



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE
SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO
SULLA GESTIONE FINANZIARIA
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO
(INDA)

2022

Determinazione del 6 giugno 2024, n. 90



CORTE DEI CONTI



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE
SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO
SULLA GESTIONE FINANZIARIA
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO
(INDA)

2022

Relatore: Consigliere Carmela Mirabella

Ha collaborato
per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati
il funzionario Michele Catapano



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 6 giugno 2024;

visto l'art. 100, secondo comma, della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti, approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n.20;

visto l'art. 8, comma 2, del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, come modificato dall'art. 8 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 33, con il quale l'Istituto nazionale del dramma antico è stato assoggettato al controllo della Corte dei conti con le modalità previste dall'art. 12 della citata legge n. 259 del 1958;

visto il bilancio di esercizio della Fondazione relativo all'anno 2022 nonché le annesse relazioni della Consigliera delegata e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Carmela Mirabella e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Istituto nazionale del dramma antico, per l'esercizio 2022;

ritenuto che, assolto così ogni adempimento di legge, si possa, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, comunicare alle dette Presidenze, oltre al rendiconto generale - corredato delle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione - la relazione come innanzi deliberata, che si unisce alla presente quale parte integrante;



CORTE DEI CONTI

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, unitamente al rendiconto generale per l'esercizio 2022 - corredato delle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione - dell'Istituto nazionale del dramma antico, l'unita relazione con la quale la Corte riferisce sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

RELATORE

Carmela Mirabella

f.to digitalmente

PRESIDENTE

Andrea Zacchia

f.to digitalmente

depositato in segreteria

DIRIGENTE

Fabio Marani

f.to digitalmente

INDICE

PREMESSA	1
1. IL QUADRO NORMATIVO	2
2. GLI ORGANI.....	3
3. LA STRUTTURA AMMINISTRATIVA E LE RISORSE UMANE	5
3.1 Le risorse umane	5
3.2 Gli incarichi di collaborazione	8
4. L'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE	9
5. L'ATTIVITA' CONTRATTUALE	12
6. PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR).....	13
7. IL CONTENZIOSO.....	15
8. I RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE.....	17
8.1 Il bilancio di esercizio 2022.....	17
9. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE	30

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Oneri Organi.....	4
Tabella 2 - Personale a tempo indeterminato	5
Tabella 3 - Costo complessivo del personale	6
Tabella 4 - Stipendi e salari.....	6
Tabella 5 - Spesa per il personale a tempo indeterminato	7
Tabella 6 - Residuo Ferie.....	7
Tabella 7 - Incarichi di collaborazione	8
Tabella 8 - Ricavi tipici derivanti dalla gestione caratteristica della Fondazione	10
Tabella 9 - Attività contrattuale	12
Tabella 10 - Crediti in contestazione	15
Tabella 11 - Risultati di gestione	17
Tabella 12- Saldi dell'Esercizio	18
Tabella 13 - Stato Patrimoniale	18
Tabella 14 - Conto economico	22
Tabella 15 - Valore Produzione.....	23
Tabella 16 - Ricavi da vendite e prestazioni.....	23
Tabella 17 - Contributi ordinari	24
Tabella 18 - Costi della produzione.....	25
Tabella 19 - Costi spettacoli	26
Tabella 20 - Rendiconto finanziario	26

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte riferisce al Parlamento, a norma dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958 n. 259, il risultato del controllo eseguito, con le modalità di cui all'art. 12 della stessa legge, sulla gestione finanziaria dell'Istituto nazionale del dramma antico per l'esercizio 2022 e sulle principali vicende successivamente intervenute.

Il precedente referto sull'esercizio 2021, oggetto della determinazione n. 8 del 26 gennaio 2023, è stato pubblicato in Atti parlamentari, XIX Legislatura, Doc. XV, n. 52.

1. IL QUADRO NORMATIVO

L'Istituto nazionale del dramma antico (di seguito "Inda" o "Fondazione"), trasformato da ente pubblico in fondazione di diritto privato con il d.lgs. 29 gennaio 1998, n. 20¹, è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale - Onlus, con sede legale a Roma e amministrativa e operativa a Siracusa. Per quanto non espressamente previsto dalla normativa specifica, dallo statuto e dal regolamento di amministrazione e contabilità, Inda agisce in base al codice civile.

La Fondazione, classificata tra gli enti produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali, non è più inserita, a decorrere dal 2014, nell'elenco Istat di cui all'art. 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196.

A sostenere la Fondazione, ai sensi dell'art. 4 dello statuto, possono essere - oltre allo Stato, alla Regione siciliana e al Comune di Siracusa - anche soggetti privati.

L'attività di vigilanza è esercitata dal Ministero della cultura (Mic), mentre il Ministero dell'economia e delle finanze (Mef) esprime parere sui bilanci.

Il quadro normativo è rimasto sostanzialmente immutato rispetto a quello riportato nelle precedenti relazioni. Le modifiche statutarie adottate dal Consiglio di amministrazione nel corso 2023 sono state oggetto di rilievi da parte del Ministero della cultura, alla luce dei quali tali proposte sono state riformulate e approvate nel corso del 2024; allo stato, esse sono nuovamente all'esame dello stesso Ministero.

Nel corso del 2021, la Ragioneria generale dello Stato - Ispettorato generale di finanza - Servizi ispettivi di finanza pubblica - ha eseguito una verifica amministrativo-contabile sulla Fondazione, conclusa il 3 dicembre 2021 con l'elaborazione di una relazione nell'ambito della quale sono state analiticamente indicate le irregolarità e le disfunzioni accertate ed è stata richiesta l'adozione dei provvedimenti necessari alla regolarizzazione delle situazioni rilevate. In seguito alle controdeduzioni fornite dalla Fondazione, l'Ispettorato, in data 30 novembre 2022, ha espresso le proprie valutazioni finali, le quali hanno costituito oggetto di disamina nell'ambito della relazione sul bilancio 2021.

¹ Modificato dal d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 33.

2. GLI ORGANI

Sono organi della Fondazione, ai sensi dell'art. 4 del d.lgs. 29 gennaio 1998, n. 20 e dell'art. 6 dello statuto, il Presidente, il Consiglio di amministrazione (Cda) e il Collegio dei revisori dei conti. Nell'ambito del Consiglio, ai sensi dell'art. 5 del citato d.lgs. n. 20 del 1998 e dell'art. 8 dello statuto, siede un componente indicato dal Ministro della cultura, con funzioni di Consigliera delegata.

Secondo quanto disposto dal comma 9 dello stesso art. 8 dello statuto della Fondazione, i componenti del Consiglio di amministrazione, ad eccezione del Presidente, sono rimasti in carica quattro anni, a decorrere dalla data del decreto di nomina (d.m. 7 marzo 2018). Con decreto del Ministro della cultura n. 191 del 3 maggio 2022, la composizione del Cda è stata rinnovata, sulla base delle designazioni dello stesso Ministero della cultura, del Ministero dell'università e della ricerca, della Conferenza unificata di cui al d.lgs. 28 agosto 1997, n. 281 e della Regione siciliana². Nel nuovo Cda risultano essere stati confermati sia la precedente Consigliera delegata, sia il componente indicato dal Ministero dell'università e della ricerca.

Nel corso del 2022 la Fondazione ha avviato anche la procedura per la sostituzione del Sovrintendente, il cui contratto di lavoro è scaduto il 31 ottobre 2022. Con delibera n. 92 del 14 ottobre 2022, il Cda ha approvato la terna per la nomina del nuovo Sovrintendente, inviata al Mic, secondo quanto stabilito dallo statuto. Con nota del 25 ottobre 2022, la Direzione generale dello spettacolo ha preso atto dell'indicazione della Fondazione. Con d.m. n. 117 in data 16 marzo 2023, è stato nominato il nuovo Sovrintendente.

Il relativo contratto è stato risolto consensualmente dal 12 febbraio 2024; il Cda ha affidato interinalmente le funzioni del Sovrintendente alla Consigliera delegata, prevedendo per quest'ultima un rimborso forfetario delle spese sostenute nell'esercizio delle funzioni predette. La deliberazione è stata oggetto di rilievi da parte del Ministero vigilante: la vicenda risulta ancora *in itinere* e sarà oggetto di valutazione nell'ambito dei successivi referti di questa Corte. In ordine ai lavori del Cda, è da rilevare che, nel 2022, le relative delibere risultano formalmente adottate e pubblicate sul sito istituzionale; di conseguenza, è da ritenere superata una criticità più volte censurata nell'ambito delle relazioni sui bilanci dei precedenti esercizi, relativa alla

² Il componente la cui designazione è rimessa alla Regione siciliana è stato nominato successivamente, con decreto in data 30 maggio 2022.

mancata formalizzazione in appositi atti deliberativi delle decisioni dallo stesso Consiglio adottate, le quali rimanevano inserite nell'ambito dei verbali delle corrispondenti sedute.

