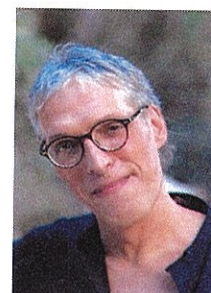


Curriculum vitae

DARIO LA FERLA

Coreografo, Docente, Terapeuta.



INFORMAZIONI DI CONTATTO

Email

indirizzo

Telefono

Data di nascita

ESPERIENZA

Inizia lo studio del pianoforte nel 1970. Inizia a studiare danza classica nel 1978.

Nel 1980 entra all'Accademia nazionale di danza di Roma dove partecipa come solista agli spettacoli della compagnia omonima (Lago dei cigni, Don Chisciotte, Ballo delle ingrate – Monteverdi) e nella Compagnia di danza contemporanea Danzaricerca diretta da D.Capacci, vincendo, in qualità di interprete, il primo premio al concorso *Un balletto contro la violenza* di Torino nel 81.

Nel 1982 vince una borsa di studio per la scuola di teatro totale di M.Bejart, Mudra, diretta da Micha Von Hoecke, a Bruxelles, dove studia coi migliori docenti, registi e coreografi della scena internazionale (P.Baush, Lucinda Chils, Peter Brook, Micha Von Hoeke, Andy DeGroat (Bob Wilson), Lilavati Devi, Susanna e Pedro Robledo, ...) danza classica, neoclassica, contemporanea Graham e Nikolais, teatro danza, percussioni africane, danza indiana, danza primitiva, flamenco, teatro classico e contemporaneo, impostazione vocale e canto, mimo francese. Da quel momento parte la sua carriera artistica internazionale che tocca il Belgio, Francia, Svizzera, Germania, Spagna, Austria, Argentina e Italia.

Artista poliedrico e drammaturgicamente particolare, interpreta ruoli anche creati specificamente per lui, da coreografi e registi tra i quali C.Carlson, J.Cèbron, M.Bejart, A.Amodio, V.Biagi, M.Bolognini, J.Cébron, A.Testa, F.Zeffirelli, D. Capacci, K.Stella, Jeffrey Cauley, Daniele Salvo, Moni Ovadia, M.Incudine, Carlo Cerciello, L.Cannito, Luc Buy. Danza accanto artisti di chiara fama nella danza, nel teatro e nella musica come M.Parrilla, A.Ferri, R.Paganini, A.Molin, M.Bigonzetti, E.Terabust, I.Papas, F.Bucci, E.Pozzi, G.Albertazzi, M.Popolizio, V.Derevianko, C.Quartucci e C.Tatò, G.Bartolomei, M.Stockausen, J.Garbarek e Nanà Vasconcelòs, Nuova Consonanza. Partecipa a Festivals internazionali di danza e teatro danza tra i quali Spoleto, Romaeuropa, Nervi, Reggio Emilia, Dresda, Buenos Aires, Madrid, Francoforte, Edimburgo, Berlino, Avignone, Nizza, Castiglioncello, Reggio Emilia, Romaeuropa, Cantiere d'arte Montepulciano, Rovereto, danzando inoltre nei più prestigiosi teatri italiani ed europei.

Per 7 anni fa parte della compagnia Aterballetto di A.Amodio a Reggio Emilia, dove inizia nel 1989 la sua ricerca coreografica. Da allora firma oltre 40 creazioni personali e

collaborazioni artistiche con registi e musicisti. Si laurea come Neuropsicomotricista con specializzazione in Danzaterapia, Psicodramma e in Tecniche di rilassamento psicosomatico, con formazione a Parigi, Rennes, Roma e Verona. Con la compagnia Corte Sconta, a Milano, approfondisce linguaggio e drammaturgia del teatro-danza mitteleuropeo, percorso già intrapreso a Cannès con le creazioni di Jean Christophe Maillot e di Micha Von Hoecke a Bruxelles. A Roma con le creazioni della compagnia *Efesto* di D.Capraro e M.Parisi approfondisce espressioni e potenzialità performative attraverso la tecnica di biomeccanica attoriale propria dell'iter performativo e metodologico di J.M Grotovsky a Pontedera.

Nel '99 fonda la sua compagnia di Teatrodanza *Cantieri del sale* nella quale condensa ricerca coreografica e registica, cercando soluzioni di svolta ad una crisi etica ed estetica rispetto alla danza che lo porta ad allontanarsi dalle scene ufficiali e cercare nuovi stimoli corporei e drammaturgici in incontri con suggestivi ambienti di natura, musicisti, antropologi, umanità diverse e diversamente abili, liberi da sovrastrutture tecnico linguistiche. Istituisce e viene invitato per laboratori di ricerca e creazioni in ambienti fortemente permeati dal Genius loci. Protagonisti allievi danzatori, attori, musicisti, bambini, portatori di disabilità psicofisica e psichiatrica, detenuti. Tenta la connessione tra la poliedrica esperienza artistica e la formazione clinica, elaborando una particolare metodologia formativa e creativa avente come centralità la persona, chiunque essa sia e comunque sia, messa in condizione di trasfondere nell'interpretazione una sostanziale sincerità espressiva, attraverso processi di umanizzazione della espressione motoria, gestuale e vocale. La drammaturgia degli spettacoli nasce ogni volta in progress e nel totale coinvolgimento degli interpreti, in osmotica relazione ai luoghi dell'evento e agli oggetti presenti sulla scena e ai loro portati simbolici. Lo spazio scenico diventa vitale, rispondente alla ricerca di scultura corporea, spazio d'immaginario simbolico, di onirismo, di vocalità e movimento nei termini di pensiero e umanità espressi sensibilmente e in totale identificazione.

