

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita

**NICOLA FANO**

ESPERIENZA LAVORATIVA

È storico del teatro  
È regista e autore teatrale e televisivo.  
È giornalista professionista.  
È docente di Letteratura e Filosofia del Teatro e di Etica della Comunicazione presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.  
Ha insegnato e tenuto lezioni presso Accademie, Università e Scuole di Teatro.  
Si occupa di organizzazione teatrale e culturale.  
Ha curato corsi di formazione e scrittura teatrale.  
Dal 2014 al 2020 è stato Consigliere d'Amministrazione del Teatro di Roma-Teatro Nazionale.  
Dal 2021 è consigliere d'amministrazione della Fondazione Teatro Piemonte Europa

1. Attività giornalistica

Iscritto all'albo dei giornalisti pubblicisti dal 1979.  
Iscritto all'albo dei giornalisti professionisti dal 1985 tessera numero 74444.

Dal 2013  
**Succedeoggi**  
Webmagazine quotidiano  
Editore e giornalista  
fondatore e direttore responsabile

Dal 2019  
**Il Foglio**  
Giornale quotidiano  
Giornalista e storico del teatro  
Collaboratore

2008/2013  
**liberal**, Roma  
Giornale quotidiano

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego Giornalista
  - Principali mansioni e responsabilità vicedirettore e poi direttore.
- 
- Date (da – a) 2002/2017
  - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Riformista**, Roma; **Il Foglio**, Roma; **La Stampa**, Torino; **l'Unità**, Roma; **Il Mattino**, Napoli.
  - Tipo di azienda o settore Giornali quotidiani
  - Tipo di impiego Giornalista
  - Principali mansioni e responsabilità Collaboratore e editorialista
- 
- Date (da – a) 2002/2018
  - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Diario della Settimana**, Milano; **L'Espresso**, Roma; **Left**, Roma; **Vivaverdi**, Roma.
  - Tipo di azienda o settore Newsmagazine periodici
  - Tipo di impiego Giornalista
  - Principali mansioni e responsabilità Collaboratore e editorialista
- 
- Date (da – a) 1999/2001
  - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma
  - Tipo di azienda o settore Azienda editoriale
  - Tipo di impiego Giornalista
  - Principali mansioni e responsabilità Caposervizio per le trasmissioni giornalistiche e i giornali radio dell'emittente **Italia Radio**
- 
- Date (da – a) 1998/1999
  - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **l'Unità**, Roma
  - Tipo di azienda o settore Giornale quotidiano
  - Tipo di impiego Giornalista
  - Principali mansioni e responsabilità Redattore capo per la cultura, responsabile del supplemento culturale settimanale **Media**.
- 
- Date (da – a) 1996/1997
  - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Diario della settimana**, Roma
  - Tipo di azienda o settore Newsmagazine
  - Tipo di impiego Giornalista
  - Principali mansioni e responsabilità Fondatore e Vicedirettore
- 
- Date (da – a) 1979/1996
  - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **l'Unità**, Roma
  - Tipo di azienda o settore Giornale Quotidiano
  - Tipo di impiego Giornalista
  - Principali mansioni e responsabilità Redattore, critico teatrale, caposervizio sportivo, caposervizio culturale, redattore capo per la cultura, responsabile iniziative editoriali.

## 2. Attività didattica

- Date (da – a) **Anno accademico 2021/2022**
  - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Accademia Albertina di Belle Arti di Torino**, Torino
  - Tipo di azienda o settore Accademia di Belle Arti
  - Tipo di impiego Docente
  - Principali mansioni e responsabilità docente di Letteratura e filosofia del Teatro
- 
- Date (da – a) **Anno accademico 2021/2022**
  - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Accademia Albertina di Belle Arti di Torino**, Torino
  - Tipo di azienda o settore Accademia di Belle Arti
  - Tipo di impiego Docente
  - Principali mansioni e responsabilità docente di Etica della Comunicazione
- 
- Date (da – a) **Anno Accademico 2021/2022**
  - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Accademia d'Arte del Dramma Antico**, Inda, Siracusa
  - Tipo di azienda o settore Accademia d'arte drammatica
  - Tipo di impiego Docente



- Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Anno Accademico 2019/2020**  
**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma**  
 Accademia d'Arte Drammatica  
 Docente  
 Docente di Storia del teatro presso il master di Sceneggiatura e Drammaturgia
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Anno Accademico 2019/2020**  
**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma**  
 Accademia d'Arte Drammatica  
 Docente  
 Docente di Storia del teatro presso il master di Critica Teatrale
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Anno Accademico 2019/2020**  
**Officina Pasolini, Roma**  
 progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea  
 Docente  
 Docente di Storia del Teatro e della canzone teatrale
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Anno accademico 2018/2019**  
**Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Torino**  
 Accademia di Belle Arti  
 Docente  
 Docente di Letteratura e filosofia del Teatro
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Anno Accademico 2018/2019**  
**Teatro della Toscana – Corso per attori "Orazio Costa", Firenze**  
 Teatro Nazionale  
 Docente  
 Docente di *Interpretazione drammaturgica* presso il Corso per attori "Orazio Costa"
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Anno Accademico 2018/2019**  
**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma**  
 Accademia d'Arte Drammatica  
 Docente  
 Docente di Storia del teatro presso il master di Sceneggiatura e Drammaturgia
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Anno Accademico 2018/2019**  
**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma**  
 Accademia d'Arte Drammatica  
 Docente  
 Docente di Storia del teatro presso il master di Critica Teatrale
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Anno Accademico 2018/2019**  
**Officina Pasolini, Roma**  
 progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea  
 Docente  
 Docente di Storia del Teatro e della canzone teatrale
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2018**  
**Circolo dei lettori di Torino, Torino**  
 Associazione culturale regionale  
 Docente  
 Titolare del ciclo di conferenze sul tema "Shakespeare, emozioni senza tempo"
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
- Anno accademico 2017/2018**  
**Accademia di Belle Arti di Roma, Roma**



- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Anno Accademico 2016/2017**

**Officina Pasolini, Roma**

progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea

Docente

Docente di Storia del Teatro e della canzone teatrale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Anno Accademico 2015/2016**

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma**

Accademia d'Arte Drammatica

Docente

Docente di Storia del teatro presso il master di Sceneggiatura e Drammaturgia.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Anno Accademico 2015/2016**

**Officina Pasolini, Roma**

progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea

Docente

Docente di Storia del Teatro e della canzone teatrale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Anno Accademico 2015/2016**

**Università degli studi di Torino, DAMS, Torino**

Università degli Studi

Docente

Titolare del seminario su "Sogno di una notte di mezz'estate" di Shakespeare presso la cattedra di *Drammaturgia*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Dal 2015 al 2016**

**Teatro di Roma**

Teatro Nazionale

Dirigente

Direttore della **Scuola d'Alta formazione teatrale del Teatro di Roma**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Anno Accademico 2014/2015**

**Officina Pasolini, Roma**

progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea

Docente

Docente di Storia del Teatro e della Canzone Teatrale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2014**

**Lazio in scena, Roma**

Scuola di perfezionamento nell'ambito del Progetto formativo della Regione Lazio

Docente

Docente di Storia del Teatro

**3. Attività saggistica**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2022**

**Elliot edizioni, Roma**

Casa editrice

saggista

Autore del volume **La candela di Caravaggio**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2021**

**Succedeoggi Libri, Roma/Pistoia**

Casa editrice

saggista

Curatore del volume **Contro i critici** di Antonio Gramsci

- Date (da – a)

**2021**

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Nuova Editrice Universitaria**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del saggio **Sport e Teatro** nella pubblicazione **Trame di letteratura comparata**

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2020**

**Castelvecchi edizioni**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del volume **Il peso di Anchise**

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2020**

**Elliot edizioni**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del volume **Vite di ricambio**

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2020**

**Corriere della Sera**, Milano

Casa editrice

saggista

Autore del volume **Teatri** distribuito con il quotidiano **Corriere della Sera**

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2018**

**Succedeoggi**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del volume **Che cos'è il teatro**

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2017**

**Il diario del lavoro**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del saggio **Quando l'arte scopri il lavoro** ne **L'Annuario del lavoro 2017**

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2017**

**Carocci**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore della postfazione del volume **Tradurre per la scena**

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2017**

**Effepi**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore della nuova edizione del volume **De Rege Varietà**

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2016**

**Il diario del lavoro**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del saggio **Il mestiere dell'attore** ne **L'Annuario del lavoro 2016**

