

## **Deliberazione n° 70 del 16 Dicembre 2021**

**Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico**

### **premesse**

- che con Decreto Ministeriale del 7 marzo 2018 rep. 144, è stato nominato il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione;
- che l'art. 10 punto 3 comma b) dello Statuto della Fondazione prevede che il Consigliere Delegato predisponga il budget economico che viene sottoposto alla deliberazione del Consiglio di Amministrazione;
- che l'art. 16 punto 4 comma b) dello Statuto della Fondazione prevede che il Consigliere Delegato predisponga il budget economico dell'esercizio successivo e lo sottopone, corredato della relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, al Consiglio di Amministrazione che provvede ad approvarlo entro il 15 dicembre dello stesso anno;

### **Visto**

il parere favorevole espresso dal Collegio dei Revisori dei Conti con verbale n. 3 del 15 dicembre 2021

### **Delibera**

all'unanimità di approvare il Bilancio di Previsione per l'esercizio 2022 che si allega alla presente e ne costituisce parte integrante

**Il Consigliere Delegato**

**Marina Valensise**

 Firmato digitalmente da VALENSISE MARINA  
C: IT

**Il Presidente**

**Francesco Italia**

Firmato digitalmente da: Francesco Italia  
Organizzazione: COMUNE DI SIRACUSA/80001010893  
Data: 11/01/2022 16:37:41

Fondazione INDA  
Proposta di Budget 2022

**I. Sintesi dell'attività svolta nel 2021**

**La 56. Stagione teatrale**

Dopo il rinvio della stagione 2020 a causa della pandemia, l'Istituto Nazionale del Dramma Antico ha lanciato nel 2021 un forte segnale di ripresa con tre grandi produzioni allestite in 48 repliche dal 3 luglio al 21 agosto. Nonostante il perdurare della pandemia, infatti, il Consiglio di amministrazione ha deciso di mantenere la programmazione di tre opere, tradizionalmente due tragedie e una commedia. Rispetto al calendario 2020, che prevedeva la messa in scena di *Baccanti* di Euripide, per la regia di Carlus Padrissa, fondatore della Fura dels Baus, *Ifigenia in Tauride* di Euripide per la regia di Jacopo Gassmann, e *Nuvole* di Aristofane per la regia di Antonio Calenda, il CdA ha aggiunto un nuovo titolo, col quale è stata inaugurata la stagione, e cioè *Coefore - Eumenidi* di Eschilo, coprodotto dal Teatro Nazionale di Genova, con la regia di Davide Livermore, in occasione del centenario della ripresa delle rappresentazioni classiche al Teatro Greco, avvenuto con le *Coefore* di Ettore Romagnoli, dopo sette anni di interruzione dovuti alla Grande Guerra e alla epidemia di febbre spagnola, al quale è stata dedicata una mostra multimediale allestita a Palazzo Greco.

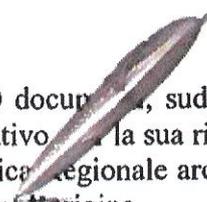
La ripartenza della stagione al Teatro Greco, nonostante la riduzione del pubblico imposta dal protocollo sanitario, con un massimo di 1900 spettatori a replica, ha segnato uno dei più importanti eventi culturali dell'anno. Grazie alla varietà delle regie, alla ricchezza degli impianti scenici, alle splendide traduzioni di Walter Lapini (*Coefore Eumenidi*), Guido Paduano (*Baccanti*), e Nicola Cadoni (*Nuvole*), e alla bravura dei giovani attori, come Giuseppe Sartori, Anna Della Rosa, Lucia Lavia, Ivan Graziano e Linda Gennari, la 56. stagione ha registrato l'affluenza di più di 76.000 spettacoli, coinvolgendo 47 allievi dell'Accademia d'arte del dramma antico e oltre 250 addetti tra artisti, maestranze, personale di accoglienza.

Prova tangibile della sua rilevanza è stata la presenza del capo dello Stato, a 57 anni di distanza da quella di Antonio Segni, l'ultimo presidente della Repubblica intervenuto agli spettacoli nel 1964. Sergio Mattarella ha assistito alla replica di *Coefore Eumenidi* la sera il 19 luglio, anniversario della strage di via D'Amelio e dell'attentato contro il magistrato Paolo Borsellino. Fra le altre le personalità presenti, il presidente della Regione Siciliana, Nello Musumeci, i ministri degli Interni, Lamorgese, e della Giustizia, Cartabia, i deputati regionali e nazionali e numerosi esponenti del mondo dell'impresa e della società civile.

La ripartenza infatti ha potuto contare sul contributo dei Mecenati del Centenario, aziende e privati che hanno aderito alla raccolta di fondi per il centenario della ripresa, con un'erogazione liberale nel quadro dall'Art Bonus. Ai tradizionali sponsor e partner della Fondazione, Erg, Fondazione Sicilia, Fondazione Nobis, si sono aggiunti quest'anno Unicredit (banca partner) e la Camera di Commercio del Sud Est che ha offerto un contributo diretto per la promozione del territorio.

**Attività istituzionali e progetti speciali**

L'archivio e la biblioteca della Fondazione custodiscono oltre 15.000 documenti, suddivisi in diverse tipologie: materiale librario, documentale, artistico e amministrativo. La sua rilevanza è stata riconosciuta dalla Soprintendenza Regionale Archivistica, che ha dichiarato l'archivio dell'INDA di interesse storico di particolare importanza. Risorsa essenziale per studiare l'origine



Firmato digitalmente  
VALENSISE  
WARRIA  
G.11

degli spettacoli all'aperto, la nascita della moderna regia teatrale, i documenti d'archivio sono un dato di inestimabile valore per riflettere sulla vitalità dell'antico in epoca contemporanea. Da qui, in occasione del centenario 1921, la mostra multimediale, *Oresteia atto secondo. La ripresa delle rappresentazioni classiche dopo la Grande Guerra e l'epidemia di Spagnola*, aperta dal 1° luglio 2021 al 30 settembre 2022 a Palazzo Greco. A partire dalle fotografie del siracusano Angelo Maltese, la mostra ricostruisce la nascita di un'istituzione ultracentenaria e la storia degli ottimati che la resero possibile, raccontando in cinque video i protagonisti dell'impresa (il conte Mario Tommaso Gargallo; l'archeologo Paolo Orsi; il grecista Ettore Romagnoli; il compositore Giuseppe Mulè; l'artista Duilio Cambellotti), illustrando il modo di produrre uno spettacolo teatrale cent'anni fa, grazie alla locale Scuola d'Arte applicata all'Industria, e riproducendolo per mezzo della realtà aumentata un video che mette in movimento le immagini di Maltese, restituisce colore alle scene e ai costumi di Cambellotti, e voce ai versi di Eschilo tradotti in endecasillabi da Romagnoli, alle musiche e ai cori di Giuseppe Mulè, interpretati dagli allievi dell'ADDA, sotto la direzione del maestro Marco Podda. Il catalogo della mostra è pubblicato da Electa.

Grande seguito ha avuto il ciclo di incontri all'Orecchio di Dionisio con gli studiosi Massimo Fusillo, *Oresteia sulla scena* (27 luglio), Nicola Gardini, *Euripide: La parola vera* (29 luglio), l'ex magistrato Piero Grasso, *Eumenidi, i nodi secolari della giustizia* (2 agosto), e il regista Antonio Calenda, *Tante tragedie e una commedia* (6 agosto).