Nel 2008, a Siracusa, crea una compagnia di teatro danza, BENIMOBILI, con artisti diversamente abili, con la quale firma spettacoli, performances e video creazioni. Per otto anni collabora col carcere di Cavadonna creando spettacoli per detenuti in regime di massima sicurezza e in regime 41 bis; con la video creazione dello spettacolo *Da bambino andavo contro il vento e la mia ombra era senza peso* vince la menzione speciale come autore al festival di video danza Il coreografo elettronico a Napoli nel 2008.

Assistente di Daniela Capacci dal 1982 al 1983 per la cattedra di danza per gli allievi attori dell'Accademia d'arte drammatica Silvio DAMICO di Roma. Docente di Teatro danza e biomeccanica per la scuola di teatro classico Giusto Monaco dell'Inda (Istituto Nazionale del Dramma Antico) di Siracusa dal 1995 col quale collabora anche in qualità di interprete e poi coreografo per produzioni e tournèe nazionali ed internazionali. Docente presso diversi corsi nazionali di formazione e alta formazione teatrale, per la formazione di docenti della scuola primaria e secondaria, per studenti scuole primaria e secondaria ed università di Torino (facoltà di lettere antiche) e Bologna (Dams), per psicologi, pedagogisti e terapisti della Psicomotricità, formazione in Counseling a mediazione corporea gestaltica.

E relatore in diversi convegni e conferenze su temi inerenti la Corporeità espressiva e la danza, la Coreutica, l'arte come terapia, l'arte e il sacro, la messa in scena nel teatro performativo postdrammatico, inerentemente le sue esperienze artistiche, terapeutiche, educative. Tra i più recenti: relatore nazionale su teatro e psichiatria al convegno internazionale Teatri delle diversità, dedicato a F.Basaglia, delle Università di Urbino e Dams di Bologna, nel 2010. E membro rappresentante e relatore della Conferenza

nazionale permanente di Teatro e carcere, con sede a Firenze, dal 2011 al 2015. Relatore al convegno internazionale di studi sulla coreutica, la danza e le messe in scena *La leggera lievità dei piedi scalzi* dell'Istituto nazionale del dramma antico di Siracusa e Accademia nazionale di danza, nel 2016 a Siracusa. Relatore al convegno Il teatro post drammatico con G.Guccini (Dams Bo), E.Pitozzi (Ca Foscari Ve), M.Cerquetelli (Rai cultura), 2018 a Oliveto Citra (Sa). Relatore al convegno di studi su nuova drammaturgia e corporeità *La parola del corpo giunge dal corpo del sacro*, UILT nazionale, Pesaro 2019. Relatore sulla *Liturgia del danz'attore*, *carpe diem quam minimum prospero* al convegno Il teatro ad Ostra (An) nel 2021. Pubblica sporadicamente sul quotidiano *La Sicilia* e sulla rivista *Scena* su spettacoli ed eventi artistici, teatro e arte per il sociale. Sono diversi i premi e i riconoscimenti per la sua arte, dal 1982 ad oggi.

Ha scritto di lui la celebre critica di danza Vittoria Ottolenghi: <<(…) vera tensione interiore e pura fantasia troviamo, sempre, nellopera di Dario La Ferla (…)>>.

- il mio è un lavoro attraverso immagini oniriche, per immaginario in azione. Oggi più di ieri rifuggo dalla mera esibizione estetizzante e tecnica per raggiungere con più naturalezza il risultato di uno spettacolo autenticamente mio, ogni volta rituale ed emotivamente evocativo-. DLF

FORMAZIONE :

1970-1978: studia pianoforte ad Augusta e Siracusa.

1978 1980 : inizia a studiare danza classica a Siracusa con Ceda Dragigevic.

1980-1986 : Accademia Nazionale Danza, Roma. Centre internationale Dance Rossella Hightower, Cannes Francia

1983-1985 : Borsa di studio per Accademia internazionale Mudra, Bruxelles. Accademia di Teatro totale diretta da M.Bejart e Micha von Hoecke.