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2016**

**Il Mulino**, Bologna

Casa editrice

saggista

Autore del volume **Andare per teatri**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2015**

**Il diario del lavoro**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del saggio **Il lavoro nella fotografia** ne **L'Annuario del lavoro 2015**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2014**

**Il diario del lavoro**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del saggio **Arte e lavoro** ne **L'Annuario del lavoro 2014**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2014**

**Succedeoggi**, Roma

Casa editrice

saggista

Curatore del volume **Il caso Valle**. "Storia di una occupazione scandalosa"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2012**

**Editrice Donzelli**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del volume **La tragedia di Arlecchino**. "Picasso e la maschera del Novecento"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2011**

**Exorma Editrice**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del volume **Ferribotte e Mefistofele**. "Storia esemplare di Tiberio Murgia"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2010**

**Baldini Castoldi Dalai**, Milano

Casa editrice

saggista

Autore del volume **Garibaldi, l'illusione italiana**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2009**

**Gaffi Editore**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore dell'introduzione del volume **Senza filtri** di Simon Grey

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2009**

**Gaffi Editore**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del volume **Ionesco, Eugène**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2008**

**Baldini Castoldi Dalai**, Milano

Casa editrice

saggista

Curatore del volume **Vieni avanti cretino** (antologia di nuovi comici)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2008**

**Gaffi Editore**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del volume **Gli italiani di Shakespeare**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

**2008**

**Baldini Castoldi Dalai**, Milano

Casa editrice

saggista

Curatore e autore della postafazione del volume *I padri e i figli*, di Sandro Onofri

**2008**

**Baldini Castoldi Dalai**, Milano

Casa editrice

saggista

Curatore del volume *Il troncio e i trucoli*, il teatro di Giulio Scarnicci e Renzo Tarabusi

**2007**

**Edizioni Il Foglio**, Roma

Casa editrice

scrittore

autore del racconto *L'importanza di chiamarsi Amleto* nel volume *Appunti per il dopo*

**2007**

**Bur Rizzoli**, Milano

Casa editrice

saggista

Autore del volume *La satira prima della satira*

**2007**

**Bur Rizzoli**, Milano

Casa editrice

saggista

Curatore del volume *Eretiche, bisbetiche, profetiche. Le donne di Shakespeare*

**2006**

**Bur Rizzoli**, Milano

Casa editrice

saggista

Curatore del volume *Satira, da Aristofane a Corrado Guzzanti*

**2004**

**Einaudi**, Torino

Casa editrice

saggista

Curatore del volume: Ettore Petrolini, *Teatro di Varietà*

**2002**

**Liberal libri**, Firenze

Casa editrice

Saggista

Curatore del volume: Samuel Johnson, *Shakespeare vostro contemporaneo*

**2001**

**Il Mulino**, Bologna

Casa editrice

saggista

Autore del libro *Le maschere Italiane*. "Dalla Commedia dell'Arte alla Commedia all'italiana"

**2001**

**Edizioni Ambra Jovinelli**, Roma

Casa Editrice

Saggista

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del dat. di Lavoro  
• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del dat. di Lavoro  
• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del dat. di Lavoro  
• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del dat. di Lavoro  
• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del dat. di Lavoro  
• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del dat. di Lavoro  
• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del dat. di Lavoro  
• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Autore del libro ***Ridendo e scherzando è passato un secolo. I primi cent'anni del Teatro Jovinelli***

**1999**

**Mondadori**, Milano

Casa editrice

Saggista

Autore del saggio **Ricordo di Sandro Onofri** nel volume **Nuovi Argomenti** n.8-1999

**1999**

**liberal libri**, Firenze

Casa editrice

saggista

Autore del libro ***Tessere o non tessere***, "I comici e la censura fascista"

**1998**

**Baldini&Castoldi**, Milano

Casa Editrice

saggista

Autore del libro ***De Rege Varietà***, "Biografia probabile di un duo comico"

**1995**

**Theoria**, Roma

Casa editrice

saggista

Curatore del volume ***Il pomeriggio dell'atleta stanco***, "Antologia di racconti sportivi"

**1993**

**Theoria**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del libro ***Vieni avanti cretino!***, "Storie e testi del varietà e dell'avanspettacolo"

**1993**

**Mursia**, Milano

Casa editrice

Saggista

Autore del libro ***Come leggere "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia***

**1985**

**Edizioni Officina**, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del libro ***Il Teatro Jovinelli***

#### 4. Attività di consulente editoriale

**Dal 2021**

Succedeoggi Libri, Roma/Pistoia

Casa editrice

Direttore editoriale

Direttore editoriale

**2007/2010**

Baldini Castoldi Dalai, Milano

Casa editrice

Per ulteriori informazioni:

[www.nicolafano.it](http://www.nicolafano.it)

Date (da – a)

• Nome e indirizzo del dat. di Lavoro  
• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

• Nome e indirizzo del dat. di Lavoro  
• Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Consulente editoriale  
Consulente editoriale

**2005/2007**

Bur-Senza Filtro, Milano  
Casa Editrice  
Consulente editoriale  
Direttore della collana Senzafiltro

**2002/2005**

Einaudi, Torino  
Casa editrice  
Consulente editoriale  
Consulente editoriale

## 5. Attività espositiva (mostre storiche sul teatro)

**2011**

Sala Umberto, Roma  
Teatro privato  
Storico del teatro  
Curatore della mostra *Il padiglione delle meraviglie*

**2008**

**Casa dei Teatri, Roma**  
**Comune di Roma, Assessorato alla Cultura**  
Storico del teatro  
Curatore della mostra *Shakespeare in Rome*

**2007**

**Casa dei Teatri, Roma**  
**Comune di Roma, Assessorato alla Cultura**  
Storico del teatro  
Curatore della mostra *Sipario sonoro*

**2006**

**Casa dei Teatri, Roma**  
**Comune di Roma, Assessorato alla Cultura**  
Storico del teatro  
Curatore della mostra *Petrolini, Salamini e altri divini*

**2006**

**Casa dei Teatri, Roma**  
**Comune di Roma, Assessorato alla Cultura**  
Storico del teatro  
Curatore della mostra *Pubblico pagante*

**2002**

**Teatro Ambra Jovinelli, Roma**  
Teatro privato  
Storico del teatro  
Curatore della mostra *I Pulcinella di Luzzati* presso la Stazione Termini, Roma.

**2001**

**Teatro Ambra Jovinelli, Roma**  
Teatro privato  
Storico del teatro  
Curatore della mostra *I primi cent'anni del Teatro Jovinelli*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**2001**

**Comune di La Spezia**

**Comune di La Spezia, Ufficio Cultura**

Storico del teatro

Curatore della mostra *Il mito di Lyda Borelli* presso il Palazzo delle Arti

**2000**

**Angeli Custodi Srl, Roma**

Società di produzione di spettacoli

Storico del teatro

Curatore della mostra *Aldo Fabrizi e il Teatro delle meraviglie* presso la Scalinata di Valle Giulia di Roma

**1999**

**Angeli Custodi Srl, Roma**

Società di produzione di spettacoli

Storico del teatro

Curatore della mostra *Faccia da comico* presso la Scalinata di Valle Giulia di Roma

**1989**

**Teatro Mercadante, Napoli**

Teatro pubblico

Storico del teatro

Curatore della mostra *Il Segno della Voce*, "L'attore nella drammaturgia napoletana" (con Giulio Baffi)

**1985**

**Teatro di Roma, Roma**

Teatro pubblico

Storico del teatro

Curatore della mostra *Il Teatro Jovinelli* presso il Teatro Argentina di Roma

## 6. Attività di autore e regista teatrale (testi rappresentati)

**2021**

**Gitiesse, Roma**

Compagnia teatrale

Autore teatrale

Autore di *La recita di Nina*

**2020**

**Teatro della Toscana, Firenze**

Teatro Nazionale

Autore e regista teatrale

Autore e coordinatore del progetto di videoteatro *La fuga di Dantès* per la iNuovi

**2019**

**Compagnia degli Incamminati, Milano**

Compagnia teatrale privata

Autore teatrale

Autore di *Falstaff e il suo servo* (con Antonio Calenda): spettacolo con Franco Branciaroli e Massimo De Francovich.

