

Serena Cartia

Coreografa

Inizia a Torino nel '72 gli studi di danza classica con Carmen Novelli solista del Teatro Regio, e di danza contemporanea al Centro Susanna Egri.

Nel 1985 si specializza nella tecnica Graham a Firenze, con Yuriko, della Martha Graham Company di New York

Riceve dalla London Contemporary Dance School il Diploma di tecnica Contemporanea e Coreografia nel 1987

Sempre nel '87, presenta il primo lavoro coreografico al The Place Theatre a Londra ed al Fringe Festival di Edimburgo

Dal 1987 opera come danzatrice, insegnante, coreografa e assistente alla regia di più compagnie teatrali, producendo opere di teatro-danza e laboratori di formazione teatrale.

Dal 2013 insegna danza e movimento teatrale per l'Istituto Nazionale del Dramma Antico a Siracusa (I.N.D.A.) partecipando come coreografa a spettacoli ed eventi.

Fra i suoi numerosi maestri

Carmen Novelli, prima ballerina del Teatro Regio di Torino
Aurino, Beltrame, A. Abbigliati, C. Wilmet, solisti del Teatro Massimo di Palermo

Denis Carey, L. Connor, M. Whyte, Londra

Elsa Piperno e Josef Fontano, Roma

Bruce Merril e Helene Sadowska, Parigi

Sara Pardo, Messico-New York- Parigi

Katherine Kerr, Merce Cunningham Company, New York

Yuriko, Martha Graham Company, New York

Jane Dudley, Londra

Coreografie e movimenti scenici:

- **'Di sabbia e di mare- Le favole di Apuleio'**, regia di Manuel Giliberti, 2022

- **Fedra**, regia di Manuel Giliberti 2021

- **Arianna nel labirinto**, regia di Manuel Giliberti, 2020

- **Penelope**, regia di Manuel Giliberti, produzione Fondazione INDA,

- **THYSIA. Il rito segreto**, realizzato grazie all'intesa tra la Fondazione INDA e l'IBAM-CNR di Catania con il Polo Regionale di Siracusa per i Siti e i Musei archeologici, 2019

- **Alceste**, di Euripide regia di Cesare Lievi, 52° Ciclo Rappresentazioni Classiche di Siracusa, 2016

- **Giornata del Rifugiato**, *I.N.D.A.*, con la partecipazione di M. Ovadia, M. Incudine, Teatro Greco di Siracusa, 2016

- **Appunti da Euripide e... Troiane: CONCERTO DI VOCI**, spettacolo adattato e concertato con Simonetta Cartia con il patrocinio dell'I.N.D.A. e gli studenti dell'accademia G. Monaco, Chiesa S. Cristoforo e Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, Siracusa, 2016.

- **Giornata del Rifugiato**, *I.N.D.A.* con la partecipazione di M. Ovadia, M. Incudine, Teatro Greco di Siracusa, 2015

- **Casa di bambola**, regia M. Giliberti, Teatro Savio, Messina 2015

-**Verso Argo**, regia di Manuel Giliberti, Festival del Centenario Teatro Greco di Siracusa, 2014

Cerimonia d'apertura del 50° Ciclo Rappresentazioni Classiche, Festival del Centenario I.N.D.A. Teatro Greco Siracusa, 2014

Coreografa e danzatrice in

-**Manomagia** centro di produzione e promozione del teatro di figura, Catania: *Colapesce*, in occasione del Festival di strada di Palermo, 1995

-**Cratere Centrale**, centro mediterraneo di ricerca e di antropologia della danza

La nuvola in calzoni, di V. Majakovskij, regia F. Fiorito e S. Sanfilippo, Teatro Club di Catania, 1996

-**TeatroAngeliDiChagall** compagnia di teatro-danza da lei fondata nel 1996 *arcipelagoZero*, da *Arcipelago* di M. Cacciari, regia di C. Caserta e S. Cartia, per il Teatro Savio di Messina *dello stormire*, da *La morte di Empedocle* di F. Holderlin, regia di S. Cartia, per il Gatto Blu di Catania

