

DANIELE SALVO

Curriculum

- Dal 2000 è Direttore Artistico, Amministratore e Presidente dell'Associazione Culturale "**Fahrenheit 451 Teatro**" che opera in prestigiosi teatri italiani ed europei.
- Dal 2015 al 2017 è Direttore Artistico della società di produzione **Bis Tremila** di Marioletta Bideri
- Nel 2017 e 2018 è Direttore Artistico del Festival "Una stanza tutta per lei" a tema femminile. Produzione Bis 3000 in collaborazione con **Robert Kennedy Foundation, Amnesty International, con il Patrocinio della Camera Dei Deputati.**
- Nel 2018 è Direttore Artistico del Premio "**L'alba che verrà**" nuovi testi Teatrali – Prod. Bis3000
- Dal 2016 è Membro della **Fondazione Internazionale Geo Barton**
- Dal 2017 al 2018 è Direttore Artistico della Società di Produzione **Milleluci Entertainment**
- Dal 2019 al 2021 è Direttore Artistico del Festival di Teatro Antico "**Amenanos Festival**" (Teatro Antico di Catania)

Titoli di studio

- Maturità Classica
- Diploma Accademia Attori del Teatro Stabile di Torino, diretta da **Luca Ronconi**
- Diploma di perfezionamento per attori del Teatro di Roma diretto da **Luca Ronconi**
- Diploma di perfezionamento registi europei del Teatro di Roma diretto da **Mario Martone**
- Perfezionamento registi europei presso la **Royal Shakespeare Company** di Stratford Upon Avon (Unione Teatri d'Europa)
- Lingue:** Italiano (Madrelingua), Inglese (Buono), Francese (Buono)

Premi

- Premio "Villarosa 2007" per la regia di "Giulio Cesare" di W. Shakespeare (Globe Theatre)
- Premio "Persefone" Teatro in televisione per "Un volto che ci somiglia- Viaggio nella Costituzione Italiana" ("Palcoscenico" RAI 2)
- Premio "GOLDEN GRAAL" 2011 miglior regista per "Aiace" (Teatro Greco di Siracusa)
- Premio "Baia M." 2018 per l'immagine scenica di "Baccanti" di Euripide, (Festival Internazionale di Baia M.- Romania)

Regie

- * "**La Pace**" di Aristofane, (Fondazione INDA – Teatro Greco Siracusa) (2023)
(con,tra gli altri,**Giuseppe Battiston, Massimo Verdastro**)
(poi in tour al Festival della Valle dei Templi di Agrigento)
- * "**Macbeth**" di William Shakespeare
(**Globe Theatre Gigi Proietti Roma** diretto da Nicola Piovani)

- * **“Le sette ultime parole di Cristo in croce”** di Haydn (Auditorium Renzo Piano, L’Aquila, prod. I Solisti Aquilani)
- * **“La divina Sarah”** di J.Murrel, testo di Eric Emmanuel Schmitt (Palcoscenico Italiano) (tour italiano) (con **Lucrezia Lante Della Rovere** e **Stefano Santospago**)
- * **“Ho un’infinita fame d’amore”** da P.P.Pasolini (reading) (Prod. “I solisti aquilani”) (con **Ugo Pagliai** e **Paola Gassman**)
- * **“Il poeta relegato – Metamorfosi di Ovidio”** (Festival della Valle dei Templi Agrigento) (con, tra gli altri: **Ugo Pagliai** e **Paola Gassman**)
- * **“La notte dell’Innominato”** di A. Manzoni (**Teatro de Gli Incamminati / CTB Brescia**) (con, tra gli altri, **Eros Pagni**) Piccolo Teatro di Milano poi in tour italiano
- * **“Il Grande Inquisitore”** di F.Dostoevskij (**Centro Studi Ivanov / Gazprom Bank / Fahrenheit 451 / Teatro M.Caniglia - Sulmona / Mulino ad Arte**) Teatro Off Off Roma poi in tour italiano
- “ **“Cassandra – Ilio in fiamme”** da Euripide (**Festival di Teatro Antico – Catania**) Prod. A.C. Kairos / Fahrenheit 451
- * **“Venere e Adone”** di William Shakespeare (**Globe Theatre diretto da Gigi Proietti**)
- * **“L’ultima notte del Rai’s”** di Yasmina Khadra (**Teatro Biondo Stabile di Palermo**) (con, tra gli altri: **Stefano Santospago, Carlo Valli, Gianluigi Fogacci**)
- * **“Giulio Cesare”** di William Shakespeare (**Globe Theatre Roma** diretto da Gigi Proietti)
- * **“Prometheus”** di Eschilo (**Amenanos Festival – Teatro Antico di Catania**) (Ass. cult. DIDE / Fahrenheit 451 Teatro) (con, tra gli altri: **Alessandro Albertin, Melania Giglio**) (In tour al Festival Internazionale di Teatro Antico di Cipro - CCOITI)
- * **“Mare nero”** di Gianni Paris (**Nove Teatro**)
- * **“Jekyll”** di Fabrizio Sinisi da Stevenson (**Centro Teatrale Bresciano**) (con, tra gli altri **Luca Micheletti** e **Carlo Valli**)
- * **“Choròs – viaggio nella tragedia”** da Eschilo/ Euripide / Sofocle (**Amenanos Festival – Teatro Antico di Catania**) (Ass. cult. DIDE / Fahrenheit 451 Teatro)