Laurea in neuro psicomotricità e formazioni in teatro terapia, danza terapia. Master in tecniche di rilassamento psicosomatico, terapie a mediazione corporea, università Verona. Formazione in *Teatro dell'oppresso*; Metodo di psicodramma di M.Moreno

STUDI

-Liceo classico Megara Augusta (Sr) e Liceo Coreutico presso l'Accademia Nazionale di danza - Roma

- Accademia nazionale di danza, Roma

- Accademia Mudra, Bruxelles

-Diploma di Laurea in Scienze e tecniche a mediazione corporea, Parigi

-Diploma di Laurea in Danza terapia, Rennes (Francia)

-Diploma di Laurea in Psicomotricità e Tecniche di rilassamento psicosomatico, Verona e Parigi

-Laurea in Neuropsicomotricità, università Magna Grecia, Catanzaro

MAESTRI :

C. Draghicevic. M.Van Hoeke (Mudra). S. Laketic. Z. Prebil. D.Capacci. G.Cauley (Royal Ballet). V.Biagi. Jan Cèbron (Essen Folkwang tanzstudio e Wuppertal), L.Loiodice. W.Zappolini. S.Pardo. J.Nuitz (Bejart). Piotr Nardelli (M.Bejart), R Nunez(B.N. De Cuba). R.Highthower (Cannes, France). J.Ferran (Parigi). Franchetti. F.Cushman (M.Graham N.York). N.Wyrubova (Parigi). A.Amodio (Aterballetto). S.Mintz (American B.T N.York). A.De Groat (Bob Wilson - Bruxelles). R.Collins (London Festival B.). R.Darden (J.Neumayer - Amburgo). Kevin Heigen (Amburgo). R.Boins (Nikolais New York). R.Brown (A.Ailey N.York). M.Kajiwara (Ohad Naharin Batsheva c. Tel Aviv). B. Curry (AterBalletto). M.Parisi e D.Capraro (Efesto - Roma). E.Palmieri (Nikolais- Roma). L.Falco (N.York). B.Dizien e J.Gaudin (Limon, P.Goss- Paris). J.Fontano e E. Piperno (Roma). I.Kramer (Kilyan, Het N.B.). L.Buy (Cullberg). E.Terabust. M.Traianova. W.Litvinov. H.Diolot V.Biagi (Roma). A.Eliot (Opera Zurigo). F.Alexander (Balanchine New York city Ballet). C.Romiti (Corte Sconta - Milano). R.Mazzini (teatro dell'oppresso - Bologna). G.Tupinier (mimo francese - Bruxelles). E.Perat (danza primitiva - Parigi).

COREOGRAFI e COREOGRAFIE :

M.Petipa, M.Bejart, M.Van Hoecke, William Forsythe, Amedeo Amodio, B.Cullberg, L.Falco, J.Godin, J.Cauley, L.Buy, A.Rainò, V.Biagi, L.Biondi, A.Testa L.Loiodice, L.Privitera, L.Cannito, L.Balis/C.Romiti, D.Capacci, B.Golascka, Z.Prebil, Andy De Groat, R.Highthower, M.Parisi e D.Capraro, J.Kylian. G.Gambieri. A.Ailey.

REGISTI (danzatore, attore, coreografo):

Franco Zeffirelli

Mauro Bolognini

Kiko Stella

Giancarlo Sammartano

Micha Von Hoecke

Piero Maccarinelli

Carlo Quartucci e Carla Tatò

Francesco Randazzo

Daniele Salvo

Emiliano Bronzino

Alessandro Maggi

RoberaTorre

Moni Ovadia

M.Incudine

R.Highthower

Carlo Cerciello

Massimo Di Michele

Annalisa Bianca

Paolo Magelli

Carlo Boso
Olivier Lexa

SPETTACOLI DI DANZA:

- "Don Chisciotte", cor. M.Petipa, (Cremona, adattamento Z.Prebil) 1981. Accademia Naz di Danza
- "Kalong" (Tournée Nazion. , Danza ricerca, cor. D.Capacci) '81/83.
- "Lago dei cigni" di M.Petipa (Solista, prod. Teatro Ponchielli Cremona, Z.Prebil) '82. Accademia N.di Danza
- "Lago dei cigni" di M.Petipa regia F.Zeffirelli co-produzione Scala di Milano (Co-protagonista, riadattamento di R. Hightower, tournée costa azzurra) '85.
- "Ballo delle Ingrate"(mus.Monteverdi, Roma e tournée in Sardegna, c.A.Rainò) 83.
- "ION": Mus.F.Piva, Reg. G.Ferraris, Pisa, '84. Cor. D.Capacci
- "Aida" (T.La Fenice, Venezia , Regia M.Bolognini, Cor. J.Cauley) '84.
- "Sinfonia Sconcertante" (Roma T.Politecnico, con M.Cinque, L.Schiaffini, M.Coen, D.Capacci, E. Piperno, E.Rulli) '85.
- "Galà UNESCO" per la danza, Tour nazionale '85.
- "Romeo e giulietta" (Aterballetto, cor. A.Amodio, con E.Terabust, A Molin, W. Derewianko, tournées nazionali e in Germania, Svizzera, Spagna, '86/ '87/ '89/ '90/92.
- Aterballetto in tournée Tour Nazionale, Teatro Petruzzelli Bari, '88.
- "Golaska Dance Theatre": tournée nazionale, cor. B.Golaska e D.La Ferla) '87/ '88.
- Gocce, Golaska D.T., cor. Dario La Ferla, Festival Roma Europa, teatro Vascello, 1992
- "Sea Games" (tournée naz. , cor. J.Cauley), Genzano (Roma), Lipari teatro greco, Siracusa Anfiteatro romano, '87.
- "Kontacte": Roma - complesso monumentale S.Michele a ripa; Mus. K.H.Stockhausen, Cor. L.Cannito , '88.
- Napoli, cor. L.Cannito, solista. Mus. M.Schiavoni
- "Quadri", cor. L.Buy, D. La Ferla, Tournée nazionale, '90/ '91.
- "Schiaccianoci": Aterballetto, cor. A.Amodio, scene E.Luzzati, con A.Ferri, W.Derevianko, tournées Italia, Germania, Francia 91/92/93.
- Aterballetto in tournée, Teatro Politeama Palermo T.Massimo Catania e Teatro Greco Taormina,
- "Don Giovanni" di A. Mozart ,cor. V.Biagi, tournées nazionali e in Argentina, '93.
- "Carmina Burana": Teatro.Massimo Bellini Catania, primo ballerino ospite, Cor.Lino Privitera su ideazione di A.Testa) '94.
- "Camelot": Comp. Efesto, tour nazionale, '93.
- "Il guardiano deicocodrilli": comp.Corte Sconta, Milano; tournée Francia,