Il Consiglio di amministrazione nel 2022 si è riunito, regolarmente convocato, per 11 volte.

Gli oneri finanziari sostenuti dalla Fondazione per i propri organi vengono di seguito riportati.

Tabella 1 - Oneri Organi

Spese per i componenti degli organi della Fondazione	2021	2022
Compenso della Consigliera delegata (CD)	41.000	41.000
Rimborso spese CD	6.096	0
Spese missioni CD	0	1.292
Rimborso spese Presidente e altri componenti CdA	1.766	668
Spese missioni per Presidente e CdA	1.493	3.755
Indennità di carica componenti Collegio dei revisori	18.000	18.000
Rimborso spese Collegio dei revisori	446	2.625
Totale	68.801	67.340

Fonte: Corte dei conti su dati Inda.

La problematica del rimborso, a favore della Consigliera delegata, delle spese sostenute per svolgere, nella sede di servizio, le funzioni assegnate, esaminata nell'ambito delle precedenti relazioni, è stata risolta nel corso del 2022 a seguito della determinazione della Direzione generale spettacolo del Mic, secondo la quale tale rimborso non può essere riconosciuto. È stato ritenuto, in proposito, che la formulazione della previsione statutaria configuri il compenso riconosciuto quale importo massimo omnicomprensivo e, pertanto, non preveda emolumenti aggiuntivi (alloggio, viaggi per raggiungere la sede di lavoro, pasti, etc.). Di conseguenza, la Consigliera delegata ha provveduto a restituire le somme indebitamente corrisposte per un importo complessivamente pari a 13.131,77 euro.

3. LA STRUTTURA AMMINISTRATIVA E LE RISORSE UMANE

3.1 Le risorse umane

Lo statuto della Fondazione pone al vertice della struttura organizzativa il Sovrintendente. Nel corso del 2022 la Fondazione ha avviato anche la procedura per la sostituzione del Sovrintendente, il cui contratto di lavoro è scaduto il 31 ottobre 2022. Con delibera n. 92 del 14 ottobre 2022, il Cda ha approvato la terna per la nomina del nuovo Sovrintendente, inviata al Mic, secondo quanto stabilito dallo statuto. Con nota del 25 ottobre 2022, la Direzione generale dello spettacolo ha preso atto dell'indicazione della Fondazione. Con d.m. n. 117 in data 16 marzo 2023, è stato nominato il nuovo Sovrintendente.

Il relativo contratto è stato risolto consensualmente dal 12 febbraio 2024; il Cda ha affidato interinalmente le funzioni del Sovrintendente alla Consigliera delegata, prevedendo per quest'ultima un rimborso forfetario delle spese sostenute nell'esercizio delle funzioni predette. La deliberazione è stata oggetto di rilievi da parte del Ministero vigilante: la vicenda risulta ancora *in itinere* e sarà oggetto di valutazione nell'ambito dei successivi referti di questa Corte. Di seguito è riportata la distribuzione del personale a tempo indeterminato in base alla qualifica.

Tabella 2 - Personale a tempo indeterminato

Livello	Funzioni	In servizio al 31.12.2021	In servizio al 31.12.2022
IV	Impiegato amm.	4	3
III	Impiegato amm..	2	2
II-I	impiegato coordinatore	2	2
IA	quadro A	3	3
Totale		11	10

Fonte: Inda, nota integrativa al bilancio.

Il numero dei dipendenti a tempo indeterminato è diminuito di una unità, rispetto al precedente esercizio, a seguito del pensionamento di una dipendente.

Il costo complessivo per il personale, che include gli oneri sociali e le indennità di fine rapporto, segue un andamento in crescita.

Tabella 3 - Costo complessivo del personale

	2021	2022
Salari e stipendi	1.925.718	2.146.586
Oneri sociali	525.305	597.357
Trattamento fine rapporto	102.866	109.358
Totale	2.553.889	2.853.301

Fonte: Inda, bilancio di esercizio 2022.

L'analisi dei costi di salari e stipendi, effettuata sulla base delle diverse tipologie di personale evidenzia un aumento degli oneri relativi al personale tecnico e artistico, correlato alla cresciuta attività della Fondazione che, nel 2022, superando le restrizioni determinate dall'emergenza pandemica, ha potuto lavorare a capienza piena del Teatro.

Nella tabella seguente vengono riportati costi per stipendi e salari al netto degli oneri per trasferte e missioni (euro 48.352 nel 2022).

Tabella 4 - Stipendi e salari

Personale	2021	2022
a tempo indeterminato	499.703	420.822
tecnico stagionale	827.288	1.045.901
artistico	296.331	374.839
altro personale subordinato	298.714	256.672
Totale	1.922.036	2.098.234

Fonte: Inda, bilancio di esercizio e nota integrativa al bilancio 2022.

Il personale tecnico stagionale è composto principalmente da operai, per un costo di 991.767 euro e, in minima parte, da amministrativi, per un costo di 54.134 euro.

Nel costo dell'altro personale subordinato, come esposto nel bilancio dell'Ente, rientrano le seguenti voci:

- remunerazione della Sovrintendente (84.865 euro);
- compenso della Consigliera delegata (41.000);
- compenso del Collegio dei revisori (11.000 euro, importo al netto del compenso per il presidente del Collegio dei revisori, euro 7.000, versato direttamente alla tesoreria dello Stato e confluito in bilancio negli oneri diversi di gestione).

- costo del personale a tempo determinato della scuola Accademia D'arte Drama Antico (15.101 euro);
- costo per co.co.co. addetto stampa (27.081 euro);
- costo per personale stagionale addetto all'accoglienza spettacoli (77.625 euro);

Nella tabella seguente si riporta il costo per il personale amministrativo a tempo indeterminato.

Tabella 5 - Spesa per il personale a tempo indeterminato

Oneri del personale in servizio	2021	2022	Variazione assoluta	Variazione percentuale
Stipendi e altri assegni fissi	499.703	420.822	-78.881	-15
Oneri previdenziali e assistenziali	100.487	88.425	-12.062	-12
Totale spesa	600.190	509.247	-90.943	-15
Totale spesa corrente	5.224.995	6.943.763	1.718.768	25
Incidenza percentuale spesa personale/spesa corrente	11	7		

Fonte: bilancio di esercizio.

Negli scorsi esercizi erano emerse anche criticità nella gestione delle ferie del personale dipendente, essendo stato accertato, già a partire dal 2018, un pregresso di ferie non godute a fine esercizio di notevole entità; esse, secondo quanto comunicato dalla Fondazione, al 31 dicembre 2021, ammontavano a 302,25 giorni per 11 dipendenti e il Sovrintendente.

Tabella 6 - Residuo Ferie

Residuo ferie al 31 dicembre 2022	arretrato a	goduto da	arretrato	maturato	goduto	residuo
Giorni	inizio anno	arretrato				
Funzione I Livello Resp. Accademia	-4.50	4.50	-	30	34.30	-4.3
Livello 4° Uff. Produzione	3.40	3.40	-	30	26.02	3.80
Livello 3° Uff. Segreteria	10.60	10.60	-	30	25.20	4.80
Livello 4° Segret. Accademia	8.45	8.45	-	27	27.35	-0.35
Livello 4° Uff. Amministrativo	1.26	1.26	-	27	27.34	-0.34
Funzione I Livello Qu. A . Resp. Uff. Produz.	88.38	65.00	23.38	30		53.38
Livello 2° - Delegato Produzione	-2.94	2.94	-	27	29.14	-2.14
Funzione I Livello Qu. A Resp. Archivio	23.70	23.70	-	30	28.90	1.10
Livello 3° uff. Amministrativo	3.15	3.15	-	30	26.45	3.55
Funzione I Liv. Amministrazione	1.50	1.50	-	27	22.30	4.70
Tot. monte ore ferie non godute dipendenti tempo indeterminato.						64.20

Fonte: Inda.

Rispetto al precedente esercizio, il numero di giorni di ferie non godute al 31 dicembre 2022, pari a 64,20 giorni, documenta un notevole miglioramento nella gestione della problematica, conseguente all'attività di programmazione, di gestione e controllo del congedo ordinario dei dipendenti attuata dalla Fondazione anche a seguito delle sollecitazioni di questa Sezione.

3.2 Gli incarichi di collaborazione

Le collaborazioni concluse nel 2022 non si discostano molto, per quanto concerne l'oggetto, da quelle dei precedenti esercizi, a dimostrazione che trattasi di attività seriali strettamente inerenti alle finalità della Fondazione. La relativa spesa, riportata nella tabella seguente, presenta un andamento in lieve crescita, dovuta in massima parte all'aumento della spesa per i contratti relativi alla consulenza fiscale e all'elaborazione dei cedolini, considerato il maggior numero di rapporti contrattuali stagionali e l'ampliamento degli adempimenti assegnati al consulente fiscale.