Il direttore della rivista "Dioniso", Guido Paduano, professore di Filologia classica all'Università di Pisa, studioso di drammaturgia antica, moderna e musicale, traduttore di fama e filologo totale, ha ricevuto il Premio Eschilo d'Oro 2021.

Ai primi di ottobre, la Fondazione ha partecipato al *Festival dei mestieri dell'arte*, con uno spazio espositivo dedicato agli abiti di scena, allestito a Ragusa a Palazzo Arezzo di Donnafugata, e col restauro a scena aperta di un elemento di scenografia. La responsabile della sartoria, Marcella Salvo, ha diretto un laboratorio, confezionando un abito della tradizione popolare ragusana; i nostri scenografi hanno riprodotto un antico presepe a partire da una stampa d'epoca, e gli allievi dell'ADDA hanno realizzato una performance teatrale ispirata a testi popolari ragusani. In quest'occasione, lo scenografo Simone Valsecchi ha donato all'INDA il prototipo dei costumi delle Oceanine, realizzato per il *Prometeo* di Eschilo messo in scena nel 2002 da Luca Ronconi, nonché la giacca confezionata per il personaggio di Plutone, e il calco originale della maschera del mostro Empusa.

A fine ottobre, si è tenuto il convegno di studi su *La condizione femminile nel teatro antico*, promosso dal direttore della rivista di studi dell'INDA, Guido Paduano. Suddiviso in tre sessioni - *Donne tragiche* presieduta da Maria Serena Mirto dell'Università di Pisa, *Donne comiche*, presieduta da Gianni Petrone dell'Università di Palermo, *Ricezione*, presieduta da Margherita Rubino dell'Università di Genova -, il convegno ha visto la partecipazione in presenza e in remoto di una dozzina di studiosi italiani e internazionali (Giulia Sissa, UCLA, Giulia Maria Chesi, Humboldt Universität, Lucia De Giovanni, Università di Bergamo, Marcella Farioli, Université Paris-Est Créteil, Alessandro Grilli, Università di Pisa, Amy Richlin, UCLA, Maurizio Massimo Bianco, Università di Palermo, Caterina Mordegli, Università di Trento, Massimo Fusillo, Università dell'Aquila, Erika Fischer-Lichte, Freie Universität, Federico Sanguineti, Università di Salerno). Seguito in presenza da 70 partecipanti, ha registrato picchi di un centinaio di collegamenti su facebook e attraverso la piattaforma zoom una media di 80 collegamenti, di cui una decina dai licei italiani.

## Comunicazione e promozione

Forte impulso è stato dato ai canali digitali e all'incremento del pubblico in rete. La conferenza stampa di presentazione della 56. e della 57. stagione è avvenuta on line, attraverso la piattaforma zoom, in presenza del Ministro della cultura, del presidente della Regione Siciliana e dei cinque registi coinvolti nelle rappresentazioni al Teatro Greco in scena nel 2021 e nel 2022. L'invio della newsletter, avviato nel 2020, è proseguito con testi in italiano e inglese.



Firmato digitalmente da  
**VALENSISE**  
**MARINA**  
**C.F.**

La pagina Facebook della Fondazione INDA ha registrato 41.072 like, con un incremento del 18,3% rispetto al 2020; ha raggiunto 1.129.000 persone con un incremento del 40%; le interazioni, i commenti e le condivisioni sono state 375.894, pari al 2,9% in più; i nostri video hanno registrato 343.283 minuti di visualizzazione, con un incremento del 10,9%; le interazioni sono state 56.125 con un incremento del 33,1%; Instagram ha registrato 9.833 like nel 2020 e 12.410 nel 2021, con un incremento del 26,2%; gli iscritti al canale Youtube erano 600 nel 2020 e 1.290 nel 2021, con un incremento del 115 %; le visualizzazioni, arrivate a 85.073, hanno registrato un incremento del 87,7%; Twitter, il canale utilizzato per la comunicazione istituzionale, e nel caso di eventi particolari con hashtag che consentono una maggiore visibilità, ha avuto 1.200 follower nel 2020 e 1.400 nel 2021, con un incremento del 16,7%.

Sono stati consolidati i rapporti con le testate giornalistiche nazionali e internazionali, con le tv pubbliche e private e con le radio e le televisioni locali.

Per il manifesto della 56. stagione abbiamo adottato il dipinto *79. malaktion* dell'artista austriaco Hermann Nitsch, uno dei principali esponenti dell'Azionismo viennese. Data in prestito dalla Fondazione Morra e dal Museo Nitsch di Napoli, l'opera è esposta in una sala della Galleria regionale del Palazzo Bellomo, in dialogo con l'*Annunciazione* di Antonello da Messina.

Nonostante la pandemia, è continuata la stampa dei libri di sala per tre spettacoli, oltreché quella di manifesti, locandine, pieghevoli e cartoline. Un'azione mirata e a costi contenuti ha assicurato la promozione della stagione della ripartenza con una campagna a forte impatto visivo diffusa dall'aeroporto di Catania e dai maxi schermi presenti nel territorio di Siracusa, Catania e Palermo.

Per il 2021 è stato rinnovato l'accordo con Rai cultura, che ha garantito le riprese di *Baccanti*, messo in scena da Carlus Padrissa, per trasmetterle in prima serata il 7 agosto su Rai 5. Effettuate dai nostri operatori, le riprese di *Nivole* di Aristofane, con la regia di Antonio Calenda, sono state trasmesse in streaming, gratis e a pagamento, dalla piattaforma promossa dal Ministero della Cultura, IT's Art, che le ha inserite in palinsesto fino al febbraio 2023.

### Attività didattica

L'Accademia d'Arte del Dramma Antico, sezione Giusto Monaco, ha avuto 47 allievi su tre anni di corso, per i quali nel 2020-2021 sono state erogate circa 3500 ore di formazione. La sezione Fernando Balestra ha avuto 90 allievi dai 5 ai 22 anni, e ha lanciato numerose iniziative con le scuole e sul territorio, raccolte in 7 macro progetti di durata variabile da uno a sei mesi. Dopo l'interruzione della didattica dovuta all'emergenza sanitaria, si è deciso di coinvolgere i nostri allievi in arrivo da tutta Italia nella messa in scena degli spettacoli in programma, accanto a professionisti sperimentati, sotto la direzione di registi diversi fra loro, per consentire loro di recuperare l'attività in presenza, e il rapporto dal vivo al quale durante i mesi della pandemia avevano dovuto rinunciare. Oltre alla didattica, la sezione Giusto Monaco ha visto la realizzazione di quattro lezioni-spettacolo: *L'intervista* di Natalia Ginzburg, diretta dal regista Giuliano Scarpinato con gli allievi del terzo anno; mentre gli allievi del secondo anno hanno preparato la lezione-spettacolo *Chi non ha il suo Minotauro?* di Marguerite Yourcenar con il regista e docente Francesco Randazzo e *Le Fenicie* di Euripide, sotto la direzione dall'attrice e docente Giovanna Bozzolo. Gli allievi del primo anno hanno seguito la regista e attrice Cinzia Maccagnano nella lezione-spettacolo *Gli Uccelli* di Aristofane, e guidati dal regista, attore e docente Massimo Di Michele si sono esercitati sul *Gabbiano* di Cechov. *Pilade* di Pier Paolo Pasolini, regia del regista e docente Salvo Bitonti ha costituito il saggio di fine corso del terzo anno. Nel mese di aprile i 47 allievi dell'ADDA hanno partecipato al seminario di Carlus Padrissa, regista e fondatore della compagnia catalana La Fura dels Baus, in vista delle *Baccanti* in scena a luglio.

