

## Deliberazione n° 97 del 16 Dicembre 2022

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico

### Premesso

- che con Decreto Ministeriale n. 190 del 3 maggio 2022, è stato nominato il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione;
- che l'art. 10 punto 3 comma b) dello Statuto della Fondazione prevede che il Consigliere Delegato predisponga il budget economico che viene sottoposto alla deliberazione del Consiglio di Amministrazione;
- che l'art. 16 punto 4 comma b) dello Statuto della Fondazione prevede che il Consigliere Delegato predisponga il budget economico dell'esercizio successivo e lo sottopone, corredato della relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, al Consiglio di Amministrazione che provvede ad approvarlo entro il 15 dicembre dello stesso anno;

### Visto

il parere favorevole espresso dal Collegio dei Revisori dei Conti con verbale n. 10 del 16 dicembre 2022

### Delibera

all'unanimità di approvare il Bilancio di Previsione per l'esercizio 2023 che si allega alla presente e ne costituisce parte integrante

Il Consigliere Delegato

Marina Valensise



Firmato  
digitalmente  
da  
VALENSISE  
MARINA  
C: IT

Il Presidente

Francesco Italia

Firmato digitalmente da: Francesco Italia  
Organizzazione: COMUNE DI SIRACUSA/80001010893  
Data: 12/01/2023 09:48:33

**Fondazione INDA**  
**Proposta di Budget 2023**

**I. Sintesi dell'attività svolta nel 2022**

**La 57. Stagione teatrale**

Le rappresentazioni classiche a Siracusa costituiscono un appuntamento atteso nella vita teatrale italiana e un momento privilegiato per un pubblico interessato a vivere ogni anno un'esperienza unica in nome della vitalità del patrimonio antico.

La Stagione 2022 ha segnato dopo due anni di pandemia il ritorno alla capienza piena nel Teatro greco di Siracusa. Dopo un biennio di limitazioni dovute all'emergenza sanitaria, sono stati venduti **140.490 biglietti per le tre rappresentazioni in scena dal 17 maggio al 9 luglio con 44 repliche**, che in molte serate hanno registrato il tutto esaurito. Gli spettacoli al Teatro greco hanno attirato migliaia di giovani, motivo questo di grande orgoglio per la Fondazione. Proprio ai giovani sono state dedicate le prime quattro serate della 57. Stagione teatrale che rappresentano la migliore sintesi tra antico e moderno.

Tre le nuove produzioni messe in scena dalla Fondazione INDA: *Agamennone* di Eschilo per la regia di Davide Livermore nella traduzione di Walter Lapini; *Edipo Re* di Sofocle per la regia di Rober Carsen nella traduzione di Francesco Morosi, e *Ifigenia in Tauride* di Euripide per la regia di Jacopo Gassmann nella traduzione di Giorgio Ieranò. Il 6 luglio è stato replicato lo spettacolo *Coefore Eumenidi* di Eschilo per la regia di Davide Livermore e il 9 luglio l'INDA ha messo in scena la trilogia completa dell'*Oresteia* di Eschilo, diretta da Livermore, coprodotta sin dal 2021 con il Teatro Nazionale di Genova.

Il successo della 57. Stagione di rappresentazioni classiche premia la straordinaria qualità delle produzioni teatrali e il talento degli artisti coinvolti, ma è frutto dell'impegno corale delle maestranze dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico.

Fedeli alla tradizione di promuovere le stagioni della Fondazione con un'opera figurativa realizzata da grandi artisti, quest'anno abbiamo adottato un'opera di Arnold Schonberg *Lo sguardo* (La Grande Muraglia Cinese) dipinta nel 1910, dopo che il celebre compositore aveva ascoltato una conferenza di Karl Krauss su un efferato delitto nella ChinaTown di New York.

Ultimo appuntamento della 57. Stagione, il 26 luglio, è stata rappresentata al Teatro Greco la prima nazionale di *Après les Troyennes*, creazione di teatro danza di Claudio Bernardo, in coproduzione con il Teatro di Liegi.

Inoltre, quest'anno l'INDA è tornata a presentare le sue produzioni anche in altri teatri di pietra: *Ifigenia in Tauride* di Euripide è andata messa in scena al Teatro Grande di Pompei il 15 e 16 luglio, e al Teatro Romano di Verona, il 14 e 15 settembre.

Nel 2022, l'attività della Fondazione INDA ha ricevuto il sostegno di Unicredit, Camera di Commercio del Sud Est Sicilia, Erg, Fondazione Sicilia e Fondazione Claudio Nobis.

A questi sponsor si sono aggiunti Urban vision come media partner, e Aeroporti di Roma che ringraziamo per il contributo alla promozione, come pure i numerosi Mecenati, pubblici e privati, che hanno aderito alla raccolta di fondi nel quadro dell'Art Bonus.

Con Rai Cultura è stato rinnovato l'accordo per diffondere i nostri spettacoli in tv, trasmessi ogni sabato a partire dal 2 luglio con le repliche già trasmesse di *Le Baccanti* e *Le Supplici*, di *Eracle* e *Elena* in programma il 16 e il 23 luglio, e con la prima televisiva dell'*Edipo Re* di Sofocle, per la regia di Robert Carsen, in onda il 30 luglio sempre su Rai 5.

## Attività istituzionali e progetti speciali

L'archivio e la biblioteca della Fondazione custodiscono oltre 15.000 documenti, suddivisi in diverse tipologie: materiale librario, documentale, artistico e amministrativo. Per la sua rilevanza, l'archivio dell'INDA è stato dichiarato "di interesse storico di particolare importanza" dalla Soprintendenza Archivistica Regionale. È una risorsa essenziale per studiare l'origine degli spettacoli all'aperto, la nascita della moderna regia teatrale, e una raccolta di inestimabile valore per conoscere la vitalità del mondo antico in epoca contemporanea. In occasione del centenario 1921, è stata aperta a Palazzo Greco la mostra multimediale, *Oresteia atto secondo. La ripresa delle rappresentazioni classiche dopo la Grande Guerra e l'epidemia di Spagnola*, destinata a diventare una mostra permanente. A partire dalle fotografie del siracusano Angelo Maltese, questa mostra ricostruisce infatti la nascita di un'istituzione ultracentenaria e la storia degli ottimati che la resero possibile, raccontando attraverso cinque video i protagonisti dell'impresa (il conte Mario Tommaso Gargallo; l'archeologo Paolo Orsi; il grecista Ettore Romagnoli; il compositore Giuseppe Mulè; l'artista Duilio Cambellotti), illustrando il modo di produrre uno spettacolo teatrale cent'anni fa, grazie alla locale Scuola d'Arte applicata all'Industria, e riproducendolo lo stesso spettacolo di cent'anni fa grazie alla realtà aumentata con un video che mette in movimento le immagini di Maltese, restituisce colore alle scene e ai costumi di Cambellotti, e ridà voce ai versi di Eschilo tradotti in endecasillabi da Romagnoli, oltretutto alle musiche e ai cori composti cent'anni fa da Giuseppe Mulè, e interpretati oggi dagli allievi dell'ADDA, sotto la direzione del maestro Marco Podda. Il catalogo della mostra è pubblicato da Electa.

Grande seguito ha avuto nel corso della stagione teatrale il ciclo di incontri all'Orecchio di Dionisio con gli studiosi Mauro Bonazzi e Francesco Morosi su *Edipo re, La tragedia della conoscenza* (18 giugno), con Eva Cantarella e Giovanni Salvi, su *Creonte e la sospensione del diritto* (25 giugno), con Nando Dalla Chiesa e Margherita Rubino, su *Antigone, Ifigenia e altre eroine* (2 luglio), *La conversazione su Edipo* con Massimo Bernardini, Margherita Rubino, Antonio Calbi (4 luglio), e l'incontro con Roberto Vecchioni e Marina Valensise su *Prometeo: incatenato o liberato?* (5 luglio).

Il Premio Eschilo d'Oro 2022 è stato assegnato all'attore e regista Glauco Mauri.

A fine ottobre, ha avuto luogo a Siracusa il convegno di studi su *Teatro antico e storia*, organizzato dal professor Guido Paudano, direttore di Dioniso, la di studi classici dell'INDA. Fra i relatori: Maurizio Giangiulio dell'Università di Trento – *Le parole della comunità politica nelle Supplici eschilee*; Elena Fabbro dell'Università di Udine – *L'immagine delle istituzioni pubbliche ateniesi nel teatro di Aristofane*, James McGlew dell'Università di Rutgers *La democrazia di Diceopoli: quale saggezza politica può offrirci la commedia ateniese?* David Carter dell'Università di Reading – *Libertà Tragiche*, Paul Woodroof dell'Università del Texas Austin – *Il Teatro come Democrazia*, Francesco Morosi e Guido Paduano dell'Università di Pisa – *Le Eumenidi: la fine del mito, l'inizio della storia*. Seguito da 80 partecipanti in presenza, il convegno ha registrato picchi di centinaia di collegamenti su facebook e attraverso la piattaforma zoom una media di 80 collegamenti, di cui una decina dai licei italiani.