Tabella 7 - Incarichi di collaborazione

Oggetto del conferimento incarico	Spesa 2021	Periodo	Spesa 2022	Periodo
Archeologo	8.000	marzo/settembre	8.000	febbraio/sett.
Progettazione e Direzione lavori allestimento stagione TG	13.500	gennaio/settembre	14.000	gennaio/settembre
Progetti, sviluppi calcoli costruzione scene	13.500	gennaio/giugno	14.000	gennaio/giugno
Responsabile sicurezza Tg e normativa Covid	11.000	febbraio/settembre	11.000	gennaio/settembre
Consulenza Fiscale	3.000	genn./dicemb.	10.000	gennaio/dicembre
R.S.P.P./ Coordinamento d.lgs. 81/2008 varie sedi	10.000	genn./dicemb.	10.000	gennaio/dicembre
Elaborazione cedolini e documentazione lavoro	12.967	genn./dicemb.	20.000	gennaio/dicembre
Progetto grafico e materiale editoriale per attività Fondazione	15.000	genn./dicemb.	15.000	gennaio/dicembre
Addetto Stampa nazionale	0		0	
Revisioni contenuti sito internet	7.000	genn./dicemb.	7.500	gennaio/dicembre
Gestione, implementazione sito e dominio posta elettronica	6.500	genn./dicemb.	6.500	gennaio/dicembre
Consulenza legale	0		10.000	gennaio/dicembre
Relazioni esterne con uff. scolastici e ufficio di Roma	0		0	
Collaudi Stagione TG	4.000	aprile/luglio	4.000	aprile/luglio
Consulenza per acquisti e appalti			0	
Adeguamento struttura alla normativa sulla <i>privacy</i>	3.000	genn./dicemb.	3.000	gennaio/dicembre
Totale	107.467		133.000	

Fonte: Inda.

4. L'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Dopo due anni di pandemia, la stagione 2022 ha segnato il ritorno del Teatro greco alla capienza piena. L'esercizio 2020, infatti, era stato fortemente compromesso dagli effetti straordinari derivati dall'emergenza epidemiologica da Covid-19. Anche l'esercizio 2021 aveva subito il condizionamento dello stato di emergenza pandemica e aveva risentito delle misure governative di contenimento e gestione dell'emergenza stessa fra le quali, anzitutto, la fissazione del limite alla presenza del pubblico a Teatro, previsto per un massimo di 1.900 spettatori, a fronte di una capienza potenziale di circa 4.500 posti.

Coerentemente a quanto disposto dall'art 2 dello statuto, la Fondazione ha perseguito le proprie finalità istituzionali sfruttando tutti gli *asset* aziendali (impianti, macchine, strutture, infrastrutture, personale, *know-how*, reputazione, dotazioni aziendali e finanziarie) per la realizzazione delle attività di seguito indicate.

- Produzione della 57^a stagione teatrale - Sono state programmate tre opere: "Agamennone" di Eschilo, per la regia di Davide Livermore, "Edipo Re" di Sofocle, per la regia di Rober Carsen e "Ifigenia in Tauride" di Euripide, per la regia di Jacopo Gassmann. Il 6 luglio è stato replicato lo spettacolo "Coefore/Eumenidi" di Eschilo, per la regia di Davide Livermore, e il 9 luglio è stata messa in scena la trilogia completa della "Orestea" di Eschilo, coprodotta sin dal 2021 con il Teatro nazionale di Genova. Il 26 luglio è stata rappresentata la prima nazionale di "Après les Troyennes", creazione di teatro danza di Claudio Bernardo, in coproduzione con il Teatro di Liegi.

In virtù del ritorno alla normalità, nel 2022, sono stati venduti complessivamente 140.490 biglietti per le tre rappresentazioni in scena, dal 17 maggio al 9 luglio, con 44 repliche, che - come segnalato dall'Ente - hanno spesso registrato il tutto esaurito.

I ricavi tipici derivanti dalla gestione caratteristica della Fondazione sono passati da 2.848.616 euro a 4.738.360 euro.

Tabella 8 - Ricavi tipici derivanti dalla gestione caratteristica della Fondazione

	2021	2022
Numero spettatori/biglietti venduti	76.797	140.490
Proventi vendita biglietti	1.890.743	3.447.882
Proventi abbonamenti spettacoli	246.251	289.100
Proventi festival dei giovani	-	83.790
Proventi per servizi teatrali ed accademici	394.123	471.750
Proventi per servizi diversi	317.499	445.838
Totale	2.848.616	4.738.360

Fonte: nota integrativa al bilancio consuntivo Inda.

- “Teatri di pietra”: l’Inda è tornata a presentare le sue produzioni anche nell’ambito della manifestazione di teatro, danza e musica “Teatri di pietra” che si svolge nei teatri e negli anfiteatri antichi d’Italia. In particolare, “Ifigenia in Tauride” di Euripide è stata messa in scena al Teatro Grande di Pompei il 15 e 16 luglio e al Teatro Romano di Verona, il 14 e 15 settembre.
- Mantenimento, cura e conservazione dell’archivio e della biblioteca della Fondazione, ove sono custoditi oltre 15 mila materiali di diverse tipologie: librario, documentale, artistico e amministrativo. È in corso di esecuzione il riordino, la ricognizione, la schedatura, la catalogazione e il monitoraggio dell’archivio, dichiarato dalla Soprintendenza archivistica regionale “bene di interesse storico”, fattore particolarmente importante, anche al fine di effettuare una stima del relativo valore. Si prevede che l’attività descritta sarà completata nel corso dell’anno 2024, con conseguente imputazione in bilancio del corrispondente valore.
- Mantenimento e sviluppo dell’Accademia d’arte del dramma antico (ADDA), sezione “Giusto Monaco”, che pone lo studio e la pratica del teatro classico come fondamento alla formazione dell’attore. Gli allievi attori hanno partecipato alle prove degli spettacoli e alla loro messa in scena al Teatro greco e, a dicembre 2022, hanno presentato “Il Codice Papadopulo (Storia del martirio di Santa Lucia Vergine di Cristo)”, in occasione delle celebrazioni della Patrona della città di Siracusa. Inoltre, in collaborazione con la Fondazione Inda e l’Associazione Amici dell’Inda, gli allievi stessi hanno dato vita alla terza edizione di “Ortyx Drama Festival - Esperimenti teatrali in divenire”. Nel 2022 l’Accademia

è stata frequentata da 44 allievi, suddivisi sui tre anni di corso, ai quali sono state erogate circa 3.200 ore di formazione. Collabora a questa attività anche la sezione “Fernando Balestra” dell’ADDA, che sviluppa progetti annuali di formazione teatrale, con appuntamenti pomeridiani e settimanali.

- Il consolidamento e potenziamento del *networking*, ovvero del sito *web*, della presenza su piattaforme digitali, nei *social media*, il canale *You Tube*, al fine di portare avanti il processo di adeguamento ai nuovi comportamenti sociali in una nuova era sempre più digitale, pur mantenendo la relazione con il pubblico; nel 2022 è cresciuto il numero di *follower*, di fruitori di contenuti, di visualizzazioni ed iscrizioni ai canali rispetto al 2020 ed è iniziata la sperimentazione del canale *Tik Tok*.
- Sviluppo, allestimento ed organizzazione di eventi tematici culturali, quali il ciclo di incontri all’Orecchio di Dionisio o il convegno di studi su “Teatro antico e storia”, organizzato a fine ottobre a Siracusa.
- Il Festival internazionale del Teatro classico dei Giovani, a Palazzolo Acreide, la più importante rassegna di teatro dedicata alle future generazioni nel panorama nazionale e internazionale. Ogni anno, per un mese circa, studenti di istituti superiori, università e accademie provenienti da tutto il mondo si esibiscono al Teatro greco di Palazzolo Acreide e assistono alle rappresentazioni classiche al Teatro greco di Siracusa. Dopo l’interruzione nel biennio 2020 e 2021 a causa degli eventi pandemici, la stagione 2022 ha visto ripartire l’evento con successo e grande seguito, con il coinvolgimento di 62 scuole italiane e straniere, per un totale di 1.800 studenti provenienti da diverse regioni d’Italia, ai quali vanno aggiunti gli allievi dell’*Académie Internationale Des Arts du Spectacle*, del liceo di Lemnos, della Scuola italiana di archeologia di Atene e della Scuola statale italiana di Madrid.

Nel corso 2022, l’attività della Fondazione Inda ha ricevuto il sostegno di numerosi mecenati, privati e aziende, che hanno aderito alla raccolta di fondi nel quadro dell’*Art Bonus*.