A seguire, gli allievi del terzo corso, hanno incontrato l'attore e regista Sax Nicosia per le selezioni del cast di *Coefore Eumenidi*. Diretti dal maestro Marco Podda e dalla docente Elena Polic Greco tutti gli allievi del secondo e terzo anno sono stati coinvolti nella preparazione dei

Firmato digitalmente  
il 18 aprile  
VALENSISE  
MARINA  
C: IT

cori cantati e dei versi recitati in vista della registrazione per il video della mostra *Oresteia atto secondo*. Da maggio tutti gli allievi hanno partecipato alle prove degli spettacoli e alla loro messa in scena al Teatro Greco, con grande esito formativo, contribuendo al successo della 56. Stagione. Da luglio gran parte degli allievi dei tre corsi partecipano come performer alla mostra dell'artista argentino Tomas Saraceno, realizzata al Parco Archeologico della Neapolis.

In ottobre, il secondo e terzo corso hanno incontrato il maestro Eugenio Barba, in una lezione-spettacolo presso il Teatro Tina Di Lorenzo di Noto, all'interno del "Codex Festival". Inoltre in collaborazione con la Fondazione INDA e l'Associazione Amici dell'INDA, gli allievi dell'ADDA hanno organizzato la seconda edizione di "Ortyx Drama Festival - Esperimenti teatrali in divenire", curandola con proposte dirette e interpretate. E hanno partecipato al festival "Ragusa dietro il sipario", con una creazione realizzata ad hoc presso Palazzo Arezzo di Donnafugata.

In ottobre sono stati selezionati gli allievi del nuovo primo anno (15 in arrivo da 11 regioni e dalla Svizzera, inizio delle lezioni l'8 novembre), mentre il secondo e il terzo corso hanno iniziato i corsi l'8 ottobre. Oltre ai docenti di tecnica di base, da ottobre a dicembre, sono in programma laboratori e lezioni di Carlo Boso, Emiliano Bronzino, Jacqueline Bulnes, Massimo Di Michele, Laura Marinoni, Anna Galiena.

La sezione Fernando Balestra ha visto la partecipazione di 45 allievi dai 5 ai 22 anni e ha realizzato progetti vari, "Il teatro nella mia stanza" (su piattaforma zoom), il "Campus delle arti", "Il teatro del mare", "Aprire le braccia" (creazione ad hoc per la Giornata dei donatori di sangue, in collaborazione con Avis, presso il Castello Maniace).

## II. Bilancio preconsuntivo 2021

### Entrate

Il preconsuntivo per l'anno 2021 è stato elaborato sulla base delle chiusure contabili al 30 settembre e di previsione al 31 dicembre 2021. Nonostante la situazione emergenziale dovuta alla pandemia, anche per il 2021 si è raggiunto un risultato economico positivo.

Il protocollo sanitario imposto dalla pandemia ha fissato un tetto massimo di 1.900 spettatori a replica. Pertanto nella stagione teatrale 2021 è stato possibile accogliere al Teatro Greco di Siracusa un numero complessivo di 76.797 spettatori per le 48 repliche dei tre spettacoli in scena dal 3 luglio al 21 agosto. I ricavi da biglietteria si attestano a € 2.134.096,00.

In compenso, è aumentato l'apporto ricevuto dai privati. Riguardo alle sponsorizzazioni, la Fondazione ha visto riconfermare il sostegno di Erg per € 50.000,00, di Fondazione Sicilia per € 30.000,00, e di Fondazione Nobis per € 13.000,00. Inoltre ai tre sponsor tradizionali si è aggiunto quest'anno Unicredit con una sponsorizzazione di € 50.000,00, destinato alla Mostra del Centenario. Inoltre, la Camera di Commercio del Sud Est Sicilia, per la prima volta, ha sostenuto la Fondazione con un contributo di € 80.000,00, riconoscendone la funzione di volano economico e di promozione del territorio. Riguardo alle erogazioni liberali, nell'ambito dell'Art Bonus, che prevede un credito d'imposta pari al 65 per cento della somma erogata, la Fondazione ha ricevuto il sostegno da parte dei Mecenati del Centenario, una trentina di nuovi soggetti, tra aziende e privati, che hanno aderito alla nuova raccolta di fondi lanciata per ricordare il ruolo dei Mecenati fondatori del Comitato delle rappresentazioni classiche nella ripresa del 1921 degli spettacoli al Teatro Greco dopo l'interruzione dovuta alla Grande Guerra e alla epidemia di Spagnola, per € 125.000,00.

### Uscite

Rispetto alle previsioni sono stati maggiori i costi sostenuti per varie voci di spesa.



Firmato digitalmente da  
**VALENSISE MARINA**  
C: IT

- **Pulizie, posta e varie:** la voce passa da una previsione di € 30.000,00 a un pre-consuntivo di € 57.164,00. All'interno sono stati allocati anche i costi di pulizia sostenuti per tutto il periodo di concessione del Teatro.
- **Spese funzionamento generale:** la voce passa da una previsione di € 12.000,00, sottostimata rispetto a costi sostenuti per il 2019 (pari a € 22.162,00) a un pre-consuntivo di € 39.950,00, con un incremento dovuto fra l'altro alle spese sostenute per la sanificazione delle varie sedi e per l'acquisto del materiale sanitario legato alle norme anti Covid.
- **Salari tempo determinato:** il costo del personale stagionale risulta in incremento (€ 956.000,00) rispetto a quanto preventivato (€ 890.000,00), ma notevolmente ridotto rispetto a quanto speso negli ultimi anni per allestimenti analoghi (€ 1.206.633,00 consuntivo 2018; € 1.119.504,00 consuntivo 2019).
- **Antincendio/Vigili del fuoco:** la voce antincendio passa da una previsione di spesa di €10.000,00 a un consuntivo di € 29.460,00; ma è da notare che non risultava preventivata la voce consuntiva di € 15.215,00, relativa alle spese per il servizio svolto dai Vigili del fuoco. Per la tipologia delle scenografie, infatti, la Commissione Comunale di Pubblico Spettacolo ha ritenuto di dover prescrivere sia il servizio antincendio privato sia il servizio svolto dai VV.FF., quantunque la legge preveda la disposizione di tale servizio solo quando la licenza autorizza una capienza di oltre 5.000 persone, fattispecie irraggiungibile nel caso nostro, in ragione delle prescrizioni anti Covid.
- **Noleggio fonica, luci, led e gru:** tale voce di spesa risulta preventivata per € 150.000,00, mentre a consuntivo risulta pari a € 188.476,00. L'incremento è dovuto a modifiche apportate in corso d'opera relative alla definizione delle scene. Per *Baccanti* sono state aggiunte delle giornate in più del noleggio della gru per permettere maggiori prove a garanzia degli attori imbragati. Per *Coefore Eumenidi* sono stati sostenuti costi supplementari per il noleggio del ledwall e dell'auto d'epoca.
- **Artisti contratto autonomo:** per questa voce di spesa era stata preventivata la somma di € 360.000,00. Tale voce rispetto al consuntivo 2019 era stata decurtata di oltre € 200.000,00, in quantoché si era inizialmente preventivato di ridurre notevolmente il cast a causa delle restrizioni in scena imposte dai vari Decreti. Con l'apertura dei Teatri e l'allentamento delle misure anticontagio si è deciso di tornare alla composizione originaria dei cast.

E'previsto un margine operativo lordo pari a € 244.932,00 che permette una generazione di cassa e la possibilità di accantonare ulteriori risorse a copertura dei rischi maturati in passato, oltreché l'aumento del patrimonio netto.

