

## **2023 SENECA**

p. 7 Guido Paduano

Prefazione

p. 11 Caterina Mordegli

Introduzione

p. 13 Giuseppe Gilberto Biondi

La coscienza a teatro. Presenza e insufficienza della ratio in Seneca poeta (e filosofo)

p. 31 Francesco Santi

Il Medioevo latino ha conosciuto il tragico?

p. 41 Caterina Mordegli

Seneca tragico nelle tragedie latine del XII e XIII secolo?

p. 55 Rino Modonutti

Albertino Mussato, Seneca tragico e la corona dei poeti

p. 71 Arianna Capirossi

L'Agamemnon di Seneca in veste bucolica: lo stile umile del volgarizzamento di Evangelista Fossa

p. 97 Masolino D'Amico

Seneca e gli Elisabettiani

p. 107 Marzia Pieri

Il debutto dell'orrore: l'Orbecche di Giraldo Cinzio (1541)

p. 123 Federica Boero

Tieste di Seneca: da Lodovico Dolce al XXI secolo

p. 163 Richard Tarrant

Seneca and Alfieri

p. 179 Mauro Nervi

La voce di Seneca nel Papinianus (1659) di Andreas Gryphius

p. 205 Guido Paduano

La frase più famosa e sconosciuta di Seneca. Medea e Norma

p. 231 Alessandro Tinterri

Il Tieste di Gasmann ovvero il coraggio della dismisura

p. 247 Monica Capuani

Il Tieste di Seneca nella riscrittura di Caryl Churchill

p. 255 Carmen González-Vázquez

Seneca en la escena española moderna

p. 285 Federica Boero (a cura di)

Indici