherty, Albany Symphony Orchestra, David Alan Miller

Dead can dance

Peter Bastien

The Residents

Yasunori Mitsuda

Philip Glass

Daniele Sepe

Sriningsih

Kyle Bobby Dunn

Frank Sinatra

Dead can dance

The Residents

Joe Cocker

The Residents

Daniele Sepe, Les Artes Ensemble of Soccavo

Dead can dance

Vas

Rosapaeda, feat. Cesare dell'Anna, The Rootsman Remix)

Dead can dance

Antonio Vivaldi

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

56° ciclo: "Coefore Eumenidi" di Andrea Chenna, "Nuvole" di Germano Mazzocchetti

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2021

Consistenza archivistica

N. 41 tracce audio wav e n. 11 partiture in pdf.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Coefore Eumenidi" di Andrea Chenna

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2021

Consistenza archivistica

N. 21 tracce audio wav e partiture

Contenuto

Musica per coro, violino, trombone, mandolino, pianoforte, ritmo glith, fiato dell'organo e percussione.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Nuvole" di Germano Mazzocchetti

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2021

Consistenza archivistica

N. 20 tracce audio wav e n. 11 file pdf di partiture

Contenuto

Musica per coro, mandolino, violino, pianoforte, oboe, tromba, percussioni e voce solista maschile.

Partiture: "andiamo eterne nuvole", "canzone strepsiade", "danza delle nuvole", "i discepoli", "i discorsi", "le gocce", "ma guardate che succede", "marcetta per Socrate", "nuvole ouverture", "romanzo strepsiade", "superba altezza, Zeus".

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

57° ciclo: "Agamennone" di Mario Conte, "Edipo re" di Cosmin Nicolae, "Ifigenia in Aulide" di Gup Alcaro

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2022

Consistenza archivistica

N. 39 tracce audio wav e partitura.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Agamennone" di Mario Conte

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2022

Consistenza archivistica

N. 38 tracce audio waw.

Contenuto

Musica per coro, voce solista, violino, contrabbasso, pianoforte, guitar, percussione e teleharmonic drones.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Edipo re" di Cosmin Nicolae

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2022

Consistenza archivistica

N. 1 traccia audio waw

Contenuto

Musiche di scena.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Ifigenia in Aulide" di Gup Alcaro

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2022

Consistenza archivistica

Partiture

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

58° ciclo: "Prometeo incatenato" di Ernani Maletta, "Medea" di Silvia Colasanti, "La pace" di Patrizio Maria D'Artista, "Ulisse" di Reuben and the Dark

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

2023

Consistenza archivistica

N. 53 tracce audio wav e partiture.

"Prometeo incatenato" di Ernani Maletta

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2023

Consistenza archivistica

Partiture

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Note alla condizione di accesso

Gli spartiti sono consultabili presso l'Archivio Storico SIAE di Roma in modalità devise - "Musical Repertoire"

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Medea" di Silvia Colasanti

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2023

Consistenza archivistica

N. 14 tracce audio wav

Contenuto

Musica per coro, voce solista, marimba, violino, mandolino, contrabbasso, pianoforte, percussione, kurtag stele e musiche di Schubert.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"La pace" di Patrizio Maria D'Artista

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2023

Consistenza archivistica

N. 39 tracce audio wav.

Contenuto

Musiche per coro, voce solista, recitazione solista, synth, arpa, violino, contrabbasso, triangolo, percussione, organo, canto di uccelli, rombo di aerei e utilizzo del brano "Libiamo nei lieti calici".

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

"Ulisse" di Reuben and the Dark

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

2023

Consistenza archivistica

N. 17 tracce audio mp3

Contenuto

Musiche di scene utilizzate da Reuben and the Dark

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo