ISTITUTO NAZIONALE
DEL DRAMMA ANTICO
FONDAZIONE ONLUS

Deliberazione n° 16 del 5 Dicembre 2023

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico

Premesso

- che con Decreto Ministeriale n. 190 del 3 maggio 2022, è stato nominato il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione;
- che l'art. 10 punto 3 comma b) dello Statuto della Fondazione prevede che il Consigliere Delegato predispone il budget economico che viene sottoposto alla deliberazione del Consiglio di Amministrazione;
- che l'art. 16 punto 4 comma b) dello Statuto della Fondazione prevede che il Consigliere Delegato predisponga il budget economico dell'esercizio successivo e lo sottopone, corredato della relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, al Consiglio di Amministrazione che provvede ad approvarlo entro il 15 dicembre dello stesso anno;

Visto

il parere favorevole espresso dal Collegio dei Revisori dei Conti con verbale n. 15 del 5 dicembre 2023

Delibera

all'unanimità, delibera di approvare il bilancio di previsione 2024 e di aggiungere nella pianta organica una unità a tempo indeterminato per la funzione di addetto alla comunicazione".

Il Consigliere Delegato

Marina Valensise

Firmato digitalmente da VALENSISE MARINA C: IT

Il Presidente

Francesco Italia

Firmato digitalmente da: Francesco Italia
Organizzazione: COMUNE DI SIRACUSA/80001010893
Data: 31/01/2024 11:07:42

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE DRAMMA ANTICO
Protocollo in Uscita num: 625
Data Protocollo: 19/12/2023

ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO
FONDAZIONE ONLUS

Fondazione INDA

Proposta di bilancio di previsione per il 2024

I. Sintesi dell'attività svolta nel 2023

La 58. Stagione teatrale

Le rappresentazioni classiche al Teatro Grecodi Siracusa costituiscono un appuntamento atteso nella vita teatrale italiana e un momento privilegiato per un pubblico interessato a vivere ogni anno un'esperienza unica in nome dell'eredità del patrimonio antico.

La Stagione 2023 dall'11 maggio al 2 luglio 2023 ha visto la messa in scena di quattro nuove produzioni: *Prometeo Incatenato* di Eschilo, per la regia di Leo Muscato, nella traduzione di Roberto Vecchioni; *Medea* di Euripide tradotto da Massimo Fusillo, per la regia di Federico Tiezzi; mentre il terzo titolo *La Pace* di Aristofane è stato diretto dal regista Daniele Salvo, nella traduzione di Nicola Cadoni. A queste opere classiche si è aggiunta un'opera moderna ispirata a un classico come l'Odissea.

Grazie al contributo straordinario del MIC, la Fondazione INDA ha potuto infatti produrre e mettere in scena al Teatro Greco di Siracusa un progetto speciale, *Ulisse, l'ultima Odissea*, che ha permesso di ampliare l'offerta, raggiungendo ulteriori obbiettivi. La creazione originale di Giuliano Peparini ha conquistato il pubblico di Siracusa e degli altri teatri nazionali, con tournée al Teatro Grande di Pompei e una replica al Teatro degli Arcimboldi di Milano. Grazie al dialogo e alla contaminazione tra le arti, teatro, danza, musica, arti acrobatiche e giochi di luce, la Fondazione INDA ha riproposto in chiave contemporanea il racconto dei viaggi di Odisseo, sulla base di una nuova traduzione dei versi dell'Odissea affidata al grecista Francesco Morosi. Ambientato in un aeroporto, lo spettacolo ha visto la partecipazione di 100 artisti, del gruppo canadese folk-rock "Reuben and the Dark" che ha fornito le musiche di scene, e il coinvolgimento di oltre 40 maestranze specializzate. Dato il successo dello spettacolo e la grande richiesta del pubblico, a fine stagione sono andate in scena altre due repliche al Teatro Greco che hanno registrato un forte gradimento da parte del pubblico, in presenza, fra l'altro, del presidente della Repubblica, Sergio Mattarella e del suo omologo tedesco, Frank-Walter Steinmeier, ospiti in quei giorni a Siracusa di un incontro informale col seguito di una nutrita delegazione italo-tedesca.

La 58. Stagione teatrale ha registrato la vendita di **168.614 biglietti per le quattro rappresentazioni in 45 repliche**, che in molte serate hanno riscontrato il tutto esaurito. Motivo questo di orgoglio per la Fondazione, gli spettacoli al Teatro Greco hanno attirato migliaia di giovani, ai quali sono state dedicate le prime quattro serate della 58. Stagione.
Il successo dell'ultima. Stagione di rappresentazioni classiche premia la straordinaria qualità delle produzioni teatrali e il talento degli artisti coinvolti, ma è frutto di un impegno corale da parte di tutto il personale e delle maestranze dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico.
Fedeli alla tradizione di promuovere le stagioni classiche con un manifesto che riprenda un'opera realizzata da grandi artisti contemporanei, nel 2023 abbiamo adottato un dipinto di Alfredo Romano, *Feritoie,2002*. L'artista ha esposto alla Biennale di Venezia, alla Galeria Montenegro, Madrid, alla Galeria Nota Bene, Cadaquès e alla Galerie Patricia Schwarz, Stuttgart.

Inoltre, nell'estate 2023, La Fondazione INDA è tornata a portare le sue produzioni anche in altri teatri di pietra con due titoli di primo piano. Lo spettacolo *Medea* di Euripide, per la regia di Federico Tiezzi, nella traduzione di Massimo Fusillo, che ha segnato il record storico di presenze e incassi al Teatro Greco di Siracusa, ha registrato il tutto esaurito anche al Teatro Grande di Pompei (1 e 2 luglio 2023), prima di venire allestita al Teatro Romano di Verona il 12 e 13 settembre 2023.
Ulisse l'ultima Odissea è è stato riallestito al Teatro Grande di Pompei il 15 e il 16 luglio registrando il tutto esaurito.
La commedia *La Pace* di Aristofane, per la regia di Daniele, con un cast composto da 32 artisti e più di 30 maestranze, dopo Siracusa è andata in scena anche al Teatro Valle dei Templi di Agrigento il 22 luglio 2023, in seguito a un accordo speciale con la città proclamata Capitale della cultura 2025 dal Ministro della cultura. In base, a tale accordo, la Fondazione INDA nei prossimi anni metterà in scena nel Parco Archeologico della Valle dei Templi una nuova produzione, sostenendo così lo svilupp della città e della provincia di Agrigento, e contribuendo alla crescita dell'intera comunità.

Altri accordi di partenariato sono stati siglati con varie associazioni e festival operanti in Sicilia. Nell'estate 2023, lo spettacolo *I Conflitti di Lisistrata*, per la regia di Mauro Avogadro, è stato allestito nei seguenti teatri di pietra: .

- Troina (EN) 28 luglio;
- Segesta (TP) 29 e 30 luglio;
- Pollina (PA) 3 agosto;
- Tindari (ME) 5 agosto.

Tale spettacolo ha visto la partecipazione 26 allievi attori della scuola teatrale dell'INDA, l'ADDA, Accademia d'arte del Dramma Antica, i quali hanno recitato come coreuti e interpreti anche agli spettacoli in scena al Teatro Greco di Siracusa.

Nel 2023, l'attività della Fondazione INDA ha ricevuto il sostegno di Unicredit come sponsor e banking partner, e di Erg, Angelini holding, Bapr, Fondazione In between art film, come mecenati nel quadro dell'Art Bonus.

A tali sponsor e mecenati si sono aggiunti Urban Vision come media partner, e Aeroporti di Roma che ringraziamo per il contributo alla promozione,
Con Rai Cultura quest'anno l'accordo per diffondere i nostri spettacoli in tv ha permesso le riprese e la trasmissione di due spettacoli: *Prometeo Incatenato e Medea.*

Attività istituzionali e progetti speciali

L'archivio e la biblioteca della Fondazione INDA custodiscono oltre 15.000 documenti, suddivisi in diverse tipologie: materiale librario, documentale, artistico e amministrativo. Per la sua rilevanza, l'archivio dell'INDA è stato dichiarato "di interesse storico di particolare importanza" dalla Sovrintendenza Archivistica Regionale. Esso costituisce una risorsa essenziale per studiare l'origine degli spettacoli all'aperto, la nascita della moderna regia teatrale, e una raccolta di inestimabile valore per conoscere la vitalità del mondo antico in epoca contemporanea. Inoltre, la mostra della Fondazione INDA, allestita a Palazzo Greco nel 2021 e ormai permanente, *Orestea atto secondo. La ripresa delle rappresentazioni classiche dopo la Grande Guerra e l'epidemia di Spagnola,* è rimasta aperta al pubblico per tutta la stagione e per tutto l'anno su richiesta. A partire dalle fotografie del siracusano Angelo Maltese, questa mostra ricostruisce la vicenda degli ottimati siracusani che resero possibile la nascita di un'istituzione ultracentenaria, presentndo in cinque video i protagonisti dell'impresa (il conte Mario Tommaso Gargallo; l'archeologo Paolo Orsi, il grecista Ettore Romagnoli, il compositore Giuseppe Mulé, lo scenografo Duilio Cambellotti), illustrando il modo di produrre uno spettacolo teatrale cent'anni fa grazie al contributo della locale Scuola d'Arte applicata all'Industria, e riproducendo in una apposito stanza del tempo lo spettacolo allestito cent'anni anni orsono, e di nuovo fruibile grazie alla realtà aumentata che ha permesso di realizzare un video, dove le immagini di Maltese

riprendono movimento, le scene e ai costumi di Cambellotti prendono colore, e i versi di Eschilo tradotti in endecasillabi da Ettore Romagnoli vengono recitati dagli attuali Ilievi attori dell'ADDA, come i cori e le musiche composti cent'anni fa da Giuseppe Mulè, e ritrascritti sotto la direzione del maestro Marco Podda. Il catalogo della mostra è pubblicato da Electa.

Dal 5 Maggio al 30 Settembre 2023, ha avuto luogo all'Antico Mercato di Ortigia, la mostra *Medea il mito nell'arte contemporanea* realizzata dal Comune di Siracusa con la collaborazione dell'INDA. Inoltre, dal 16 giugno al 30 Ottobre, al fine di valorizzare il patrimonio classico, la Fondazione INDA in collaborazione con il Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi ha allestito nel museo siracusano la mostra, *Medea tra archeologia e mito*, con gli abiti di scena di ben sei produzioni della tragedia di Euripide esposti accanto a alcuni reperti archeologici sul mito di Medea, provenienti dai principali musei archeologici nazionali.

Grande seguito ha avuto il ciclo di incontri all'Orecchio di Dionisio: *Verso il cielo, per la pace (8* giugno) con Peppino Ortoleva e Walter Lapini; *Medea sul carro del Sole* (10 giugno), con Massimo Bernardini, Eva Cantarella, Lella Costa, Luca Ubaldeschi; *Tra dramma e melodramma* (19 giugno) con Enrico Girardi e Margherita Rubino; *Odissea, andar per mare* (24 giugno) con Giuliano Peparini e Francesco Morosi; e *La Tragedia classica e Teatro della coscienza civile* (1 luglio)., conferenza di Emanuele Stolfi, con Carmelo Bennardo moderatore.

La *Giornata Mondiale del Rifugiato*, evento il patrocinio dell'UNHCR Italia, quest'anno ha coinvolto più di 100 allievi dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico che il 20 giugno 2023 si sono esibiti in uno spettacolo *L'ultima notte di Prometeo* allestito nel Parco Archeologico della Neapolis.

Inoltre anche quest'anno ha avuto luogo Teatro Greco di Siracusa, l'edizione di *Agon, dal dramma classico alla simulazione processuale*. Alla serata, organizzata il 22 maggio 2023 in collaborazione con l'Associazione Amici dell'Inda e il Siracusa International Institute, hanno partecipato il viceministro della giustizia Francesco Paolo Sisto, il Presidente della Corte Suprema di Cassazione Margherita Cassano *e* l'ex procuratore nazionale antimafia Federico Cafiero de Raho.

Il Premio Eschilo d'Oro 2023 è stato assegnato al regista Davide Livermore

Il 19 e 20 ottobre 2023 si è svolto nella sede siracusana dell'INDA il convegno internazionale sul teatro antico, *L'eros nel teatro antico*, organizzato dal professor Guido Paudano, direttore della rivista di studi classici, della Fondazione INDA "Dioniso". Sono intervenuti: Douglas Cairns dell'Università di Edimburgo (*Resisting Eros in Euripides' Hippolytus)*; Massimo Cacciari dell'Università Vita e Salute, (*L'Alcesti di Euripide)*; Carmine Catenacci dell'Università di Chieti (*Modelli e funzioni dell'eros nelle Trachinie di Sofocle)*, Walter Lapini dell'Università di Genova (*Strepsiade e la moglie allolocata - Aristofane, Nuvole 46-55)*; Helene Foley Columbia University, New York (*Euripidaristophanizing)*; Alessandro Grilli dell'Università di Pisa (*Il potere di rendere felici: l'autonomia dell'eros nelle Donne al Parlamento)*; Gilberto Biondi dell'Università di Parma *(Sublime, subliminale e sublimazione: eros e thanatos nella Fedra di Seneca)*; Roberto Danese dell'Università di Urbino *(Per mestiere o per follia, ma sempre per amore. La sceneggiatura e la grammatica dell'eros in Plauto: Cistellaria (e Asinaria))*; *e* Carmen Gonzalez Vasquez dell'Universidad Autónoma de Madrid *(Amor y gastronomía en la comedia de Plauto)*.

Comunicazione e promozione

Forte impulso è stato dato ai canali digitali e all'incremento del pubblico in rete.

La rassegna stampa della Stagione 2023 grazie ai molti inviati arrivati da Londra, Madrid, ai corrispondenti esteri, nazionali, regionali e locali, ha riscosso un corposo numero di articoli e servizi pubblicati da testate internazionali e apparsi sia sui supporti cartacei e digitali, sia sulle reti televisive e radiofoniche. Le rappresentazioni classiche hanno ricevuto quest'anno grande attenzione dalla stampa internazionale con ampi servizi usciti in particolare dalle seguenti testate: The Guardian, El País, El Diario, La Vanguardia, Anadolou Agency, CBC (Canadian Broadcasting company), EFE (la principale agenzia di informazione in lingua spagnola), Holanews, Infobae, Swissinfo. Articoli e recensioni sulla stagione sono apparsi non solo sulle principali testate nazionali (Corriere della Sera, Sette del Corriere, Repubblica edisizone nazionale e regionale, Il Sole 24 ore, Avvenire, Huffington Post, La Stampa, Il

Messaggero, Il Giornale; La Lettura supplemento del Corriere della sera con uno speciale di due pagine, L'Espresso con due pezzi, il Secolo XIX, il Venerdì di Repubblica, Leggo, Il Foglio, Il Mattino, Famiglia Cristiana; le agenzie nazionali come ANSA, AGI, AdnKronos, Askanews, AgCult; siti di testate nazionali come SkyTg24, Libero, il Giornale, Il Mattino) e regionali (fra le quali La Sicilia, Il Giornale di Sicilia, la Gazzetta del Sud, I Love Sicilia), e anche su importanti testate specialistiche (teatro.it; Sipario, dramma.it). Servizi dedicati sono apparsi sui principali telegiornali nazionali: Tg1, Tg2, Tg3, nella rassegna Chi è di scena, da Rainews, sulle reti Mediaset su Studio Aperto, più uno speciale di 30 minuti su Rai5 per il programma *Visioni* e nel programma *Retroscena* in onda su Tv2000, Tg2000 con una puntata su Siracusa. Molti anche i servizi del Tgr Rai regionale e di tv regionali come TeleOne, Tgs e Telecolor. Ampi servizi radiofonici sono trasmessi su Radio Rai 3 e Radio24, l'emittente del Sole24 ore; senza tralasciare gli ormai tradizionali interventi su FmItalia, ai quali si aggiungono gli articoli sulle molte testate locali online.

La Fondazione INDA è presente sui principali social network e in particolare facebook, Instagram e Twitter. L'attività di aggiornamento quotidiana è costante grazie a un piano editoriale che prevede il racconto della stagione attraverso foto, video, curiosità, articoli di rassegna stampa, dirette, e storie dedicate su Instagram, canale sul quale abbiamo puntato molto soprattutto per avvicinare il pubblico giovanile che privilegia questo social.

Una sintesi di alcuni dati:

facebook

Follower: 52.659 (+16% sul 2022)

Copertura dall'inizio dell'anno 1.578.568

Interazioni 157.224

Singoli post nel periodo della stagione con oltre 205 mila persone raggiunte

Pubblico: 70.8 % donne / 29.2 % uomini. Fascia d'eta che più ci segue quella tra 35 e 44 sia tra uomini che tra donne.

Instagram:

Mi piace 17.397 (+20.7%)

Copertura 271.234

Interazioni 75.339

Pubblico: 69 % donne 31 % uomini. Fascia d'eta che più ci segue quella tra 25 e 34 anni sia tra uomini che tra donne.

Twitter:

Follower: 1640 (+5.3%)

Youtube

Iscritti al canale: 2310 (+31%)

Attività didattica

L'Accademia d'Arte del Dramma Antico, sezione Giusto Monaco, ha accolto nel 2023 50 allievi per i tre anni di corso, ai quali sono state erogate circa 3.100 ore di formazione. La sezione Fernando Balestra ha accolto 115 allievi dai 5 ai 22 anni, lanciando numerose iniziative con le scuole e sul territorio, con 28 laboratori/progetti di durata variabile da uno a sei mesi. Anche per la Stagione teatrale 2023 gli allievi attori in arrivo da tutta Italia sono stati coinvolti nella messa in scena degli spettacoli al Teatro Greco. Oltre alla didattica, gli allievi del secondo e terzo anno della sezione Giusto Monaco hanno preso parte alla realizzazione saggio-spettacolo: con *I Conflitti di Lisistrata*, direttao dal regista Mauro Avogadro.