- * **“Le ultime lune”** di Furio Bordon (**Centro Teatrale Meridionale/ Palcoscenico Italiano**)
con **Andrea Giordana e Galatea Ranzi**)
- * **“Dopo la prova”** di Ingmar Bergman (**Festival dei Due Mondi di Spoleto 2018 / La Fabbrica dell’Attore Teatro Vascello / Milleluci Entertainment**) (con **Ugo Pagliai, Manuela Kustermann**)
- * **“Se questo è un uomo”** di Primo Levi (**Teatro Ghione – in tour**)
- * **“La Tempesta”** di W.Shakespeare (**Globe Theatre Roma – diretto da Gigi Proietti**) (Con, tra gli altri, **Ugo Pagliai**).
- * **“I Dodici – La sconosciuta”** di Alexandr Blok (**Altare della Patria – Roma**) (**Gazprom Bank / Milleluci Entertainment**)
- * **“Macbeth”** di William Shakespeare (**Globe Theatre Roma** diretto da Gigi Proietti)
- * **“La chiamavano Mimì”** di M.Giglio (**Il Cardellino – di Silvio Orlando / Off Off Theatre Roma**)
- * **“Medea”** di Euripide – Ripresa della regia di **Luca Ronconi** (**Piccolo Teatro di Milano / CTB Brescia / Teatro de gli Incamminati**) (con **Franco Branciaroli**)
- * **“Il vecchio e il mare”** di E. Hemingway (**CTB Brescia**)
(con **Graziano Piazza, Stefano Santospago**)
- * **“Edith Piaf – Le petite rossignol ne chante plus”** di M.Giglio (**Bis 3000–Off Off Theatre**)
- * **“I sei personaggi in cerca d’autore”** di Luigi Pirandello (**Teatro Ghione Roma**)
(con, tra gli altri, **Carlo Valli**)
- * **“Il funambolo”** di Jean Genet (**Napoli Teatro Festival 2016 / Bis Tremila**)
(con **Andrea Giordana, Giuseppe Zeno, Melania Giglio**)
- * **“Dionysus – Il dio nato due volte”** da “Le Baccanti” di Euripide (**Teatro Vascello Roma / Teatro Tieffe Milano / Teatro di Stato di Costanza (Romania)**)
- * **“Pilade”** di Pier Paolo Pasolini (**Teatro Vascello Roma /La fabbrica dell’attore**)
(Compagnia “I sognatori”)
- * **“Assassinio nella cattedrale”** di T.S. Eliot (**Fahrenheit 451 Teatro**) (con, tra gli altri:
Ugo Pagliai, Andrea Giordana)
- * **“L’ultima notte del Raïs”** di Yasmina Kadrah (**Dedica Festival Pordenone**)

con **Fausto Russo Alesi**

- * **“La tempesta – Il sogno di Prospero”** di W.Shakespeare (La Versiliana - Teatro Ghione)
(con, tra gli altri, **Giorgio Albertazzi**,Melania Giglio)
- * **“La mia Primavera di Praga”** di e con Jitka Frantova (**Teatro Nazionale di Praga**)
(con l’Alto Patronato del Presidente Milòs Zeman)
- * **“Dichiaro guerra al tempo – I Sonetti di W. Shakespeare”** da W. Shakespeare
(Teatro Vascello Roma / Fondazione La Versiliana)
con **Manuela Kustermann e Melania Giglio**
- * **“Verso la cuna del mondo”** da Guido Gozzano (Fahrenheit 451 Teatro)
- * **“Coefore-Eumenidi”** di Eschilo (**Fondazione INDA – Teatro Greco Siracusa**) (2014)
(con,tra gli altri, **Piera Degli Esposti, Ugo Pagliai, Paola Gassman, Elisabetta Pozzi, Francesco Scianna**) (Festival del Centenario)
(poi in tour al Festival Internazionale del Dramma Antico di Cipro)
- * **"Re Lear"** di W.Shakespeare (Globe Theatre Roma diretto da **Gigi Proietti**)
(con Graziano Piazza, Francesco Biscione) (Ripreso nel 2015)
- * **"Edipo Re"** di Sofocle (**Fondazione INDA - Teatro Greco Siracusa**) (2013)
(con, tra gli altri, **Ugo Pagliai, Daniele Pecci, Laura Marinoni, Maurizio Donadoni, Melania Giglio**)
- * **"Macelleria Messicana"** di E.Groppali (**Teatro Stabile Brescia CTB**)
(Con **Elisabetta Pozzi, Paolo Bessegato**)
- * **"Manfred"** di G.G.Byron (**Teatro Massimo Palermo**)
(con **Umberto Orsini** nel ruolo di Manfred)
- * **"Giulio Cesare"** di W.Shakespeare (**Globe Theatre Roma**)
(con **Giorgio Albertazzi** nel ruolo di Giulio Cesare)
- * **"Summer"** di Edward Bond
(**Teatro degli Incamminati- Teatro Festival di Napoli**)
(con **Elisabetta Pozzi, Luca Lazzareschi, Melania Giglio**)
- * **“Amleto e altre storie”** da W. Shakespeare