Germania, Festival danza contemporanea di Dresda; Festival Roma Europa Teatro.Vascello,'94.

"Jeux Des Anges": comp. -Cantieri del sale-, coreografia e regia D.La Ferla, Siracusa, Palazzolo Akreide 99).

"Spadilucenti": comp. Cantieri del sale danza, Siracusa Teatro Alighieri, Portopalo teatro del mare). 2001

Saracini in salsa Bernaise Comp. Cantieri del sale-danza, coreo regia D.La Ferla MILANO RASSEGNA BIT 2000

Pomo doro pomodoro Festival Risvegli di frontiera Mobilità delle arti - Noto.

Elogio dell'ombra prod.festival Quintessenza I candelai - Palermo 2003

LIRICA

Aida Di G.Verdi, Teatro La Fenice, Venezia 1984, regia M.Bolognini, Cor. J.Cauley.

Il ballo delle ingrato , cor . A Rainò, Teatro comunale Sassari 1982

Carmina Burana, cor. L.Privitera, ideazione: A.Testa e L.Loiodice, Teatro V. Bellini, Catania 1994, artista ospite.

La Traviata, regia F.Zeffirelli. con V.Vassiliev. Cinema. Cor. A.Testa. danzatore solista.

TEATRO (interprete/coreografo):

Il Guardiano dei coccodrilli:regia K.Stella, prod. Teatro dell'Elfo Milano. Scene C.Sala. Testo di Erri De Luca. Comp. Cortesconta, Milano Dresda, Venezia Nizza. 1995

"I giganti della montagna" di Pirandello, regia M.Bolognini, con Irene Papas e Flavio Bucci, produzione panatenee pompeiane, Roma, Pompei, Agrigento, 1997 teatro Romano Pompei, Valle dei templi Agrigento) '89.

"Il ciclope"di Euripide , interprete e mov. di scena, regia G.Sammartano, prod.INDA, teatro Greco Siracusa e Agorà di Morgantina) con Luca Biagini, Sebastiano Tringali, '96

"Elettra" di Euripide reg.P.Maccarinelli, prod. INDA 2000, mov.di scena, teatro greco Siracusa, con Elisabetta Pozzi, Massimo Popolizio,...)

Oreste di Euripide,Euripide reg.P.Maccarinelli, prod. INDA 2000, mov.di scena, teatro greco Siracusa, con E.Pozzi, Massimo Popolizio,...)

La Bicicletta di Leonardo di e regia : F.Randazzo. coreografia-mov-di scena Ortigiafestival.orecchio di Dionisio,Siracusa 03

Rosso Malpelo di F.Randazzo, coreo-regia, Siracusa 2008, Roma 2009, premio del pubblico Miglior spettacolo Festival le voci dell'anima, Rimini 2009.

Edipo a Colono di Sofocle, coreografo, prod- Inda Siracusa, regia Daniele Salvo, con G.Albertazzi, M.Donadoni, scene M.Fucsas, Siracusa 2009. Atene.

Lisistrata di Aristofane, coreografo, prod. Inda, regia E.Bronzino, con I.Geniatempo, M.Avogadro. Siracusa ed Atene 2010.

Le nuvoledi Aristofane, coreografo, prod. Inda Siracusa, regia A.Maggi, con Mariano Rigillo. 2011. Siracusa, Tindari, Taormina.

Gli uccelli di Aristofane, coreografo, prod INDA Siracusa, regia Roberta Torre, con M.Avogadro, 2012

Lunaria di V.Consolo, movimenti di scena , prod. Taoarte, regia R.Torre, con Franco Scaldati, Taormina-Palermo 2013

Le Troiane, di Eschilo, coreografo, regia G.Reale, Teatro greco Palazzolo, 2015

Le Supplici di Sofocle, coreografo, prod. Inda, regia Moni Ovadia, mus. M.Incudine, con Donatella Finocchiaro. 2015

Supplici in prova, coreografo, regia M.Ovadi e M.Incudine. con Cinzia Maccagnano. Prod. Inda e Compagnia dellArpa.