Nonostante l'incertezza globale dettata dal corso della pandemia Covid-19, dunque, i risultati preliminari indicano che la Fondazione è riuscita ad elaborare una strategia che ha portato anche per il 2021 buoni risultati di gestione.

### III. Bilancio previsionale 2022

#### La 57. Stagione teatrale

La 57. stagione di rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa, programmata dal Cda sin dal dicembre 2020 insieme con la 56. stagione del 2021, prevede la messa in scena a maggio al 9 luglio 2022 di tre nuove produzioni e la ripresa del titolo di Eschilo, *Coefore Eumenidi*, coprodotto con il Teatro Nazionale di Genova. La stagione si aprirà con *Agamemnone* di Eschilo per la regia di Davide Livermore, che completerà la trilogia dell'*Oresteia* sempre nella traduzione di Walter Lapini (*Agamemnone*, *Coefore*, *Eumenidi*). Seguirà *Edipo Re* di Sofocle tradotto da Francesco Morosi, e messo in scena dal regista canadese di fama internazionale, Robert Carsen, Premio Abbiati 2021 e al suo debutto al Teatro Greco, come pure il giovane

Firmato digitalmente da  
 VALENTINA MARINA

Jacopo Gassman, regista di *Ifigenia in Tauride* di Euripide, nella traduzione di Giorgio Ieranò, rinviata dal 2020 causa Covid.

All'ora attuale, non è possibile disporre di preventivi dettagliati dei costi per ogni singola produzione, poiché sono ancora in via di definizione i cast, e la conseguente contrattazione dei compensi, oltre i relativi progetti scenici, i costumi, e i vari ulteriori contributi artistici ai tre spettacoli.

Pertanto, il bilancio di previsione delle tre produzioni del 2022, è stato formulato tenendo conto dei costi sostenuti nelle ultime stagioni precedenti la pandemia. Esso include i costi di funzionamento del teatro (utenze, canoni, biglietteria, materiali di promozione, merchandising e libretti di sala), che sono stati formulati ipotizzando l'apertura della stagione dal 17 maggio al 9 luglio 2022, oltreché, l'attrezzamento e lo smontaggio del teatro. Inoltre, il bilancio di previsione include tutti i costi del personale a tempo determinato, necessario per svolgere l'attività in programma, per il quale si ipotizza di coinvolgere lo stesso numero di risorse mobilitate nel 2019, quando il teatro è stato aperto per un analogo lasso di tempo.

### **Festival internazionale del Teatro classico dei Giovani**

Il Festival riprenderà con la XXVI edizione dal 15 maggio al 1 giugno 2022 a Palazzolo Acreide. Riservato a una sessantina di scuole italiane e straniere, per un totale di 1200 studenti, mille dei quali da regioni altre dalla Sicilia, il festival si terrà al Teatro di Akrai. Anche quest'anno, ogni gruppo potrà essere formato da un massimo di 50 persone (di cui 20 a carico della Fondazione) che previo il pagamento di una quota fissa (pari a € 100,00 cadauno) potrà usufruire dell'ospitalità a Siracusa e assistere alle rappresentazioni al Teatro Greco. Dopo la sospensione di due anni, che ha impedito i viaggi di studio, e in ragione delle difficoltà di riorganizzare i gruppi teatrali da parte di tante scuole, è prevista una minore partecipazione rispetto alle precedenti edizioni.

### **Tournée**

Parte integrante della missione istituzionale dell'INDA, le tournée del 2022 negli altri teatri di pietra restano per il momento allo stato ipotetico. Nel bilancio previsionale, dunque, per questa voce, non sono stati inseriti né i costi, né i ricavi. Si provvederà in tal senso non appena verrà definito il calendario dei Festival che hanno ospitato negli ultimi anni le nostre produzioni, facendo tesoro dell'esperienza maturata e nel rispetto dell'equilibrio di bilancio.

### **Attività scientifica e istituzionale**

Nel 2022 continuerà la catalogazione dell'archivio storico, secondo le modalità concordate con la Direzione Generale degli Archivi e la Soprintendenza Archivistica Regionale, con il completamento del VI° lotto, relativo agli anni 1980/1998. Trattandosi di un Archivio vincolato, l'inventariazione verrà affidata a un archivista selezionato dalle liste fornite dalla Soprintendenza Archivistica Regionale. L'archivio fotografico dell'INDA è stato inserito fra gli archivi fotografici del Ministero della Cultura. In attesa dei bandi pubblici da parte degli Enti preposti, non figurano nel bilancio previsionale le voci di spesa relative alle risorse necessarie all'aggiornamento, all'inventario e alla digitalizzazione dell'archivio fotografico Maltese.

Quanto alla conservazione del patrimonio documentale dell'INDA, è in fase di progettazione la risistemazione della Sala Amorelli per esporre i manifesti delle passate stagioni teatrali restaurati, le locandine da restaurare, e per realizzare le teche in plexiglass destinate a custodire le maschere realizzate per gli spettacoli classici, rendendone fruibile l'esposizione al pubblico.

Firmato digitalmente  
VALENSISE  
MARIANA  
CITTE

Anche per il 2022 è prevista l'organizzazione, in data da definirsi, del convegno scientifico annuale a cura del Comitato scientifico della rivista della Fondazione INDA *Dioniso*, che riunirà a Siracusa un gruppo di studiosi italiani e stranieri. Nel corso del 2022 è prevista la pubblicazione del volume 12 della rivista *Dioniso*, il cui budget resta invariato. E sono state previste risorse limitate per organizzare il consueto ciclo di incontri annuali all'Orecchio di Dioniso.

### Mostre

Nel 2022 continuerà a Palazzo Greco l'esposizione della mostra multimediale, *Oresteia atto secondo. La ripresa delle rappresentazioni classiche dopo la Grande Guerra e l'epidemia di Spagnola*. Dopo la chiusura in programma il 30 settembre 2022, grazie a un accordo di partenariato col Museo Nazionale Romano, attualmente in corso di ratifica, la mostra andrà a Roma, dove sarà allestita dal 1° ottobre 2022 presso la sede del Museo a Palazzo Altemps.

### Accademia d'Arte del Dramma Antico (A.D.D.A.)

La didattica nell'anno 2021/2022 vedrà coinvolti insegnanti di livello sempre più qualificato sia per i corsi di base (vedi il bando del 2018 per la selezione di figure professionali da inquadrare come docenti dell'ADDA), sia per i seminari intensivi e nella preparazione di spettacoli-saggi di fine anno. La sezione Giusto Monaco ha 48 allievi per i tre anni di corso – 15 al primo, 14 al secondo, 19 al terzo anno - per i quali saranno erogate 3400 ore circa di formazione. Oltre all'attività didattica, saranno realizzati tre saggi-spettacolo aperti al pubblico. In luglio, grazie al partenariato col Museo Nazionale Romano, sarà presentato a Roma, nelle Terme di Diocleziano il progetto speciale con gli allievi del terzo anno sulla *Fedra* di Seneca, diretto dal regista francese Olivier Lexa. Gli allievi dei tre corsi della Giusto Monaco e i ragazzi della sezione Fernando Balestra saranno impegnati nell'ambito del progetto *L'Accademia incontra la Città* in una serie di lezioni-spettacolo aperte al pubblico, mentre gli allievi del secondo e terzo anno saranno coinvolti anche nel 2022 nelle rappresentazioni al Teatro Greco, per completare l'offerta formativa dell'ADDA. La sezione Fernando Balestra sviluppa progetti rivolti a un pubblico dai 5 ai 21 anni e ad adulti non professionisti con appuntamenti settimanali su tre livelli di formazione: individuale (artistica, percettiva, linguistica), collettiva (cooperazione, socialità e cittadinanza) e culturale (letteratura, teatro e spettacolo). I docenti sono tutti artisti professionisti residenti o ospiti della Fondazione. Prima della pandemia, la sezione contava una media di 100 iscritti l'anno. Inoltre, la sezione Balestra offre gratuitamente a 18 scuole siracusane altrettanti laboratori teatrali con il progetto *Proagòn* realizzato con il Comune, in collaborazione con altre associazioni. Realizza l'estate il *Campus delle arti*, programma di laboratori teatrali per bambini e adolescenti, e residenze integrate con adolescenti, artisti professionisti, minori stranieri non accompagnati e cittadini con e senza disabilità, oltre a promuovere la cultura teatrale anche attraverso esperienze di formazione all'estero.