(con **Giorgio Albertazzi**)

- * **“La Tempesta”** di W. Shakespeare (**Globe Theatre Roma**)
(con **Giorgio Albertazzi** nel ruolo di Prospero)
- * **“Aiace”** di Sofocle (**Fondazione INDA Teatro Greco di Siracusa 2010**)
(con **Maurizio Donadoni** ed **Elisabetta Pozzi**)
(in tour ad Atene – Teatro “*Skolion*” di **Irene Papas**)
- * **“Terra di confine”** da Amos Oz (Magna Grecia Festival di **Giorgio Albertazzi**) (in tour)
- * **“Edipo a Colono”** di Sofocle (**Fondazione INDA Teatro Greco di Siracusa 2009**)
(con **Giorgio Albertazzi** nel ruolo di Edipo)
- * **“Othello”** di W. Shakespeare (**Globe Theatre Roma**)
(Prod. Politeama di **Gigi Proietti**)
- * **“La storia della Traviata”** di A.Dumas (La Terza Isola - Torino)
- * **“King Lear”** di W. Shakespeare (**Globe Theatre Roma**)
(Prod. Politeama di **Gigi Proietti**) (**Con Ugo Pagliai**)
- * **“Il viaggio di Mastorna”** di F. Fellini-Dino Buzzati
(La Terza Isola – Fahrenheit 451 Teatro)
- * **“Gramsci a Turi”** di A. Tarantino
(**Teatro Festival Internazionale di Napoli – Fahrenheit 451 Teatro**)
- * **“Storie dell'altipiano”** di Mario Rigoni Stern (La Terza Isola)
- * **“Città di vetro”** di Paul Auster (Dedica Festival Pordenone)
(con,tra gli altri, **Fausto Russo Alesi**)
- * **“Tribunali di bioetica”** di AA.VV. (Fondazione Sigma-Tau)
(**Auditorium Parco della Musica Roma**)
(con **Umberto Orsini, Massimo Popolizio, Omero Antonutti, Remo Girone, Mauro Avogadro, Laura Marinoni**)
- * **“Primavera di Praga”** di e con Jitka Frantova
(**Teatro di Roma – Teatro India – Fahrenheit 451 Teatro**)
(In tournée al Piccolo Teatro di Milano, Teatro Nazionale di Praga, Teatro Nazionale di Brno).
(**Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano**, con il Patrocinio di: Ministero degli Affari Esteri, Ministero dei Beni Culturali, Ambasciata ceca e slovacca)

in Italia, Primo Ministro ceco).

- * **“Aggrappati ad un’alba”** da Nadine Gordimer (Dedica Festival)
(con,tra gli altri, **Annamaria Guarnieri**)
- * **“Giulio Cesare”** di W. Shakespeare (**Globe Theatre Roma**)
(Prod. Tretredicitrentatre di **Gigi Proietti** - Fahrenheit 451 Teatro)
- * **“In un volto che ci somiglia...”** Viaggio nella Costituzione - Autori vari
(Con, tra gli altri, **Monica Guerritore** , **Massimo Popolizio**, **Umberto Orsini**)
- * **“Contro il fanatismo”** di Amos Oz (Festival “Dedica” Pordenone)
(Con, tra gli altri, **Massimo Popolizio**)
- * **“Il monte del cattivo consiglio”** di Amos Oz (Festival “Dedica” Pordenone)
(Con, tra gli altri, **Giuseppe Cederna**)
- * **“Mozart e Salieri”** di A. Puskin (**Teatro Goldoni Venezia –
Comune di Venezia – Città di Vienna**)
- * **“In un volto che ci somiglia...”**
Viaggio nella Costituzione (Festival Nazionale dell’Unità –Pesaro 2006- Ass.Terza isola)
(Con, tra gli altri, **Luca Zingaretti** e **Paola Cortellesi**)
- * **“Memorie di Giacomo Casanova”** di Giacomo Casanova
(**Teatro Stabile del Veneto “Carlo Goldoni”**)
(Allestito per il corso “Dal romanzo al teatro” del T.S.V.)
- * **“Siamo tutti in pericolo”** L’ultima intervista a Pier Paolo Pasolini - Lettere Luterane
(Intermedia 86 – Fahrenheit 451 Teatro)
- * **“Notte e nebbia a Bombay”** di Anita Desai
(Festival “Dedica” Pordenone)(Con **Omero Antonutti**)
- * **“Paradisi perduti -
Un viaggio nei Vangeli Apocrifi”** Autori Vari
(**Fahrenheit 451 Teatro - Circuito teatrale del Piemonte-
Olimpiadi 2005-6**)
(Con, fra gli altri : **Maddalena Crippa**)
- * **“Per questo viviamo”** L’opera poetica di Wislawa Szymborska
(Teatro Giacosa Ivrea) (Con : **Ugo Pagliai** e **Paola Gassman**)
- * **“Abelardo ed Eloisa** di Pietro Abelardo