## Comunicazione e promozione

Forte impulso è stato dato ai canali digitali e all'incremento del pubblico in rete. La conferenza stampa di presentazione della 57. Stagione è avvenuta on line, attraverso la piattaforma zoom, in presenza del Ministro della cultura, dei tre registi coinvolti nelle rappresentazioni in scena nel 2022. L'invio della newsletter, avviato nel 2020, è proseguito con testi in italiano e inglese.

La rassegna stampa della Stagione 2022 (custodita in forma cartacea nell'archivio della Fondazione Inda e, in parte, consultabile sul sito telematico) è stata molto corposa, con articoli e servizi testate nazionali, regionali e locali, sia cartacei sia online, con servizi televisivi e radiofonici. Fra i principali critici nazionali presenti a Siracusa ricordiamo Rodolfo Di Giammarco per la Repubblica, Franco Cordelli del Corriere della Sera, Masolino D'Amico per La Stampa, Francesca Tassinari per l'Avvenire, Franco Cordelli del Corriere della Sera che ha recensito *Ifigenia in Tauride*. Ricordiamo inoltre le numerose recensioni dedicate alla Stagione da testate specialistiche come Sipario, Teatro e Critica, Recensito, Gli stati generali, dramma.it, e quelle sulle testate regionali La Repubblica Palermo, Gazzetta del Sud, La

Sicilia e Giornale di Sicilia (che hanno seguito la stagione con numerosi articoli, interviste e servizi). In linea generale, fra le principali uscite sui giornali cartacei si contano dieci articoli del Corriere della Sera, La Lettura e Io Donna; diciotto articoli di Repubblica tra l'edizione nazionale, quella di Palermo e il Venerdì; tre articoli del Messaggero; due della Stampa; quattro di Libero, compresa una recensione di Elisabetta De Dominis, il lungo pezzo dedicato all'INDA da Luigi Mascheroni per Il Giornale. Si segnalano poi servizi di informazione su Sky Tg24, Tgcom 24, Il post, l'Huffington Post, Il fatto quotidiano.

Per quanto riguarda la tv, si segnala un servizio del TG1 (che sui social ha raggiunto mezzo milione di visualizzazioni), tre servizi trasmessi da Tg3/Chi è di scena e i servizi realizzati da Paola Marinozzi, inviata a Siracusa di Rainews, e da Michele Sciancalepore per TV2000; Michele Sciancalepore ha anche effettuato due lunghe interviste per il programma Retrosceca. Ampia copertura anche da parte delle principali agenzie di stampa: ANSA, AdnKronos, Agi e AgCult). A questi vanno aggiunti i servizi delle tv regionali e locali, in particolare del Tgr Rai (che ha realizzato anche due speciali su Buongiorno Regione) e il servizio di 30 minuti messo in onda all'interno del programma Visioni su Rai 5, nel corso del quale è stato dato ampio spazio anche alle maestranze dell'INDA. Sul fronte radiofonico, si segnalano i servizi andati in onda su Radio Rai 3 con una puntata speciale di Laura Palmieri, inviata a Siracusa, e di Pantagruel con Graziano Graziani. A questo bisogna aggiungere gli ormai tradizionali interventi su FmItalia e le interviste rilasciate a varie testate radiofoniche dal Consigliere delegato e dal Sovrintendente. Si segnala anche il lancio sulla 57. Stagione dell'INDA da parte dell'agenzia EFE, la principale agenzia d'informazione spagnola; notizia ripresa da vari siti in lingua spagnola (Ansa Med, El expreso, El Diario, Holanews, Infobae, Swissinfo, Cronica Global).

Sul fronte regionale costante è stata la presenza sulle principali testate giornalistiche, sia cartacee sia online, televisive e radiofoniche (in particolare si segnalano i numerosi articoli usciti su Repubblica Palermo, la Gazzetta del Sud, Il Giornale di Sicilia e La Sicilia) e sul Tgr Rai che oltre a seguire tutte le iniziative inserite nella Stagione 2022 con servizi per il Tg, ha confezionato uno speciale per Buongiorno Regione e tre dirette dal Teatro Greco.

A questo si aggiungono tutti gli articoli sulle testate locali, sia online, sia cartacee, sia televisive sia radiofoniche.

La Fondazione INDA è presente sui principali social network e in particolare su Facebook, Instagram e Twitter. L'attività di aggiornamento quotidiano dei social network è costante e avviene secondo un piano editoriale che prevede il racconto della stagione attraverso foto, video, curiosità, articoli di rassegna stampa, dirette video, storie su instagram (strumento diventato ormai fondamentale per la comunicazione social). Quest'anno si è cominciato a sperimentare anche il canale Tik Tok che sarà incrementato nella prossima stagione con contenuti specifici pensati per questo tipo particolare di social. Per il canale Tik Tok, ma anche per gli altri social, abbiamo ideato e realizzato con l'istituto Leonardo da Vinci di Floridia il progetto ArgoNao, creando dei brevi video per raccontare l'allestimento del teatro, il lavoro delle maestranze e la mostra a Palazzo Greco.

Di seguito alcuni dati sintetici dei social.

Pagina Facebook

Mi piace: 45.010 (+9,5% sul 2021)

Copertura (persone raggiunte) dall'inizio dell'anno 2.466.347 (+54% su 2021)

Interazioni (commenti e condivisioni) 448.518 (+19%)

Singoli post con oltre 200 mila persone raggiunte

Pubblico: 70,7 % donne / 29,3 % uomini. Fascia d'età che più ci segue quella tra 25 e 34 sia tra uomini che tra donne.

Instagram:

Mi piace 14.402 (+16%)

Copertura (persone raggiunte) 109911 (+21%)

Twitter:

Follower: 1556 (+11%)

Youtube

Iscritti al canale: 1752 (+35%)



Firmato  
digitalmente  
da  
**VALENSISE  
MARINA**  
C: IT

## Attività didattica

L'Accademia d'Arte del Dramma Antico, sezione Giusto Monaco, ha avuto il 2022 n. 44 allievi su tre anni di corso, ai quali sono state erogate circa 3200 ore di formazione. La sezione Fernando Balestra ha avuto 100 allievi dai 5 ai 22 anni, e ha lanciato numerose iniziative con le scuole e sul territorio, raccolte in 32 laboratori/progetti di durata variabile da uno a sei mesi. Anche per la Stagione 2022, si è deciso di coinvolgere gli allievi attori in arrivo da tutta Italia nella messa in scena degli spettacoli in programma, accanto a professionisti sperimentati, sotto la direzione di registi diversi, per consentire loro di recuperare l'attività in presenza e il rapporto dal vivo, al quale durante la pandemia avevano dovuto rinunciare. Oltre alla didattica, la sezione Giusto Monaco ha visto la realizzazione di quattro lezioni-spettacolo: con la *Fedra* di Seneca, diretta dal regista Olivier Lexa insieme con gli allievi del terzo anno; mentre gli allievi del secondo anno hanno preparato la lezione-spettacolo *Antigone* di Sofocle con la regista e docente Annalisa Bianco. Gli allievi del primo anno sono stati guidati dal regista, attore e docente Massimo Di Michele nella lezione spettacolo *Aiace* di Sofocle.

Dal mese di aprile tutti gli allievi attori dell'ADDA hanno partecipato alle prove degli spettacoli e alla loro messa in scena al Teatro Greco, con grande esito formativo, contribuendo al successo della 57. Stagione.

In dicembre, gli allievi dei tre corsi metteranno in scena *Il Codice Papadopulo* (Storia del martirio di Santa Lucia Vergine di Cristo) in occasione delle celebrazioni del Santo Patrono della città di Siracusa.

Inoltre, in collaborazione con la Fondazione INDA e l'Associazione Amici dell'INDA, gli allievi dell'ADDA hanno organizzato la terza edizione di "Ortyx Drama Festival - Esperimenti teatrali in divenire", curandola con proposte dirette e interpretate.

In ottobre sono stati selezionati gli allievi del nuovo primo anno (28 in arrivo da diverse regioni e dalla Svizzera, inizio delle lezioni è stato programmato per il 7 novembre), mentre il secondo e il terzo corso hanno iniziato i corsi il 10 ottobre. Oltre ai docenti di tecnica di base, da ottobre a dicembre, sono in programma laboratori e lezioni di Sax Nicosia, Daniele Salvo, Leo Muscato, Francesca Della Monica, Emiliano Bronzino.