A partire dal mese di aprile 2023, gli allievi attori dell'ADDA hanno partecipato alle prove e all'allestimento degli spettacoli al Teatro Greco, contribuendo al successo della Stagione.

In dicembre, gli allievi dei tre corsi metteranno in scena lo spettacolo *Il Codice Papadopulo* dedicato alla Storia del martirio di Santa Lucia Vergine di Cristo, in occasione delle celebrazioni cittadine.

Inoltre, in collaborazione con la Fondazione INDA e l'Associazione Amici dell'INDA, gli allievi dell'ADDA hanno organizzato e direttamente curato la quarta edizione di "Ortyx Drama Festival - Esperimenti teatrali in divenire".

In settembre, ha avuto luogo la selezione dei nuovi allievi dell'ADDA (22 per il primo anno), in arrivo da diverse regioni dell'Italia, che iniziano i corsi il 16 ottobre; mentre il secondo e il terzo corso hanno iniziato le lezioni il 2 ottobre. Oltre ai corsi di tecnica di base, da ottobre a dicembre sono in programma laboratori di attori e registi come di Sax Nicosia, Daniele Salvo, Leo Muscato, Francesca Della Monica, Emiliano Bronzino, Mauro Avogadro, Giorgio Sangati, Melania Giglio.

La sezione Fernando Balestra ha visto la partecipazione di 115 allievi dai 5 ai 22 anni e la realizzazione di vari progetti come *Proagon* con laboratori drammaturgico-teatrali e performativi; *L'Uomo dal fiore in bocca* di Luigi Pirandello, perfomance per il centenario; *C'era una volta e ancora c'è la festa e la storia di Santa Lucia*, *Medea al museo*, in collaborazione con il museo archeologico Paolo Orsi; *L'ultima notte di Prometeo* alle Latomie dei Cappuccini e all'Orecchio di Dionisio; *La Tana del Minotauro* in collaborazione con le Feste Archimedee; e lo spettacolo itinerante *Negli occhi di ascolta* in collaborazione con l'associazione Dietro il Sipario di Ragusa Ibla. Inoltre, i docenti della sezione Balestra collaborano con diversi licei siracusani alla realizzazione di vari PCTO.

Risorse PNRR

Per l'anno 2023 la Fondazione INDA ha partecipato a due bandi promossi dal MIC e in particolare:

- Avviso pubblico presentazione di Proposte di intervento per la promozione dell'ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati – M1C3 Investimento 1.3;
- Avviso pubblico per proposte di intervento per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura non appartenenti al MiC – M1C3 Investimento 1.2;

In entrambi i casi, i progetti presentati dalla Fondazione INDA hanno ottenuto il finanziamento richiesto:

col Decreto del Segretario Generale del MIC n.452 del 07/06/22 sono state assegnate alla Fondazione INDA risorse per € 650.000,00, destinate al miglioramento dell'efficienza energetica di teatri, musei e cinema;

col Decreto del Direttore Generale incaricato del Segretariato Generale del MIC n. 156 del 21 febbraio 2023 sono state assegnte alla Fondazione risorse per € 2.042.876,40, destinate alla rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali del Teatro greco di Siracusa.

Si tratta di due progetti straordinari di grande ambizione per sviluppare e potenziare la missione istituzionale dell'INDA che mira alla *diffusione e promozione della rappresentazione del teatro classico greco e latino e di altre attività culturali ed artistiche ad esso relativo*, e che la Fondazione INDA persegue da 110 anni, attraverso le rappresentazioni classiche al Teatro Greco.

Grazie alla Fondazione INDA, sarà dunque possibile garantire interventi straordinari al Teatro Greco in termini di conservazione, tutela ed innovazione, coniugando qualità, digitalizzazione, sostenibilità ambientale, miglioramento delle condizioni di sicurezza e una fruizione pubblica tanto fisica quanto virtuale, aumentando quindi il coinvolgimento del territorio e benefici per l'intera comunità.

Il progetto relativo all'efficientamento energetico verrà concluso entro la fine di novembre 2023.

Festival internazionale del Teatro Classico dei Giovani

Il 13 maggio il Festival Internazionale del Teatro Classico dei giovani ha inaugurato a Palazzolo Acreide la XXVII edizione che si è svolta fino al 6 giugno 2023 nel teatro greco di Akrai. Tale Festival costituisce la principale rassegna di teatro dedicata alle giovani generazioni panorama nazionale e internazionale. Ogni anno, liceali provenienti da tutta Italia e dalle capitali d'Europa allestiscono nel teatrino di Akrai le loro originali riletture e i loro adattamenti dei testi classici, greci e latini dando vita a un evento che ha nella condivisione uno dei suoi punti di forza.
L'edizione 2023 ha visto la partecipazione di 90 scuole italiane e straniere, per un totale di circa 2500 studenti provenienti da diverse regioni d'Italia, ai quali si sono aggiunti gli allievi del Liceo Notre Dame Providence di Enghien-les-Bains (Francia), dell'A.I.D.A.S. Versailles (Francia), dell'Istituto Modern Times di Atene (Grecia), e dell'Accademia Contemporary Education Atene (Grecia).

II. Bilancio preconsuntivo 2023

Entrate

Il preconsuntivo per l'anno 2023 è stato elaborato sulla base delle chiusure contabili al 30 settembre 2023 e di previsione al 31 dicembre 2023. Anche per il 2023 il risultato economico raggiunto è positivo.

La Stagione teatrale 2023 ha registrato una presenza media di 4.000 spettatori a fronte di una capienza del sito di 4.595 posti. Per l'intera stagione sono stati venduti **168.614 biglietti per le quattro rappresentazioni in 45 repliche.** I ricavi da biglietteria si attestano a € 4.605.001,00.

Riguardo alle sponsorizzazioni, la Fondazione INDA ha ricevuto anche per il 2023 il sostegno di Unicredit banking partner per € 32.787,00. Riguardo le erogazioni liberali, nell'ambito dell'Art Bonus con un credito d'imposta pari al 65 per cento della somma erogata, la Fondazione ha ricevuto un sostegno pari a € 110.450,00 da parte di aziende e privati che hanno aderito anche quest'anno alla raccolta di fondi, lanciata nel 2021 per ricordare i Mecenati fondatori del Comitato delle rappresentazioni classiche in occasione del centenario della ripresa dopo la Grande Guerra degli spettacoli al Teatro Greco.

Inoltre, segnaliamo fra le entrate la rilevante voce di € 1.000.000,00, che corrisponde al contributo straordinario per la circuitazione ricevuto dal Ministero della Cultura con Decreto n. 262 del 28 giugno 2022. Tale contributo ha permesso alla Fondazione INDA di realizzare una delle finalità previste dallo Statuto, allestendo i propri spettacoli anche nei teatri di pietra nazionali e ampliando e il numero delle produzioni.

Uscite

I costi sostenuti per varie voci di spesa sono stati maggiori rispetto a quelli preventivati. Sulle spese ha infatti inciso notevolmente l'aumento dei costi per l' acquisto di materie prima (legno, ferro, alluminio), nonché l'incremento della programmazione con la messa in scena di quattro produzioni anziché tre. Inoltre, rispetto al bilancio di previsione 2023, sono state programmate altre due repliche della quarta produzione *Ulisse l'ultima Odissea*, che in aggiunta alle nelle quattro allestite a fine giugno hanno riscosso un grande successo di pubblico .

- **Spese funzionamento Fondazione:** una previsione di € 330.000,00 la voce passa a un pre-consuntivo di € 397.766,00. L'aumento è dovuto all'incremento delle attività generali per l'anno 2023 e alle spese legali sostenute, anche a fronte del rimborso dovuto a un ex amministratore in seguito alla conclusione del procedimento penale n. n. 4810/2013, che ha visto gli imputati assolti da tutti i capi di imputazione.

- **Personale:** rispetto alla previsione la voce risulta in aumento per € 176.602,00. Tale aumento deriva dall'incremento delle attività sopracitate. Si registrano infatti maggiori costi alla voce "Personale a tempo determinato" e alle voci relative agli "Oneri contributivi". Per l'anno 2023 è stata confermata al personale a tempo indeterminato, che ha svolto un ruolo fondamentale per raggiungere gli obiettivi legati alla produzione di quattro spettacoli anziché tre, l'erogazione di premi di produzione, con effetto

incentivante per tutti i dipendenti. Tale premialità ha il requisito di liberalità aziendale una tantum, e rimarrà esclusa dal computo di ogni istituto di carattere economico contrattuale ivi compreso il tfr.