- storia dell’anno Mille” (Fahrenheit 451 Teatro – Europa 2000 - Festival di Gaeta)
- * **“Concerto a 10 voci per l’Europa”** Autori Vari
(Piccolo Teatro di Milano/ Comune di Milano/
Unione dei Teatri d’Europa)
(Con, fra gli altri: Ugo Pagliai, Massimo
Venturiello, Laura Marinoni, Piero Mazzarella)
- * **“Una partita a scacchi”** da T.S.Eliot (Armunia Festival)
- * **“Materiali per Manfred”** da G.G.Byron (Teatro Festival Portovenere)
- * **“Poeti nel tempo”** Recital di Poesia italiana
(Istituto di Cultura italiana a Beirut, Ambasciata
d’Italia in Libano, Piccolo Teatro di Milano “Giorgio
Strehler”)
(Alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana)
- * **“I sognatori”** di Majakovskij, Esenin, Pasternak, M. Cvetaeva
(Europa 2000) Rassegna E.T.I. (**Teatro Vascello Roma**)
- * **“Evgenij Onegin”** di A.S.Puskin
(**Teatro Stabile di Torino- Fahrenheit 451**) (*segue*)
- * **“Ferdinanda, l’isola pensante”** di Autori Vari
(**Comune di Palermo**)
(Selezionato per il Festival Internazionale di Cinema e
Documentario di Palazzo Venezia Roma Doc-fest)

Opera (regia)

- * **“Le ultime sette parole di Cristo sulla croce”** di Haydn
(Auditorium Renzo Piano L’Aquila) (Prod. I solisti Aquilani)
- * **“Cassandra – in te dormiva un sogno”** di M.Podda – Libretto D. Salvo, G. Diomede
(**TEATRO COCCIA NOVARA**)
(Dir. Petar Matosevic)
- * **“L’amico Fritz”** di P. Mascagni (**TEATRO VERDI TRIESTE**)
(Dir. M° Fabrizio Maria Carminati)
- * **“Manfred”** di G.G.Byron (**TEATRO MASSIMO PALERMO**)

(con **Umberto Orsini** nel ruolo di Manfred)
(Dir. M° Michele Mariotti)

Cinema (regia)

- * **“Gli altri”** di Michele Prisco – Scen: Dino Gentili, Ida Di Benedetto – Prod. Oberon Productions Lungometraggio. (con, tra gli altri: Ida di Benedetto, Giuseppe Servillo, Gioia Spaziani, Lorenzo Parrotto).
(Presentato in concorso al BIFEST di Bari)
- * **“Cassandra – in te dormiva un sogno”** di M.Podda - Scen.: D. Salvo, G. Diomede
(Indyca film) (Prod. Fondazione Teatro Coccia Novara)
- * **“Ferdinanda isola pensante”** A.Vari (Produzione Comune di Palermo / Fahrenheit 451)
(Festival Internazionale Doc Fest Roma Palazzo Venezia)
- * **“La memoria ci salverà – Auschwitz / Birkenau”** A. Vari (Produzione Fahrenheit 451)

Assistenze e collaborazioni alla regia

- * **“Quer pasticciaccio brutto de via Merulana”**
di C.E.Gadda, regia di **Luca Ronconi (Teatro di Roma)**
Assistenza alla regia, Collaborazione alla drammaturgia.
- * **“ Medea”**
di Euripide, regia di **Luca Ronconi (Teatro degli Incamminati)**
Assistenza alla regia ,Responsabile dei Cori recitati e cantati.
- * **“Questa sera si recita a soggetto”**
di Luigi Pirandello, regia di **Luca Ronconi (Teatro Nazionale di Strasburgo)** (Francia)
Assistenza alla regia
- * **“Prometeo incatenato”**
di Eschilo, regia di **Luca Ronconi (Piccolo Teatro di Milano- INDA)** (Teatro greco di Siracusa)
Assistenza alla regia, Responsabile dei cori recitati e cantati.
Riallestimento dello spettacolo (Milano - Lione)
- * **“Le Baccanti”**
di **Euripide**, regia di **Luca Ronconi (Piccolo Teatro di Milano- INDA)** (Teatro Greco di Siracusa)
Regista assistente, elaborazione cori recitati e cantati.
Riallestimento dello spettacolo (Milano- Lione – Epidauro)