Elettra, movimenti di scena, regia Paolo Magelli, mus. Arturo Anecchino, comp. Caso 19 teatro ex allievi Inda. Tour nazionale . 2017

Fedra regia C.Cerciello, coreografo, mus. P.Coletta, scene, R.Crea, Costumi A.Ciammarughi. prod. Inda 52ciclo rappresentazioni classiche. Siracusa, Segesta, Taormina, Pompei.2017

Baccanti di Euripide, prod Inda/ADDA, regia Carlo Boso (commedia dell'arte). 2017

Liola, di L.Pirandello, prod. Teatro Biondo, Palermo, regia di Moni Ovadia e M. Incudine, coreografia e movimento scenico. 2018

Lisistrata, regia M.Di Michele, Prod. Inda/Accademia del dramma antico di Siracusa, tour nazionale. 2018

Luccellino del mattino, di L.Butler, regia M.Di Michele, scrittura gestuale, festival Trend a cura di R. Di Gianmarco, Teatro Belli di Roma. 2020

Il suono del mio corpo è la memoria della mia presenza, ideazione di M.Cantor, coreografia e movimento di scena, Teatro greco di Siracusa, Festival Per voci sole. 2020

La tonaca di Dio: di Jo Clifford. Scrittura getuale, regia ed interprete Massimo Di Michele. 2021

Il codice Papadòpulos: prod. Inda / Adda, coreografie, ideazione e messa in scena E.Polic.Greco, direzione coro S.Cartia, Cattedrale di Siracusa 2021. 2022.

Fedra: di Sofocle, prod Inda /Adda, coreografie, regia Olivier Lexa. 2022

Aiace: di Euripide, prod. Inda/Adda, coreografie, regia M.Di Michele. 2022

Cassandra: di C.Wolf, Movimenti di scena, regia C.Cerciello, mus. P.Coletta, prod.teatro Elicantropo di Napoli. 2022

PERFORMANCES :

"Sinfonia Sconcertante" : improvvisazioni a tema con musicisti (M.Cinque, M.Coen, L.Schiaffini, G.Battistelli) e danzatori (D.Capacci, E. Piperno, S.Fuciarelli, S.Rulli, D.La Ferla, P.Macagno) '84.

"Per cunei e membrane" : con F.Branciamore (percuss. e Live electronics) , prod. -cantieri del Sale- Siracusa, '96.

Cavallo per caso, solo, all'alba, sulla spiaggia della riserva marina protetta di Vendicari (

"Horus": spettacoli itineranti (Isola ortigia, Sponde fiume Ciane, necropoli Pantalica)
Con A.Dalla Benetta (flauti), R.Bentivoglio (voce), C.Nicotra (violoncello),
Horus ensemble e danzatori -Cantieri del Sale- , Siracusa '97.
"Tonnomakia"; "Legami calcarei"; "Cuntrastu" : conferenze Soka Gakkay Italiana;
Messina (Sala del consiglio) ,Palermo
(Teatro Spasimo), Siracusa (Palazzo del Senato) , 1997/1998.
"F.E.R.I.T.A." : Comp. -Cantieri del Sale + Centro giovanile "T.Schemmari", Noto , Palazzo
Trigona 1999.
"I suoni di Eolo": con Horus, Lugano 1998.
"Saracini in salsa Bèrnaise": co-ideazione con Giovanni Di Maria; Cantieri del sale e
IPSSART Siracusa, marzo 2000 rassegna internazionale teatrale BIT, Milano .
"Elogio dell'ombra" Siracusa, -la notte dell'INDA- P.zza Duomo 5/6/2000.
"Porta dei sogni":con i detenuti della Casa Circondariale Cavadonna,Siracusa novembre e
dicembre 2000.
Ricordo da bambino che andavo contro il vento e la mia ombra era senza peso, con
detenuti in regime 41bis, carcere di Siracusa, 2006
Kèramos, con allievi 2anno accademia Inda-Adda, Antico mercato di Ortigia, 2015
Kèramos - pathos, allievi 3anno Accademia G.Monaco. Teatro Metropolitan Catania e
Castello medievale Palazzolo A. Inaugurazione Festival di filosofia della Magna Grecia.
2016
Baccopub, (relatore e post relazione con Micha Von Hoecke) Convegno di studi coreutici
sulla danza e la messa in scena dell'Istituto del Dramma Antico di Siracusa La leggera
lievità dei piedi scalzi, Siracusa 2016
Su Agamennone: ideazione e regia M.Cimaglia, direzione coro S.Cartia, museo
archeologico di Taranto, 2021.

COREOREGIE / COREOGRAFIE:

Fuga di sogni: dall Uccello di fuoco di I.Strawinsky: Festival Cantiere d'arte di
Monetepulciano; Galà giovane danza Italiana; Tagliacozzo, 1995
Gocce: Siracusa, Roma, Verona, Bari, Cosenza, Bari Catania.
Prod. Golascka dance Theatre,1989.
Schiume di luna: Genzano di Roma, Roma estate romana, 1990.
Tri-ciclos: Estate romana, Lipari, Comiso, 1991.
Cavallo per caso: Lecce,1992.
Enrico v e l'attesa: dall'Enrico V di Shakespeare, assolo su struttura lignea,
festival RomaEuropa, parco dei daini Roma 1994.
Stabat Mater: Siracusa, comp. Merici, 1995 .
Teresa: da Teresa di I.Calvino, Perugia Teatro universitario, 1996.