- **Diritti SIAE:** da una previsione di € 565.000,00 la voce passa a un pre-consuntivo di € 708.668,00. Tale voce di costo è direttamente proporzionale alla voce ricavi da biglietteria, in quanto relativa agli oneri Siae, che vengono pagati in percentuale agli incassi ottenuti dalla vendita dei biglietti.

- **Attrezzamento e Gestione Teatro Greco:** la voce aumenta di € 165.538,00 rispetto alla previsione. Tale voce comprende, fra i costi rilevanti, il canone di concessione del Teatro greco di Siracusa che passa da una previsione di € 30.000,00 a € 150.000,00. Il canone per la Stagione 2023 risulta però azzerato, in quanto fra i ricavi (anni 2023/2024) è previsto un contributo complessivo di €255.231,00 a parziale compensazione dei costi sostenuti dalla Fondazione INDA per i lavori di efficientamento energetico al Teatro greco di Siracusa.

- **Promozione e Comunicazione:** il bilancio pre-consuntivo 2023 rispetto al bilancio previsionale 2023 presenta un incremento di € 89.692,00. Il maggiore costo è dovuto alla decisione del CDA di affidare a una società specializzata il riallineamento e il riposizionamento dell'identità della Fondazione INDA con le attività artistiche e istituzionali.

- **Produzioni spettacoli:** per tale voce era prevista una spesa di € 1.416.000,00. Nel pre-consuntivo le spese ammontano a € 1.492.585,00. L'incremento è dovuto al numero complessivo di artisti impiegati nelle attività teatrali. Per l'anno 2023 sono stati contrattualizzati più di 180 artisti , a fronte dei 152 della Stagione 2022.

Il margine operativo lordo è pari a € 622.026,00, il che permette una generazione di cassa e la possibilità di accantonare ulteriori risorse per € 500.000,00 a copertura dei rischi relativi alla mancata erogazione dei contributi Po-Fesr 2010/20111.

I dati riportati nel pre-consuntivo confermano anche per il 2023 gli straordinari risultati conseguiti dalla Fondazione INDA ormai da anni, grazie ad un'attenta e oculata gestione finanziaria di tutte le attività.

III. Bilancio di previsione per il 2024

La 59. Stagione teatrale

La 59. Stagione di rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa, deliberata dal CDA, prevede la messa in scena dal 10 maggio al 29 giugno 2024 di tre nuove produzioni: due tragedie greche e una commedia latina.
Luca Micheletti dirigerà e interpreterà *Aiace* di Sofocle nella traduzione di **Walter Lapini**; **Paul Curran** sarà il regista della *Fedra (Ippolito portatore di corona)* di Euripide nella traduzione di **Nicola Crocetti**; mentre **Leo Muscato** dirigerà la commedia latina *Miles gloriosus* di Plauto nella traduzione di **Caterina Mordeglia**.

Con la Stagione 2024, l'INDA celebra i 110 anni dalla prima edizione di rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa, all'insegna di passioni totalizzanti, come quella amorosa di Fedra, quella di Aiace per l'onore e la gloria, e di illusioni risibili, come quelle del Miles, il soldato vanaglorioso di Plauto, costretto dall'onnipotenza della propria immaginazione a un finale punitivo.

Attore, regista e cantante lirico, al suo debutto a Siracusa, Luca Micheletti è uno dei teatranti più eclettici e visionari della sua generazione. Aprirà la 59 Stagione il 10 maggio con *Aiace* . "Tragedia dell'orrore e della follia – ha spiegato -, *Aiace* è anche una potente meditazione sulla condizione dell'uomo in lotta con il proprio destino, incerto e spesso insensato. Come sempre in Sofocle, il protagonista è solo, fiero, intransigente, ma ostaggio del capriccio degli dei. Ciò che distrugge l'eroe non è la codardia, ma il ridicolo. Aiace, come Don Chisciotte (notava Jean Starobinski), al risveglio da una notte di strage furibonda, sceglie l'autodistruzione, poiché si accorge di avere miseramente smarrito il suo eroismo, di essere ormai solo un uomo, capace di atti vergognosi e grotteschi". Il testo di Sofocle sarà messo in scena al Teatro Greco di Siracusa per la quarta volta dopo gli allestimenti del 1939, 1988 e 2010.

Regista scozzese, direttore d'opera e di prosa noto in tutto il mondo, Paul Curran si è affermato come artista teatrale versatile e innovativo, famoso per le sue interpretazioni creative di opere classiche. Anche Curran è al suo debutto a Siracusa e debutterà l'11 maggiocon la *Fedra (Ippolito portatore di corona)* di Euripide. "L'antica storia di Fedra risuona oggi con sorprendente attualità – dichiara il regista - mettendo in luce le preoccupazioni contemporanee sulla salute mentale, le ossessioni malsane e i loro esiti pericolosi. Ci spinge a chiederci se gli "dei" che ci governano rispecchiano i nostri moderni stati mentali, o se le nostre stesse menti non sono, in realtà, le potenti divinità che costringono a comportamenti impulsivi e pericolosi". Si tratta del quinto allestimento del testo di Euripide al Teatro Greco già in scena nel 1936, 1956, 1970 e nel 2010.

Dopo il successo riscosso nel 2022 con il *Prometeo Incatenato* di Eschilo, torna al Teatro Greco Leo Muscato, regista di fama internazionale, attivo sia nell'opera sia nella prosa in alcuni fra i più importanti teatri italiani e internazionali come l'Opera House di Bonn, la Malmö Opera, il Teatro La Fenice, il San Carlo di Napoli, il Teatro alla Scala. Il *Miles gloriosus* di Plauto, commedia latina prodotta e allestita per la prIM volta dlal'INDA al Teatro Greco, debutterà il 13 giugno. "Il soldato Pirgopolinice è un millantatore, vanaglorioso, depravato, spaccone, gradasso, maschilista, buffone, irritante, antipatico – spiega il regista Muscato. E' uno che ti toglie i ceffoni dalle mani, ma allo stesso tempo è anche un allocco, ingenuo, che si fa deridere e beffare da tutti, anche da coloro che crede amici. Forse è per questo che alla fine riesce pure a risultarci simpatico. Di sicuro, è uno dei personaggi da commedia più divertenti che sia mai stato inventato, divenuto l'archetipo dello stupido che si scava la fossa con le proprie mani".

All'ora attuale, non è possibile presentare la previsione dettagliata dei costi per ogni singola produzione, poiché i cast sono ancora in via di definizione, con la conseguente contrattazione dei compensi, oltreché i relativi progetti scenici, i costumi, e gli ulteriori contributi artistici ai quattro spettacoli.

Il bilancio di previsione delle tre produzioni in scena nel 2024 dunque è stato formulato tenendo conto dei costi sostenuti nella stagione precedente. Esso include i costi di funzionamento del teatro (utenze, canoni, biglietteria, materiali di promozione, merchandising e libretti di sala), formulati in base alla durata della stagione, oltreché all'attrezzamento e allo smontaggio del teatro. Il bilancio di previsione include inoltre i costi del personale a tempo determinato, necessario per svolgere l'attività in programma.

Festival Internazionale del Teatro classico dei Giovani

La XXVIII edizione del Festival del Teatro Classico dei giovani avrà luogo dal 12 maggio al 4 giugno 2024 a Palazzolo Acreide. E' prevista la partecipazione di circa 70 scuole italiane e straniere, per un totale di 1400 studenti. Il nuovo regolamento stabilisce la possibilità di partecipare al Festival da parte degli Istituti scolastici di ogni ordine e grado, dei gruppi teatrali universitari, delle Accademie d'Arte Drammatica nazionali e straniere. Tutti gli attori dei gruppi teatrali devono essere allievi regolarmente iscritti a un Istituto o a un corso di laurea universitario nell'anno accademico 2023/2024; ogni gruppo potrà essere composto da un massimo di 40 persone.
La quota di iscrizione al festival è di **€ 30,00 per ogni singolo partecipante (come contributo alle spese di organizzazione).**

Tournée/Circuitazione Teatri di Pietra

Parte integrante della missione istituzionale dell'INDA, le tournée degli spettacoli permettono la circuitazione delle produzioni INDA in alcuni Festival estiviprestigiosi. Le produzioni principali dell'INDA, salvo casi particolari, saranno riprogrammate in teatri all'aperto con forte tradizione, e a fronte del riconoscimento dei costi correnti, lo spettacolo *Fedra, Ippolito portatore di Corone* verrà riallestito nel Teatro romano di Verona per il Festival dell''Estate Teatrale Veronese, e enl teatro Grande di Pompei per il Festival di *Pompeii Theatrum Mundi*. Nei teatri "minori" verrà allestito il saggio spettacolo di fine corso del terzo anno dell'Adda, in modo da offrire una produzione di qualità con bassi costi.