La sezione Fernando Balestra ha visto la partecipazione di 100 allievi dai 5 ai 22 anni e ha realizzato progetti vari tra cui: "Processo a Piero Grasso", il "Campus delle arti", evento "Dolce & Gabbana", varie performance per i Rotari Club e Kairos, saggio di fine corsi messo in scena al Teatro Greco di Palazzolo Acreide. Inoltre i docenti della sezione Balestra collaborano durante l'anno scolastico alla realizzazione di diversi PCTO per diversi Licei siracusani.

## Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani

Il Festival Internazionale del Teatro Classico dei giovani, giunto alla XXVI edizione, si è svolto a Palazzolo Acreide, al Teatro greco di Akrai, dal 15 maggio al 1 giugno 2022.

Il Festival è la più importante rassegna di teatro dedicata alle future generazioni nel panorama nazionale e internazionale. Ogni anno, al Teatro greco di Akrai ragazzi di tutte le età presentano originalissime riletture dei testi classici, greci e latini nel corso di un evento che fa della partecipazione e dello stare insieme, uno dei suoi punti di forza.

L'edizione 2022 è stata riservata a sessantadue scuole italiane e straniere, per un totale di 1800 studenti provenienti da diverse Regioni d'Italia, ai quali vanno aggiunti gli allievi dell'Académie Internationale Des Arts du Spectacle, del liceo di Lemnos, della scuola italiana di Atene, della scuola italiana di Madrid.

## II. Bilancio preconsuntivo 2022

### Entrate

Il preconsuntivo per l'anno 2022 è stato elaborato sulla base delle chiusure contabili al 30 settembre e di previsione al 31 dicembre 2022. Anche per il 2022 si è raggiunto un risultato economico positivo.



Firmato  
digitalmente  
da  
VALENSISE  
MARINA  
C: IT

La Stagione 2022 segna finalmente il ritorno alla capienza piena con un tetto massimo di spettatori giornalieri di 4.595 a replica. Per l'intera stagione sono stati venduti 140.490 biglietti in 44 repliche delle tre rappresentazioni in scena. I ricavi da biglietteria si attestano a € 3.735.230,00.

E' aumentato rispetto a quanto previsto a budget 2022 l'apporto ricevuto dai privati. Riguardo alle sponsorizzazioni, la Fondazione ha visto riconfermare il sostegno di Erg per € 50.000,00, di Fondazione Sicilia per € 30.000,00, di Fondazione Nobis per € 13.000,00, di Unicredit per € 36.885,00. Inoltre agli sponsor tradizionali si è aggiunta anche quest'anno, la Camera di Commercio del Sud Est Sicilia, con un contributo di € 50.000,00, riconoscendo all'INDA la funzione di volano economico e di promozione del territorio. Riguardo alle erogazioni liberali, nell'ambito dell'Art Bonus che prevede un credito d'imposta pari al 65 per cento della somma erogata, la Fondazione ha ricevuto il sostegno per € 63.500,00 da parte dei Mecenati del Centenario, aziende e privati che hanno aderito alla raccolta di fondi lanciata per ricordare il ruolo dei Mecenati fondatori del Comitato delle rappresentazioni classiche in occasione della ripresa nel 1921 degli spettacoli al Teatro Greco dopo l'interruzione dovuta alla Grande Guerra e alla epidemia di Spagna.

Inoltre, fra le entrate rilevante è la voce di € 269.769,00 per la coproduzione con il Teatro Nazionale di Genova, realizzata per la messa in scena di *Agamemnone*. Altra voce di rilievo è la somma complessiva di € 70.000,00 per la circuitazione di *Ifigenia in Tauride*, che non era stata inserita a budget, in quanto nel mese di dicembre 2021 l'incertezza dovuta al protrarsi della pandemia non aveva fatto definire i contratti con vari Festival per la stagione estiva. Significativa fra le entrate è la voce relativa ai proventi vari, all'interno della quale è anche inserito l'importo di € 80.720,00 per l'utilizzo dell'attrezzamento del Teatro greco per conto terzi.

## Uscite

Rispetto alle previsioni sono stati maggiori i costi sostenuti per varie voci di spesa. Sulle spese ha inciso notevolmente l'aumento di circa il 50% dei costi per acquisto di materia prima (legno, ferro, alluminio) e di circa il 50% per il pagamento delle utenze.

- **Utenze:** la voce passa da una previsione di € 30.000,00 a un pre-consuntivo di € 47.730,00.
- **Spese funzionamento generale:** la voce passa da una previsione di € 40.000,00, sottostimata rispetto a costi sostenuti per il 2021 (pari a € 57.493,00) a un pre-consuntivo di € 54.406,00.
- **Personale:** la voce relativa al personale a tempo indeterminato risulta inferiore rispetto a quanto speso per l'anno 2021. Così come suggerito nella verifica amministrativa – contabile del Mef e confermato dalla Direzione Generale dello spettacolo dal vivo, la Fondazione si è attivata per definire i criteri oggettivi e uniformi per la determinazione dei premi di produzione del personale, con effetto incentivante per tutti i dipendenti.
- **Trasferte e tournée:** la voce passa da una previsione di € 10.000,00 a un pre-consuntivo di € 36.500,00. Per questo costo, così come già sottolineato alla voce *ricavi tournée*, bisogna ricordare che in dicembre 2021 (per il protrarsi della pandemia) non era stato definito alcun contratto per la circuitazione degli spettacoli.
- **Attrezzamento:** nel budget 2022 venivano indicati costi per un importo complessivo di € 65.000,00. Purtroppo, già dalle prime forniture di legno e ferro nel febbraio 2022 abbiamo riscontrato un aumento del costo della materia prima pari a circa il 50%. Nel preconsuntivo questa voce di spesa è pari a € 99.560,00.
- **Antincendio/Vigili del Fuoco:** a fronte di una previsione complessiva di € 35.000,00 (per costi di vigilanza antincendio e servizio VV:FF.), la Fondazione ha sostenuto costi per € 35.000,00. La diminuzione dei costi è stata possibile in quantoché la Fondazione ha deciso di formare direttamente alcuni elementi del personale stagionale per lo svolgimento del servizio.
- **Noleggio fonica, luci, led e gru:** tale voce di spesa risulta preventivata per € 150.000,00, mentre a pre-consuntivo risulta pari a € 202.000,00. L'incremento è dovuto a una sottostimata voce a budget ( per

Firmato  
digitalmente  
da  
VALENSIA  
MARINA  
C. II

la stessa voce per l'anno 2021 erano stati sostenuti costi per € 191.227,00) oltre che a modifiche apportate in corso d'opera relativamente alla definizione delle scene.

- **Produzioni spettacoli:** per questa voce di spesa era stata preventivata la somma di € 1.306.000,00. Tale voce nel pre-consuntivo risulta di € 1.450.235,00. L'incremento dei costi di € 144.235,00 è dovuta in larga parte alla messa in scena dei progetti speciali *Apres Les Troyennes* e *Giornata del Rifugiato* (Coro Ucraino) per € 35.000,00 inizialmente non previsti a budget; a ciò si aggiungono i maggiori costi sostenuti per le spese di viaggio e di alloggi degli artisti, a causa dell'elevato numero degli artisti impegnati nel coro di *Edipo Re*, i maggiori costi sostenuti per la ripresa di *Coefore/Eumenidi* per una somma complessiva di € 58.700,00, e infine l'incremento dei costi della materia prima così come già specificato alla voce attrezzamento che aumenta di € 37.868,00.
- **Attività istituzionale:** i costi relativi a questa voce risultano incrementati per la voce *Costi Tournée* che a budget non era stata prevista.

Nel pre-consuntivo viene inserita la voce PNRR. Nel marzo 2022 la Fondazione ha partecipato a un bando promosso dal MIC che prevede contributi a fondo perduto per l'efficientamento energetico dei Teatri.

La Fondazione, per il progetto presentato, ha ricevuto il massimo finanziamento previsto dal bando per un importo complessivo pari a € 650.000,00. Grazie all'approvazione di questo progetto, la Fondazione doterà il Teatro Greco di Siracusa, per le stagioni teatrali, di un avanzatissimo impianto di illuminazione che permetterà di abbattere ogni anno i costi di noleggio luci, oltre che i costi di utenze energetiche.

