

## **Serena Cartia Coreografa**

Inizia a Torino nel '72 gli studi di danza classica con Carmen Novell solista del Teatro Regio, e di danza contemporanea al Centro Susanna Egri.

Nel 1985 si specializza nella tecnica Graham a Firenze, con Yuriko, della Martha Graham Company di New York

Riceve dalla London Contemporary Dance School il Diploma di tecnica Contemporanea e Coreografia nel 1987

Sempre nel '87, presenta il primo lavoro coreografico al The Place Theatre a Londra ed al Fringe Festival di Edimburgo

Dal 1987 opera come danzatrice, insegnante, coreografa e assistente alla regia di più compagnie teatrali, producendo opere di teatro-danza e laboratori di formazione teatrale.

Dal 2013 insegna danza e movimento teatrale per l'Istituto Nazionale del Dramma Antico a Siracusa (I.N.D.A.) partecipando come coreografa a spettacoli ed eventi.

### **Fra i suoi numerosi maestri**

Carmen Novelli, prima ballerina del Teatro Regio di Torino

Aurino, Beltrame, A. Abbigliati, C. Wilmet, solisti del Teatro Massimo di Palermo

Denis Carey, L. Connor, M. Whyte, Londra  
Elsa Piperno e Josef Fontano, Roma  
Bruce Merril e Helene Sadowska, Parigi

Sara Pardo, Messico-New York- Parigi

Katherine Kerr, Merce Cunningham Company, New York

Yuriko, Martha Graham Company, New York

Jane Dudley, Londra

### **Coreografie e movimenti scenici:**

- **Clitennestra VS Ifigenia**, regia di Manuel Giliberti  
2022

- **'Di sabbia e di mare- Le favole di Apuleio'**, regia  
di Manuel Giliberti, 2022

- **Fedra**, regia di Manuel Giliberti 2021

- **Arianna nel labirinto**, regia di Manuel Giliberti,  
2020

- **Penelope**, regia di Manuel Giliberti, produzione  
Fondazione INDA,

-**THYSIA. Il rito segreto**, realizzato grazie all'intesa tra  
la Fondazione INDA e l'IBAM-CNR di Catania con il  
Polo Regionale di Siracusa per i Siti e i Musei

archeologici, 2019

**-Alcesti**, di Euripide regia di Cesare Lievi, 52° Ciclo Rappresentazioni Classiche di Siracusa, 2016

**-Giornata del Rifugiato**, *I.N.D.A.*, con la partecipazione di M. Ovadia, M. Incudine, Teatro Greco di Siracusa, 2016

**-Appunti da Euripide e....Troiane: CONCERTO DI VOCI**, spettacolo adattato e concertato con Simonetta Cartia con il patrocinio dell'*I.N.D.A.* e gli studenti dell'accademia G. Monaco, Chiesa S. Cristoforo e Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, Siracusa, 2016.

**-Giornata del Rifugiato**, *I.N.D.A.* con la partecipazione di M. Ovadia, M. Incudine, Teatro Greco di Siracusa, 2015

**-Casa di bambola**, regia M. Giliberti, Teatro Savio, Messina 2015

**-Verso Argo**, regia di Manuel Giliberti, Festival del Centenario Teatro Greco di Siracusa, 2014

Cerimonia d'apertura del 50° Ciclo Rappresentazioni Classiche, Festival del

Centenario I.N.D.A. Teatro Greco Siracusa, 2014

**Coreografa e danzatrice in**

**-Manomagia** centro di produzione e promozione del teatro di figura, Catania: *Colapesce*, in occasione del Festival di strada di Palermo, 1995

**-Cratere Centrale**, centro mediterraneo di ricerca e di antropologia della danza

*La nuvola in calzoni*, di V. Majakovskij, regia F. Fiorito e S. Sanfilippo, Teatro Club di Catania, 1996

**-TeatroAngeliDiChagall** compagnia di teatro-danza da lei fondata nel 1996 *arcipelagoZero*, da *Arcipelago* di M. Cacciari, regia di C. Caserta e S. Cartia, per il Teatro Savio di Messina *dello stormire*, da *La morte di Empedocle* di F. Holderlin, regia di S. Cartia, per il