Attività scientifica e istituzionale

Nel 2024 continuerà l'attività di catalogazione dell'archivio storico dell'INDA, secondo le modalità concordate con la Direzione Generale degli Archivi e la Soprintendenza Archivistica Regionale. E' previsto il completamento del lavoro di riordino e di fruizione dei beni librari, e il completamento del nuovo elenco di consistenza, con annesso calcolo patrimoniale dei beni librari custoditi nella biblioteca storica della Fondazione INDA. Trattandosi di un archivio vincolato, l'inventariazione sarà affidata a un archivista selezionato sulle liste fornite dalla Soprintendenza Archivistica Regionale. L'archivio fotografico della Fondazione INDA è stato inserito fra gli archivi fotografici del Ministero della Cultura.

Nel 2024 continuerà anche il lavoro di riordino, inventariazione, digitalizzazione e messa in rete dell'archivio musicale della Fondazione INDA, già in parte trasmesso (per gli anni relativi al 1914-1984) alla DGA e alla Soprintendenza archivistica Regionale. La digitalizzazione include la documentazione dei lavori in formato USB. Restiamo in attesa della verifica dalla Direzione Generale degli Archivi e della Soprintendenza Archivistica della Sicilia. Una volta effettuato il collaudo da parte della Soprintendenza archivistica Regionale, conosceremo le modalità di pubblicazione del Fondo Archivistico e del riversaggio dei supporti musicali.

Riguardo la conservazione del patrimonio documentale della Fondazione INDA, a Palazzo Greco, è in fase di esecuzione la risistemazione della Sala Amorelli con il restauro e l'esposizione dei manifesti storici delle passate stagioni, e la sistemazione delle teche in plexiglass destinate a custodire le maschere realizzate per gli spettacoli al Teatro Greco, al fine di renderne fruibile l'esposizione al pubblico.

Dopo aver ottenuto, il 2 maggio 2023, il riconoscimento di Palazzo Greco come palazzo di interesse culturale, è stata avviata la collaborazione con la Soprintendenza ai BB.CC.di Siracusa in vista della preparazione di un volume di studi sul palazzo oggi sede della Fondazione, da pubblicare nel dicembre 2024.

Anche per il 2024 è prevista l'organizzazione del convegno scientifico annuale a cura del Comitato scientifico di "Dioniso", la rivista di studi classici della Fondazione INDA, che riunirà a Siracusa un gruppo di studiosi italiani e stranieri in data da definire. Inoltre è prevista la pubblicazione del XIV volume della rivista "Dioniso", oltreché l'assegnazione di risorse mirate per il consueto ciclo di incontri all'Orecchio di Dioniso nel corso della Stagione di rappresentazioni al Teatro Greco.

Mostre

Nel 2024 continuerà a essere aperta al pubblico la mostra permanente *Orestea atto secondo. La ripresa delle rappresentazioni classiche dopo la Grande Guerra e l'epidemia di Spagnola*, allestita a Palazzo Greco

Per l' aprile 2024 è previsto al Museo Regionale Paolo Orsi l'allestimento di un'altra mostra su *L'eroe classico tra mito e messa in scena*, realizzata in collaborazione con il Museo Paolo Orsi e l'Università degli studi di Catania. I materiali d'archivio della Fondazione INDA entreranno in dialogo con i reperti del Museo. Una sezione descrittiva sarà curata dalla Fondazione INDA e dagli studenti dall'Università di Catania.

Accademia d'Arte del Dramma Antico (ADDA)

Nell'anno 2023/2024, la didattica dell'ADDA vedrà coinvolti insegnanti di livello sempre più qualificato sia per i corsi di base, sia per i seminari intensivi e i saggi spettacolo di fine anno. La sezione Giusto Monaco ha 58 allievi in tutto per i tre anni di corso – 22 iscritti al primo, 27 al secondo, 9 al terzo anno - per i quali saranno erogate 3.000 ore circa di formazione. Oltre all'attività didattica, saranno realizzati tre saggi-spettacolo aperti al pubblico. Il primo sarà *L'Istruttoria* di Peter Weiss per la regia di Daniele Salvo, mentre nell' ottobre 2024 è prevista la messa in scena di *Elettra* di Marguerite Yourcenar per la regia di Mauro Avogadro.

Gli allievi della sezione Giusto Monaco e quelli della sezione Fernando Balestra saranno impegnati nel progetto *L'Accademia incontra la Città* con una serie di lezioni-spettacolo aperte al pubblico: per completare l'offerta formativa da parte dell'ADDA, gli allievi della Giusto Monaco saranno coinvolti anche nel 2024 nelle rappresentazioni al Teatro Greco. La sezione Fernando Balestra sarà coinvolta nei progetti rivolti a un pubblico dai 5 ai 21 anni e di adulti non professionisti, che prevedono appuntamenti settimanali su tre livelli di formazione: individuale (artistica, percettiva, linguistica), collettiva (cooperazione, socialità e cittadinanza) e culturale (letteratura, teatro e spettacolo). Tutti i docenti sono artisti professionisti residenti o ospiti della Fondazione. La sezione conta una media di 140 iscritti l'anno e inoltre offre gratuitamente a 18 scuole siracusane altrettanti laboratori teatrali con il progetto *Proagòn* realizzato con il Comune, in collaborazione con altre associazioni. L'estate la sezione Balestra il *Campus delle arti*, programma di laboratori teatrali per bambini e adolescenti, e residenze integrate con adolescenti, artisti professionisti, minori stranieri non accompagnati e cittadini con e senza disabilità, oltre a promuovere la cultura teatrale anche attraverso esperienze di formazione all'estero.

IV. Sintesi del bilancio di previsione 2024

La previsione di conto economico per l'anno 2024, classificata secondo le macro voci del prospetto di bilancio, è riportata nell' allegato prospetto (insieme con il bilancio consuntivo 2022, il bilancio di previsione 2023 e il bilancio preconsuntivo 2023).

Per una migliore lettura e comprensione del bilancio di previsione, dal punto di vista gestionale, si riportano (come nei due anni precedenti) le medesime voci, secondo le aggregazioni di centri di costo significative dal punto di vista della lettura gestionale, e a loro volta comparate ai dati del bilancio consuntivo 2022 per corroborarne la significatività.

Si segnala inoltre che la struttura gestionale proposta si basa su congetture relative a specifiche voci di costo (in particolare nel confronto tra anni diversi), dovute in parte ai criteri d'imputazione contabili nei centri di costo, in parte alla compresenza, nello stesso centro di costo, di informazioni che gestionalmente richiedono una riclassificazione.

Ricavi

In sintesi, sono previsti ricavi propri complessivi pari a **€ 6.602.902,00** dovuti a una prudenziale valutazione delle entrate. Per la biglietteria, nel bilancio di previsione 2024 vengono ipotizzate entrate per un importo di **€ 3.692.800,00**, calcolate su un'ipotesi di una media n. 3.200 spettatori per ciascuna delle repliche delle due tragedie, e su un'ipotesi di una media di n. 2.400 spettatori per la commedia, con un costo medio a biglietto di € 29,00, contro la media di 4.000 spettatori registrati nella Stagione 2023, che includeva una quarta produzione. Per le entrate da sponsor e donazioni si è ipotizzata una somma corrispondente ai contributi ricevuti da anni da parte di aziende e imprese accreditate come Erg e Unicredit, oltreché alla nuova sponsorizzazione da parte di ENI e a una percentuale di erogazione liberali nell'ambito dell'Art Bonus. E' stata inoltre calcolata un'entrata di € 40.000,00 alla voce *Proventi Vari (conto terzi)*, in quanto si prevedono percentuali di incassi a fronte del noleggio dell'attrezzamento del Teatro greco per lo spettacolo *Le quattro stagioni* con la regia di Giuliano Peparini e per lo spettacolo *Bolle & friends*, in programma rispettivamente il 5 e il 6 luglio 2024 e il il 12 luglio 2024.

Costi

I costi correnti sono pari a € **6.402.000,00**, e vengono calcolati in diminuzione rispetto al pre-consuntivo 2023, che ha registrato un notevole incremento delle attività della Fondazione soprattutto in ragione della realizzazione della quarta produzione e della sua circuitazione.

Si conferma che all'ora attuale è in fase di chiusura il progetto finanziato con fondi PNRR, per l'efficientamento energetico del Teatro, che ha già fatto registrare un risparmio superiore a €10.000,00 sulle utenze del Teatro, oltreché un risparmio di circa € 50.000,00 sui costi di noleggio impianto, luci di scena. Inoltre, sono già stati avviati i lavori relativi al finanziamento con fondi PNRR per

€2.042.876,40, aventi per oggetto la rimozione delle barriere fisiche e cognitive al Teatro Greco di Siracusa. L'ultimazione dei suddetti lavori è prevista per il mese di giugno 2024.