Inoltre, l'Inda ha avviato un dialogo con i Dirigenti del Dipartimento dei Beni Culturali e Identità Siciliane della Regione Siciliana in vista di una concessione non onerosa del sito, dal momento che parte dell'impianto rimarrà fisso all'interno del sito tutto l'anno. Si precisa che, a fronte dei risparmi che andranno imputati in varie voci di Bilancio negli anni a venire, la Fondazione ha sostenuto spese per la progettazione, direzione lavori, supporto al RUP, archeologo e altro per la somma complessiva di € 58.600,00

E' previsto un margine operativo lordo pari a € 434.885,00 che permette una generazione di cassa e la possibilità di accantonare ulteriori risorse a copertura dei rischi maturati in passato (€ 220.000,00), oltretutto l'aumento del patrimonio netto.

Nonostante l'incertezza globale dovuta inizialmente al protrarsi della pandemia Covid-19 e l'incremento smisurato del costo dell'energia e delle materie prime, aggravato dal conflitto tra Russia e Ucraina, i risultati preliminari indicano che la Fondazione è riuscita a elaborare una strategia che anche per il 2022 ha portato ottimi risultati di gestione.

### III. Bilancio previsionale 2023

#### La 58. Stagione teatrale

La 58. stagione di rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa, programmata dal Cda, prevede la messa in scena dall'11 maggio al 2 luglio 2023 di quattro nuove produzioni, *Prometeo Incatenato* di Eschilo, per la regia di Leo Muscato, nella traduzione di Roberto Vecchioni. Seguirà *Medea* di Euripide tradotto da Massimo Fusillo, e messo in scena dal maestro Federico Tiezzi, mentre il terzo titolo *La Pace* di Aristofane sarà diretto dal regista Daniele Salvo, nella traduzione di Nicola Cadoni.

Eccezionalmente, per il 2023, è prevista la produzione di un quarto titolo: *Ulisse* di Attilio Corsi, regia di Giuliano Peparini, con musiche originali di Claudio Baglioni, su libretto di Giuliana Peparini e Francesco Morosi, la cui rappresentazione è prevista oltre che al Teatro Greco di Siracusa anche nei circuiti di altri Teatri di pietra.

All'ora attuale, non è possibile disporre di preventivi dettagliati dei costi per ogni singola produzione, poiché sono ancora in via di definizione i cast, e la conseguente contrattazione dei compensi, oltretutto i relativi progetti scenici, i costumi, e gli ulteriori contributi artistici ai quattro spettacoli.

Firmato digitalmente da MARINA MALENGA C: IT

Pertanto, il bilancio di previsione delle quattro produzioni del 2023 è stato formulato tenendo conto dei costi sostenuti nella stagione precedente. Esso include i costi di funzionamento del teatro (utenze, canoni, biglietteria, materiali di promozione, merchandising e libretti di sala), che sono stati formulati ipotizzando l'apertura della stagione dall'11 maggio al 2 luglio 2023, oltreché l'attrezzamento e lo smontaggio del teatro. Inoltre, il bilancio di previsione include tutti i costi del personale a tempo determinato, necessario per svolgere l'attività in programma, per il quale si ipotizza di coinvolgere un numero superiore di risorse stagionali, considerando l'incremento delle attività.

### **Festival Internazionale del Teatro classico dei Giovani**

Il Festival riprenderà con la XXVII edizione dal 13 maggio al 4 giugno 2023 a Palazzolo Acreide. Riservato a una settantina di scuole italiane e straniere, per un totale di 1400 studenti. Il nuovo regolamento prevede che al Festival possono partecipare tutti gli Istituti scolastici di ogni ordine e grado, i gruppi teatrali universitari, le Accademie d'Arte Drammatica nazionali e straniere. Tutti gli attori dei gruppi teatrali devono essere allievi regolarmente iscritti a un Istituto o a un corso di laurea universitario per l'anno 2022/2023; ogni gruppo potrà essere composto da un massimo di **40** persone. Ogni partecipante al Festival è tenuto a versare una quota di iscrizione di **€ 30,00 (come contributo alle spese di organizzazione)**.

### **Tournée/Circuitazione Teatri di Pietra**

Parte integrante della missione istituzionale dell'INDA, sono le tournée alle quali per la Stagione 2023 si aggiungerà la circuitazione delle produzioni INDA nei teatri di pietra. Il MIC, offrendo un contributo ad hoc, ha riconosciuto fra gli scopi istituzionali della Fondazione la promozione su scala nazionale delle rappresentazioni del teatro classico greco e latino presso i teatri greco – romani italiani. Da quasi centodieci anni l'INDA svolge una missione fondamentale per valorizzare il teatro classico e il patrimonio storico artistico, combinando la cultura della fruizione e la tutela dei monumenti, la crescita socio-economica e lo sviluppo sostenibile che – attraverso la rete dei teatri antichi e delle aree monumentali – possono ridisegnare quella dorsale di arte, cultura e creatività, caratteristica peculiare del nostro Paese. Al momento, sono in corso di valutazione varie opportunità di tournée in altri teatri di pietra, a partire dall'esperienza delle ultime stagioni. Le produzioni principali dell'INDA, salvo casi particolari, verranno programmate in teatri all'aperto con forte tradizione, e a fronte del riconoscimento dei costi correnti. Oltre le tre produzioni in programma, è in corso la definizione del progetto speciale *Ulisse, l'ultima Odissea* la cui ripresa è già prevista in diversi Festival come L'Estate Teatrale Veronese al Teatro romano di Verona e il Festival di Pompeii Theatrum Mundi al teatro Grande di Pompei. Per i teatri "minori" verrà predisposto un saggio di fine corso del terzo anno dell'Adda, in modo da offrire uno spettacolo di qualità e al contempo con bassi costi.

### **Attività scientifica e istituzionale**

Nel 2023, continuerà l'attività di catalogazione dell'archivio storico dell'INDA, secondo le modalità concordate con la Direzione Generale degli Archivi e la Soprintendenza Archivistica Regionale, con il completamento del VI° lotto, relativo agli anni 1994/1998. Trattandosi di un archivio vincolato, l'inventariazione verrà affidata a un archivista selezionato dalle liste fornite dalla Soprintendenza Archivistica Regionale. L'archivio fotografico dell'INDA è stato inserito fra gli archivi fotografici del Ministero della Cultura.

Nel 2023 continuerà il lavoro di riordino, inventariazione, digitalizzazione e messa in rete dell'archivio musicale della Fondazione INDA, già in parte (periodo 1914-1984) consegnato alla Soprintendenza archivistica Direzione. La digitalizzazione include la documentazione dei lavori in formato USB. Si rimane in attesa della verifica dalla Direzione Generale degli Archivi e della Soprintendenza Archivistica della Sicilia. Non appena verrà effettuato il collaudo da parte della Soprintendenza archivistica Regionale, conosceremo le modalità di pubblicazione del Fondo Archivistico e del riversaggio dei supporti musicali.

Firmato  
digitalmente

VALENSISE  
MARINA  
CARI

Quanto alla conservazione del patrimonio documentale dell'INDA, è in fase di esecuzione a Palazzo Greco la risistemazione della Sala Amorelli con il restauro e l'esposizione dei manifesti stoici delle passate stagioni teatrali, e la sistemazione delle teche in plexiglass destinate a custodire le maschere realizzate in passato per gli spettacoli classici, al fine di renderne fruibile l'esposizione al pubblico.

Anche per il 2023 è prevista l'organizzazione, in data da definirsi, del convegno scientifico annuale a cura del Comitato scientifico della rivista della Fondazione INDA *Dioniso*, che riunirà a Siracusa un gruppo di studiosi italiani e stranieri. Nel corso del 2023 è prevista la pubblicazione del volume 13 della rivista *Dioniso*. E sono state previste risorse limitate per organizzare il consueto ciclo di incontri annuali all'Orecchio di Dioniso.

## Mostre

Nel 2023 continuerà a Palazzo Greco l'esposizione della mostra multimediale, *Oresteia atto secondo. La ripresa delle rappresentazioni classiche dopo la Grande Guerra e l'epidemia di Spagna*.