-**Lech Raczak**, regista, Polonia

Cagliostro, regia di Lech Raczak, Orestiadi di Gibellina, 1998

-**Teatro Scalo Dittaino**, compagnia teatrale di Catania, dal 1990 al 2001, regia di M. Felloni e P. Ristagno:

-**Medea**, di Euripide da P. Paolo Pasolini, Teatro Antico di Segesta

-**La torre**, da la torre di Babele, Piccolo Teatro di Catania

-**Terradaranci**, da Viaggiatori di P. Ristagno, scenografie di P. Guccione, Piccolo Teatro di Catania

-Il sogno del marinaio, da Il marinaio di F. Pessoa, con la partecipazione di attori non udenti, Piccolo Teatro di Catania

-Serata d'onore, raccolta di canti e poesie, con attori non udenti e diversamente abili,

-Sintiti sintiti, raccolta di canti e poesie, con attori non udenti e diversamente abili, Acireale Teatro del Sole, compagnia teatrale di attori audiolesi

-Il malato immaginario, regia di M. Felloni e P. Ristagno, Piccolo Teatro di Catania, Daymon Kybernetes, gruppo di teatro danza di Palermo Puro spirito e saliva, la Macchina dei sogni, 1988, Palermo

Cartellone, compagnia teatrale di Modica, dal 2001 al 2011, per la regia di Giovanni Spadola:

-Nazarena, Teatro Garibaldi di Modica, 2005

-I giganti della montagna, Pirandello, Scenario Pubblico, Catania 2006, Cava Ispica 2007

-Un tempo per parlare, Un tempo per danzare, tratto da Tempo di parlare di H.Lewis, Palazzo Spadaro, Scicli, 2007

-Passio brevis, Modica, 2003

-Le due vie, Duomo S.Pietro, Modica, 2004

-Via Posterla, i Viaggi sentimentali, Modica, Parco Letterario S. Quasimodo

-In questa città, i Viaggi sentimentali, Modica, Parco Letterario S. Quasimodo Canto della terra che gira, i Viaggi sentimentali, Modica, Parco Letterario S. Quasimodo

-Bacia la soglia della tua casa, i Viaggi sentimentali, Modica, Parco Letterario S. Quasimodo,

- Teatro Potlach**, laboratorio di ricerca e sperimentazione teatrale, Rieti

- Le vie del medio evo**, Modica 2007 Parco letterario S. Quasimodo, Modica

- In pietra mutata ogni voce**, regia di Angelo Ruta, direttore artistico G. Spadola, per l'evento commemorativo per il centenario della nascita di S. Quasimodo, Duomo di S. Giorgio, Modica, 2001

- Tramedautore**, Festival Internazionale della nuova drammaturgia, Piccolo Teatro di Milano, 2010

- I Racconti della Medina**, regia di Gianfelice Facchetti, Milano

- Message**, pensato e realizzato con Aymen Mabrouk, Tunisia

- Sounds from the deep sea, spettacolo di danza aerea**, Ragusa, 2013

- Chanson d' Auzehl**, MedFestival, Buccheri, 2013

- Danzatrice in:**

- Mobile**, compagnia di danza contemporanea, Palermo

- partecipa come solista al primo festival internazionale della danza al teatro antico di Tindari, coreografie di Sara Pardo, 1985

- Sumus Company**, come solista per la coreografia di Verity Blackman presso il Chisenhale Dance Space di Londra, 1987

- Close to Bone dance company**, coreografie di L. Diale e J. Daemers, presso il Fringe Festival di Edimburgo, 1987

- The Place Theatre**, coreografi A. Shakhan, L. Diale, e A. Viderfors, 1987
- Centro Internazionale di Danza di Roma, solista nello spettacolo **Le città invisibili**, nella creazione di D. Carey, 1988

-**Gruppo di Danza Efesto**, danza per le coreografie di D. Capraro e M. Parisi in *Camelot, Demoni, Meridiani, Harem e Omaggio a Verga*, con la partecipazione di G. Albertazzi, Catania, Rimini, Francoforte, 1989