**2019**

**Teatro della Città, Catania**

Centro di Produzione teatrale

Autore e regista teatrale

Autore e regista di *Un Edipo* (con Giuseppe Pambieri): spettacolo che ha debuttato al festival Astiteatro 41.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**2019**

**Teatro della Toscana, Teatro Niccolini, Firenze**

Teatro Nazionale

Autore e regista teatrale

Coordinatore e regista de **Le ragazze di Sanfrediano** di Vasco Pratolini, spettacolo con la compagnia iNuovi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**2019**

**Officina Pasolini, Roma**

progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea

Autore e regista teatrale

Autore e regista di **Macondo** da Gabriel Garcia Marquez, spettacolo con gli allievi della Sezione Teatro

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**2018**

**Compagnia Massimo Venturiello, Roma**

Compagnia teatrale privata

Autore teatrale

Autore della versione italiana di **Antigone** di Sofocle, regia di Massimo Venturiello

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**2016**

**La Linea Gialla teatro, Perugia**

Compagnia teatrale privata

Autore teatrale

Autore del testo dello spettacolo **La signora Shakespeare**, regia di Eleonora Cecconi, con Federica Picciolo e Davide Corrado

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**2016**

**Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino**

Teatro di Rilevante interesse nazionale

Autore e regista teatrale

Autore e regista dello spettacolo **Picasso Parade**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**2016**

**Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino**

Teatro di Rilevante interesse nazionale

Autore e regista teatrale

Autore e regista dello spettacolo **La signora Shakespeare**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**2011**

**Bananas Produzioni, Milano**

Società di produzione di spettacolo

Autore teatrale

Autore della traduzione e dell'adattamento (con Gioele Dix) del testo dello spettacolo **Sogno di una notte di mezz'estate** da William Shakespeare

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**2010**

**Sicilia Teatro, Siracusa**

Società di produzione teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Per non morire di mafia** (dal libro di Pietro Grasso) con Sebastiano Lo Monaco

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**2009**

**Sicilia Teatro, Siracusa**

Società di produzione teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Non si sa come** (liberamente ispirato a Luigi Pirandello) con Sebastiano Lo Monaco

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

**2009-2015**

**Compagnia Vittorio Viviani**, Roma  
Società di produzione teatrale  
Autore e regista teatrale  
Autore e regista del testo per lo spettacolo *L'ultima lettera di Shylock* con Vittorio Viviani

**2007**

**Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**, Trieste  
Teatro Stabile pubblico  
Autore teatrale  
Autore del testo per lo spettacolo *Lillipupa*, regia di Antonio Calenda, con Angela Pagano

**2007**

**Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**, Trieste  
Teatro Stabile pubblico  
Autore teatrale  
Autore del testo per lo spettacolo *La rigenerazione* da Italo Svevo, regia di Antonio Calenda, interpretazione di Gianrico Tedeschi

**2007**

**La Contemporanea 93**, Roma  
Compagnia di produzione teatrale  
Autore teatrale  
Autore del testo per lo spettacolo *Tutta colpa di Garibaldi* (con Gioele Dix e Sergio Fantoni), regia di Sergio Fantoni, con Gioele Dix

**2007**

**Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**, Trieste  
Teatro Stabile pubblico  
Autore teatrale  
Autore del testo per lo spettacolo *I due gemelli veneziani* da Carlo Goldoni, regia di Antonio Calenda, con Massimo Dapporto

**2006**

**Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**, Trieste  
Teatro Stabile pubblico  
Autore teatrale  
Autore del testo per lo spettacolo *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht, regia di Antonio Calenda, con Franco Branciaroli

**2006**

**Compagnia Massimo Venturiello**, Roma  
Compagnia di produzione teatrale  
Autore teatrale  
Autore del testo per lo spettacolo *Gastone*, regia e interpretazione di Massimo Venturiello

**2006**

**Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**, Trieste  
Teatro Stabile pubblico  
Autore teatrale  
Autore del testo per lo spettacolo *Opéra Comique*, regia di Antonio Calenda

**2004**

**Teatro dell'Opera di Roma**, Roma  
Ente lirico  
Autore teatrale  
Autore del testo per lo spettacolo *Tosca Again* (con Enrico Vaime)

**2004**

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

**Jovinelli Produzioni**, Roma

Società di produzione teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Jovinelli Varietà** (con Serena Dandini e Ivan Cotroneo), regia di Armando Pugliese

**2003**

**Teatro Stabile dell'Umbria**, Perugia

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **I quattro moschettieri** (con Enrico Vaime)

**2003**

**Teatro Trianon**, Napoli

Teatro privato

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **'Na sceneggiata**, regia di Antonio Calenda