Gatto Blu di Catania

**-Lech Raczak**, regista, Polonia

*Cagliostro*, regia di Lech Raczak, Orestiadi di Gibellina, 1998

**-Teatro Scalo Dittaino**, compagnia teatrale di Catania, dal 1990 al 2001, regia di M. Felloni e P. Ristagno:

**-Medea**, di Euripide da P. Paolo Pasolini, Teatro Antico di Segesta

**-La torre**, da la torre di Babele, Piccolo Teatro di Catania

**-Terradaranci**, da Viaggiatori di P. Ristagno, scenografie di P. Guccione, Piccolo Teatro di Catania

**-Il sogno del marinaio, da Il marinaio** di F. Pessoa, con la partecipazione di attori non udenti, Piccolo Teatro di Catania

**-Serata d'onore**, raccolta di canti e poesie, con attori non udenti e diversamente abili,

**-Sintiti sintiti**, raccolta di canti e poesie, con attori non udenti e diversamente abili, Acireale Teatro del Sole, compagnia teatrale di attori audiolesi

**-Il malato immaginario**, regia di M. Felloni e P. Ristagno, Piccolo Teatro di Catania, Daymon Kybernetes, gruppo di teatro danza di Palermo  
Puro spirito e saliva, la Macchina dei sogni, 1988, Palermo

**Cartellone, compagnia teatrale di Modica, dal 2001 al 2011, per la regia di Giovanni Spadola:**

**-Nazarena**, Teatro Garibaldi di Modica, 2005

**-I giganti della montagna**, Pirandello, Scenario Pubblico, Catania 2006, Cava Ispica 2007

**-Un tempo per parlare, Un tempo per danzare**, tratto da Tempo di parlare di H.Lewis, Palazzo Spadaro, Scicli, 2007

**-Passio brevis**, Modica, 2003

**-Le due vie**, Duomo S.Pietro, Modica, 2004

**-Via Posterla**, i Viaggi sentimentali, Modica, Parco Letterario S. Quasimodo

**-In questa città**, i Viaggi sentimentali, Modica, Parco Letterario S. Quasimodo  
Canto della terra che gira, i Viaggi sentimentali, Modica, Parco Letterario S. Quasimodo

**-Bacia la soglia della tua casa**, i Viaggi sentimentali, Modica, Parco Letterario S. Quasimodo,

**-Teatro Potlach**, laboratorio di ricerca e sperimentazione teatrale, Rieti

**-Le vie del medio evo**, Modica 2007 Parco letterario S. Quasimodo, Modica

**-In pietra mutata ogni voce**, regia di Angelo Ruta, direttore artistico G. Spadola, per l'evento

commemorativo per il centenario della nascita di S. Quasimodo, Duomo di S. Giorgio, Modica, 2001

**-Tramedautore**, Festival Internnazionale della nuova drammaturgia, Piccolo Teatro di Milano, 2010

**-I Racconti della Medina**, regia di Gianfelice Facchetti, Milano

**-Message**, pensato e realizzato con Aymen Mabrouk, Tunisia

**-Sounds from the deep sea,spettacolo di danzaerea**, Ragusa, 2013 **-Chanson d' Auzehl**, MedFestival, Buccheri, 2013

**Danzatrice in:**

**-Mobile**, compagnia di danza contemporanea, Palermo

partecipa come solista al primo festival internazionale della danza al teatro antico di Tindari, coreografie di Sara Pardo, 1985

**-Sumus Company**, come solista per la coreografia di Verity Blackman presso il Chisenhale Dance Space di

Londra, 1987

**-Close to Bone dance company**, coreografie di L. Diale e J. Daemers, presso il Fringe Festival di Edimburgo, 1987

**-The Place Theatre**, coreografi A. Shakhan, L. Diale, e A. Viderfors, 1987

Centro Internazionale di Danza di Roma, solista nello spettacolo **Le città invisibili**, nella creazione di D. Carey, 1988

**-Gruppo di Danza Efesto**, danza per le coreografie di D. Capraro e M. Parisi in *Camelot*, *Demoni*, *Meridiani*, *Harem* e *Omaggio a Verga*, con la partecipazione di G. Albertazzi, Catania, Rimini, Francoforte, 1989