Con Rai Cultura è stato rinnovato l’accordo per diffondere gli spettacoli della stagione teatrale sulle reti pubbliche della televisione. Sono andate in onda su Rai 5 le repliche di “*Le Baccanti*”, “*Le Supplici*”, “*Eracle*”, “*Elena*” di Euripide e la prima televisiva dell’“*Edipo Re*” di Sofocle.

5. L'ATTIVITA' CONTRATTUALE

La Fondazione, pur essendosi registrata sul portale dedicato agli acquisti, non si avvale delle convenzioni stipulate da Consip, in quanto non facente parte della pubblica amministrazione. L'attività contrattuale è disciplinata dalle norme del regolamento interno di amministrazione e acquisti, che si armonizzano con quelle contenute nel codice degli appalti (il d.lgs. 18 aprile 2016, n. 50, e, dal 1° luglio 2023, il d.lgs. 31 marzo 2023, n. 36).

Di seguito sono riportati i dati dei principali contratti.

Tabella 9 - Attività contrattuale

Oggetto	2021	2022	(euro) durata del contratto
servizio vigilanza antincendio	22.904	9.242	Maggio/luglio
materiale di consumo costruzione scene	15.389	30.689	Marzo/luglio
noleggio gara luci	58.951	74.042	Aprile/luglio
Noleggio fonica	33.700	39.500	Aprile/luglio
promozione (cartellonistica, pubblicità aeroporti e traghetti, stazioni ferroviarie, pubblicità dinamica, impianti	114.898	138.455	Marzo/luglio
materiale promozionale	21.748	27.540	Marzo/luglio
costruzione cavea e vie di esodo	11.511	17.666	Marzo/aprile
servizio ambulanza	2.112	1.500	Maggio/luglio
costruzione baracche e camerini	18.000	21.000	Marzo/aprile
materiale di consumo ligneo	49.680	116.080	Marzo/luglio
materiale di consumo edile	19.365	29.479	Marzo/luglio
acquisto tubi in ferro	7.470	0	
materiale elettrico	17.500	19.083	Marzo/luglio
abbigliamento personale accoglienza	7.180	11.344	Maggio/luglio
pittura e vernici	11.501	27.384	Marzo/luglio
stampa Dioniso e quaderni di Dioniso	4.500	4.000	Gennaio/dicembre
gettata di cemento depotenziato	3.500	2.480	Marzo/luglio
prodotti di pulizia	1.600	3.279	Gennaio/dicembre
materiale di cancelleria	3.994	4.223	Gennaio/dicembre
servizio di biglietteria	40.761	41.088	Gennaio/dicembre
Totale	466.264	618.074	

Fonte: nota integrativa Inda

6. PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR)

I progetti del Piano nazionale di ripresa e resilienza di competenza del Mic si inseriscono nella Missione 1 (Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo), Componente 3 (Turismo e Cultura 4.0).

L'Inda ha presentato proposte di intervento rivolte a due obiettivi: la dotazione del Teatro greco di un impianto di efficientamento energetico di ultima generazione e l'abbattimento delle barriere fisiche del Teatro stesso.

In particolare, l'Inda è rientrata nella graduatoria delle proposte d'intervento destinate al miglioramento dell'efficienza energetica di teatri, musei e cinema, con un finanziamento PNRR pari ad euro 650.000 (decreto del Segretario generale n. 452 del 7 giugno 2022). Il relativo atto d'obbligo è stato stipulato in data 30 agosto 2022. Il progetto è finalizzato a dotare il Teatro di corpi illuminanti di sala e di scena di ultima generazione, in grado di coniugare livelli illuminotecnici ottimali e contenimento dei consumi energetici. Si è altresì prevista la sostituzione della componente impiantistica a corredo. L'architettura progettuale prevede, inoltre, di potenziare e completare i circuiti elettrici di distribuzione, mentre la predisposizione interrata dei *conduit* è già stata eseguita nel corso del 2021. La struttura permetterà di realizzare economie in termini di costo e di tempo, mentre l'assenza visiva di conduttori e cavi elettrici garantirà una migliore tutela del pregio storico ed artistico del monumento³. Dalla rendicontazione REGIS risulta che, al 6 giugno 2024, l'opera è stata conclusa e gli obiettivi del PNRR raggiunti.

Come detto, la Fondazione è rientrata nella graduatoria delle proposte ammesse a finanziamento, con contestuale assegnazione di risorse per euro 2.042.876, di cui al decreto direttoriale del Mic n. 1155 del 1° dicembre 2022, per interventi di rimozione delle barriere fisiche e cognitive. In data 16 febbraio 2023, è stato stipulato il relativo atto d'obbligo.

Il progetto prevede interventi infrastrutturali e tecnologici a favore di tutte le categorie di utenze. Si intendono abbattere non solo le barriere connesse alle abilità motorie e percettive,

³ La proposta progettuale dovrebbe consentire alla Fondazione una riduzione dei costi complessivamente pari ad oltre 110 k €/anno, di cui quasi 50 k€/anno per noleggi e circa 60 k €/anno di manutenzione ordinaria, connessa per lo più a riparazioni e/o sostituzioni. Inoltre, garantirà un risparmio energetico consistente pari a circa 152 kW/h per tutto il periodo delle manifestazioni teatrali (circa 90 giorni, di cui 60 per gli eventi e circa 30 per la preparazione), cui consegue una corrispondente riduzione di TCO2 emesse.

ma anche quelle culturali e sociali. Si prevede impiego di soluzioni di *totem* interattivi di uso comune, la ologrammetria per *info point* per la formazione ed informazione dell'utente esterno e del personale. L'impiego di *smart glasse* consentirà di visitare il sito e/o di partecipare all'evento scenico in diversi linguaggi, dalla "lingua dei segni" alla scrittura, senza distogliere l'attenzione dalla scenografia e dagli attori. L'impiego di *QRCode* e *NFC* applicati a porzioni del sito archeologico ed a modelli 3D in scala, consentiranno la fruizione generalizzata di esperienze tattili percettive. In ultimo, la possibilità di realizzare e rendere disponibili elementi descrittivi concettuali per una comunicazione aumentativa alternativa renderà il sito accessibile a tutte le categorie per abilità e per età. Sono state previste anche soluzioni per raggiungere utenti con problemi di deambulazione, offrendo servizi di realtà immersiva in *real time* che consentiranno di partecipare agli eventi scenici con le stesse sensazioni di una presenza fisica *in situ*. L'impiego di un numero elevato di tecnologie avanzate dovrebbe consentire di raggiungere e offrire servizi al "nuovo pubblico", con costi gestionali ridotti anche per quanto concerne l'impiego di risorse umane. In termini di risultati attesi, Inda ritiene di poter incrementare sensibilmente il numero dei fruitori. È altresì previsto l'aggiornamento del sito *web* fino alla soluzione 4.0, dotandolo di percorsi interattivi e di realtà aumentata accessibile a tutti.

Il progetto ha previsto l'adozione di sistemi, attrezzature e tecnologie utili ad accedere al sito fin dal parcheggio, anche attraverso l'attivazione di un servizio di *car sharing* elettrico per soggetti a ridotta capacità motoria. È previsto, inoltre, il miglioramento di accesso a tutti i percorsi orizzontali e verticali mediante il livellamento delle pendenze, la modifica delle scale e l'inserimento di sistemi di ausilio, nonché di elementi di sicurezza e protezione. Dalla rendicontazione REGIS il progetto risulta avviato e gli obiettivi del PNRR raggiunti. Risulta altresì che la Fondazione ha ricevuto, a valere sul PNRR ed a titolo di anticipazione, euro 204.287.

7. IL CONTENZIOSO

Il contenzioso con la Regione siciliana sui fondi assegnati negli anni 2009-2011 e dalla stessa solo in parte versati, analiticamente descritto nella relazione del precedente esercizio, non ha subito evoluzioni rilevanti nel corso del 2022. I relativi dati sono indicati nel prospetto seguente.

Tabella 10 - Crediti in contestazione

Anno	Delibera della Regione	Importo	Erogato	da erogare	Data della revoca
2009	19/2/2010	1.075.000	1.075.000	0	14/3/2016
2010	5/11/2010	1.766.000	1.039.679	736.322	16/4/2014
2010	4/3/2011	90.000	0	90.000	13/9/2013
2011	23/4/2012	1.213.000	0	1.213.000	14/3/2016
Totale		4.144.000	2.114.679	2.039.322	

Fonte: Inda

Il contenzioso, nell'ambito dei crediti in contestazione, concerne i contributi 2010, in relazione ai quali la Fondazione è stata condannata in primo grado alla restituzione dell'importo già liquidato, pari a 1.039.679 euro, con sentenza la cui esecutività è stata sospesa e nei confronti della quale l'Inda ha proposto impugnazione. La prossima udienza è stata fissata al 5 febbraio 2025.