- * **“Le Rane”** di Aristofane, regia di **Luca Ronconi**
(Piccolo Teatro di Milano- INDA) (Teatro greco di Siracusa)
Regista assistente.
- * **“Ifigenia in Tauride”** di Goethe, regia di **Jacques Lassalle**
(Teatro Stabile del Veneto / Teatro Olimpico di Vicenza)
Regista assistente. Riallestimento dello spettacolo.
- * **“Il professor Bernhardt”** di A. Schnitzler, regia di **Luca Ronconi**
(Piccolo Teatro di Milano “Giorgio Strehler”) (segue)
Regista assistente.
- * **“I sette contro Tebe”** di Eschilo, regia di **Jean Pierre Vincent**
(Teatro Greco di Siracusa – Fondazione INDA- Teatro
Olimpico di Vicenza) Regista assistente.
- * **“Atti di guerra – una trilogia”** di E.Bond , regia di **Luca Ronconi**
(Teatro Stabile di Torino – Olimpiadi 2006)
Responsabile di Regia.
- * **“Sogno di una notte di mezza estate”** di W. Shakespeare , regia di **Luca Ronconi**
(Piccolo Teatro di Milano)
Regista Assistente.
- * **“The Coast of Utopia”** di Tom Stoppard, regia di **Marco Tullio Giordana**
(Teatro di Roma, Teatro Stabile di Torino, Zachar Produzioni)
- * **“La Bisbetica domata”** di W.Shakespeare, regia di **Andrei Konchalovskij**
(Casting e preparazione produzione) (Napoli Teatro Festival /Teatro di Genova)

Spettacoli (Attore)

- * **“Misura per Misura”** di W.Shakespeare, regia di **Luca Ronconi**,
(Teatro Stabile di Torino)
- * **“Pilade”** di Pier Paolo Pasolini, regia di **Luca Ronconi**,
ruolo di Pilade (Teatro Stabile di Torino)
- * **“Calderòn”** di Pier Paolo Pasolini, regia di **Luca Ronconi**,
ruolo di Pablo (in Europa e Brasile), (Teatro Stabile di Torino)
- * **“Aminta”** di T.Tasso, regia di **Luca Ronconi**,
ruolo di Amore (Teatro di Roma)

- * **“Molto rumore per nulla”** di W.Shakespeare, regia di **Gigi Dall’Aglio**,
ruolo di Claudio nella prima versione,1994
(Teatro Stabile di Parma)
- * **“Verso Peer Gynt”** di H.Ibsen, regia di **Luca Ronconi**
ruolo di Peer Gynt,(monologo della cipolla) (Teatro di Roma)
- * **“Sturm und Drang”** di Max Klinger, regia di **Luca Ronconi**
ruolo del Moro (Teatro di Roma/Maggio Musicale
Fiorentino)
- * **“Luoghi della memoria”** da Pasolini,Keats,Shelley, a cura di **Paolo Castagna**
(Teatro di Roma,Comune di Roma)
- * **“Quer pasticciaccio brutto de via Merulana”** di C.E.Gadda, regia di **Luca Ronconi** (Teatro di Roma)
ruolo di Giuliano Valdarena nella versione 1996
- * **“Teorema”** di P.P.Pasolini, regia di **Luca Ronconi**,
coreografie di **Micha Van Hoecke**, musiche di **Giorgio Battistelli**
ruolo di Pietro, il figlio (Teatro dell’Opera di Roma)
- * **“La Dernière dance?”** coreografie di **Micha Van Hoecke**,
ruolo di Petite Fleur, protagonista dello spettacolo
(L’Ensemble di Micha Van Hoecke – Teatro di Pisa)
- * **“Davila Roa”** di Alessandro Baricco, regia di **Luca Ronconi**,
coreografie di **Micha Van Hoecke**
ruolo di Judas Cock (Teatro di Roma)
- * **“I fratelli Karamazov”** di F.Dostoevskij, regia di **Luca Ronconi**
ruolo di Alèsa (Teatro di Roma)
- * **“Edipo tiranno”** di Sofocle, regia di **Andreas Rallis**
ruolo di Tiresia (Festival di A.Sabazia,Comune di A.Sabazia)
- * **“Polinice”** di Vittorio Alfieri, regia di **Walter Malosti**
ruolo di Polinice (Teatro di Dioniso)
- * **“Il sogno”** di A.Strindberg, regia di **Luca Ronconi**
ruolo del Poeta
(Piccolo Teatro di Milano)
- * **“Materiali per una tragedia tedesca”** di Antonio Tarantino,regia di **Chèrif**
ruolo di Andreas Baader (Piccolo Teatro di Milano)