**-Dansyllabus**, compagnia di danza, danza **Pagine Siciliane**, omaggio a Sciascia, con la partecipazione di A. Foà, Catania, 1990

**Esperienze didattiche, Danza Classica e Contemporanea**

**-Opera di Roma** (assistente e supplente della coreografa Sara Pardo) - **Balletto di Sicilia**, Catania

**-Rodolfo Diaz**, Palermo

**-Accademia d'Arte del Dramma Antico**, Siracusa

**attività di formazione e laboratori di ricerca**

di Teatro, Poesia, Danza e Coreografia per docenti, per ragazzi nelle scuole, per gruppi di extracomunitari, persone audiolese, diversamente abili e down, dai quali nascono gli spettacoli:

## **Comunità Europea**

1996 Laboratorio Teatrale nella città di Catania,  
***Il re muore*** Comune di Catania

1996 Laboratorio Teatrale nella città di Catania per extracomunitari, **Bar New York**

1997 Laboratorio Teatrale nella città di Catania per extracomunitari,

***Filottete***

1998 Laboratorio Teatrale nella città di Catania,  
assessorato ai quartieri ed alle politiche giovanili, ***Dal  
centro del labirinto***

### **Associazione Italiana Persone Down di Catania**

2000 Laboratorio Teatrale Quello che pensano le  
balene degli uomini 2001 Laboratorio Teatrale Il canto  
della terra che gira

2002 Laboratorio Teatrale La ruota del pavone

2004 Laboratorio Teatrale Appassionati

### **Scuola Primaria e dell'Infanzia, Istituto Scolastico Linus School di Catania**

1993 Laboratorio di Danza Liceo Scientifico  
Archimede di Acireale 1995 Laboratorio Teatrale //  
*volo*

### **Liceo Classico Gulli Pennisi di Acireale:**

1993 Laboratorio Teatrale *Antigone*

1994 Laboratorio Teatrale *Le Troiane*

1995 Laboratorio Teatrale *Anfitrione*, primo premio  
Concorso nazionale interscuole del Parco  
Archeologico Leontini, Carlentini

1996 Laboratorio Teatrale *Le Eumenidi*, primo premio  
Concorso nazionale interscuole del Parco  
Archeologico Leontini, Carlentini

1997 Laboratorio Teatrale *Le Baccanti*, primo premio  
Concorso nazionale interscuole del Parco  
Archeologico Leontini, Carlentini

### **Scuola Media Statale A. Manzoni di Catania**

1993 Laboratorio Teatrale *Fiori di ginestra* 1995  
Laboratorio Teatrale *Nell'isola*

### **Scuola Media Statale S. Quasimodo di S. G. Galermo, Catania**

1997 Laboratorio Teatrale *In silenzio*  
Liceo Linguistico Turrisi-Colonna di Catania  
2001 Laboratorio Teatrale *Miles gloriosus*

2003 Laboratorio Teatrale nella *Così tremulamente  
come un sogno* 2004 Laboratorio Teatrale *Le troiane*

2006 Laboratorio Teatrale *Frammenti*

### **Scuola Media Statale Lipparini di Scicli**

2007 Laboratorio Teatrale *I Piccolo Principe*, per il  
Piano di Zona del Distretto socio- sanitario 45

### **dal 2007 al 2010**

Laboratorio Teatrale nella provincia di Ragusa,  
realizza *L'essenziale è invisibile* e *Un tempo per  
parlare e un tempo per danzare*

### **dal 2016 ad oggi**

Laboratori di teatro-danza in molte scuole di Siracusa:

CPIA

Istituto Comprensivo “S. Lucia”

Istituto Comprensivo “E. Vittorini”

Istituto Comprensivo “G. Verga”

Istituto Comprensivo “Archimede” per il progetto “Pro Agon”, Città Educativa, collaborazione tra l’assessorato alle Politiche scolastiche e la Fondazione I.N.D.A

**nel 2017**

“*Le Notti di Cibele*” Laboratorio e spettacolo con Mario Incudine a Palazzolo Acreide (SR)