Per la parte rimanente del contenzioso, a parte alcuni giudizi i quali non appaiono, allo stato attuale, fonte di rischi per il bilancio dell'Inda, si rileva che consistenti oneri potrebbero derivare dal contenzioso con un precedente amministratore della Fondazione, in relazione al quale pende sia una causa davanti al Tar promossa dallo stesso dirigente contro il provvedimento di revoca degli emolumenti corrisposti e per la prestazione di emolumenti maturati e non corrisposti, e sia una causa di lavoro, in relazione alla quale la Fondazione ha presentato domanda riconvenzionale. Con sentenza del 31 marzo 2023, il Giudice del lavoro di Siracusa ha rigettato le domande proposte dal ricorrente e accolto la domanda riconvenzionale della Fondazione per la restituzione delle somme dallo stesso già percepite nel corso dello svolgimento dell'incarico prima del recesso, compensando, comunque, le spese di giudizio. In data 3 ottobre 2023 è stata notificato alla Fondazione ricorso in appello per la riforma della sentenza del Tribunale di Siracusa. La prossima udienza è fissata per il 26 giugno

2025.

In relazione al procedimento penale iscritto al n. 4810/2013 R.G.N.R. per violazioni fiscali nel corso degli anni 2008-2013, nel quale erano coinvolti, unitamente ad altri, tre precedenti amministratori e due dipendenti della Fondazione, il Tribunale di Siracusa (sezione penale), in data 17 febbraio 2022, ha pronunciato sentenza di assoluzione perché il fatto non sussiste, in ordine a tutti i capi di imputazione contestati.

La Fondazione afferma di effettuare un monitoraggio costante dell'evoluzione complessiva del contenzioso.

8. I RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE

8.1 Il bilancio di esercizio 2022

Il *budget* 2022 è stato approvato dal Cda con delibera n. 70 del 16 dicembre 2021, con parere favorevole del Collegio dei revisori.

Il progetto di bilancio di esercizio per il 2022, composto dal conto economico, dallo stato patrimoniale, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa, è stato approvato dal Consiglio di amministrazione, con delibera n. 5/2023, in data 21 aprile 2023, su parere favorevole del Collegio dei revisori dei conti (verbale 12 del 20 aprile 2023), del Ministero dell'economia e delle finanze (Mef-Rgs- prot. 214115 del 7° agosto 2023-U) e del Ministero della cultura (nota del Direttore generale dello spettacolo in data 14 agosto 2023).

Il risultato dell'esercizio è pari a 31.944 euro, come risulta dal prospetto seguente.

In proposito, si rileva che le perdite maturate negli esercizi *ante* 2006 avevano generato un disavanzo di gestione considerevole: la perdita portata a nuovo nel 2007 era pari, infatti, a 2.584.525 euro. La gestione degli esercizi successivi ha generato avanzi dedicati alla copertura, seppur parziale, di detta perdita.

Tabella 11 - Risultati di gestione

Esercizio	Perdita a nuovo	Utile/perdita esercizio
2009	2.333.037	301.510
2010	2.031.527	317.865
2011	1.713.662	369.419
2012	1.344.243	-442.820
2013	1.787.063	443.128
2014	1.343.935	142.486
2015	1.201.449	66.928
2016	1.134.521	90.135
2017	1.044.386	125.113
2018	919.273	132.420
2019	786.853	63.941
2020	722.912	75.275
2021	647.637	12.762
2022	634.874	31.944

Fonte: Inda, bilanci di esercizio.

La destinazione dell'avanzo a copertura della perdita proveniente dagli esercizi precedenti, pari, nel 2022, a -634.874 euro, consente di proseguire il *trend* di riduzione della stessa.

Tabella 12- Saldi dell'esercizio

Descrizione	2021	2022	Var. %	Variazione ass. 22/21
Utile d'esercizio	12.762	31.944	150	19.182
Patrimonio netto	5.002.964	5.034.909	1	31.945
Disponibilità liquide al 31 dicembre	627.022	2.053.093	227	1.426.071

Fonte: Inda, bilanci di esercizio.

La seguente tabella rappresenta i dati dello stato patrimoniale.

Tabella 13 - Stato Patrimoniale

ATTIVO	2021	2022	Variaz. %
IMMOBILIZZAZIONI			
Immateriali	28.751	24.233	-16
Materiali	3.998.757	4.090.038	2
Finanziarie			
TOTALE	4.027.508	4.114.271	2
ATTIVO CIRCOLANTE			
crediti:			
- correnti	931.061	846.297	-9
- crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	2.039.322	2.039.322	0
- crediti tributari	97.544	100.906	3
Totale crediti	3.067.927	2.986.525	-3
disponibilità liquide	627.022	2.053.093	227
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	3.694.949	5.039.618	36
RATEI E RISCONTI ATTIVI	0		
TOTALE ATTIVO	7.722.457	9.155.478	19
PASSIVO			
PATRIMONIO NETTO			
riserva di rivalutazione l. n. 413/1991	2.105.566	2.105.566	0
altre riserve:			
- straordinaria	1.532.273	1.532.273	0
- arrotondamenti	0	0	0
- contributo in c/capitale Arcus	2.000.000	2.000.000	0
utile (perdita) a nuovo	-647.637	-634.874	-2
utile (perdita) dell'esercizio	12.762	31.944	150
TOTALE PATRIMONIO NETTO	5.002.964	5.034.909	1
FONDO PER RISCHI E ONERI	2.021.736	2.421.736	20
TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	200.110	140.469	-30
DEBITI			
correnti verso fornitori (entro l'esercizio)	70.614	57.839	-18
tributari e previdenziali (entro l'esercizio)	122.929	71.866	-42
altri (entro l'esercizio)	290.964	312.385	7
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
TOTALE DEBITI	484.507	442.090	-9
RATEI E RISCONTI PASSIVI	13.140	1.116.275	8395
TOTALE PASSIVO	7.722.457	9.155.478	19

Fonte: Inda, bilanci di esercizio.

Il totale attivo, pari ad euro 9.155.478, aumenta del 19 per cento rispetto all'esercizio precedente, essenzialmente per effetto dell'incremento del 36 per cento dall'attivo circolante (da euro 3.694.949 ad euro 5.039.618), di cui euro 2.053.093 sono rappresentate da disponibilità liquide.

Le partite creditorie passano a euro 3.067.927 ad euro 2.986.525, con un decremento di euro 81.402 e sono ripartite in crediti esigibili entro i dodici mesi (per euro 947.203) e crediti oltre l'esercizio (per euro 2.039.322). Quest'ultimi, sono quelli vantati verso la Regione (2.039.322 euro), per il cofinanziamento del PO-FERS per il 2011 (1.213.000 euro) e il saldo del PO-FERS 2010, comprensivo del contributo per il "XVI Festival internazionale classico dei giovani" di Palazzolo Acreide (826.322 euro).

I crediti correnti, da riscuotere entro 12 mesi, comprendono:

- crediti commerciali per 261.355 euro;
- crediti verso Mic per euro 290.704, per mancata erogazione del saldo del contributo di competenza 2022 e contributo Mic per antincendio per euro 20.000;
- crediti verso Regione siciliana per euro 219.718, per il contributo Fondo unico regionale per lo spettacolo (Furs) 2022, non erogato;
- crediti verso altri per euro 50.000, contributo della Camera di commercio sud-est Sicilia;
- crediti verso altri per euro 4.520.

Il patrimonio netto ammonta a 5.034.909 euro, con un incremento pari all'utile di esercizio registrato nell'anno.

Il fondo per il trattamento di fine rapporto nel 2022 presenta una consistenza pari a 140.469 euro, con un decremento per 59.641 rispetto al 2021, per il collocamento a riposo di una unità di personale.

L'importo complessivo del fondo per rischi ed oneri (2.421.736 euro) comprende l'incremento per euro 400.000 del fondo rischi su crediti (da 771.736 euro a 1.171.736 euro) e un accantonamento relativo ai rischi per il contenzioso rimasto invariato (1.250.000 euro) e inerente, per la parte prevalente, al contenzioso in corso relativo all'impugnazione della sentenza che ha condannato la Fondazione alla restituzione alla Regione siciliana dei cofinanziamenti PO-FERS per l'anno 2010, già liquidati e revocati, pari a 1.039.679 euro.

I rischi su crediti concernono la mancata erogazione di contributi concessi all'Inda a titolo di cofinanziamento PO-FERS 2010 e 2011, iscritti in bilancio come crediti per un importo pari a

2.039.000 euro, contributi per i quali risulta essere stata avviata, ormai da diversi anni, la relativa procedura di revoca da parte dell'Assessorato regionale competente. Non risultano aggiornamenti sulla situazione rilevata già lo scorso anno, relativa alla nota pervenuta in data 10 dicembre 2020 da parte dell'Assessorato del turismo dello sport e dello spettacolo della Regione siciliana, che ha accolto le controdeduzioni presentate dalla Fondazione sull'avvio del procedimento di revoca per il contributo già erogato.