Il ciclope: prod Inda, regia G.Sammartano, Tetri greci Siracusa e Morgantina,1996.
Sponde: 1996. Festa del mare, Siracusa
Torri del vento: Siracusa e teatro greco di Palazzolo Akreide,1997.
I suoni di Eolo: Prod. Horus , con C.Nicotra, Rosalba bentivoglio, A.Dalla Benetta,
Torino 1998.
Jeux des Anges: Teatro greco Palazzolo Akreide, 1999.
Placed: Palazzo trigona-Noto, 1999.
Elogio dellombra: Teatro greco di Palazzolo Akreide, 1999.
Saracini in salsa Bernaise: Milano , rassegna teatrale della BIT 2000.
MATTANZA TONNOMAKYA: Teatro Alighieri Siracusa;
Teatro del mare, Portopalo (SR),2000.
SPADILUCENTI: Teatro Alighieri Siracusa2000.
PORTA DEI SOGNI: Casa Circondariale, cavadonna-Siracusa 2000.
POMO DORO POMODORO: Noto Auditorium S.Caterina, 2001
Ulisse e Nausicaa: premio Oscar del mare Provincia Reg.Ragusa, Ragusa 2002
Da bambino andavo contro il vento e la mia ombra era senza peso:
Con i detenuti del Carcere Cavadonna SR 2003, Napoli 2004
Elogio dellombra: Palermo prod.Teatro I candelai e Ortigia festival,2003
Foresta e ombre di vento : Buccheri , Medfest: creazione nel bosco.03
Lombra nel cappello: Avola, prod. Namastè, centro giovanile, 07
Tatuaggi: comp. Benimobili, Siracusa-galleria civica arte contemporanea, 08
Malpelo e Iqbal: coreo regia, regia I.Ambrogio, Noto, 2008-2011
Dentro i tuoi occhi: comp.benimobili, 09
Tra le mani: prod. Altriscenari, Comp. Benimobili, Urbino /Cartoceto,2010
Allo specchio: prod. Benimobili 2010/2011.
In una notte; prod. Ass, Superabili, Avola 2011
Come piccole e vecchie cose, prod. Superabili e Centro anziani, Avola 2013
Come acqua come gocce, prod. Benimobili, Siracusa 2014
Spazi docili (sul genius loci), Acc. Giusto Monaco, Inda, Siracusa 2014
Moti di primavera (liberamente tratto dalla trilogia Eschilea), in occasione del centenario
Inda, Accademia Giusto Monaco, Inda-Siracusa 2014
KERAMOS: Pathos, Creazione coreo registica, allievi 3 accademia Inda-Adda, teatro
Metropolitan per festival di filosofia-magna greca, 2015
VOCI PER DRAMMA ANTICO: coreo regia, musiche dirette da M.Podda, mus.di
M.Podda, Malipiero, Mulè, Pizzetti. Siena, Accademia Chigiana e Inaugurazione nuova
sede Accademia darte del dramma anitico di Siracusa, 2018
Water peace; ideazione-regia e coreografia di D.La Ferla, prodotto da **Amnesty
International**, prima rappresentazione preso la campagna di Cassibile (Sr) - tendopoli
lavoratori extracomunitari. Interprete principale Moni Ovadia. Testi di G.Ritsos tratti da
Quarta dimensione. Interpreti: Collettivo Ederlezi Compagnia teatro d'ombre Controluce.

Spettacolo di inaugurazione del Festival Incanti 2020, Torino. Spettacolo ospite Festival Sicilia ambiente-Amnesty International Italia, S.Vito Lo Capo (Tp) 2020.

FESTIVALS (autore in rassegna):

Danza al Petruzzelli, Bari
"Taoarte", Taormina.
"Cantiere d'arte" Montepulciano.
"Ballo è bello" Comacchio.
"Roma Europa", (T.Vascello), Roma.
"Genzano Danza" (Roma).
"Eur danza" , Roma.
"ItaliaEspana", Madrid.
"Italiana '92", Buenos Aires e tournée Argentina.
"Torino danza '89" (Torino, Teatro.Nuovo).
"Reggio Emilia Danza", Reggio Emilia.
"Roma Platea Estate" ,Roma.
"Siracusa estate Danza", Siracusa
"Zafferana danza" , Zafferana (CT)Etna.
"Festival Internazionale della danza", Tagliacozzo -Umbria
"Festival international de dance contemporaine", Menton -Francia.
"Dresda Tanz International", Dresda - Germania.
Risvegli di frontiera, Noto (SR) -Italia
Frankfurt danz international, Francoforte, Germania
Festival internation al de dance , Cannes, Francia
Quintessenze Palermo 2002
Ortigia festival Siracusa 2003
Il Coreografo elettronico , Napoli 2006
Medfest- Buccheri 2005
Nuovi scenari Siracusa 2004
Teatri delle diversità Cartoceto Urbino 2008
Le voci dell'anima Rimini 2011
Sarsina teatro 2016 Sarsina (Forlì) 2016
Incanti Torino 2020

CREAZIONI VIDEO E CORTOMETRAGGI:

- "FUGA": prodotto da -Mobilità delle arti- Finanziamento UE
- "Il Mandarino Meraviglioso": prod. -B.Golaska dance theatre-.