- * **“Il Corano”** di Autori vari, regia di **Chèrif**
ruolo di Koltès
(Teatro di Roma)
- * **“Pellegrini del Giubileo”** di Autori vari, (**Teatro Stabile di Catania**)
regia e coreografia di **Micha Van Hoecke**
ruolo del Poeta
- * **“Il viaggio a Venezia”**
(**Andrea o i ricongiunti**) di H.Von Hoffmannsthal, regia di **Luca De Fusco**
ruolo di Andrea
(Teatro Stabile del Veneto / Arena di Verona / Fenice di Venezia)
- * **“Ifigenia in Tauride”** di Goethe, regia di **Jacques Lassalle**
ruolo di Oreste
(Teatro Stabile del Veneto / Teatro Olimpico di Vicenza)
- * **“La bottega del caffè”** di Carlo Goldoni, regia di **Luca De Fusco**
ruolo di Eugenio (Teatro Stabile del Veneto)
- * **“Callas : La voix du choses”** regia e coreografia di **Micha Van Hoecke**
ruolo di Orfeo
(Ensemble Teatro) (Versione 2004)
- * **“Dance du sabre”** regia e coreografia di **Micha Van Hoecke**
ruolo del Poeta
(Festival di Ravenna- Ensemble Teatro)
- * **“I sette contro Tebe”** di Eschilo, regia di **Jean Pierre Vincent**
ruolo dell’ Araldo
(Teatro Greco di Siracusa – Fondazione INDA –
Teatro Olimpico di Vicenza)
- * **“Mozart e Salieri”** di A. Puskin , regia di **Daniele Salvo**
ruolo di Mozart
(Teatro Goldoni Venezia-Comune di Venezia –Città di Vienna)
- * **“Lunga giornata verso la notte”** di E. O’Neill , regia di Piero Maccarinelli
Ruolo di Edmund
(Teatro e Società – al Teatro Eliseo di Roma, poi in tournée)
- * **“Poeti nel tempo”** Recital di Poesia italiana (voce recitante)
(**Istituto di Cultura italiana a Beirut, Ambasciata d’Italia in Libano**
Piccolo Teatro di Milano “Giorgio Strehler”)
(Alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana)
- * **“Paradisi perduti -** Autori Vari, regia Daniele Salvo

Un viaggio nei Vangeli Apocrifi” (Fahrenheit 451 Teatro - Circuito teatrale del Piemonte-Olimpiadi 2005-6)

(Con, fra gli altri : **Maddalena Crippa**) (voce recitante)

- * **“Le vite degli altri”** di Ostermeier , regia di Teresa Pedroni
(ruolo di **Dreymann**, lo scrittore)
- * **“La storia della Traviata”** di A.Dumas (La Terza Isola - Torino) (voce recitante)
- * **“Contro il fanatismo”** di Amos Oz (Festival “Dedica” Pordenone)
(Con, tra gli altri, **Massimo Popolizio**) (voce recitante)
- * **“Il monte del cattivo consiglio”** di Amos Oz (Festival “Dedica” Pordenone)
(Con, tra gli altri, **Giuseppe Cederna**) (voce recitante)
- ***“Assassinio nella cattedrale”** di T.S. Eliot (Fahrenheit 451 Teatro) (con, tra gli altri:
Ugo Pagliani, Andrea Giordana) (Ruolo del **Monaco** e del **Primo Angelo**) (voce recitante)
- * **“Il viaggio di Mastorna”** di F. Fellini-Dino Buzzati
(La Terza Isola – Fahrenheit 451 Teatro) (voce recitante)
- * **“Storie dell'altipiano”** di Mario Rigoni Stern (La Terza Isola). (voce recitante)
- * **“Città di vetro”** di Paul Auster (Dedica Festival Pordenone)
(con,tra gli altri, **Fausto Russo Alesi**) (ruolo di **Peter**)
- * **“Aggrappati ad un'alba”** da Nadine Gordimer (Dedica Festival Pordenone)
regia Daniele Salvo
(con,tra gli altri, **Annamaria Guarnieri**) (voce recitante)
- * **“La mia Primavera di Praga”** di e con Jitka Frantova (**Teatro Nazionale di Praga**)
(con l'Alto Patronato del Presidente ceco Milòs Zeman e
del Presidente Giorgio Napolitano)
Regia Daniele Salvo (ruolo dello **Studente**)
(in tour nazionale ed internazionale)
- * **“Dionysus – Il dio nato due volte”** da “Le Baccanti” di Euripide, regia di Daniele Salvo
(Ruolo di **Dioniso** - Protagonista) (in tour nazionale)
Prod. La Fabbrica dell'Attore Teatro Vascello / Teatro di
Stato di Constanta / Teatro Tieffe Ciro Menotti di Milano
- * **“Se questo è un uomo”** di Primo Levi, regia di Daniele Salvo (ruolo di **Primo Levi**)
Teatro Ghione Roma (poi in tour nazionale)