Gli accantonamenti prudenziali effettuati nel corso degli anni, benché abbiano gravato sul risultato di esercizio, consentono di tutelare il bilancio dall'impatto negativo che potrebbe derivare da un'eventuale soccombenza nel giudizio in corso o dalla definizione del procedimento di revoca del contributo regionale. Permane, naturalmente, la necessità di adottare tutti gli atti necessari a tutelare la Fondazione, a partire da un attento monitoraggio degli esiti della causa in corso.

Il totale dei debiti ammonta, nel 2022, a 442.090 euro, in diminuzione rispetto all'esercizio precedente per euro 42.417.

In generale, le partite debitorie sono riferibili esclusivamente a debiti a breve termine.

La posta più significativa ammonta ad euro 312.385 ed è riferita a "altri debiti entro i 12 mesi", nella quale sono comprese fatture da ricevere per euro 46.929 ed acconti in conto "incassi biglietti teatro" per euro 265.456; si tratta di debiti accessi per la restituzione dell'acconto introitato per biglietti del teatro a seguito della sospensione, per l'emergenza epidemiologica da Covid-19, degli spettacoli programmati.

Nella voce "altri debiti" sono compresi anche le esposizioni verso i dipendenti per il pagamento di ex festività, ferie e riduzione orario di lavoro (ROL), che passano da 31.151 euro del 2021 a 12.578 euro.

La voce "ratei e risconti passivi" registra un notevole incremento (da euro 13.140 ad euro 1.116.275) relativo, per la parte prevalente, ai risconti passivi, pari ad euro 1.115.198, afferenti a quote di contributi ricevuti da enti pubblici per la realizzazione di progetti aventi utilità pluriennale e di competenza di futuri esercizi, fra i quali:

- il risconto passivo di una quota di contributi erogati a seguito della prima rendicontazione delle spese sostenute nella realizzazione del progetto PNRR relativo all'efficientamento energetico del teatro, rimandato al 2023 e pari a euro 65.000;

- il risconto passivo dei contributi erogati dal Mic il 30 settembre 2022, pari a euro 1.000.000, assegnati alla Fondazione per la realizzazione e la promozione di spettacoli nell'ambito del progetto "Teatri di pietra", di cui si è detto, che è stato avviato nel corso dell'esercizio 2023;
- il risconto passivo per euro 50.198, relativo alle quote di abbonamento per gli spettacoli in programma per l'anno 2023; trattasi degli incassi per i biglietti venduti nell'esercizio, il cui provento è stato di competenza dell'esercizio successivo.

Nel corso del 2022 non risulta adottata alcuna iniziativa in merito al registro di magazzino su cui annotare le materie prime, le merci e i prodotti in dotazione, in relazione al quale questa Sezione aveva richiamato l'attenzione della Fondazione, nell'ambito delle relazioni sui precedenti esercizi, ritenendo quanto meno necessaria una ricognizione fisica delle giacenze di magazzino, al fine di attestarne il valore, anche al di là dei relativi effetti fiscali.

I dati del conto economico sono rappresentati nella tabella seguente.

Tabella 14 - Conto economico

	2021	2022	Var. %
VALORE DELLA PRODUZIONE (A)			
ricavi vendite e prestazioni	2.848.616	4.738.360	66
altri ricavi e proventi:			
- contributi in conto esercizio	2.080.242	1.981.871	-5
- proventi da socio sostenitore	53.984	49.885	-8
- prov. da erogazioni liberali mecenati	210.699	145.120	-31
- proventi straordinari	45.006	60.503	34
- abbuoni e arrotondamenti attivi	0	0	0
proventi diversi	0	0	0
TOTALE (A)	5.238.547	6.975.739	33
COSTI DELLA PRODUZIONE (B)			
materie prime, sussidiarie, ecc.	232.829	360.300	55
Servizi	1.817.373	2.395.317	32
godimento di beni di terzi	83.418	99.574	19
personale:			
- salari e stipendi	1.925.718	2.146.586	11
- oneri sociali	525.305	597.357	14
- trattamento di fine rapporto	102.866	109.358	6
Totale personale	2.553.889	2.853.301	12
ammortamenti e svalutazioni:			
- ammortamenti immobilizzazioni immateriali	4.519	4.519	0
- ammortamenti immobilizzazioni materiali	86.069	124.152	44
oneri straordinari	88.578	59.715	-33
accantonamenti per rischi contenzioso	0	0	0
accantonamenti per rischi su crediti	0	400.000	100
altri accantonamenti	0	0	0
oneri diversi di gestione	358.320	646.885	81
TOTALE (B)	5.224.995	6.943.763	33
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI (A-B)	13.552	31.976	136
PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)			
interessi attivi bancari	155	8	-95
interessi e oneri finanziari diversi	-945	-40	-96
TOTALE (C)	-790	-32	-96
RISULTATO PRIMA IMPOSTE (A-B+C)	12.762	31.944	150
imposte sul reddito dell'esercizio	0	0	0
UTILE DELL'ESERCIZIO	12.762	31.944	150

Fonte: Inda, bilanci di esercizio

Il valore della produzione è pari ad euro 6.975.739, in aumento del 33 per cento rispetto all'esercizio 2021 (euro 5.238.547). Tale aumento è ascrivibile ai proventi per la vendita di biglietti e prestazioni, passati da 2.848.616 del 2021 ad euro 4.738.360 del 2022.

Tabella 15 - Valore Produzione

	2021	2022	Var. %
vendite e prestazioni	2.848.616	4.738.360	66
altri ricavi e proventi	2.389.931	2.237.379	-6
Totale	5.238.547	6.975.739	33

Fonte: Inda, bilanci di esercizio.

La tabella seguente, desunta dalla nota integrativa, pone a confronto i dati analitici dei ricavi da vendite e prestazioni del 2022 rispetto a quelli del precedente esercizio.

Tabella 16 - Ricavi da vendite e prestazioni

	2021	2022	Var. %
Proventi vendita biglietti	1.890.743	3.447.882	82
Proventi vendita rivista Dioniso	0	440	100
Proventi vendita abbonamenti spettacoli	246.251	288.660	17
Proventi per servizi e riprese televisive	0	0	0
Altri proventi	0	0	0
Proventi festival dei giovani	0	83.790	100
Proventi per servizi teatrali ed accademici	394.123	471.750	20
Proventi per servizi diversi	317.499	445.838	40
Totali	2.848.616	4.738.360	66

Fonte: Inda, nota integrativa al bilancio di esercizio.

Tutte le voci dei ricavi da vendite e prestazioni presentano un incremento, a partire dalla vendita dei biglietti, attestandosi a 4.738.360 euro, in crescita del 66 per cento rispetto all'anno precedente. L'evidente aumento (pari a euro 1.889.744) è da ricondurre agli effetti del superamento delle misure restrittive connesse all'emergenza epidemiologica da Covid-19 che avevano fortemente compromesso la stagione 2020 e 2021, determinando impatti negativi in ogni settore di attività. Il rientro alla normalità ha permesso lo sfruttamento del Teatro nella sua massima capienza, con evidenti effetti sulla crescita esponenziale delle entrate da vendita dei biglietti.

I proventi derivanti dalla vendita biglietti ammontano ad euro 3.447.882 (euro 1.890.743 nel 2021), di cui euro 3.446.570 relativi agli spettacoli del Teatro ed euro 1.312 alla mostra "Orestea-atto secondo".

I proventi da vendita abbonamenti ammontano ad euro 288.660 (euro 246.251 nel 2021).

I proventi derivanti dalla vendita della rivista "Dioniso" sono pari ad euro 440.

I proventi derivanti dalla realizzazione del Festival dei giovani in Palazzolo Acreide sono pari ad euro 83.790 (nessun provento è stato registrato nel 2021 causa sospensione per Covid-19).

I proventi per servizi teatrali ed accademici, pari ad euro 471.750 (euro 394.123 nel 2021), sono costituiti da:

- proventi da scuola teatro per euro 57.981 (euro 34.410 nel 2021);
- proventi da Accademia G. Monaco per euro 74.000 (euro 75.450 nel 2021);
- altri proventi per lavori teatrali e recitazione pari ad euro 339.769 (euro 282.463 nel 2021), comprensivi dei proventi per una coproduzione artistica con il Teatro di Genova (euro 269.769), dei proventi per una *tournee* con il Teatro di Romano Verona (euro 30.000) e dei proventi per una *tournee* con il Teatro stabile di Napoli, a Pompei (euro 40.000).