### IV. Sintesi del bilancio di previsione 2022

La previsione di conto economico per l'anno 2022, classificata secondo le macro voci del prospetto di bilancio, è riportata nel prospetto allegato (assieme al consuntivo 2020, al budget 2021 e al preconsuntivo 2021).

Per una migliore lettura e comprensione del bilancio di previsione, dal punto di vista gestionale, si riportano (come nei due anni precedenti) le medesime voci secondo le aggregazioni di costo significative dal punto di vista della lettura gestionale, e a loro volta comparate ai dati del bilancio consuntivo 2020, per corroborarne la significatività.

Si segnala che la struttura gestionale proposta si basa su congetture relative a specifiche voci di costo (in particolare nel confronto tra anni diversi) dovute in parte ai criteri

Firmato digitalmente da VALENSISE MARIA CATTALANO

d'imputazione contabili nei centri di costo, in parte alla compresenza nello stesso centro di costo di informazioni che gestionalmente richiedono una riclassificazione.

## Ricavi

In sintesi, si prevedono ricavi propri complessivi pari a € 6.219.850,00 dovuti a una prudente valutazione delle entrate. Per la biglietteria sono state ipotizzate a budget entrate per un importo di € 3.510.000,00, calcolate su un'ipotesi di n. 3.000 spettatori per ognuna delle 45 repliche e un costo medio a biglietto di € 26,00, contro i 3.500 di media registrati nella stagione teatrale del 2019. Per le entrate da sponsor e donazioni è stata ipotizzata una somma corrispondente ai contributi da aziende e imprese accreditate da anni (Erg, Fondazione Sicilia, Fondazione Nobis) e da una percentuale dei nuovi mecenati nel quadro dell'erogazione liberale prevista dall'Art Bonus.

## Costi

I costi correnti sono pari a € 5.999.000,00, in diminuzione rispetto al consuntivo 2019 per alcune azioni di contenimento. Poiché la previsione dei costi è stata effettuata senza disporre dei progetti scenici definitivi degli spettacoli, sarà necessario attivare un monitoraggio costante degli impegni artistici e delle uscite, attraverso il sistema di controllo di gestione già predisposto e la connessa formazione del personale.

Nel bilancio di previsione del 2022 sono stati indicati costi artistici di poco superiori rispetto a quanto speso per la stagione 2019 (circa € 100.000,00). Il maggiore costo è dovuto alle prove e alle recite della ripresa dello spettacolo *Coefore Eumenidi*, già prodotto per la stagione 2021.

Per le attività di archivio, biblioteca, convegni, mostre, e per la rivista *Dioniso*, si segnala che sono state appostate risorse inferiori rispetto al bilancio di previsione del 2021. Per la voce di spesa **Mostre** è previsto, infatti, il solo costo di riallestimento nel 2022 della mostra *Oresteia Atto secondo*.

Per l'Accademia i corsi previsti sono in linea con quelli sostenuti nell'anno 2019.

I costi di promozione sono rimasti invariati rispetto al budget 2021.

Per il funzionamento della Fondazione sono stati considerati tutti i costi di materie prime, servizi e canoni. E'previsto un aumento della voce di spesa relativa alle manutenzioni, in quanto è necessario ristrutturare parte delle facciate e degli impianti di Palazzo Greco.

Il costo degli organi societari rimane in linea con quanto indicato nel bilancio di previsione del 2021.

Il budget 2022 include i costi di tutto il personale, necessario alle attività descritte. Il personale a tempo determinato complessivamente previsto è riportato nella tabella sottostante in termini di numero di addetti.

**Personale a tempo indeterminato (num. addetti) 10**

**Personale a tempo determinato (num. addetti) 163**

<b>Amministrativi Stagionali</b>	<b>5</b>
Accademia	1
Festival dei Giovani	1
Produzione Spettacoli	1
Archivio/Biblioteca	2



Firmato digitalmente da  
**VALENSISE MARINA**  
C: IT

<b>Personale per allestimento stagione teatrale</b>	<b>44</b>
Sarte	8
Trucco	6
Audio e luci	10
Scenografi	10
Personale Costruzione Cavea	10
<b>Personale Funzionamento</b>	<b>71</b>
Addetti sist. cuscini	6
Giardinieri	6
Addetti vendita mat. prom.	4
Personale Accoglienza	55
<b>Personale attrezzamento/allestimento</b>	<b>43</b>
Macchinisti	10
Aiuto Macchinisti	10
Operai generici	20
Elettricisti	3

Il costo complessivo previsto per il personale stagionale e a tempo determinato è pari a € 1.220.000,00.

### Conclusioni

Col piano di attività esposto, e con le relative ipotesi di budget, è previsto un margine operativo lordo positivo per € 220.850,00. In base alle previsioni di bilancio, dunque, anche nel 2022 la Fondazione potrà effettuare un ulteriore accantonamento al fondo rischio crediti.

Considerata l'attuale situazione emergenziale, sarà necessaria anche per l'anno 2022 una gestione severa delle risorse economico finanziarie e un costante monitoraggio dell'equilibrio tra costi e ricavi.

