

Alessandra Fazzino

Nata a

Attrice, coreografa, regista e performer, si forma al "Centre Internationale de Danse" di Rosella Hightower, a Cannes e alla "London Contemporary Dance School" a Londra e per il teatro all "Istituto Nazionale del Dramma Antico" di Siracusa. Nel 2009 si diploma "Pilates Teacher" alla scuola Covatech di Milano.

Teatro

2023

"**Crisotemi-Hikikomori ad Argo**" di Francesco Randazzo, regia Alessandra Fazzino, produzione Nutrimenti Terrestri

"**Il mare colore del vino**" di Leonardo Sciascia, regia Ninni Bruschetta, produzione Teatro Stabile di Catania

2022

Attrice e coreografa nello spettacolo "**Colapesce**" di Ignazio Buttitta, regia Filippo Luna, prod. Nutrimenti Terrestri, in scena al teatro antico di Segesta, e teatro antico di Tindari

Dal 2019 al 2022: Per la produzione del Teatro Stabile di Catania e' attrice negli spettacoli:

"**Le Baccanti**" di Euripide regia Laura Sicignano, in tournee' per la stagione 21/22

"**Pinocchio**" da Collodi, testo di Franco Scaldati, regia Livia Gionfrida

"**Marionette che passione**" di P. Rosso di San Secondo, regia Carullo/Minasi

Dal 2014 al 2018: Fa parte della compagnia Sud Costa Occidentale diretta da Emma Dante prendendo parte, come attrice, agli spettacoli:

"**Le sorelle Macaluso**", nel ruolo di Maria, in tournée in Italia e in vari paesi del mondo. Spettacolo vincitore del **premio Ubu** 2014 come migliore spettacolo e migliore regia, candidatura premio Ubu per tutto il cast femminile come migliore attrice o performer.

Vincitore premio "Le maschere" come migliore spettacolo dell'anno.

"**Bestie di scena**" prodotto dal Piccolo Teatro di Milano, Festival di Avignone e Teatro Biondo di Palermo.

Regista e interprete:

"Le parole hanno fame", "**Come campi d'arare**" (vincitore **Premio Scenario 2003**) e "Lux et Tenebrae" entrambi in co-regia con Giuseppe Cutino e in collaborazione con la compagnia M'Arte, "Sacro Cuore", "Notte a me madre", "Intersecta", "Bestiario", "Il lungo viaggio"

Altri spettacoli :

- "Alceste" regia Sandro Sequi
- "Edipo re" regia Giancarlo Sepe
- "Le coefore" regia Giorgio Pressburger
- "Le buttane" regia Claudio Collovà
- "La pelle" regia Marco Baliani
- "Storia di una capinera" regia Tatiana Alescio

Cinema e televisione

- "Le buttane" di Aurelio Grimaldi,
- "Nuovo mondo" di Emanuele Crialese
- "Via Castellana Bandiera" di Emma Dante.
- "Il commissario Montalbano - L'altro capo del filo" regia Alberto Sironi
- "Anna" serie tv, regia di Niccolò Ammaniti
- "Inchiostro contro piombo- L' Ora" serie tv, regia Piero Messina, Ciro D'Emilio, Stefano Lorenzi
- "Solo per passione-Letizia Battaglia" serie tv regia Roberto Andò
- "La primavera della mia vita" regia di Zavvo Nicolosi
- "I leoni di Sicilia" serie tv, Paolo Genovese
- "La bocca dell'anima" regia di Giuseppe Carleo

Coreografa degli spettacoli

- "**Ginestre a Portella**" regia Luciano Nattino
- "**Le donne al parlamento**" di Aristofane per la regia Vincenzo Pirrotta, per il 49° ciclo di rappresentazioni classiche al teatro greco di Siracusa;
- "**Ti mando un bacio nell'aria**" di Sabrina Petyx, regia di Giuseppe Cutino
- "**Non ho tempo di badare ai miei killer**" drammaturgia Massimo Verdastro, regia Massimo Verdastro e Giuseppe Cutino entrambi prodotti dal Teatro Biondo di Palermo
- "**I sette contro Tebe**" di Eschilo, regia di Marco Baliani, per il 53° ciclo di spettacoli classici organizzati dalla fondazione INDA
- "**Cassandra**" da C.Wolf ,regia Claudio Collova', spettacolo saggio di fine anno degli allievi dell'Accademia D'arte del Damma Antico
- "**Pilade**" di Pierpaolo Pasolini, regia di Salvo Bitonti, spettacolo saggio di fine corso degli allievi dell'ADDA

Docente di danza, tecniche di movimento e teatro fisico per Scenari Pubblici diretto da Roberto Zappalà a Catania, la scuola dei Mestieri dello Spettacolo del teatro Biondo diretta da Emma Dante a Palermo e l'Accademia D'Arte del Damma Antico a Siracusa.