I proventi per servizi diversi, pari ad euro 445.838 (euro 317.499 nel 2021) si riferiscono:

- per euro 7.260 (euro 11.673 nel 2021), al noleggio dei cuscini;
- per euro 58.915 (euro 44.807 nel 2021), alla vendita prodotti;
- per euro 20.800 (euro 15.000 nel 2021) alle riprese televisive;
- per euro 277.474 (euro 243.496 nel 2021) al recupero diritti Siae.

Gli "altri ricavi e proventi", per euro 2.237.379, sono costituiti, per euro 1.897.215, dai contributi pubblici ordinari in conto esercizio, complessivamente diminuiti dell'1 per cento rispetto allo scorso esercizio (euro 1.916.376 nel 2021). Come rappresentato nella tabella seguente, rispetto all'esercizio precedente i contributi ministeriali hanno mantenuto lo stesso importo, mentre i contributi regionali sono diminuiti in media del 2 per cento.

Tabella 17 - Contributi ordinari

	2021	2022	Variazione
Ministero dei beni e delle attività culturali	950.000	949.999	0
Regione Assessorato al Turismo sport e spettacolo	749.996	727.498	-3
Regione Assess. Turismo sport e spettacolo FURS	216.380	219.718	2
Totale contributi pubblici	1.916.376	1.897.215	-1
Contributo privato	-	-	
Proventi da erogazioni liberali (Art bonus) e da mecenati	210.699	145.120	-31
Proventi da sponsorizzazione	53.984	49.885	-8
Totale	2.181.059	2.092.220	-4

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati bilancio di esercizio.

I contributi e proventi straordinari, non inseriti in tabella, ammontano ad euro 145.159 e sono costituiti:

- per euro 84.656, da contributi straordinari in conto esercizio erogati: da SIAE (euro 13.156), dalla Camera di commercio sud-est Sicilia (euro 50.000), dal Ministero, quale contributo per spese antincendio (euro 20.000) e da Telecom, quale canone di passaggio della rete in fibra (euro 1.500);
- -per euro 57.459 (euro 45.006 nel 2021), da proventi straordinari, di cui: euro 34.023 per il maggior accredito del contributo Mic del 2021 rispetto allo stanziamento effettuato, euro 13.132 per rimborso della spese 2020 e 2021 della Consigliera delegata, euro 796 per l'incasso di somme pignorate a seguito di contenzioso in materia di lavoro, euro 663 per giroconti relativi allo storno di fatture, euro 4.345 per un debito ultradecennale e prescritto ed euro 4.500 per l'allineamento del canone locazione dei locali San Francesco;
- per euro 3.044 (euro 2.523 nel 2021) relativi ai contributi derivanti dal 5x1000.

Nel 2022 si registra una ripresa importante dell'andamento gestionale: le risorse autonome superano le entrate da contributi e presentano un andamento in crescita, dando dimostrazione di un'efficiente utilizzazione dei contributi pubblici ricevuti.

I costi della produzione ammontano a 6.943.763 euro, aumentando rispetto al 2021 in misura proporzionale ai ricavi dell'anno.

In aumento anche gli "oneri diversi di gestione", derivanti da tasse, Imu, diritti Siae ecc., per euro 623.082.

Tabella 18 - Costi della produzione

	2021	2022	Var. %
materie prime, sussidiarie e merci	232.829	360.300	55
Servizi	1.817.373	2.395.317	32
godimento beni di terzi	83.418	99.574	19
salari e stipendi	1.925.718	2.146.586	11
oneri sociali	525.305	597.357	14
Tfr	102.866	109.358	6
ammortamento delle immob. immateriali	4.519	4.519	0
ammortamento delle immob. materiali	86.069	124.152	44
accantonamenti al fondo rischi	0	400.000	100
altri accantonamenti (ferie-rol-ecc.)	0	0	0
oneri diversi di gestione	358.320	646.885	81
oneri straordinari	88.578	59.715	-33
Totale	5.224.995	6.943.763	33

Fonte: nota integrativa Inda

Gli oneri straordinari pari ad euro 59.715 sono relativi:

- per euro 12.010, a note di rettifica Inps esercizio 2021;
- per euro 4.540, alla minore contribuzione erogata, a fronte dello stanziamento effettuato nel precedente esercizio, relativamente a spese di vigilanza ed antincendio;
- per euro 2.179, alla minore contribuzione erogata relativamente a contributi Furs;
- per euro 40.087, alla minore contribuzione erogata relativamente a diritti Siae;
- per euro 849, all'imposta sostitutiva TFR 2021;
- per euro 5,1 ad una differenza determinata dal conguaglio IVA.

Nell'ambito della nota integrativa al bilancio 2022 sono stati illustrati i costi e i ricavi per singolo spettacolo, attraverso apposite aggregazioni, i cui dati sono riportati nel *report* seguente.

Tabella 19 - Costi spettacoli

COSTI SPETTACOLI 2022			
COSTI	ORESTEA	IFIGENIA IN TAURIDE	EDIPO RE
Costi artistici	329.669	239.060	380.114
Costi scene	71.999	24.869	61.000
Costi costumi	17.219	11.300	9.734
Attrezzamento	83.550	55.700	105.830
Fonica/luci/video	68.850	45.900	87.210
Servizi Vari	806.985	537.990	1.022.000
TOTALE	1.378.272	914.789	1.665.888

Fonte: nota integrativa bilancio 2022 Inda

I "servizi vari", che costituiscono la voce più consistente dei costi per gli spettacoli, comprendono gli oneri per utenze teatro, pulizia, salari a tempo determinato, prestazioni occasionali, contributi operai, canone teatro, biglietteria, antincendio, vigili del fuoco, acquisti vari, Siae, promozione, viaggi e alloggi artisti.

Il costo complessivo degli spettacoli, pari ad euro 3.958.949, incide complessivamente per il 57,01 per cento sul totale dei costi della produzione della Fondazione (6.943.763 euro).

La parte dei costi della produzione, considerata al netto degli oneri per gli spettacoli, è rappresentata dai costi sostenuti per le spese generali dell'Ente e per il sostenimento di tutti i servizi integrati che la Fondazione riesce a garantire (scuola teatro, Accademia, mostre, eventi

culturali, ecc.).

Con riguardo al rendiconto finanziario, così come allegato al rendiconto 2022 regolarmente approvato e pubblicato sul sito dell'Ente, il documento riporta due errori.

Il primo errore, riguardante le disponibilità liquide iniziali dell'esercizio 2022, deriva dalla mancata corrispondenza del valore delle disponibilità liquide finali del precedente esercizio, indicate nel rendiconto finanziario 2021, rispetto al valore indicato nello stato patrimoniale del medesimo esercizio. In particolare, l'importo della voce "fondi liquidi finali (saldo cassa e banca)" del rendiconto finanziario 2021 è pari a euro 626.925, mentre quello delle "disponibilità liquide" dello stato patrimoniale è pari a euro 627.022. La differenza tra i due importi, pari ad euro 97, corrisponde ai valori di cassa 2021, che il rendiconto finanziario sembrerebbe aver ommesso di considerare, riproducendo l'errore anche nei "fondi liquidi iniziali" dell'esercizio 2022.

Il valore delle disponibilità liquide finali del rendiconto finanziario 2022, pari ad euro 2.053.093 risulta comunque corretto, corrispondendo alle disponibilità liquide riportate nel conto del patrimonio.

In ogni caso, la Fondazione, in sede istruttoria⁴, ha riconosciuto l'errore materiale, impegnandosi formalmente a sottoporre la relativa correzione al Consiglio di amministrazione alla prima riunione utile.

Il secondo errore concerne la rappresentazione di alcuni dati del rendiconto finanziario 2022, i quali dovrebbero fornire la dimostrazione delle disponibilità liquide riportate nello stato patrimoniale sommando al valore dei fondi liquidi iniziali quello dell'incremento/decremento delle disponibilità liquide dell'esercizio 2022. L'analisi dei dati, invece, ha evidenziato che il valore dei fondi liquidi finali, euro 2.053.093 (importo riportato in tabella e uguale al valore delle disponibilità liquide dello stato patrimoniale) non corrisponde alla somma tra fondi liquidi iniziali (euro 626.925) e incremento/decremento delle disponibilità liquide (euro 1.168.222).

Medesima anomalia si riscontra nei dati relativi all'esercizio 2021, così come riportati nel rendiconto finanziario 2022: la somma delle disponibilità liquide iniziali (euro 1.101.917) e

⁴ Nota del Consigliere delegato prot. 309 in data 6 giugno 2024.

dell'incremento/decremento delle disponibilità liquide (-703.164 euro) non corrisponde, infatti, ai fondi liquidi finali, pari a euro 626.925.

A seguito di specifica contestazione, gli organi della Fondazione, in vista dell'adunanza, hanno comunicato⁵ di aver superato l'errore rilevato nel rendiconto finanziario 2023, nell'ambito del quale sono stati correttamente riportati anche i dati del rendiconto finanziario relativo agli esercizi 2021 e 2022.