- * **“I Dodici – La sconosciuta”** di Alexandr Blok (**Altare della Patria – Roma**)
Prod. Gazprom Bank / Milleluci Entertainment (**Protagonista**)
- * **“Prometheus”** di Eschilo, regia di Daniele Salvo (ruolo di **Kratos**) (Festival Amenanos Catania – poi in tour nazionale e internazionale)
- * **“Choròs”** Eschilo/Euripide/Sofocle, concerto diretto dal M°Marco Podda
Coro ed orchestra della Cappella Tergestina (**voce recitante**)
Festival Amenanos Catania
- * **“Cassandra – in te dormiva un sogno”** di D. Salvo, G. Diomede
(**Teatro Coccia Novara**) (Ruoli di **Ares e Taltibio**)
- * **“Il Grande Inquisitore”** di F.Dostoevskij (**Centro Studi Ivanov / Gazprom Bank / Fahrenheit 451 / Teatro M.Caniglia - Sulmona / Mulino ad Arte**)
(Ruoli di **Ivan** e del **Grande Inquisitore**)
Teatro Off Off Roma poi in tour italiano
- * **“Il poeta relegato – Metamorfosi di Ovidio”** di L.di Raimo (**Festival della Valle dei Templi – Agrigento** (ruolo di **Vates**))
- * **“Le ultime sette parole di Cristo sulla croce ”** di Haydn
(Auditorium Renzo Piano L’Aquila) (Prod. I solisti Aquilani) (Voce recitante)

Registrazioni RADIO

- * **"Aminta"** di T.Tasso,regia radiofonica di **Giorgio Pressburger**
ruoli di Amore e Coro (**RAI 3**)
- * **"Fuga da Hejsel** di K.Nissen,regia radiofonica di **Paolo Castagna**
ruoli di Luca,Luca ragazzo,Luca adulto (**RAI 1-2-3**)
- ***"Sogno di una notte di mezza estate"** di W.Shakespeare, a cura di **Luca Ronconi**
voci recitanti per il balletto di Stephen Petronio
(Teatro Comunale di Firenze) ruoli di Puck e Lisandro
- * **“Sodoma e Gomorra”** di Girodoux, regia radiofonica di **Luca Ronconi**
ruolo del Sommo Arcangelo (**RAI 2**)
- * **“Shopping and Fucking”** di M. Ravenhill,regia radiofonica di **Barbara Nativi**
ruolo di Gary (**RAI 3**)

* **“In un volto che ci somiglia...”**

Viaggio nella Costituzione

Autori vari - regia **Daniele Salvo (RAI 1)**
(Con, tra gli altri, **Monica Guerritore e Massimo Popolizio**)

Esperienze teatrali, formazione e docenze

- 1989/90**
- * Seminario con **Leo De Berardinis**: "La scrittura scenica" (Spazio della Memoria)(Bo)
 - * Seminario del **Centro di Sperimentazione e Ricerca Teatrale di Pontedera** "Le tecniche della visione e del racconto" con **Stefano Vercelli**, allievo di Grotowski, ora ricercatore presso il Centro.
- 1990/91**
- * Studi di Foniatria.
 - * Ammesso all' **Accademia Nazionale Silvio D'Amico di Roma**.
 - * Ammesso alla **Scuola per Attori dello Stabile di Torino** diretta da **Luca Ronconi**. (Frequenta quest'ultima - Diplomato nel 1993).
- 1991/93**
- * Seminario con **Peter Stein**: "Il giardino dei ciliegi" di A. Cechov.
 - * Seminario con **Stanislas Nordey, J. Renè Lemoine, F. Xavier Frantz** dell' **Académie Expérimentale des Théâtres di Parigi**.
 - * Seminario con **Andreas Rallis**: "Equus" di Peter Shaffer.
 - * Nell'ambito della scuola esperienze di lavoro con: **Marisa Fabbri, Franca Nuti, Iva Formigoni** (training vocale), **Mara Della Pergola** (metodo Feldenkrais)
- .1995**
- * Dal 1990 continuano gli studi sulla vocalità.
 - * Corso di perfezionamento per attori (**Teatro di Roma**), Studi scenici: "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare e "Il parco" di Botho Strauss a cura di **Peter Stein**, "Peer Gynt" di Ibsen a cura di **Luca Ronconi**, "Gli uccelli" di Aristofane a cura di **Federico Tiezzi**, "Davila Roa" di Alessandro Baricco, a cura di **Luca Ronconi e Alessandro Baricco**. Storia dei Teatro a cura di **Guido Paduano e Franco Quadri**.
- 1995**
- In rappresentanza dei Teatro di Roma partecipa come attore al Workshop di **Declan Donnellan (National Theatre)** su "Edipo Re" di Sofocle, in Greco antico (organizzato dall'**Unione dei Teatri d'Europa**).
- 1997**
- Invitato dalla **Royal Shakespeare Company** di Stratford Upon Avon al Corso per giovani registi dell'Unione dei Teatri d'Europa per uno studio teatrale dell'opera di Shakespeare.*
- 1998**
- Dirige un laboratorio/studio su "Van Gogh, il suicidato della società" di Antonin Artaud con un gruppo di 11 attori di diversa formazione; adattamento teatrale dell'opera.
- 1999**
- Laboratorio "Giovani registi" (**Teatro di Roma diretto da Mario Martone**)