Il Consigliere Delegato

Marina Valensise



Firmato  
digitalmente  
da  
**VALENSISE  
MARINA  
C: IT**

BUDGET 2022	2020	2021	2021	2022
	Consuntivo	Budget	Pre Consuntivo	Budget
<b>RICAVI</b>	<b>2.394.086,27</b>	<b>4.758.000,00</b>	<b>5.007.728,00</b>	<b>6.219.850,00</b>
Biglietteria Produzioni	81.827,27	2.590.000,00	2.134.096,00	3.510.000,00
Biglietteria Progetti Speciali	-	-	-	-
Iscrizioni Accademia	82.224,00	58.000,00	103.700,00	131.850,00
Iscrizioni Festival Giovani	1.500,00	-	-	100.000,00
Diritti Siae	-	200.000,00	140.000,00	280.000,00
Vendita prodotti( volumi, magliette, gadget)	-	30.000,00	56.468,00	50.000,00
Tournée e Servizi Vari	-	-	-	-
Sponsor e Donazioni	167.163,00	180.000,00	341.382,00	150.000,00
Contributo MIBACT	950.000,00	950.000,00	950.000,00	950.000,00
Contributo MIBACT Tournée	-	-	-	-
Contributo Regione FURS	200.000,00	200.000,00	216.380,00	180.000,00
Contributo Regione Istituzionale	799.995,00	550.000,00	750.000,00	700.000,00
Proventi Vari ( conto terzi)	111.377,00	-	14.800,00	-
Proventi Rai x riprese	-	-	15.000,00	18.000,00
Proventi mostra	-	-	3.440,00	-
Proventi coproduzione TNG	-	-	282.462,00	150.000,00
<b>COSTI</b>				
<b>Funzionamento Fondazione</b>	<b>247.215,00</b>	<b>230.000,00</b>	<b>259.614,00</b>	<b>321.000,00</b>
Affitto Sede Roma e vari	9.145,00	8.000,00	5.000,00	8.000,00
Assicurazioni ( varie sedi, attività, infortuni)	38.059,00	30.000,00	42.500,00	40.000,00
Informatica e web	13.357,00	10.000,00	11.000,00	15.000,00
Manutenzioni	9.400,00	20.000,00	20.000,00	50.000,00
Prestazioni Professionali e Consulenze	80.438,00	50.000,00	35.000,00	40.000,00
Spese legali/ Contenziosi	13.480,00	40.000,00	20.000,00	40.000,00
Utenze	33.806,00	30.000,00	29.000,00	30.000,00
Pulizia ( varie sedi e Teatro), Posta, Varie	37.790,00	30.000,00	57.164,00	58.000,00
Spese Funzionamento Generale	11.740,00	12.000,00	39.950,00	40.000,00
<b>Organi Societari</b>	<b>69.146,00</b>	<b>74.000,00</b>	<b>70.000,00</b>	<b>74.000,00</b>
Compensi	59.000,00	59.000,00	59.000,00	59.000,00
Spese viaggio e soggiorno	10.146,00	15.000,00	11.000,00	15.000,00
<b>Personale</b>	<b>1.159.683,00</b>	<b>2.105.000,00</b>	<b>2.108.500,00</b>	<b>2.620.000,00</b>
Salario Sovrintendente	110.000,00	110.000,00	110.000,00	110.000,00
Salari Tempo Determinato	363.368,00	890.000,00	956.000,00	1.220.000,00
Salari Tempo Indeterminato	405.943,00	430.000,00	438.000,00	410.000,00
Prestazioni occasionali	-	-	68.000,00	50.000,00
Inail	17.743,00	55.000,00	-	65.000,00
INPS	205.124,00	535.000,00	448.000,00	650.000,00
TFR (personale stagionale)	52.390,00	70.000,00	60.000,00	75.000,00
TFR (accontamento pers. a tempo indeterminato)	-	-	25.000,00	30.000,00
Trasferte e varie (Sovrint. + Dipendenti)	5.115,00	15.000,00	3.500,00	10.000,00
<b>Spese Bancarie</b>	<b>1.259,00</b>	<b>2.000,00</b>	<b>2.000,00</b>	<b>2.000,00</b>
<b>Attrezzamento e Gestione Teatro Greco</b>	<b>243.209,00</b>	<b>410.000,00</b>	<b>467.457,00</b>	<b>544.000,00</b>
Canone teatro	50.373,00	62.500,00	61.341,00	65.000,00
Attrezzamento	37.430,00	70.000,00	42.000,00	65.000,00
Prestazioni professionali	59.420,00	62.500,00	63.000,00	65.000,00
Biglietteria	48.014,00	45.000,00	40.765,00	39.000,00
Antincendio	2.282,00	10.000,00	29.460,00	25.000,00
Vigili del Fuoco	-	-	15.215,00	110.000,00

Acquisti vari	12.110,00	10.000,00	27.200,00	25.000,00
Noleggio Fonica, luci, led e grù	33.580,00	150.000,00	188.476,00	150.000,00
<b>Diritti Siae</b>	<b>12.630,00</b>	<b>310.000,00</b>	<b>317.374,00</b>	<b>500.000,00</b>
<b>Promozione e Comunicazione</b>	<b>86.432,00</b>	<b>150.000,00</b>	<b>153.900,00</b>	<b>150.000,00</b>
Cartellonistica pubblicità	53.789,00	100.000,00	97.000,00	100.000,00
Materiale a stampa e riprese spettacoli	32.643,00	50.000,00	56.900,00	50.000,00
<b>Produzioni spettacoli</b>	<b>280.137,00</b>	<b>951.000,00</b>	<b>1.141.784,00</b>	<b>1.306.000,00</b>
Artisti contratto autonomo	177.414,00	360.000,00	510.000,00	650.000,00
Artisti contratto subordinato	-	290.000,00	291.500,00	310.000,00
Artisti riprese televisive (Rai)			17.292,00	10.000,00
Artisti riprese televisive (It.s Art)			21.492,00	
Artisti Progetti speciali	-	-	-	-
Musiche e traduzioni	6.300,00	36.000,00	37.500,00	36.000,00
Viaggi e alloggi artisti	27.880,00	94.000,00	130.000,00	120.000,00
viaggi artisti	20.556,00	-	-	-
Materiali allestimento	18.873,00	120.000,00	90.000,00	120.000,00
Sartoria e trucchi e vari	9.814,00	36.000,00	44.000,00	45.000,00
Varie	19.300,00	15.000,00		15.000,00
<b>Accademia</b>	<b>178.808,00</b>	<b>213.000,00</b>	<b>186.777,00</b>	<b>263.000,00</b>
Compensi docenti	143.618,00	160.000,00	138.452,00	190.000,00
Viaggi docenti	3.370,00	5.000,00	3.200,00	5.000,00
Tournée e altro		-	-	5.000,00
Affitto sede accademia	18.000,00	20.000,00	18.000,00	24.000,00
personale stagionale		12.000,00	-	15.000,00
pulizie sede	13.820,00	14.000,00	14.000,00	14.000,00
varie (noleggio e materiale didattico)		2.000,00	13.125,00	10.000,00
<b>Festival dei giovani</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>161.000,00</b>
Alloggio				80.000,00
Trasporti				46.000,00
Allestimento e varie				35.000,00
<b>Attività Istituzionale</b>	<b>45.446,00</b>	<b>92.000,00</b>	<b>80.390,00</b>	<b>58.000,00</b>
Incontri convegni e seminari	5.211,00	15.000,00	11.000,00	15.000,00
Costo Tournée	-	-	-	-
Mostre	33.115,00	60.000,00	55.490,00	20.000,00
Rivista Dioniso	4.000,00	7.000,00	5.300,00	7.000,00
Biblioteca/Archivio	3.120,00	10.000,00	8.600,00	16.000,00
<b>TOTALE COSTI CORRENTI</b>	<b>2.323.965,00</b>	<b>4.537.000,00</b>	<b>4.787.796,00</b>	<b>5.999.000,00</b>
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>70.121,27</b>	<b>221.000,00</b>	<b>219.932,00</b>	<b>220.850,00</b>
<b>Ammortamenti</b>	<b>114.136,00</b>	<b>130.000,00</b>	<b>125.000,00</b>	<b>120.000,00</b>
<b>Accantonamenti</b>	<b>50.000,00</b>	<b>50.000,00</b>	<b>30.000,00</b>	<b>50.000,00</b>
<b>Tasse</b>	<b>22.309,38</b>	<b>26.000,00</b>	<b>26.000,00</b>	<b>26.000,00</b>
<b>Oneri e proventi Finanziari</b>				

Proventi Straordinari	252.616,00		73.468,00	
Oneri Straordinari	61.017,00		80.000,00	
<b>UTILE NETTO</b>	<b>75.275,20</b>	<b>15.000,00</b>	<b>32.400,00</b>	<b>24.850,00</b>