- "Romeo e Giulietta" : prod. -ATERBALLETO-.
- "Elogio dell'ombra": per la "NOTTE DELL'INDA" tv Sicilia International
- Piume , Soka Gakkay Italiana
- Da bambino andavo contro il vento e la mia ombra era senza peso, finanziato dal Ministero della giustizia. Menzione s. Il coreografo elettronico Napoli 2004
- "Rinuncia !", prod. Medfest e Cantieri del Sale : in mostra alla giornata dell'UNESCO, Palermo 2004
- Un viaggio per sé un viaggio per noi: con ragazzi e bambini del P.div.Abili di Noto
- Comecorpo prod SOKAGAKKAI, Siracusa, 2007, per inaugurazione mostra I semi del cambiamento.
- Tra le mani comp- BENIMOBILI Fond. S.A.Merici-Siracusa 2007
- Tatuaggi video per inaugurazione mostra Corpo e colore: Siracusa 2008
- Manicolors per spettacolo Tra le mani, - comp BENIMOBILI Fondazione S.A.Merici-Siracusa 2008
- Dentro i tuoi Occhi video per mostra Interagiamo con comp. Benimobili
- Io e il mio maestro, prod. Cantieri del sale 2009
- EN, Accademia G, Monaco-Inda, 2013
- POLEMOS , Accademia G, Monaco-INDA, 2014
- Come lacqua per la sete, con Alessia Gentile, per il congresso internazionale su Adolescenza e neuropatie, Bologna 2014
- Come gocce di una stessa acqua, prod. Benimobili-Siracusa, 2015
- Plaga Loci, Accademia G.M. Inda 2016
- 15 ONDE Accademia G.M. Inda 2016
- Baccopub Accademia del dramma antico di Siracusa, 2017
- Achabs party (liberamente ispirato a Moby Dick di Melville) 2018
- Foresta Incantata (presso i resti del castello medievale di Buccheri (Sr) 2007
- La Svolta (ispirato a Creature d'autunno di G. Bufalino) 2018
- Abbracci , Scuola di alta formazione teatrale- Elicantropo, Napoli 2019
- Piccola cosa- Attori spettatori Potere in ombra; Scuola di alta formazione teatrale diretta da C.Cerciello, Elicantropo, Napoli 2020-12-10
- Manifestati! ispirato a Baccanti di Euripide, 2020
- Lincanto, su comunità psichiatriche e Covid19, per Mentiincorto 2020/21 web
- Rifugidiluce, girato a Napoli, palazzo Fondi, prod. Anonima Romanzi teatro.2021
- Angeli caduti, girato a Siracusa, danzatori del Liceo Coreutico Gargallo, 2021

DOCENZE-STAGES-LABORATORI :

Roma: Accademia "Silvio D'Amico" (in qualità di assistente di D.Capacci).

INDA, Siracusa. scuola di teatro Giusto Monaco , dal 1996 a tuttoggi

Università Torino-DAMS , master post laurea in Teorie e dinamiche del teatro Classico antico.

Noto: centro giovanile "T.Schemmari" per "Mobilità delle arti".

Siracusa: Istituto tecnico professionale "Principessa di Savoia".

CRESPPP Palermo, Gela, Castelvetro.

CISERPP Verona.

CIFERPP Bari.

AIAS Cosenza.

Scuola media Statale "S.Quasimodo",

Gela, scuola media statale S.Quasimodo (per docenti).

Docenti del distretto scolastico Palazzolo Zona montana(SR)

Centro Internazionale Ricerche "OASI",Troina (EN). Per operatori e pazienti.

Istituto Psicopedagogico "S.A.Merici", Siracusa

Siracusa, presso"Cantieri del sale-danza". Per danzatori e attori

Istituto giovanile IPSSART, Siracusa.

Carcere di Cavadonna , Siracusa. 3 progetti Ministero di grazia e giustizia.

Centro giovanile ass- Namastè, Avola

Progetto diversamente abili comune di Noto (SR)

Centro professionale formazione danza Cecilia Pitino, Modica

Centro giovanile - Nettuno: formazione in teatro danza x attori.

Centro reg. Umbria UILT formazione teatrale professionale, sedi umbre e campane.

Prog. PON danzaterapia, istituto L.Radice Siracusa (2008/2009)

Formatore Anno integrativo conseguimento titolo Counselor Professionista Avanzato,

Centro studi psicopatologia De Risio Barcellona P.di G., Messina

Associazione Superabili, Avola

Formazione O.S.S. Promoimpresa Siracusa 2016

Scuola di alta formazione teatrale Teatro Elicantropo Napoli 2018/2021/2022

Liceo coreutico T.Gargallo Ptco di composizione coreografica, Siracusa 2021

Arcivescovado di Siracusa: formazione operatori beni culturali ecclesiastici.2022

Relatore convegni e pubblicazioni:

Iter artistico e somatospichico, congresso Arte come terapia, promosso dal Centro studi musica e danza terapia di Assisi, 2005. Pubblicazione sui Quaderni di Assisi n54.