- 2003** Frequenta il laboratorio “Metodologia della Regia cinematografica” a cura di **Fernando E.Solanas**, presso l’Ambasciata Argentina a Roma.
- Dirige un laboratorio su “Le Baccanti” di Euripide, per conto del Piccolo Teatro di Milano e Luca Ronconi presso la scuola “**ENSATT**” di Lione e l’ “**Istituto di Teatro**” di Barcellona. (Istituti Nazionali di Arte Drammatica).
- Dirige e interpreta il Recital di Poesia italiana “Poeti nel tempo” presso l’Istituto di Cultura Italiana a Beirut, Libano, per la Settimana della Lingua italiana nel mondo, in rappresentanza dell’Italia e del “Piccolo Teatro di Milano Giorgio Strehler”.
- 2006** Insegna al corso di Regia “I memoires di Giacomo Casanova” presso il Teatro Stabile del Veneto “Carlo Goldoni”.
- 2008** Insegna presso la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino (“L’Istruttoria” di P. Weiss)
- 2010** Insegna presso la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino (“Le Baccanti” di Euripide)
- 2011** Dirige il Laboratorio "Il Teatro di Shakespeare" (Fahrenheit 451 Teatro)
- 2012** Dirige il Laboratorio "Pilade" di Pier Paolo Pasolini (Fahrenheit 451 Teatro)
- Dirige il Laboratorio “Lucrezia violata” di W.Shakespeare (Globe Theatre Roma)
- 2013** Insegna presso L' Accademia Teatrale del Veneto (Venezia) ("L'Istruttoria" di Peter Weiss)
- 2014** Insegna Recitazione presso l’Accademia dell’ Istituto Nazionale del Dramma Antico (I.N.DA.) (Siracusa) (“L’Oresteia” di Eschilo)
- Insegna Recitazione presso E.N.G.I.M. Roma (Progetto di Alta formazione della Comunità Europea)
- Dirige il Laboratorio “I sognatori – il mondo dei poeti russi” (Fahrenheit 451 Teatro)
- Dirige il Laboratorio “Edipo Re / Medea” (Fahrenheit 451 Teatro)
- 2015** Dirige il Laboratorio “Shakespeare nostro contemporaneo”
GIULIO CESARE / LA TEMPESTA / KING LEAR
(Fahrenheit 451 Teatro)
- Insegna Recitazione presso la scuola “Padiglione Ludwig” di Roma
- Fonda la Compagnia “I sognatori” con 20 attori di diversa formazione.
- Dirige il Laboratorio “Dalla follia all’irrazionale : Aiace di Sofocle e Baccanti di Euripide(Fahrenheit 451 Teatro)

Dirige il Laboratorio “Le Baccanti” di Euripide al **TEATRO NAZIONALE DI CRAIOVA** con la compagnia del Teatro Nazionale (Romania).

2016 Dirige il Laboratorio “Le Baccanti” di Euripide al **TEATRO DI STATO DI CONSTANTA** (Romania) con la compagnia del Teatro di Stato

Invitato in rappresentanza dell’Italia all’ “*International Symposium on Ancient Greek Drama*” **The Cyprus Centre of the International Theatre Institute** (Cipro)

Invitato al Convegno internazionale “*Luca Ronconi maitre d’un theatre sans limite*” Presso Il **Conservatoire National Supérieur D’Arts Dramatique di Parigi** (Francia)

Dirige il Laboratorio “King Lear” di Shakespeare al **TEATRO ION DALLEES** di **BUCAREST** (Romania) organizzato dalla **Fondazione Internazionale Geo Barton**

2017 Dirige il Laboratorio “L’ultimo Sogno -Il sogno di una notte di mezza estate e La Tempesta di William Shakespeare (Fahrenheit 451 - Roma)

Insegna recitazione e tecnica vocale alla Scuola dell’ I.N.D.A - Istituto Nazionale del Dramma Antico (Siracusa)

2018 Dirige il Laboratorio “Pilade” di Pier Paolo Pasolini (Fahrenheit 451 - Roma).

Dirige il Laboratorio “Le Troiane” di Euripide (Fahrenheit 451 - Roma).

2019 Dirige il Laboratorio “L’eroe tragico” (Fahrenheit 451 - Roma).

2020 Dirige il Laboratorio “Le due Medee–Tra Euripide e Seneca” (Fahrenheit 451 – Roma)

2022 Insegna Recitazione presso l’Accademia dell’ Istituto Nazionale del Dramma Antico (I.N.DA.) (Siracusa) (“King Lear” di W.Shakespeare)

Dirige il Laboratorio “Shakespeare nostro contemporaneo” (Fahrenheit 451 Teatro)

2023 Dirige il Laboratorio “Le Baccanti” di Euripide (Fahrenheit 451 Teatro - Roma)

Insegna Recitazione presso l’Accademia dell’ Istituto Nazionale del Dramma Antico (I.N.DA.) (Siracusa) (“Le Baccanti” di Euripide)

<p>Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.</p>
--

Roma 15 / 6 / 2023