## Accademia d'Arte del Dramma Antico (A.D.D.A.)

La didattica nell'anno 2022/2023 vedrà coinvolti insegnanti di livello sempre più qualificato sia per i corsi di base, sia per i seminari intensivi e nella preparazione di spettacoli-saggi di fine anno. La sezione Giusto Monaco ha 53 allievi per i tre anni di corso – 28 al primo, 13 al secondo, 12 al terzo anno - per i quali saranno erogate 3100 ore circa di formazione. Oltre all'attività didattica, saranno realizzati tre saggi-spettacolo aperti al pubblico. Gli allievi dei tre corsi della Giusto Monaco e i ragazzi della sezione Fernando Balestra saranno impegnati nell'ambito del progetto *L'Accademia incontra la Città* in una serie di lezioni-spettacolo aperte al pubblico, mentre gli allievi del secondo e terzo anno saranno coinvolti anche nel 2023 nelle rappresentazioni al Teatro Greco, per completare l'offerta formativa dell'ADDA. La sezione Fernando Balestra sviluppa progetti rivolti a un pubblico dai 5 ai 21 anni e di adulti non professionisti con appuntamenti settimanali su tre livelli di formazione: individuale (artistica, percettiva, linguistica), collettiva (cooperazione, socialità e cittadinanza) e culturale (letteratura, teatro e spettacolo). I docenti sono tutti artisti professionisti residenti o ospiti della Fondazione. La sezione conta una media di 100 iscritti l'anno. Inoltre, la sezione Balestra offre gratuitamente a 18 scuole siracusane altrettanti laboratori teatrali con il progetto *Proagòn* realizzato con il Comune, in collaborazione con altre associazioni. Realizza l'estate il *Campus delle arti*, programma di laboratori teatrali per bambini e adolescenti, e residenze integrate con adolescenti, artisti professionisti, minori stranieri non accompagnati e cittadini con e senza disabilità, oltre a promuovere la cultura teatrale anche attraverso esperienze di formazione all'estero.

## IV. Sintesi del bilancio di previsione 2023

La previsione di conto economico per l'anno 2023, classificata secondo le macrovoci del prospetto di bilancio, è riportata nel prospetto allegato (assieme al consuntivo 2021, al budget 2022 e al preconsuntivo 2022).

Per una migliore lettura e comprensione del bilancio di previsione, dal punto di vista gestionale, si riportano (come nei due anni precedenti) le medesime voci secondo le aggregazioni di centri di costo significative dal punto di vista della lettura gestionale, e a loro volta comparate ai dati del bilancio consuntivo 2021, per corroborarne la significatività.

Si segnala che la struttura gestionale proposta si basa su congetture relative a specifiche voci di costo (in particolare nel confronto tra anni diversi) dovute in parte ai criteri d'imputazione contabile nei centri di costo, in parte alla compresenza nello stesso centro di costo di informazioni che necessariamente richiedono una riclassificazione.



Firmato digitalmente  
VALENSISE  
MARINA  
C: IT

## Ricavi

In sintesi, si prevedono ricavi propri complessivi pari a € **8.088.100,00** dovuti a una prudentiale valutazione delle entrate. Per la biglietteria sono state ipotizzate a budget entrate per un importo di € **3.729.000,00**, calcolate su un'ipotesi di n. 3.200 spettatori per ognuna delle repliche delle due tragedie, di n. 2.600 spettatori per la commedia e di n. 3.300 per il progetto speciale *Ulisse, l'ultima Odissea*, con un costo medio a biglietto di € 28,00, contro i 3.650 di media registrati nella stagione teatrale del 2022. Per le entrate da sponsor e donazioni è stata ipotizzata una somma corrispondente ai contributi da aziende e imprese accreditate da anni (Erg, Fondazione Sicilia, Unicredit) e da una percentuale dei nuovi mecenati nel quadro dell'erogazione liberale prevista dall'Art Bonus.

## Costi

I costi correnti sono pari a € **7.814.700,00**, in aumento rispetto al pre-consuntivo 2022 per l'incremento delle attività della Fondazione soprattutto per la previsione di una circuitazione degli spettacoli in diversi siti archeologici e per il contributo, a valere su fondi PNRR, per l'efficientamento energetico del Teatro. Poiché la previsione dei costi è stata effettuata senza disporre dei progetti scenici definitivi degli spettacoli, sarà necessario attivare un monitoraggio costante degli impegni artistici e delle uscite, attraverso il sistema di controllo di gestione già predisposto e la connessa formazione del personale.

Aumenta la previsione del costo degli organi societari, per l'eventuale adeguamento del compenso degli Organi Societari secondo quanto disposto dal DPCM 143 del 23 agosto 2022.

Il budget 2023 include i costi di tutto il personale, necessario alle attività descritte. Il personale a tempo determinato complessivamente previsto è riportato nella tabella sottostante in termini di numero di addetti.

**Personale a tempo indeterminato (num. addetti) 10**

**Personale a tempo determinato (num. addetti) 176**

<b>Amministrativi Stagionali</b>	<b>8</b>
Accademia	2
Festival dei Giovani	2
Produzione Spettacoli	2
Archivio/Biblioteca	2
<b>Personale per allestimento stagione teatrale</b>	<b>49</b>
Sarte	10
Trucco	6
Audio e luci	10
Scenografi	11
Personale Costruzione Cavea	12
<b>Personale Funzionamento</b>	<b>71</b>
Addetti sist. cuscini	6
Giardinieri	6
Addetti vendita mat. promoz.	4
Personale Accoglienza	55



Firmato digitalmente da  
**VALENSISE  
MARINA  
C: IT**

<b>Personale attrezzamento/allestimento</b>	<b>48</b>
Macchinisti	12
Aiuto Macchinisti	12
Operai generici	20
Elettricisti	4

Il costo complessivo previsto per il personale stagionale e a tempo determinato è pari a € 1.237.000,00.

### **Conclusioni**

Col piano di attività esposto, e con le relative ipotesi di budget, è previsto un margine operativo lordo positivo per € 273.400,00. In base alle previsioni di bilancio, dunque, anche nel 2023 la Fondazione potrà effettuare un ulteriore accantonamento al fondo rischio crediti.

Il Consigliere Delegato

Marina Valensise



Firmato  
digitalmente  
da  
**VALENSISE  
MARINA  
C: IT**

BUDGET 2023	2021	2022	2022	2023
	Consuntivo	Budget	Pre Consuntivo	Budget
<b>RICAVI e PROVENTI</b>	<b>5.193.541,00</b>	<b>6.219.850,00</b>	<b>6.884.162,00</b>	<b>8.088.100,00</b>
Biglietteria Produzioni	2.133.428,00	3.510.000,00	3.735.230,00	3.360.000,00
Biglietteria Progetto Speciale (Ulisse)		-		369.600,00
Iscrizioni Accademia	106.860,00	131.850,00	120.010,00	129.500,00
Iscrizioni Festival Giovani		100.000,00	83.790,00	42.000,00
Diritti Siae	243.496,00	280.000,00	280.000,00	300.000,00
Vendita prodotti( volumi, magliette, gadget)	56.480,00	50.000,00	66.175,00	60.000,00
Tournée	4.800,00		70.000,00	100.000,00
Sponsor e Donazioni	344.682,00	150.000,00	243.385,00	155.000,00
Contributo MIC	950.000,00	950.000,00	950.000,00	980.000,00
Contributo MIC Tournée estere		-		-
Contributo Regione FURS	216.380,00	180.000,00	219.718,00	165.000,00
Contributo Regione Istituzionale	750.000,00	700.000,00	727.498,00	727.000,00
Proventi Vari ( conto terzi)	86.388,00		96.480,00	30.000,00
Proventi Rai x riprese	15.000,00	18.000,00	20.795,00	20.000,00
Proventi mostra	3.565,00		1.312,00	-
Proventi coproduzione	282.462,00	150.000,00	269.769,00	-
Contributo IV produzione e Circuitazione				1.000.000,00
Pnrr Efficientamento energetico				650.000,00
<b>COSTI</b>				
<b>Funzionamento Fondazione</b>	<b>282.204,00</b>	<b>321.000,00</b>	<b>365.617,00</b>	<b>330.000,00</b>
Affitto Sede Roma e vari	6.330,00	8.000,00	9.000,00	9.000,00
Assicurazioni ( varie sedi, attività, infortuni)	42.923,00	40.000,00	40.196,00	41.000,00
Informatica e web	11.231,00	15.000,00	14.000,00	15.000,00
Manutenzioni	25.044,00	50.000,00	46.000,00	40.000,00
Prestazioni Professionali e Consulenze	41.498,00	40.000,00	44.080,00	45.000,00
Spese legali/ Contenziosi	14.063,00	40.000,00	49.905,00	20.000,00
Utenze	28.083,00	30.000,00	47.730,00	50.000,00
Pulizia ( varie sedi e Teatro), Posta, Varie	55.539,00	58.000,00	60.300,00	60.000,00
Spese Funzionamento Generale	57.493,00	40.000,00	54.406,00	50.000,00
<b>Organi Societari</b>	<b>68.837,00</b>	<b>74.000,00</b>	<b>69.000,00</b>	<b>98.000,00</b>
Compensi	59.000,00	59.000,00	59.000,00	83.000,00
Spese viaggio e soggiorno	9.837,00	15.000,00	10.000,00	15.000,00
<b>Personale</b>	<b>2.279.449,00</b>	<b>2.620.000,00</b>	<b>2.619.100,00</b>	<b>2.684.000,00</b>
Salario Sovrintendente	110.000,00	110.000,00	100.000,00	110.000,00
Salari Tempo Determinato	967.450,00	1.220.000,00	1.170.000,00	1.210.000,00
Salari Tempo Indeterminato	499.702,00	410.000,00	460.000,00	460.000,00
Prestazioni occasionali	70.675,00	50.000,00	65.600,00	65.000,00
Inail	70.381,00	65.000,00	75.000,00	70.000,00
INPS	454.925,00	650.000,00	600.000,00	620.000,00
TFR (personale stagionale)	58.094,00	75.000,00	70.000,00	72.000,00
TFR (accontamento pers. a tempo indeterminato)	44.772,00	30.000,00	42.000,00	42.000,00
Trasferte e tournée (Sovrint. + Dipendenti)	3.450,00	10.000,00	36.500,00	35.000,00
<b>Spese Bancarie</b>	<b>470,00</b>	<b>2.000,00</b>	<b>3.400,00</b>	<b>3.500,00</b>
<b>Attrezzamento e Gestione Teatro Greco</b>	<b>483.345,00</b>	<b>544.000,00</b>	<b>589.845,00</b>	<b>477.000,00</b>
Canone teatro	59.088,00	65.000,00	71.302,00	30.000,00
Attrezzamento	54.230,00	65.000,00	99.560,00	85.000,00
Prestazioni professionali	66.006,00	65.000,00	77.476,00	70.000,00
Biglietteria	40.761,00	39.000,00	41.088,00	42.000,00
Antincendio	29.457,00	25.000,00	9.284,00	15.000,00
Vigili del Fuoco	15.214,00	110.000,00	63.440,00	60.000,00