Corpo sociale nella corporeità teatrale, Urbino, Convegno di studi su teatri delle diversità, dedicato a Franco Basaglia. Università di Urbino e Bologna, centro studi F.Basaglia Trieste, 2009. Atti del convegno a cura del Dams Unibo.

Coreografie per il dramma classico , Liceo classico Gela, Giornate internazionali di studi sulla messa in scena tragica, 2019. Atti del convegno

La liturgia del danzatore, convegno internazionale La leggera lievità dei piedi scalzi, Istituto nazionale del dramma antico di Siracusa e Accademia nazionale di danza, nel 2016 a Siracusa. Atti del convegno

Liturgia del danzatore, festival e convegno nazionale su Ruolo e attese del teatro professionale, Pesaro 2017. Pubbl. su rivista Scena n89-32017

La parola del corpo giunse al corpo del sacro, convegno Nazionale della U.I.L.T. Studi sul teatro contemporaneo, con G.Liotta, G.Guccini, L.Perissinotto, E.Pitozzi. Oliveto Citra (Sa) 2018. Pubbl. Rivista Scena n.93 32018

Ospite convegno sulla Coreografia dautore Giornata internazionale della danza, Liceo coreutico T.Gargallo, Siracusa 2019

Ospite Forums Online per la giornata internazionale del teatro, Uilt anni 2020/21/22

Carpe diem quam minimum prospero, convegno-forum nazionale UILT su teatro al tempo del coronavirus- il teatro che verrà, forum online, 2020. Pubbl. su Scena n99- 12020

Epochè-nuovo teatro come contenitore dell'oltre e dell'altro, convegno nazionale Tracce: memoria, il futuro e il teatro possibile, Ostra 2021, pubbl. su Scena n104 - 2trim 2021

Arte inclusiva come luce vera nei luoghi del sacro, convegno di studi sui beni archeologici ecclesiastici, Arcivescovado di Siracusa, 2022. Atti del convegno di prossima pubblicazione

PREMI

Premio nel concorso nazionale di coreografia Un balletto contro la violenza in qualità di migliore interprete principale, Torino Teatro Nuovo, 1984

Premio Nettuno miglior talento tersicoreo serata Unesco Roma T.Olimpico 1996

Premio Tersicore, Festival Internazionale della giovane danza, Tagliacozzo, 1999

Premio Paladino alla carriera, Siracusa, 2004

Premio Oscar del mare migliore coreografia, Provincia Reg. di Ragusa, 2004

Premio - Menzione speciale Il coreografo elettronico concorso internazionale di video danza, Napoli 2008.

Premio Sicilia per -Teatro e Solidarietà - Regione Sicilia, 2007

Premio del pubblico per il Migliore spettacolo del Festival Le voci dell'anima, per Malpelo, coreo regista, Rimini 2009.

Premio Più a sud di Tunisi: Menzione speciale Arte per il sociale. Riconoscimento al video Lincanto, Portopalo (Sr) 2021.

STAMPA, RIVISTE, INTERVISTE:

PRIMAFILA

Sipario

Centonove

Dioniso (INDA)

La Repubblica.

Corriere della Sera.

Paese Sera.

Nuove Proposte.
La Sicilia.
Libero
Messaggero
Unità
Secolo XIX
Giornale di Sicilia.
Vivere Giovani (La Sicilia).
Trovaroma (La Repubblica).
TrovaPalermo.
Gazzetta Del Sud.
L'Arena.
France Soir.
Il Mattino.
Siracusa Siracusa.
Libertà
Siracusa news
Tadze Bao
Ulisse (rivista di bordo Alitalia Airone)
Scena
Catarsi teatri delle diversità

TELEVISIONI:

Rai 1 speciale sull'Accademia Nazionale di Danza di Roma e nuovi talenti
RAI 1 (I giganti della montagna-Panatenee, regia Mauro Bolognini).
RAI 1 (Romeo e giulietta-Aterballetto, cor. Amedeo Amodio).
RAI 2 (Cinema Cinema: regia A.Falqui, cor. V.Biagi, danzatore solista).
Rai 3 Regionale Lazio (Coreografo di Gocce x la Golascka dance theatre).
RAI 3 Regionale Sicilia (Interprete del Ciclope di Euripide. Prod.Inda).
RAI 3 Servizio tgsu Da bambino andavo controvento dal Carcere di Cavadonna
RAI 2 tg2 su Medfest, creazione Foresta medievale
Canale 5 speciale sul teatro nel carcere di Cavadonna
Rai 3 SPECIALE su Rappresentazioni classiche a Siracusa, Edipo a Colono.
Video regione, le supplici, special
Rai 1,2,3 le supplici, speciali
Rai 5 , Le Supplici, spettacolo.
Rai 2, Il suono del mio corpo è la memoria della mia presenza, speciale, intervista.
Historia, tv argentina, Teatro Coliseo Italia XXI Inda festival Per voci sole2020

LINGUE

Francese parlato e scritto livello avanzato. Inglese di base.