**ALLEGATO 1**

<b>STAGIONE 2022</b>	<b>INCASSO NETTO PRESUNTO</b>	<b>MEDIA INCASSO NETTO</b>
Edipo Re (19 repliche)	1.482.000,00 €	€ 26,00* 3.000 spettatori
Agamennone (13 repliche)	1.014.000,00 €	
Ifigenia (10 repliche)	780.000,00 €	
Coefore (1 replica)	78.000,00 €	
Oresteia (2 repliche)	156.000,00 €	
<b>Totale 45 repliche</b>		
<b>totale incassi</b>	<b>3.510.000,00 €</b>	

**ALLEGATO 2****ADDA 2022**

		<b>ENTRATE</b>
		<b>131.850,00 €</b>
Sez. G. Monaco	51 allievi * € 1.500,00	76.500,00
Sez. F. Balestra	75 allievi * € 600,00 + € 50* 75 allievi	48.750,00
senior	20 allievi *€ 280,00 + € 50 * 20 allievi	6.600,00

		<b>USCITE</b>
		<b>263.000,00 €</b>
Costo docenti	3400 ore Giusto Monaco	145.000,00
Costo docenti	1500 ore Fernando Balestra + Sez. Senior	45.000,00
Viaggi docenti		5.000,00
Tournée e altro		5.000,00
Affitto sede accademia		24.000,00
personale stagionale		15.000,00
pulizie sede		14.000,00
varie	(noleggio e materiale didattico)	10.000,00

**ALLEGATO 3****Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani 2022****Entrate****Totale Entrate****100.000,00**

Quota iscrizioni	
50 scuole * 20 persone *€ 100,00	100.000,00

**Uscite****Totale Uscite****161.000,00**

Alloggi e vitto (1.000 x € 40,00 x 2 gg.)	80.000,00
Trasferimenti	46.000,00
Allestimento	10.000,00
Antincendio	4.000,00
Siae	5.000,00
Personale	16.000,00

**BUDGET PER MACROVOCI**

	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>
	<b>consuntivo</b>	<b>budget</b>	<b>pre consuntivo</b>	<b>budget</b>
<b>TOTALE VALORE DELLA</b>				
<b>PRODUZIONE</b>	<b>2.394.086,00</b>	<b>4.758.000,00</b>	<b>5.007.728,00</b>	<b>6.219.850,00</b>
ACQUISTI (mat. diversi, carburanti, mat. pulizia, cancelleria, sartoria e trucchi, sanitario, abbonam. giornali riviste, mat. attrezzamento)	89.966,00	144.000,00	243.150,00	295.000,00
COSTI PER SERVIZI (prest. Professionali, pulizie, utenze, noleggi, accademia, festival dei giovani, assicurazioni, spettacoli)	913.762,00	1.811.500,00	1.962.431,00	2.411.000,00
COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	77.519,00	90.500,00	84.341,00	97.000,00
ONERI DIVERSI DI GESTIONE (compensi e spese viaggi organi sociali: C.d.A. e Collegio Revisori, tasse e diritti Siae, imposte comunali, spese bancarie, tasse e diritti diversi)	83.035,00	386.000,00	415.374,00	576.000,00
<b>COSTI DEL PERSONALE</b>	<b>1.159.683,00</b>	<b>2.105.000,00</b>	<b>2.083.500,00</b>	<b>2.590.000,00</b>
<b>TOTALE COSTI DELLA</b>				
<b>PRODUZIONE</b>	<b>2.323.965,00</b>	<b>4.717.000,00</b>	<b>4.788.796,00</b>	<b>5.969.000,00</b>
ACCANTONAMENTO PER RISCHI	50.000,00	50.000,00	30.000,00	50.000,00
AMMORTAMENTI	114.136,00	130.000,00	125.000,00	120.000,00
PROVENTI STRAORDINARI	252.616,00		73.468,00	
ONERI STRAORDINARI	61.017,00		80.000,00	
IMPOSTE	22.309,00	26.000,00		26.000,00
TFR			25.000,00	30.000,00
<b>UTILE</b>	<b>75.275,00</b>	<b>15.000,00</b>	<b>32.400,00</b>	<b>24.850,00</b>

## FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO

### RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BUDGET ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 2022 (ART. 16 DELLO STATUTO)

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha esaminato il progetto di budget economico dell'esercizio 2022 predisposto dal Consigliere Delegato ai sensi dell'articolo 10, comma 3, lettera b), dello Statuto e dell'articolo 9 del Regolamento di contabilità. Il predetto documento previsionale è composto da un budget economico corredato da una relazione illustrativa.

E' stato, altresì, prodotto il budget economico annuale riclassificato secondo quanto previsto dal decreto ministeriale 27 marzo 2013.

Il Collegio, preliminarmente, rileva che la Fondazione non è inclusa nel comunicato ISTAT (G.U. n. 234 del 30 settembre 2021) che elenca le unità istituzionali inserite nel conto economico consolidato delle amministrazioni pubbliche. In ragione di ciò, l'INDA continua a non rientrare nel perimetro applicativo delle norme che hanno come destinatarie le amministrazioni pubbliche di cui all'articolo 1, comma 2, della legge 31 dicembre 2009, n. 196.

Le risultanze del budget economico indicano un valore della produzione di 6.219.850 euro e costi operativi di 5.969.000 euro cui consegue un margine operativo lordo (MOL) di 220.850 di euro.

Il risultato di esercizio previsto è indicato in euro 24.850.

Si pongono a confronto nella tabella seguente le previsioni per l'esercizio 2022 con gli analoghi importi di preconsuntivo 2021.

	Budget 2022	Preconsuntivo 2021	Variazione assoluta	Variazione %
Ricavi	€ 6.219.850	€ 5.007.728	€ 1.212.122	24,21%
Costi operativi	€ 5.999.000	€ 4.787.796	€ 1.211.204	25,30%
<b>MOL</b>	<b>€ 220.850</b>	<b>€ 219.932</b>	<b>€ 918</b>	<b>0,42%</b>
Ammortamenti	€ 120.000	€ 125.000	-€ 5.000	-4,00%
Accantonamenti	€ 50.000	€ 30.000	€ 20.000	66,67%
Tasse	€ 26.000	€ 26.000	€ 0	0,00%
Oneri e proventi finanziari	€ 0	€ 0	€ 0	
Proventi straordinari	€ 0	€ 73.468	-€ 73.468	-100,00%
Oneri straordinari	€ 0	€ 80.000	-€ 80.000	-100,00%
<b>Risultato di esercizio</b>	<b>€ 24.850</b>	<b>€ 32.400</b>	<b>-€ 7.550</b>	<b>-23,30%</b>

Per i proventi e i corrispettivi per la produzione, pari a 4.389.850 euro, si prevede un incremento di 1.298.502 euro rispetto all'anno precedente (+42%), come si evince dalla seguente tabella, in ragione del riavvio dell'attività teatrale sebbene con alcune precauzioni posto che non è prevista per il 2022 alcuna tournée.