Acquisti vari	27.362,00	25.000,00	25.695,00	25.000,00
Noleggio Fonica, luci, led e grù	191.227,00	150.000,00	202.000,00	150.000,00
<b>Diritti Siae</b>	<b>317.277,00</b>	<b>500.000,00</b>	<b>565.135,00</b>	<b>565.000,00</b>
<b>Promozione e Comunicazione</b>	<b>161.127,00</b>	<b>150.000,00</b>	<b>190.540,00</b>	<b>190.000,00</b>
Cartellonistica pubblicità	101.048,00	100.000,00	97.000,00	100.000,00
Materiale a stampa e riprese spettacoli	60.079,00	50.000,00	76.940,00	75.000,00
Viaggi e alloggi critici e giornalisti			16.600,00	15.000,00
<b>Produzioni spettacoli</b>	<b>1.164.042,00</b>	<b>1.306.000,00</b>	<b>1.450.235,00</b>	<b>1.416.000,00</b>
Artisti contratto autonomo	511.008,00	650.000,00	589.943,00	650.000,00
Artisti contratto subordinato	296.330,00	310.000,00	375.000,00	350.000,00
Artisti riprese televisive (Rai)	17.295,00	10.000,00	18.475,00	20.000,00
Artisti riprese televisive (It.s Art)	21.495,00			-
Artisti Progetti speciali		-	35.000,00	-
Musiche e traduzioni	35.530,00	36.000,00	34.479,00	36.000,00
Viaggi e alloggi artisti	133.783,00	120.000,00	178.700,00	180.000,00
viaggi artisti		-		
Materiali allestimento	88.873,00	120.000,00	157.868,00	120.000,00
Sartoria e trucchi e vari	44.100,00	45.000,00	44.820,00	45.000,00
Varie	15.628,00	15.000,00	15.950,00	15.000,00
<b>Accademia</b>	<b>189.368,00</b>	<b>263.000,00</b>	<b>251.137,00</b>	<b>257.200,00</b>
Compensi docenti	141.173,00	190.000,00	176.500,00	175.200,00
Viaggi docenti	4.983,00	5.000,00	7.209,00	7.000,00
Tournée e allestimento spettacoli		5.000,00	3.128,00	6.000,00
Affitto sede accademia	18.000,00	24.000,00	18.000,00	24.000,00
personale stagionale		15.000,00	16.000,00	15.000,00
pulizie sede	15.050,00	14.000,00	19.800,00	15.000,00
varie (noleggio e materiale didattico)	10.162,00	10.000,00	10.500,00	15.000,00
<b>Festival dei giovani</b>	<b>-</b>	<b>161.000,00</b>	<b>135.672,00</b>	<b>66.000,00</b>
Alloggio (2gg)		80.000,00	49.800,00	-
Trasporti		46.000,00	38.645,00	15.000,00
Allestimento e varie		35.000,00	32.410,00	30.000,00
Antincendio/siae			7.060,00	9.000,00
Personale stagionale			7.757,00	12.000,00
<b>Attività Istituzionale</b>	<b>75.973,00</b>	<b>58.000,00</b>	<b>150.996,00</b>	<b>78.000,00</b>
Incontri convegni e seminari	15.445,00	15.000,00	10.100,00	15.000,00
Costo Tournée		-	90.700,00	20.000,00
Mostre	51.918,00	20.000,00	12.196,00	15.000,00
Rivista Dioniso	5.110,00	7.000,00	5.000,00	8.000,00
Biblioteca/Archivio	3.500,00	16.000,00	33.000,00	20.000,00
<b>Costi Produzione e Circuitazione</b>				<b>1.000.000,00</b>
Costi artistici (IV Titolo)				300.000,00
Costi allestimenti (IV Titolo)				90.000,00
Noleggi				15.000,00
Scene e Costumi				45.000,00
Personale stagionale (tecnici+ Trasferta)				145.000,00
Trasporti				50.000,00
Circuitazione (3 titoli)				355.000,00
<b>PNRR</b>			<b>58.600,00</b>	<b>650.000,00</b>
progetto e consulenza			35.600,00	30.000,00
Acquisti e forniture				620.000,00

Archeologo			8.000,00	
Consulenza legale e supporto al rup			15.000,00	-
<b>TOTALE COSTI CORRENTI</b>	<b>5.022.092,00</b>	<b>5.999.000,00</b>	<b>6.449.277,00</b>	<b>7.814.700,00</b>
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>171.449,00</b>	<b>220.850,00</b>	<b>434.885,00</b>	<b>273.400,00</b>
Ammortamenti	90.588,00	120.000,00	120.000,00	120.000,00
Accantonamenti		50.000,00	220.000,00	90.000,00
Tasse	23.735,00	26.000,00	57.180,00	25.000,00
Oneri e proventi Finanziari	790,00			
Proventi Straordinari	45.005,00		53.015,00	-
Oneri Straordinari	88.579,00		30.000,00	-
<b>UTILE NETTO</b>	<b>12.762,00</b>	<b>24.850,00</b>	<b>60.720,00</b>	<b>38.400,00</b>

**ALLEGATO 1**

<b>STAGIONE 2023</b>		<b>INCASSO NETTO PRESUNTO</b>	<b>MEDIA INCASSO NETTO</b>
MEDEA	(19 repliche)	1.702.400,00 €	€ 28,00* 3.200 spettatori
PROMETEO	(12 repliche)	1.075.200,00 €	€ 28,00* 3.200 spettatori
LA PACE	(8 repliche)	582.400,00 €	€ 28,00* 2.600 spettatori
ODISSEA	(4 REPLICHE)	369.600,00 €	€ 28,00* 3.300 spettatori

**Totale 43 repliche****totale incassi 3.729.600,00 €**



**ALLEGATO 3****Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani 2023****Entrate****Totale Entrate****42.000,00**

Quota iscrizioni	
70 scuole * 20 persone *€ 30,00	42.000,00

**Uscite****Totale Uscite****66.000,00**

Trasferimenti	15.000,00
Allestimento	30.000,00
Antincendio	3.000,00
Siae	6.000,00
Personale	12.000,00