L'errore è stato determinato da un'inesatta rappresentazione dei pagamenti da acquisto di materie prime, sussidi, merci e servizi, tra i quali sono stati compresi, in entrambe le annualità 2021 e 2022, anche i flussi finanziari derivanti da attività d'investimento, in particolare quelle derivanti da immobilizzazioni materiali, riportati dell'apposita voce del rendiconto, così conteggiando due volte la stessa voce.

La tabella seguente espone il rendiconto finanziario approvato dall'Ente, il quale pone a confronto i flussi finanziari di cassa e le disponibilità liquide del 2021 e del 2022.

⁵ Nota del Consigliere delegato prot. 309 in data 6 giugno 2024.

⁶ Nota prot. 309 in data 6 giugno 2024.

Tabella 20 - Rendiconto finanziario

	Descrizione	Importo anno 2022	Importo anno 2021
	Flussi derivanti dall'attività operativa (met. diretto)	1.426.168	- 474.992
	Incassi complessivi	8.494.881	4.972.757
A1	<i>Incassi da attività istituzionale</i>	8.494.881	4.972.757
	- di cui vendita biglietti	4.172.799	2.025.399
	- di cui prov.att.istit.fond. e mecenati	286.598	255.092
	- di cui contributi enti pubblici	1.977.977	1.774.925
	- di cui contributo circuitazione	1.000.000	
	- di cui PNRR efficientamento energetico	65.000	
	- di cui 5 per mille		2.523
	- di cui recupero diritti Siae	229.929	245.755
	- di cui contributi partecipaz. Festival Giov.	83.790	-
	- di cui contributi quote Scuola di Teatro	131.981	106.860
	- di cui proventi vendita prodotti	82.764	73.256
	- di cui proventi servizi e lavori teatr.	448.607	172.886
	- di cui proventi vari e sopravv. attive	15.428	9.994
	- di cui interessi attivi	8	155
	- di cui giroconto altra banca	0	305.912
A2	<i>Incassi finanziari di natura straordinaria</i>	0	0
	Pagamenti complessivi	7.068.713	5.447.749
A3	<i>Pagamenti da attività istituzionale</i>	5.790.653	4.679.954
	- di cui acquisto materie prime, sussidi, merci e servizi	2.925.329	2.149.255
	- di cui pagamento diritti SIAE	688.000	385.615
	- di cui godimento di beni di terzi	100.734	76.710
	- di cui altri pagamenti costi personale	1.796.489	1.507.818
	- di cui altri pagamenti costi personale <i>I voucher</i>		-
	- di cui altri pagamenti per rimborso biglietti spettacoli		17.320
	- di cui altri pagamenti per rimborso quote festival giovani		-
	- di cui altri oneri diversi di gestione	55.581	51.942
	- di cui giroconto altra banca		305.912
	- di cui altri pagamenti da attività tipiche	224.520	185.382
A4	<i>Pagamenti della gestione straordinaria</i>		
A5	<i>Pagamenti finanziari e patrimoniali</i>	1.278.060	767.795
	- di cui spese bancarie	3.387	470
	- di cui interessi passivi	40	945
	- di cui imposte e tasse varie	1.274.633	766.380
B	Flussi finanz derivanti attiv. invest.	- 257.946	- 228.172
	Immobilizzazioni materiali	- 257.946	-228.172
	Immobilizzazioni immateriali		
	immobilizzazioni finanziarie		
	<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
C	Flussi finaz. derivanti dall'attività di finanziamento	0	0
	Increment (decremet.) delle disponibilità liquide (A-+B+C)	1.168.222	- 703.164
	Fondi liquidi iniziali (saldo cassa e banca)	626.925	1.101.917
	Fondi liquidi finali (saldo cassa e banca)	2.053.093	626.925
	- di cui valori di cassa	472	97
	- di cui valori presso depositi bancari	2.052.621	626.828

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati bilancio di esercizio 2022

9. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

L'Istituto nazionale del dramma antico è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale-Onlus, con sede legale a Roma e amministrativa e operativa a Siracusa, classificata tra gli enti produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali, ma non inserita nell'elenco Istat di cui all'art. 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196.

Secondo quanto disposto dall'art. 8, comma 9, dello statuto della Fondazione, con decreto del Ministro della cultura n. 191 del 3 maggio 2022, la composizione del Cda per il quadriennio 2022-2026 è stata rinnovata.

Nel corso del 2022 la Fondazione ha anche avviato la procedura per la sostituzione del Sovrintendente, il cui contratto di lavoro è scaduto il 31 ottobre 2022. Con delibera n. 92 del 14 ottobre 2022, il Cda ha approvato la terna per la nomina del nuovo Sovrintendente, inviata al Mic, secondo quanto stabilito dallo statuto. Con d.m. n. 117 in data 16 marzo 2023, è stato nominato il nuovo Sovrintendente. Il relativo contratto è stato risolto consensualmente dal 12 febbraio 2024; il Cda ha affidato interinalmente le funzioni del Sovrintendente alla Consigliera delegata, prevedendo per quest'ultima un rimborso forfetario delle spese sostenute nell'esercizio delle funzioni predette. La deliberazione è stata oggetto di rilievi da parte del Ministero vigilante.

In ordine ai lavori del Cda, la Sezione rileva il superamento, nell'anno in esame, di una criticità più volte censurata nell'ambito delle relazioni sui bilanci dei precedenti esercizi, relativa alla mancata formalizzazione in appositi atti deliberativi delle decisioni adottate, le quali rimanevano inserite esclusivamente nell'ambito dei verbali delle corrispondenti sedute.

La problematica del rimborso, alla Consigliera delegata, delle spese sostenute per svolgere, nella sede di servizio, le funzioni assegnate, esaminata nell'ambito delle precedenti relazioni, è stata risolta nel corso del 2022, a seguito della determinazione della Direzione generale spettacolo del Mic, secondo la quale tale rimborso non può essere riconosciuto, stante la formulazione della previsione statutaria che configura il predetto compenso quale importo massimo onnicomprensivo, non prevedendo emolumenti aggiuntivi. Di conseguenza, la Consigliera delegata ha provveduto a restituire le somme indebitamente corrisposte per un importo complessivamente pari a 13.131,77 euro.

Gli oneri finanziari sostenuti dalla Fondazione per i propri organi ammontano a 67.340 euro.

Il numero dei dipendenti a tempo indeterminato è diminuito, rispetto al precedente esercizio, di un'unità, a seguito del pensionamento di una dipendente.

Il costo complessivo per il personale, comprensivo di oneri sociali e indennità di fine rapporto, segue un andamento in crescita, correlato all'incremento dell'attività della Fondazione, passando da 2.553.889 euro del 2021 a 2.853.301 del 2022, così come il costo di salari e stipendi (da 1.925.718 euro a 2.146.586 euro).

Dopo due anni di pandemia, la stagione 2022 ha segnato il ritorno del Teatro greco alla capienza piena: sono stati venduti complessivamente 140.490 biglietti per le tre rappresentazioni (con 44 repliche) messe in scena (" Agamennone" di Eschilo, "Edipo Re" di Sofocle e "Ifigenia in Tauride" di Euripide). I ricavi tipici derivanti dalla gestione caratteristica della Fondazione sono passati da 2.848.616 a 4.738.360 euro.

L'Inda ha presentato due progetti da finanziare nell'ambito del PNRR. In particolare, è rientrata nella graduatoria la proposta d'intervento destinata al miglioramento dell'efficienza energetica di teatri, musei e cinema, per euro 650.000. Il relativo atto d'obbligo è stato stipulato in data 30 agosto 2022.

Inoltre, la Fondazione è rientrata nella graduatoria delle proposte ammesse a finanziamento, con contestuale assegnazione delle risorse per euro 2.042.876, per il progetto relativo a interventi di rimozione delle barriere fisiche e cognitive al Teatro greco.

Il risultato della gestione dell'esercizio è pari a 31.944 euro, destinati alla copertura della perdita proveniente dagli esercizi precedenti, pari nel 2022, a 634.874 euro.

Il patrimonio netto ammonta a 5.034.909 euro, con un incremento pari all'utile di esercizio registrato nell'anno.

Il valore della produzione, pari ad euro 6.975.739, è notevolmente migliorato rispetto a quello dell'esercizio 2021 (euro 5.238.547) e ha superato anche i valori pre-pandemici registrati nel 2019 (6.458.077 euro).

Invero nel 2022 si registra una ripresa importante dell'andamento gestionale: le risorse autonome, di importo ben superiore alle entrate da contributi, presentano una forte crescita, offrendo dimostrazione dell'efficiente utilizzazione delle risorse pubbliche.

CORTE DEI CONTI - SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