Poiché la previsione dei costi è stata fatta senza disporre dei progetti scenici definitivi degli spettacoli, sarà necessario predisporre il monitoraggio costante degli impegni artistici e delle singole uscite, attraverso il sistema di controllo di gestione già predisposto, e la connessa formazione del personale.

La previsione del costo degli organi istituzionale aumenta per l'eventuale adeguamento del compenso degli Organi Istituzionali, secondo quanto disposto dal DPCM 143 del 23 agosto 2022.

Il budget 2024 include i costi di tutto il personale necessario a realizzare le attività succitate.

La voce relativa al personale a tempo indeterminato è incrementata, in quanto per il servizo di comunicazione si intende proporre il passaggio di un addetto al tempo determinato a un addetto a tempo indeterminato, e per il servizio di amministrazione il passaggio di un'impiegata amministrativa dal IV al III livello. La modifica della pianta organica a tempo indeterminato avverrà solo dopo aver ottenuto il parere favorevole da parte del Ministero vigilante. Il numero di addetti del personale, previsti sia a tempo indeterminato sia a tempo determinato, e il numero del personale stagionale e del personale per il funzionamento e l'attrezzamento del teatro viene riportato nella tabella seguente:

Personale a tempo indeterminato (num. addetti) 11

Personale a tempo determinato (num. addetti) 163

Amministrativi Stagionali	**12**
Accademia	2
Festival dei Giovani	2
Produzione Spettacoli	2
Archivio/Biblioteca	2
Biglietteria	4
Personale per allestimento stagione teatrale	**46**
Sarte	9
Trucco	5
Audio e luci	11
Scenografi	9
Personale Costruzione Cavea	12
Personale Funzionamento	**65**
Addetti sist. cuscini	7
Giardinieri	4
Addetti vendita mat. promoz.	4
Personale Accoglienza	50

Personale attrezzamento/allestimento	**40**
Macchinisti	10
Aiuto Macchinisti	7
Operai generici	19
Elettricisti	4

Il costo complessivo previsto per il personale stagionale e a tempo determinato è pari a € 1.170.000,00.

Conclusioni

Con il piano di attività presentato, e con la previsione delle relative ipotesi di costo, si prevede di raggiungere nel 2024 un margine operativo lordo positivo per € 200.902,00. In base alle previsioni di bilancio, dunque, anche nel corso del 2024 la Fondazione INDA potrà realizzare un ulteriore accantonamento di fondi da destinare al rischio crediti.

Il Consigliere Delegato

Marina Valensise

BUDGET 2023

	2022 Consuntivo	2023 Budget	2023 Pre Consuntivo	2024 Budget
RICAVI				
Biglietteria Produzioni	6.918.280,00	7.438.100,00	8.572.529,80	6.602.902,00
Biglietteria Progetto Speciale (Ulisse)	3.735.230,00	3.360.000,00	3.977.847,00	3.692.800,00
Iscrizioni Accademia		369.600,00	627.154,00	-
Iscrizioni Festival Giovani	131.981,00	129.500,00	165.000,00	192.200,00
Diritti Siae	83.790,00	42.000,00	67.658,00	42.000,00
Vendita prodotti(volumi, magliette, gadget)	277.475,00	300.000,00	320.000,00	280.000,00
Tournée	66.175,00	60.000,00	76.915,00	60.000,00
Sponsor e Donazioni	70.000,00	100.000,00	42.500,00	70.000,00
Contributo MIC	245.005,00	155.000,00	143.237,00	250.000,00
Contributo Regione FURS	950.000,00	980.000,00	980.000,00	980.000,00
Contributo Regione Istituzionale	219.718,00	165.000,00	165.000,00	165.000,00
Proventi Vari (conto terzi)	727.498,00	727.000,00	705.671,00	705.671,00
Proventi Rai x riprese	119.527,00	30.000,00	32.700,00	40.000,00
Proventi mostra	20.800,00	20.000,00	30.000,00	20.000,00
Proventi coproduzione	1.312,00	-	1.485,00	-
Contributi Straordinari MIC	269.769,00	-		-
Contributo Mic IV produzione e Circuitazione			67.662,80	
Contributi Straordinari MIC per Archivio		1.000.000,00	1.000.000,00	-
Contributo Parco Archeologico di SR per lavori PNRR			19.700,00	
COSTI			150.000,00	105.231,00
Funzionamento Fondazione				
Affitto Sede Roma e vari	398.419,00	330.000,00	397.766,00	328.000,00
Assicurazioni (varie sedi, attività, infortuni)	10.272,00	9.000,00	8.000,00	8.000,00
Informatica e web	40.690,00	41.000,00	47.000,00	41.000,00
Manutenzioni	14.052,00	15.000,00	20.000,00	15.000,00
Prestazioni Professionali e Consulenze	61.723,00	40.000,00	60.000,00	40.000,00
Spese legali/ Contenziosi	49.448,00	45.000,00	55.593,00	45.000,00
Utenze	49.905,00	20.000,00	36.033,00	25.000,00
Pulizia (varie sedi e Teatro), Posta, Varie	46.742,00	50.000,00	40.000,00	40.000,00
Spese Funzionamento Generale	57.673,00	60.000,00	65.000,00	60.000,00
Quota associativa AGIS	67.914,00	50.000,00	66.140,00	50.000,00
				4.000,00
Organi Istituzionali				
Compensi	68.957,00	98.000,00	74.000,00	98.000,00
Spese viaggio e soggiorno	59.000,00	83.000,00	59.000,00	83.000,00
	9.957,00	15.000,00	15.000,00	15.000,00
Personale				
Salario Sovrintendente	2.481.478,00	2.684.000,00	2.860.602,00	2.669.000,00
Salari Tempo Determinato	84.865,00	110.000,00	67.700,00	110.000,00
Salari Tempo Indeterminato	1.150.607,00	1.210.000,00	1.280.000,00	1.170.000,00
Prestazioni occasionali	420.822,00	460.000,00	480.000,00	490.000,00
Inail	65.553,00	65.000,00	85.902,00	65.000,00
INPS	68.938,00	70.000,00	95.000,00	75.000,00
TFR (personale stagionale)	528.418,00	620.000,00	670.000,00	610.000,00
TFR (accontamento pers. a tempo indeterm.)	71.441,00	72.000,00	75.000,00	72.000,00
Trasferte, rimborsi e tournèe (Sovrint. + Dipendent	37.917,00	42.000,00	42.000,00	42.000,00
	52.917,00	35.000,00	65.000,00	35.000,00
Spese Bancarie	3.387,00	3.500,00	3.500,00	3.500,00
Attrezzamento e Gestione Teatro Greco				
Canone teatro	591.136,00	477.000,00	642.538,00	604.000,00
Attrezzamento	71.302,00	30.000,00	150.000,00	150.000,00
Prestazioni professionali	99.558,00	85.000,00	90.775,00	85.000,00
Biglietteria	77.480,00	70.000,00	79.560,00	80.000,00
Antincendio	41.088,00	42.000,00	50.600,00	42.000,00
	10.344,00	15.000,00	11.458,00	12.000,00