**2001**

**Teatro di Roma**, Roma

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Giulio Cesare di Shakespeare per Giorgio Albertazzi** (con Antonio Calenda), regia di Antonio Calenda, con Giorgio Albertazzi

**1999**

**Libera Scena Ensemble**, Napoli

Compagnia teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **La fuga di Emma**, regia di Renato Carpentieri con Alvia Reale

**1989**

**La fabbrica dell'Attore**, Roma

Compagnia teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Guerra e Pace** (da Goldoni e Aristofane), regia di Giancarlo Nanni, con Manuela Kustermann

**1988**

**Teatro Stabile dell'Aquila**, L'Aquila

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Lo scrittore assediato** (con Manlio Santanelli)

## 7. Attività di formatore teatrale (laboratori di scrittura scenica)

**2019**

**Teatro della Toscana – Corso per attori "Orazio Costa"**, Firenze

Teatro Nazionale

Progettista e Docente

Titolare del progetto di scrittura teatrale "Vasco Pratolini"

**2014**

**Fondazione Teatro Piemonte Europa**, Torino

Teatro di Rilevante interesse Nazionale

Formatore teatrale

Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Riccardo II**

**2008**

Per ulteriori informazioni:

[www.nicolafano.it](http://www.nicolafano.it)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

#### **Teatro di Roma, Roma**

Teatro Nazionale

Formatore teatrale

Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Progetto Odissea**, presso il Teatro di Tor Bella Monaca

**2006**

#### **Casa dei Teatri, Roma**

Comune di Roma, Assessorato alla Cultura

Formatore teatrale

Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Che fine ha fatto Iago**

**2006**

#### **Teatro di Roma, Roma**

Teatro Nazionale

Formatore teatrale

Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Osservatorio critico** presso il Teatro di Tor Bella Monaca

### 8. Attività di organizzatore teatrale

**Dal 2021**

Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino

Teatro di Rilevante Interesse Culturale

Consigliere d'Amministrazione

Consigliere d'Amministrazione

**Dal 2014 al 2020**

Teatro di Roma, Roma

Teatro Nazionale

Consigliere d'Amministrazione

Consigliere d'Amministrazione

**Dal 2001 al 2007**

**Teatro Ambra Jovinelli, Roma**

Teatro privato

Organizzatore teatrale

Co-direttore artistico (con Serena Dandini)

### 9. Attività di organizzatore culturale

**2016**

**Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino**

Teatro di Rilevante Interesse Nazionale

Curatore e organizzatore culturale

Ideazione e realizzazione del festival **After Shakespeare**

**2014**

**Zetema, Roma**

Società di servizi e produzione culturale del Comune di Roma

Curatore e organizzatore culturale

Ideazione e realizzazione del festival **La Rivoluzione Italiana**, "Musiche, storie e film su Garibaldi e il Risorgimento romano", presso il Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina di Roma

### 10. Attività di autore televisivo

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **2009**

Rai Educational  
 Azienda di produzione radiotelevisiva  
 Autore e conduttore televisivo  
 Ideatore, autore e conduttore di **Zero Ram**, programma in due puntate

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **2004**

RaiTre  
 Azienda di produzione radiotelevisiva  
 Autore televisivo  
 Consulente di **Sfide**, programma di Simona Ercolani

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **2002**

Rai Educational / Raidue  
 Azienda di produzione radiotelevisiva  
 Autore televisivo  
 Ideatore e autore (con Serena Dandini) di **Vieni avanti cretino**, programma in dieci puntate

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1973/1977

Liceo Scientifico Louis Pasteur, Roma

Diploma Scientifico

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

### INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono  
buono  
buono

### FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono  
elementare  
elementare

### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI E DI LAVORO IN TEAM

### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

OTTIME CAPACITÀ ORGANIZZATIVE E DI COORDINAMENTO DI GRUPPI DI LAVORO

### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

OTTIMO UTILIZZO DEL PACCHETTO OFFICE, DEL PACCHETTO WORDPRESS, DI IDENTIFICAZIONE SEO

### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

OTTIME CAPACITÀ CREATIVE E OTTIMA SENSIBILITÀ ARTISTICA

### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

OTTIMA CAPACITÀ DI SCRITTURA

PATENTE O PATENTI

Patente B

**DATA**

7 LUGLIO 2022

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