	2021 consuntivo	2022 budget	2022 pre consuntivo	2023 budget
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>5.193.543,00</b>	<b>6.219.850,00</b>	<b>6.884.162,00</b>	<b>8.088.100,00</b>
ACQUISTI (mat. diversi, carburanti, mat. pulizia, cancelleria, sartoria e trucchi, sanitario, abbonam. giornali, riviste, mat. Attrezzamento e allestim.)	272.058,00	295.000,00	382.356,00	325.000,00
COSTI PER SERVIZI (prest. Professionali, pulizie, utenze, noleggi, accademia, festival dei giovani, assicurazioni, spettacoli)	2.000.583,00	2.411.000,00	2.711.984,00	2.426.200,00
COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	83.418,00	97.000,00	98.302,00	63.000,00
ONERI DIVERSI DI GESTIONE (compensi e spese viaggi organi sociali, C.d.A. e Collegio Revisori, Tasse e diritti Siae, Spese bancarie)	386.584,00	576.000,00	637.535,00	666.500,00
Circuitazione				1.000.000,00
PNRR Efficientamento energetico				650.000,00
COSTI DEL PERSONALE	2.279.449,00	2.620.000,00	2.619.100,00	2.684.000,00
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>5.022.092,00</b>	<b>5.999.000,00</b>	<b>6.449.277,00</b>	<b>7.814.700,00</b>
ACCANTONAMENTO PER RISCHI		50.000,00	220.000,00	90.000,00
AMMORTAMENTI	90.588,00	120.000,00	120.000,00	120.000,00
ONERI E PROVENTI FINANZIARI	790,00			
PROVENTI STRAORDINARI	45.005,00		53.015,00	
ONERI STRAORDINARI	88.579,00		30.000,00	
IMPOSTE E TASSE	23.735,00	26.000,00	57.180,00	25.000,00
<b>UTILE</b>	<b>12.762,00</b>	<b>24.850,00</b>	<b>60.720,00</b>	<b>38.400,00</b>

## FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO

### RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BUDGET ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 2023 (ART. 16 DELLO STATUTO)

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha esaminato il progetto di budget economico dell'esercizio 2023 predisposto dal Consigliere Delegato ai sensi dell'articolo 10, comma 3, lettera b), dello Statuto e dell'articolo 9 del Regolamento di contabilità.

Il predetto documento previsionale è composto da un budget economico corredato da una relazione illustrativa. È, altresì, allegato il budget economico annuale redatto secondo il modello previsto dal decreto ministeriale 27 marzo 2013.

Il Collegio, preliminarmente, rileva che la Fondazione non è inclusa nel comunicato ISTAT (G.U. n. 229 del 30 settembre 2022) che elenca le unità istituzionali inserite nel conto economico consolidato delle amministrazioni pubbliche. In ragione di ciò, l'INDA non rientra nel perimetro applicativo delle norme finanziarie che hanno come destinatarie le amministrazioni pubbliche di cui all'articolo 1, comma 2, della legge 31 dicembre 2009, n. 196.

Le risultanze del budget economico indicano un valore della produzione di 8.088.100 euro e costi operativi di 7.814.700 euro cui consegue un margine operativo lordo (MOL) di 273.400 di euro.

Il risultato di esercizio previsto è indicato in euro 38.400.

Si pongono a confronto nella tabella seguente le previsioni per l'esercizio 2023 con gli analoghi importi di preconsuntivo 2022.

valori in euro	Budget 2023	Preconsuntivo 2022	Variazione	Variazione %
Ricavi e proventi	8.088.100	6.884.162	1.203.938	17,49%
Costi operativi	7.814.700	6.449.277	1.365.423	21,2%
<b>MOL</b>	<b>273.400</b>	<b>434.885</b>	<b>- 161.485</b>	<b>-37,1%</b>
Ammortamenti	120.000	120.000	-	0,0%
Accantonamenti	90.000	220.000	- 130.000	-59,1%
Tasse	25.000	57.180	- 32.180	-56,3%
Oneri e proventi finanziari	0	0	0	0,0%
Proventi straordinari	0	53.015	- 53.015	-100,0%
Oneri straordinari	0	30.000	- 30.000	-100,0%
<b>Risultato di esercizio</b>	<b>38.400</b>	<b>60.720</b>	<b>- 22.320</b>	<b>-36,8%</b>

Per i proventi e i corrispettivi per la produzione, pari a 4.566.100 euro, si prevede un decremento di 420.846 euro rispetto all'anno precedente (-8,4%), come si evince dalla seguente tabella, in ragione del venir meno dei proventi della coproduzione con il Teatro Nazionale di Genova, e delle prudenziali previsioni effettuate per le voci biglietteria e donazioni.

Valore della produzione	Previsione 2023	Preconsuntivo 2022	Variazione assoluta	Variazione %
<b>Proventi e corrispettivi per la produzione</b>	<b>4.566.100</b>	<b>4.986.946</b>	- 420.846	-8,4%
Biglietteria	3.729.600	3.735.230	- 5.630	-0,2%
Tournèe	100.000	70.000	30.000	42,9%
Iscrizioni Accademia	129.500	120.010	9.490	7,9%
Iscrizioni Festival Giovani	42.000	83.790	- 41.790	-49,9%
Diritti SIAE	300.000	280.000	20.000	7,1%
Vendita prodotti	60.000	66.175	- 6.175	-9,3%
Sponsor e donazioni	155.000	243.385	- 88.385	-36,3%
Proventi vari (conto terzi) - Mostra	30.000	97.792	- 67.792	-69,3%
Proventi riprese RAI	20.000	20.795	- 795	-3,8%
Proventi coproduzione TNG	0	269.769	- 269.769	-100,0%
<b>Contributi in conto esercizio</b>	<b>2.872.000</b>	<b>1.897.216</b>	<b>974.784</b>	<b>51,4%</b>
Contributo MiC	980.000	950.000	30.000	3,2%
Contributo produzione e circuitazione	1.000.000	0	1.000.000	
Contributo Regione FURS	165.000	219.718	- 54.718	-24,9%
Contributo Regione Istituzionale	727.000	727.498	- 498	-0,1%
<b>Contributi in conto impianti</b>	<b>650.000</b>	<b>0</b>	<b>650.000</b>	
PNRR - Finanziamento per efficientamento energetico	650.000	0	650.000	
<b>TOTALE</b>	<b>8.088.100</b>	<b>6.884.162</b>	<b>1.203.938</b>	<b>17,5%</b>

Gli incassi della biglietteria sono indicati in euro 3.729.600; l'importo è stato determinato considerando n. 43 recite ed un'estensione temporale della stagione teatrale presso il Teatro Greco di Siracusa dall'11 maggio al 2 luglio 2023.

I ricavi per la vendita di prodotti, valutati in euro 60.000, discendono dalla vendita del programma di sala, dei libretti delle traduzioni, dal noleggio dei cuscini da utilizzare sui gradoni del Teatro e dai proventi dell'attività di merchandising.

Per quanto concerne i trasferimenti pubblici, è indicato in euro 980.000 il contributo ordinario del Ministero della cultura (MIC) che si prevede di acquisire.

Il contributo dell'Assessorato Regionale al Turismo della Regione Siciliana è stimato in euro 727.000, importo analogo rispetto a quello assegnato nel 2022, mentre il contributo derivante dal Fondo Unico Regionale per lo Spettacolo (FURS) è indicato in 165.000 euro.

Tra i proventi di competenza dell'esercizio è iscritto il contributo di euro 1.000.000 assegnato dal Ministero della cultura con decreto del 28 giugno 2022, n. 262, per la realizzazione e la promozione di spettacoli nell'ambito del teatro classico greco e latino nei teatri di pietra sul territorio nazionale. Il contributo è stato incassato il 30 settembre 2022 e la Fondazione dovrà presentare alla Direzione ministeriale vigilante una relazione sull'impiego di dette risorse entro il 31 ottobre 2023. Il contributo in questione rientra tra quelli con vincolo di destinazione e con principio di competenza vincolato alla correlazione tra il contributo e i costi che vengono coperti con il medesimo.

E', inoltre, inclusa la voce relativa al finanziamento di euro 650.000 concesso dal Ministero della cultura, nell'ambito delle risorse del PNRR, per dotare il Teatro Greco di Siracusa di un avanzato impianto di illuminazione che permetterà di abbattere i costi di noleggio luci oltre ai costi delle utenze elettriche (Atto di accettazione sottoscritto in data 30 agosto 2022). Il contributo in questione parteciperà alla formazione del risultato economico nel periodo dell'ammortamento del bene cui si riferisce.

Il Collegio, in merito al finanziamento a valere sulle risorse PNRR, rammenta l'esigenza di predisporre una rappresentazione contabile distinta che assicuri il monitoraggio e la tracciabilità delle operazioni riferite all'intervento, come richiesto dal decreto 11 ottobre 2021 (*Procedure relative alla gestione finanziaria delle risorse previste nell'ambito del PNRR di cui all'articolo 1, comma 1042, della legge 30 dicembre 2020, n. 178*). Evidenzia, altresì, la necessità di definire formalmente i rapporti esistenti tra il Ministero-Direzione generale spettacolo e la Fondazione atteso che la realizzazione del progetto richiede un impegno finanziario per la Fondazione chiamata ad anticipare somme di cui non sono ancora chiare le modalità procedurali e la tempistica per l'integrale reintegro da parte del Ministero.

In sintesi, la previsione di contributi pubblici in conto esercizio si attesta per il 2023 su euro 2.872.000 che costituiscono il 35,5% del valore della produzione.