Vigili del Fuoco	63.440,00	60.000,00	59.814,00	60.000,00
Acquisti vari	25.932,00	25.000,00	35.331,00	25.000,00
Noleggio Fonica, luci, led e grù	201.992,00	150.000,00	165.000,00	150.000,00
Diritti Siae	565.135,00	565.000,00	708.668,00	565.000,00
Promozione e Comunicazione				
Cartellonistica pubblicità	193.334,00	190.000,00	279.692,00	210.000,00
Materiale a stampa e riprese spettacoli	100.067,00	100.000,00	188.000,00	120.000,00
Viaggi e alloggi critici e giornalisti	76.730,00	75.000,00	78.692,00	75.000,00
	16.537,00	15.000,00	13.000,00	15.000,00
Produzioni spettacoli				
Artisti contratto autonomo	1.456.875,00	1.416.000,00	1.492.585,00	1.445.000,00
Artisti contratto subordinato	624.944,00	650.000,00	623.028,00	615.000,00
Artisti riprese televisive (Rai)	374.839,00	350.000,00	375.000,00	365.000,00
Musiche traduzioni e adattamento	18.475,00	20.000,00	38.780,00	20.000,00
Viaggi e alloggi artisti	34.479,00	36.000,00	63.900,00	65.000,00
Materiali allestimento	183.830,00	180.000,00	175.000,00	180.000,00
Sartoria e trucchi e vari	158.747,00	120.000,00	144.469,00	140.000,00
Varie	45.027,00	45.000,00	56.408,00	45.000,00
	16.534,00	15.000,00	16.000,00	15.000,00
Accademia				
Compensi docenti	259.019,00	257.200,00	255.961,00	285.500,00
Viaggi docenti	188.766,00	175.200,00	192.000,00	210.000,00
Tournée e allestimento spettacoli	6.829,00	7.000,00	4.500,00	7.000,00
Affitto sede accademia	3.329,00	6.000,00	4.094,00	6.000,00
personale stagionale	18.000,00	24.000,00	18.000,00	24.000,00
pulizie sede	15.101,00	15.000,00	15.000,00	15.000,00
varie (noleggio e materiale didattico)	18.138,00	15.000,00	15.500,00	15.500,00
	8.856,00	15.000,00	6.867,00	8.000,00
Festival dei giovani				
Alloggio (2gg)	128.612,00	66.000,00	42.569,00	44.000,00
Trasporti	49.800,00			
Allestimento e varie	38.645,00	15.000,00	6.314,00	7.000,00
Antincendio/siae	32.410,00	30.000,00	19.891,00	20.000,00
Personale stagionale		9.000,00	6.600,00	7.000,00
	7.757,00	12.000,00	9.764,00	10.000,00
Attività Istituzionale				
Incontri convegni e seminari	150.526,00	78.000,00	106.000,00	150.000,00
Costo Tournée	10.436,00	15.000,00	20.000,00	20.000,00
Mostre e materiale di divulgazione	90.705,00	20.000,00	21.000,00	90.000,00
Rivista Dioniso	8.698,00	15.000,00	20.000,00	12.000,00
Biblioteca/Archivio	4.000,00	8.000,00	6.000,00	8.000,00
	36.687,00	20.000,00	39.000,00	20.000,00
Costi Produzione e Circuitazione				
Costi artistici		1.000.000,00	1.086.622,00	-
Costi allestimenti		300.000,00	323.622,00	
Noleggi		90.000,00	110.000,00	
Scene e Costumi		15.000,00	40.000,00	
Personale stagionale (tecnici+ Trasferta)		45.000,00	60.000,00	
Trasporti		145.000,00	161.000,00	
Circuitazione spettacoli		50.000,00	37.000,00	
		355.000,00	355.000,00	
TOTALE COSTI CORRENTI	6.296.878,00	7.164.700,00	7.950.503,00	6.402.000,00
MARGINE OPERATIVO LORDO	621.402,00	273.400,00	622.026,80	200.902,00
Ammortamenti	128.670,00	120.000,00	120.000,00	110.000,00

Accantonamenti	400.000,00	90.000,00	500.000,00	50.000,00
Tasse	58.501,00	25.000,00	12.000,00	12.000,00
Oneri e proventi Finanziari	31,00			
Proventi Straordinari	57.459,00	-	85.330,00	
Oneri Straordinari	59.715,00	-	43.000,00	
UTILE NETTO	31.944,00	38.400,00	32.356,80	28.902,00

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIACE	(13 repliche)	1.206.400,00 €	€ 29,00* 3.200 spettatori
FEDRA	(21 repliche)	1.948.800,00 €	€ 29,00* 3.200 spettatori
MILES GLORIOSUS	(8 repliche)	537.600,00 €	€ 28,00* 2.400 spettatori

Totale 43 repliche
totale incassi

3.692.800,00 €

ALLEGATO 2

ADDA 2024

		ENTRATE
Sez. G. Monaco	58 allievi * € 1.500,00	**192.200,00 €**
Sez. F. Balestra	142 allievi* € 600	87.000,00
Campus estivo	100*200	85.200,00
		20.000,00
		USCITE
Costo docenti	3000 ore Giusto Monaco * € 42,00	**285.500,00 €**
Costo docenti	2800 ore Fernando Balestra + Sez. Senior	126.000,00
Viaggi docenti		84.000,00
Tournée e altro		7.000,00
Affitto sede accademia		6.000,00
personale stagionale		24.000,00
pulizie sede		15.000,00
varie	(noleggio e materiale didattico)	15.500,00
		8.000,00

BUDGET PER MACROVOCI

	2022 consuntivo	2023 budget	2023 pre consuntivo	2024 budget
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**6.918.280,00**	**7.438.100,00**	**8.572.529,80**	**6.602.902,00**
ACQUISTI (mat. diversi,carburanti,mat. pulizia, cancelleria, sartoria e trucchi,sanitario,abbonam. giornali riviste,mat. Attrezzamento e allestim.)	397.178,00	325.000,00	393.123,00	349.000,00
COSTI PER SERVIZI (prest. Professionali, pulizie, utenze, noleggi, accademia, festival dei giovani, assicurazioni, spettacoli)	2.681.169,00	2.426.200,00	2.648.384,00	2.535.500,00
COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	99.574,00	63.000,00	176.000,00	182.000,00
ONERI DIVERSI DI GESTIONE (compensi e spese viaggi organi sociali C.d.A. e Collegio Revisori. Tasse e diritti Siae . Spese bancarie)	637.479,00	666.500,00	786.168,00	666.500,00
Circuitazine		1.000.000,00	1.086.622,00	
COSTI DEL PERSONALE	2.481.478,00	2.684.000,00	2.860.206,00	2.669.000,00
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**6.296.878,00**	**7.164.700,00**	**7.950.503,00**	**6.402.000,00**
ACCANTONAMENTO PER RISCHI	400.000,00	90.000,00	500.000,00	50.000,00
AMMORTAMENTI	128.670,00	120.000,00	120.000,00	110.000,00
ONERI E PROVENTI FINANZIARI	31,00			
PROVENTI STRAORDINARI	57.459,00		85.330,00	
ONERI STRAORDINARI	59.715,00		43.000,00	
IMPOSTE E TASSE	58.501,00	25.000,00	12.000,00	12.000,00
UTILE	**31.944,00**	**38.400,00**	**32.356,80**	**28.902,00**

Allegato al verbale n. 15 del 5 dicembre 2023

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BUDGET ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 2024

(ART. 16 DELLO STATUTO)

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha esaminato il progetto di budget economico dell'esercizio 2024 predisposto dal Consigliere Delegato ai sensi dell'articolo 10, comma 3, lettera b), dello Statuto e dell'articolo 9 del Regolamento di contabilità.

Il predetto documento previsionale è composto da un budget economico corredato da una relazione illustrativa. È, altresì, allegato il budget economico annuale redatto secondo il modello previsto dal decreto ministeriale 27 marzo 2013.

Il Collegio, preliminarmente, rileva che la Fondazione non è inclusa nel comunicato ISTAT (G.U. n. 225 del 26 settembre 2023) che elenca le unità istituzionali inserite nel conto economico consolidato delle amministrazioni pubbliche. In ragione di ciò, l'INDA non rientra nel perimetro applicativo delle norme finanziarie che hanno come destinatarie le amministrazioni pubbliche di cui all'articolo 1, comma 2, della legge 31 dicembre 2009, n. 196.

Le risultanze del budget economico indicano ricavi e proventi di 6.602.902 euro e costi operativi di 6.402.000 euro cui consegue un margine operativo lordo (MOL) di 200.902 di euro.

Il risultato di esercizio presunto è indicato in euro 28.902.

Si pongono a confronto nella tabella seguente le previsioni per l'esercizio 2024 con gli analoghi importi di preconsuntivo 2023.

Valori in euro	Budget 2024	Preconsuntivo 2023	Variazione	Variazione %
Ricavi e proventi	6.602.902	8.572.529	- 1.969.627	-22,98%
Costi operativi	6.402.000	7.950.503	- 1.548.503	-19,5%
MOL	**200.902**	**622.026**	**- 421.124**	**-67,7%**
Ammortamenti	110.000	120.000	- 10.000	-8,3%
Accantonamenti	50.000	500.000	- 450.000	-90,0%
Tasse	12.000	12.000	-	0,0%
Oneri e proventi finanziari	0	0	0	0,0%
Proventi straordinari	0	85.330	- 85.330	-100,0%
Oneri straordinari	0	43.000	- 43.000	-100,0%
Risultato di esercizio	28.902	32.256	- 3.354	-10,4%

Per i proventi e i corrispettivi per la produzione, pari a 4.647.000 euro, si prevede un decremento di 837.496 euro rispetto all'anno precedente (-15,3%), come si evince dalla seguente tabella, in ragione del venir meno della circuitazione degli spettacoli nei teatri di pietra e per le prudenziali previsioni degli incassi della biglietteria.