-**Dansyllabus**, compagnia di danza, danza ***Pagine Siciliane***, omaggio a Sciascia, con la partecipazione di A. Foà, Catania, 1990

Esperienze didattiche, Danza Classica e Contemporanea

-**Opera di Roma** (assistente e supplente della coreografa Sara Pardo)

- **Balletto di Sicilia**, Catania

-**Rodolfo Diaz**, Palermo

-**Accademia d'Arte del Dramma Antico**, Siracusa

attività di formazione e laboratori di ricerca

di Teatro, Poesia, Danza e Coreografia per docenti, per ragazzi nelle scuole, per gruppi di extra-comunitari, persone audiolese, diversamente abili e down, dai quali nascono gli spettacoli:

Comunità Europea

1996 Laboratorio Teatrale nella città di Catania,

Il re muore Comune di Catania

1996 Laboratorio Teatrale nella città di Catania per extracomunitari,

Bar New York

1997 Laboratorio Teatrale nella città di Catania per extracomunitari,

Filottete

1998 Laboratorio Teatrale nella città di Catania, assessorato ai quartieri ed alle politiche giovanili, ***Dal centro del labirinto***

Associazione Italiana Persone Down di Catania

2000 Laboratorio Teatrale Quello che pensano le balene degli uomini
2001 Laboratorio Teatrale Il canto della terra che gira
2002 Laboratorio Teatrale La ruota del pavone
2004 Laboratorio Teatrale Appassionati

Scuola Primaria e dell'Infanzia, Istituto Scolastico Linus School di Catania

1993 Laboratorio di Danza Liceo Scientifico Archimede di Acireale
1995 Laboratorio Teatrale *Il volo*

Liceo Classico Gulli Pennisi di Acireale:

1993 Laboratorio Teatrale *Antigone*
1994 Laboratorio Teatrale *Le Troiane*
1995 Laboratorio Teatrale *Anfitrione*, primo premio Concorso nazionale interscuole del Parco Archeologico Leontini, Carlentini
1996 Laboratorio Teatrale *Le Eumenidi*, primo premio Concorso nazionale interscuole del Parco Archeologico Leontini, Carlentini
1997 Laboratorio Teatrale *Le Baccanti*, primo premio Concorso nazionale interscuole del Parco Archeologico Leontini, Carlentini

Scuola Media Statale A. Manzoni di Catania

1993 Laboratorio Teatrale *Fiori di ginestra*
1995 Laboratorio Teatrale *Nell'isola*

Scuola Media Statale S. Quasimodo di S. G. Galermo, Catania

1997 Laboratorio Teatrale *In silenzio*
Liceo Linguistico Turrisi-Colonna di Catania
2001 Laboratorio Teatrale *Miles gloriosus*
2003 Laboratorio Teatrale nella *Così tremulamente come un sogno* 2004
Laboratorio Teatrale *Le troiane*
2006 Laboratorio Teatrale *Frammenti*

Scuola Media Statale Lipparini di Scicli

2007 Laboratorio Teatrale *I Piccolo Principe*, per il Piano di Zona del Distretto socio- sanitario 45

dal 2007 al 2010

Laboratorio Teatrale nella provincia di Ragusa, realizza *L'essenziale è invisibile* e *Un tempo per parlare e un tempo per danzare*

dal 2016 ad oggi

Laboratori di teatro-danza in molte scuole di Siracusa:

CPIA

Istituto Comprensivo "S. Lucia"

Istituto Comprensivo "E. Vittorini"

Istituto Comprensivo "G. Verga"

Istituto Comprensivo "Archimede" per il progetto "Pro Agon", Città Educativa, collaborazione tra l'assessorato alle Politiche scolastiche e la Fondazione I.N.D.A

nel 2017

"Le *Notti di Cibele*" Laboratorio e spettacolo con Mario Incudine a Palazzolo Acreide (SR)