Sul versante delle sponsorizzazioni e donazioni sono previste entrate per 155.000 euro derivanti, principalmente, dalla società ERG, dalla Fondazione Sicilia e da UNICREDIT-

#### COSTI OPERATIVI

Il totale dei costi operativi previsti passa da euro 6.449.277 a euro 7.814.700 con un incremento del 21,2% in ragione dell'ampliata attività che include la circuitazione degli spettacoli nei teatri di pietra e la realizzazione del progetto finanziato con risorse del PNRR.

Costi della produzione	Previsione 2023	Preconsuntivo 2022	Variazione assoluta	Variazione %
FUNZIONAMENTO FONDAZIONE	330.000	365.617	- 35.617	-9,7%
ORGANI SOCIALI	98.000	69.000	29.000	42,0%
PERSONALE	2.684.000	2.619.100	64.900	2,5%
SPESE BANCARIE	3.500	3.400	100	2,9%
ATTREZZAMENTO E GESTIONE TEATRO	477.000	589.845	- 112.845	-19,1%
DIRITTI SIAE	565.000	565.135	- 135	0,0%
PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	190.000	190.540	- 540	-0,3%
PRODUZIONE SPETTACOLI	1.416.000	1.450.235	- 34.235	-2,4%
ACCADEMIA	257.200	251.137	6.063	2,4%
FESTIVAL DEI GIOVANI	66.000	135.672	- 69.672	-51,4%
ATTIVITA' ISTITUZIONALE	78.000	150.996	- 72.996	-48,3%
COSTI PRODUZIONE E CIRCUITAZIONE	1.000.000	0	1.000.000	
PROGETTUALITA' PNRR	650.000	58.600	591.400	
<b>COSTI OPERATIVI</b>	<b>7.814.700</b>	<b>6.449.277</b>	<b>1.365.423,00</b>	<b>21,2%</b>

La spesa per gli organi istituzionali (euro 98.000) tiene conto della volontà di procedere alla rimodulazione dei compensi degli organi della Fondazione la cui congruità dovrà essere conforme ai parametri previsti dal DPCM 23 agosto 2022, n. 143.

Il costo per il personale è previsto in euro 2.684.000, con un lieve incremento rispetto all'anno precedente (+2,5%), per il quale si raccomanda un costante ed attento monitoraggio. Per il

personale dipendente a tempo indeterminato (n. 10 unità) la spesa ammonta ad euro 460.000 in linea con quella del 2022.

Per quanto concerne il personale a tempo determinato e stagionale, atteso quanto previsto dall'articolo 10, comma 3, lett. d), dello Statuto, la sua consistenza è stata definita in n. 176 unità cui corrisponde un costo di euro 1.210.000.

<b>Personale a tempo determinato (n. addetti)</b>		<b>176</b>
<b>Amministrativi Stagionali</b>		<b>8</b>
Accademia	2	
Festival dei Giovani	2	
Produzione Spettacoli	2	
Archivio/Biblioteca	2	
<b>Personale per allestimento stagione teatrale</b>		<b>49</b>
Sarte	10	
Trucco	6	
Audio e luci	10	
Scenografi	11	
Personale Costruzione Cavea	12	
<b>Personale Funzionamento</b>		<b>71</b>
Addetti sist. cuscini	6	
Giardinieri	6	
Addetti vendita mat. prom.	4	
Personale Accoglienza	55	
<b>Personale attrezzamento/allestimento</b>		<b>48</b>
Macchinisti	12	
Aiuto Macchinisti	12	
Operai generici	20	
Elettricisti	4	

Il Collegio osserva che la puntuale programmazione del numero delle risorse umane necessarie alla realizzazione delle produzioni, assieme all'adeguata gestione del personale dipendente a tempo indeterminato, contribuisce al migliore controllo di tale importante voce di costo ai fini del suo contenimento.

#### **CONCLUSIONI**

Il bilancio di previsione per il 2023 della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico risulta formulato in termini prudenziali, essendo attendibili gli stanziamenti in entrata e sostanzialmente congrue le spese in relazione ai programmi definiti che prevedono la realizzazione della produzione teatrale da svolgere con tempistica e modalità ordinarie senza le restrizioni richieste dall'emergenza pandemica.

Sul versante delle entrate, le risorse pubbliche, normalmente ascrivibili al contributo ordinario del Ministero della cultura e ai trasferimenti della Regione Siciliana, risultano incrementate dal contributo per la realizzazione di spettacoli nell'ambito dei teatri di pietra e da un contributo a valere sulle risorse del PNRR per la realizzazione di un intervento destinato all'efficientamento e alla riduzione dei consumi elettrici nel Teatro Greco di Siracusa.

In merito a quest'ultimo finanziamento il Collegio raccomanda che siano espletate le attività necessarie a garantire l'effettiva percezione delle risorse anticipate da parte della Fondazione; a tale fine invita ad assicurare ampia trasparenza nell'utilizzo delle risorse PNRR mediante la tracciabilità delle operazioni e la tenuta di apposita codificazione contabile per i movimenti finanziari. Il Collegio evidenzia anche i rischi di sostenibilità economico-finanziaria della Fondazione, nell'ipotesi in cui, per motivi sostanziali o formali, le citate risorse del PNRR non dovessero pervenire alla Fondazione medesima a copertura degli interventi effettuati.

Ciò premesso, il Collegio rammenta l'esigenza di una costante attenzione alla gestione della spesa, ed in particolare quella per il personale, al fine di garantire l'equilibrio economico-finanziario di bilancio per il 2023 e la capacità della Fondazione di onorare, con la regolarità prevista dalle norme di legge, le obbligazioni assunte per lo svolgimento delle proprie funzioni.

Conclusivamente, il Collegio dei Revisori esprime parere favorevole al progetto di bilancio di previsione per l'esercizio 2023 con le raccomandazioni ed osservazione sopra riportate.

La presente relazione costituisce allegato al verbale del Collegio dei Revisori dei Conti del 16 dicembre 2022.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Pietro FLORIDDIA - Presidente - F.TO

Dott.ssa Maria Carmela CAVALIERI - F.TO

Dott. Carmelo POMA - F.TO

## VERBALE n. 10

Il giorno 16 dicembre 2022, alle ore 14.10, si è riunito presso la sede amministrativa e operativa della Fondazione, in Siracusa, corso Matteotti n. 29, a seguito di convocazione del Presidente, il Collegio dei Revisori dei Conti dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico.

La riunione prevede l'esame del seguente ordine del giorno:

- 1) relazione sul progetto di budget economico per l'esercizio 2023;
- 2) varie ed eventuali.

Si dà atto che sono presenti i Signori:

dott. Pietro FLORIDDIA, Presidente;

dott.ssa Maria Carmela CAVALIERI, componente effettivo (collegata in videoconferenza);

dott. Carmelo POMA componente effettivo (collegato in videoconferenza).

Alla riunione assistono il consigliere Carmela MIRABELLA, magistrato della Corte dei Conti delegato al controllo sulla gestione finanziaria dell'INDA, ai sensi dell'articolo 12 della legge 21 marzo 1958, n. 259, (collegata in videoconferenza) nonché il referendario Simonetta INGROSSO, in qualità di Delegato sostituto.

Il Presidente invita a partecipare alla riunione la sig.a Vanessa MASCITELLI, responsabile dell'Ufficio Organizzazione Generale e la dott.ssa Maria DI GIAMO, responsabile dell'Ufficio Contabilità e Bilancio.

### **ESAME DEL PROGETTO DI BUDGET ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 2023**

Il Collegio dei Revisori dei Conti conclude l'esame del progetto di budget economico dell'esercizio 2023 predisposto dal Consigliere Delegato, ai sensi dell'articolo 10, comma 3, lettera b), dello Statuto e dell'articolo 9 del Regolamento di contabilità. Il documento è stato trasmesso all'attenzione del Collegio con e-mail del 22 novembre 2022 e successivamente, nella sua versione definitiva, con e-mail del 9 dicembre 2022.

A seguito della valutazione della relazione illustrativa e del prospetto contabile prodotto nonché alle informazioni e ai chiarimenti acquisiti dalle funzionarie della Fondazione, il Collegio redige la relazione prevista dall'articolo 16 dello Statuto che costituisce parte integrante del presente verbale.

VARIE ED EVENTUALI

Il Collegio chiede alla dott.ssa DI GIAIMO di produrre una relazione recante la posizione fiscale dell'immobile adibito a sede della Fondazione per quanto concerne l'IRES, l'IMU e la TA...I, da esaminare nella successiva riunione.

La seduta si chiude alle ore 16.00.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Pietro FLORIDDIA - Presidente 

Dott.ssa Maria Carmela CAVALIERI 

Dott. Carmelo POMA 