Voce	Previsione 2024	Preventivo 2023	Variazione assoluta	Variazione %
Proventi e corrispettivi per la produzione	4.647.000	5.484.496	- 837.496	-15,3%
Biglietteria	3.692.800	3.977.847	- 285.047	-7,2%
Biglietteria progetto speciale (Ulisse)	-	627.154	- 627.154	-100,0%
Tournée	70.000	42.500	27.500	64,7%
Iscrizioni Accademia	192.200	165.000	27.200	16,5%
Iscrizioni Festival Giovani	42.000	67.658	- 25.658	-37,9%
Diritti SIAE	280.000	320.000	- 40.000	-12,5%
Vendita prodotti	60.000	76.915	- 16.915	-22,0%
Sponsor e donazioni	250.000	143.237	106.763	74,5%
Proventi vari (conto terzi) - Mosim	40.000	34.185	5.815	17,0%
Proventi riprese RAI	20.000	30.000	- 10.000	-33,3%
Contributi in conto esercizio	1.955.902	3.088.033	- 1.087.362	-36,7%
Contributo MIC	980.000	980.000	-	0,0%
Contributo produzione e circuitazione MIC	-	1.000.000	- 1.000.000	-100,0%
Contributo straordinario MIC	-	67.662	- 67.662	-100,0%
Contributo straordinario MIC per archivio	-	19.700	- 19.700	-100,0%
Contributo Regione FURS	165.000	165.000	-	0,0%
Contributo Regione Istituzionale	705.671	705.671	-	0,0%
Contributo Parco Archeologico di SR per PNRR	105.231	150.000	- 44.769	-29,8%
TOTALE	6.602.902	8.572.529	-1.969.627	-23,0%

Gli incassi della biglietteria sono indicati in euro 3.692.800; l'importo è stato determinato considerando n. 43 recite ed un'estensione temporale della stagione teatrale presso il Teatro Greco di Siracusa dal 10 maggio al 29 giugno 2024.

I ricavi per la vendita di prodotti, valutati in euro 60.000, discendono dalla vendita del programma di sala, dei libretti delle traduzioni, dal noleggio dei cuscini da utilizzare sui gradoni del Teatro e dai proventi dell'attività di merchandising.

Per quanto concerne i trasferimenti pubblici, è indicato in euro 980.000 il contributo ordinario per il 2024 del Ministero della cultura (MIC) che si prevede di acquisire nello stesso importo dell'anno 2023.

Il contributo dell'Assessorato Regionale al Turismo della Regione Siciliana è stimato in euro 705.671, importo analogo rispetto a quello assegnato nel 2023, mentre il contributo derivante dal Fondo Unico Regionale per lo Spettacolo (FURS) è indicato in 165.000 euro.

In sintesi, la previsione di contributi pubblici in conto esercizio si attesta per il 2024 su euro 1.955.902 che costituiscono il 29,6% del valore della produzione.

Sul versante delle sponsorizzazioni e donazioni sono previste entrate per 250.000 euro derivanti, principalmente, dalla società ERG, da UNICREDIT e dal nuovo donatore ENI.

COSTI OPERATIVI

Il totale dei costi operativi previsti passa da euro 7.950.503 a euro 6.402.000 con un decremento del 19,5% in ragione, in particolare, del venir meno dell'attività di circuitazione degli spettacoli nei teatri di pietra.

COSTI OPERATIVI	PREVISIONE 2024	PREVISIONE 2023	VARIAZIONE	VARIAZIONE %
FUNZIONAMENTO FONDAZIONE	328.000	397.766	- 69.766	-17,5%
ORGANI SOCIALI	98.000	74.000	24.000	32,4%
PERSONALE	2.669.000	2.860.602	- 191.602	-6,7%
SPESE BANCARIE	3.500	3.500	-	0,0%
ATTREZZAMENTO E GESTIONE TEATRO	604.000	642.538	- 38.538	-6,0%
DIRITTI SIAE	565.000	708.668	- 143.668	-20,3%
PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	210.000	279.692	- 69.692	-24,9%
PRODUZIONE SPETTACOLI	1.445.000	1.492.585	- 47.585	-3,2%
ACCADEMIA	285.500	255.961	29.539	11,5%
FESTIVAL DEI GIOVANI	44.000	42.569	1.431	3,4%
ATTIVITA' ISTITUZIONALE	150.000	106.000	44.000	41,5%
COSTI PRODUZIONE E CIRCUITAZIONE	-	1.086.622	- 1.086.622	-100,0%
TOTALE	6.402.000	7.950.503	- 1.548.503	-19,5%

La spesa per gli organi istituzionali (euro 98.000) tiene conto della delibera di rimodulazione del compenso del Consigliere delegato il cui iter di approvazione da parte del Ministero vigilante è in corso.

Il costo per il personale è previsto in euro 2.669.000, con un decremento rispetto all'anno precedente (-6,7%), in ragione dell'assenza della circuitazione di cui si è detto. Per il personale dipendente a tempo indeterminato la spesa ammonta ad euro 490.000 con un lieve incremento

rispetto al passato esercizio in relazione, in particolare, al prospettato passaggio di una unità di personale da tempo determinato a tempo indeterminato. Pertanto, nel corso del 2024 il numero di dipendenti a tempo indeterminato si attesterà su n. 11 unita.

Per quanto concerne il personale a tempo determinato e stagionale, atteso quanto previsto dall'articolo 10, comma 3, lett. d), dello Statuto, la sua consistenza è stata definita in n. 163 unità cui corrisponde un costo presunto di euro 1.170.000.

Personale a tempo determinato (n. addetti)		
Amministrativi Stagionali		**163**
Accademia		**12**
Festival dei Giovani	2	
Produzione Spettacoli	2	
Archivio/Biblioteca	2	
Biglietteria	2	
Personale per allestimento stagione teatrale	4	
Sarte		**46**
Trucco	9	
Audio e luci	5	
Scenografi	11	
Personale Costruzione Cavea	9	
Personale Funzionamento	12	
Addetti sist. cuscini		**65**
Giardinieri	7	
Addetti vendita mat. prom.	4	
Personale Accoglienza	4	
Personale attrezzamento/allestimento	50	
Macchinisti		**40**
Aiuto Macchinisti	10	
Operai generici	7	
Elettricisti	19	
	4	

Il Collegio osserva che la puntuale programmazione del numero delle risorse umane necessarie alla realizzazione delle produzioni, assieme all'adeguata gestione del personale dipendente a tempo indeterminato, contribuisce al migliore controllo di tale importante voce di costo ai fini del suo contenimento.

PROGETTUALITÀ PNRR

Con Decreto del Segretario Generale del MIC n. 452 del 7 giugno 2022, la Fondazione è risultata assegnataria del contributo di euro 650.000 nell'ambito nelle risorse del PNRR destinate al "*Miglioramento dell'efficienza energetica di cinema e teatri*". In data 30 agosto 2022, la Fondazione ha sottoscritto l'atto d'obbligo - registrato alla Corte dei Conti il 10 novembre 2022, al n. 2825 - con il quale ha dichiarato di accettare espressamente e integralmente tutti i termini, gli

obblighi e le condizioni ivi previste. In data 22 novembre 2022, è stato disposto a favore dell'INDA il pagamento del 10% del contributo assegnato, pari ad euro 65.000.

Con un secondo atto d'obbligo stipulato il 16 febbraio 2023 tra il Ministero della cultura-Direzione generale musei (Amministrazione centrale titolare dell'intervento) e la Fondazione INDA è stato assegnato il progetto concernente l'abbattimento delle barriere architettoniche e cognitive per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura (titolo del progetto: Parco archeologico della Neapolis - Teatro Greco - Siracusa - CUP F31I22000630006). Per il progetto è stato previsto un finanziamento, concesso a valere sul PNRR Missione 1 Componente 3 Investimento 1.2., pari a 2.042.876,40 euro.

Il due contributi in questione non sono inclusi nei prospetti contabili in esame e parteciperanno alla formazione del risultato economico d'esercizio, attesa la loro natura di contributi in conto impianti, su base sistematica e razionale durante il periodo necessario a contrapporli ai costi a cui sono correlati ossia nel periodo dell'ammortamento dei beni cui si riferiscono.

Il Collegio rammenta l'esigenza di predisporre una rappresentazione contabile distinta che assicuri il monitoraggio e la tracciabilità delle operazioni riferite all'intervento, come richiesto dal decreto 11 ottobre 2021 (*Procedure relative alla gestione finanziaria delle risorse previste nell'ambito del PNRR di cui all'articolo 1, comma 1042, della legge 30 dicembre 2020, n. 178*).

CONCLUSIONI

Il bilancio di previsione per il 2024 della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico risulta formulato in termini prudenziali, essendo attendibili gli stanziamenti in entrata e congrue le spese in relazione ai programmi definiti che prevedono la realizzazione della produzione teatrale da svolgere.

Il Collegio rammenta l'esigenza di una costante attenzione alla gestione della spesa, ed in particolare quella per il personale, al fine di garantire l'equilibrio economico-finanziario di bilancio per il 2024 e la capacità della Fondazione di onorare con la regolarità prevista dalle norme di legge le obbligazioni assunte per lo svolgimento delle proprie funzioni.

Conclusivamente, il Collegio dei Revisori esprime parere favorevole al progetto di bilancio di previsione per l'esercizio 2024 con le raccomandazioni ed osservazione sopra riportate.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Pietro FLORIDDIA - Presidente

Dott.ssa Maria Carmela CAVALIERI

Dott. Carmelo POMA