Valore della produzione	Previsione 2022	Preconsuntivo 2021	Variazione assoluta	Variazione %
<b>Proventi e corrispettivi per la produzione</b>	<b>€ 4.389.850</b>	<b>€ 3.091.348</b>	<b>€ 1.298.502</b>	<b>42,0%</b>
Biglietteria	€ 3.510.000	€ 2.134.096	€ 1.375.904	64,5%
Iscrizioni Accademia	€ 131.850	€ 103.700	€ 28.150	27,1%
Iscrizioni Festival Giovani	€ 100.000	€ 0	€ 100.000	
Diritti SIAE	€ 280.000	€ 140.000	€ 140.000	100,0%
Vendita prodotti	€ 50.000	€ 56.468	-€ 6.468	-11,5%
Sponsor e donazioni	€ 150.000	€ 341.382	-€ 191.382	-56,1%
Proventi vari (conto terzi) - Mostra	€ 0	€ 18.240	-€ 18.240	-100,0%
Proventi RAI	€ 18.000	€ 15.000	€ 3.000	20,0%
Proventi coproduzione TNG	€ 150.000	€ 282.462	-€ 132.462	-46,9%
<b>Contributi in conto esercizio</b>	<b>€ 1.830.000</b>	<b>€ 1.916.380</b>	<b>-€ 86.380</b>	<b>-4,5%</b>
Contributo MiC	€ 950.000	€ 950.000	€ 0	0,0%
Contributo Regione FURS	€ 180.000	€ 216.380	-€ 36.380	-16,8%
Contributo Regione Istituzionale	€ 700.000	€ 750.000	-€ 50.000	-6,7%
<b>TOTALE</b>	<b>€ 6.219.850</b>	<b>€ 5.007.728</b>	<b>€ 1.212.122</b>	<b>24,2%</b>

Gli incassi della biglietteria sono indicati in euro 3.510.000; l'importo è stato determinato sull'assunto della ripartenza della stagione al Teatro Greco di Siracusa, considerando n. 45 recite ed un'estensione temporale della stagione teatrale dal 17 maggio al 9 luglio 2022.

I ricavi per vendita prodotti, valutati in euro 50.000, discendono dalla vendita del programma di sala, dei libretti delle traduzioni, dal noleggio dei cuscini e da attività di merchandising.

Per quanto concerne i trasferimenti pubblici, è stato indicato in euro 950.000 il contributo ordinario del Ministero della cultura, ossia nella medesima misura di quanto ricevuto nel 2021.

Il contributo dell'Assessorato Regionale al Turismo della Regione Siciliana è stimato in euro 700.000, importo lievemente più basso rispetto a quello assegnato nel 2021 (euro 750.000), mentre il contributo derivante dal Fondo Unico Regionale per lo Spettacolo (FURS) è stato indicato in 180.000 euro.

Non sono previsti finanziamenti di matrice comunitaria.

In sintesi, la previsione di contributi pubblici si attesta per il 2022 su euro 1.830.000 che costituiscono il 29% del valore della produzione; ciò connota la Fondazione come entità *market* ai fini del SEC 2010.

Sul versante delle sponsorizzazioni e donazioni sono previste entrate per 150.000 euro derivanti, principalmente, dalla società ERG, dalla Fondazione Sicilia e dalla Fondazione Nobis.

### COSTI OPERATIVI

Il totale dei costi operativi previsti passa da euro 4.787.796 a euro 5.999.000 con un incremento del 25,3% in ragione della ripresa delle attività cui sopra si è fatto cenno.

Costi della produzione	Previsione 2022	Preconsuntivo 2021	Variazione assoluta	Variazione %
FUNZIONAMENTO FONDAZIONE	€ 321.000	€ 259.614	€ 61.386	23,6%
ORGANI SOCIALI	€ 74.000	€ 70.000	€ 4.000	5,7%
PERSONALE	€ 2.620.000	€ 2.108.500	€ 511.500	24,3%
SPESE BANCARIE	€ 2.000	€ 2.000	€ 0	0,0%
ATTREZZAMENTO E GESTIONE TEATRO	€ 544.000	€ 467.457	€ 76.543	16,4%
DIRITTI SIAE	€ 500.000	€ 317.374	€ 182.626	57,5%
PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	€ 150.000	€ 153.900	-€ 3.900	-2,5%
PRODUZIONE SPETTACOLI	€ 1.306.000	€ 1.141.784	€ 164.216	14,4%
ACCADEMIA	€ 263.000	€ 186.777	€ 76.223	40,8%
FESTIVAL DEI GIOVANI	€ 161.000	€ 0	€ 161.000	
ATTIVITA' ISTITUZIONALE	€ 58.000	€ 80.390	-€ 22.390	-27,9%
<b>COSTI OPERATIVI</b>	<b>€ 5.999.000</b>	<b>€ 4.787.796</b>	<b>€ 1.211.204</b>	<b>25,3%</b>

La spesa per gli organi istituzionali (euro 74.000) è stimata in linea con quella sostenuta nel 2021.

Il costo per il personale è previsto in euro 2.620.000, con un importante incremento rispetto all'anno precedente (+24,3%) per il quale si raccomanda un costante ed attento monitoraggio. Per il personale dipendente a tempo indeterminato (n. 11 unità) la spesa ammonta ad euro 410.000 rispetto ai 438.000 del 2021, in ragione del pensionamento di una unità di personale.

Per quanto concerne il personale a tempo determinato e stagionale, in armonia con quanto previsto dall'articolo 10, comma 3, lett. d), dello Statuto, è stata definita la sua consistenza in n. 163 unità cui corrisponde un costo di euro 1.220.000.

Personale a tempo determinato (num. addetti)		163
<b>Amministrativi Stagionali</b>		<b>5</b>
Accademia	1	
Festival dei Giovani	1	
Produzione Spettacoli	1	
Archivio/Biblioteca	2	
<b>Personale per allestimento stagione teatrale</b>		<b>44</b>
Sarte	8	
Trucco	6	
Audio e luci	10	
Scenografi	10	
Personale Costruzione Cavea	10	
<b>Personale Funzionamento</b>		<b>71</b>
Addetti sist. cuscini	6	
Giardinieri	6	
Addetti vendita mat. prom.	4	
Personale Accoglienza	55	
<b>Personale attrezzamento/allestimento</b>		<b>43</b>
Macchinisti	10	
Aiuto Macchinisti	10	
Operai generici	20	
Elettricisti	3	

Si osserva che la puntuale programmazione del numero delle risorse umane necessarie, in uno con l'adeguata gestione del personale dipendente a tempo indeterminato, contribuisce al migliore controllo di tale importante aggregato di costo ai fini del suo contenimento.

#### CONCLUSIONI

Il bilancio di previsione per il 2022 della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico risulta formulato in termini prudenziali, essendo sostanzialmente attendibili gli stanziamenti in entrata e congrue le spese in relazione ai programmi definiti che prevedono la ripresa della produzione teatrale con la tempistica ordinaria.

Sul versante delle entrate, le risorse pubbliche sono esclusivamente ascrivibili al contributo ordinario del Ministero della cultura e ai trasferimenti della Regione Siciliana.

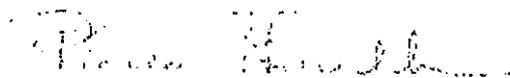
In ragione di quanto sopra esposto, il Collegio ravvisa l'esigenza di una costante attenzione alla gestione della spesa, ed in particolare quella per il personale, al fine di garantire l'equilibrio economico-finanziario di bilancio per il 2022 e la capacità della Fondazione di onorare, con la regolarità prevista dalle norme di legge, le obbligazioni assunte per lo svolgimento delle proprie funzioni.

Conclusivamente, il Collegio dei Revisori esprime parere favorevole al progetto di bilancio di previsione per l'esercizio 2022 con le raccomandazioni ed osservazione sopra riportate.

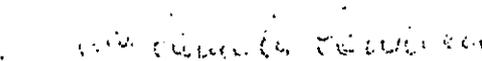
La presente relazione, redatta ai sensi dell'articolo 16 dello Statuto, costituisce allegato al verbale del Collegio dei Revisori dei Conti del 15 dicembre 2021.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Pietro FLORIDDA - Presidente



Dott.ssa Maria Carmela CAVALLERI



Dott. Carmelo POMA

