

**Giuseppina Norcia**  
**CURRICULUM VITAE**

**Informazioni personali**

- Nome e Cognome Giuseppina Norcia
  - e-mail giusi.norcia@gmail.com
- Nazionalità Italiana

Luogo e data di nascita Siracusa, 23/07/73

**Profilo professionale**

Scrittrice e grecista, Docente di drammaturgia antica, Libera professionista esperta in divulgazione culturale.

Madrelingua **ITALIANA**

Altre lingue

**INGLESE**

- Capacità di lettura ottima
- Capacità di scrittura discreta
  - Capacità di espressione orale buona

**Capacità e competenze personali** Competenze nell'ambito della didattica e della divulgazione culturale. Esperienza pluriennale nell'insegnamento della drammaturgia e della drammaturgia antica, nella creazione di percorsi narrativi in ambito formativo e teatrale, in contesti di cura e riabilitazione, in relazione alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico. Competenze nella stesura di testi, prodotti editoriali, gestione dei contenuti. Abilità organizzative e relazionali.

## Istruzione e formazione

Date 2001

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto di Studi Superiori dell'Università di Pavia. Master Universitario di II livello in "Scienza e Tecnologia dei Media".
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Specializzazione nel campo dell'editoria on line e off line; progettazione, gestione e stesura dei contenuti dei prodotti multimediali con particolare riferimento alla comunicazione e alla divulgazione culturale. Stage presso Radio 24/Il sole 24 ore.
- Qualifica conseguita Diploma di Master Universitario di II livello in "Scienza e Tecnologia dei Media".

• Date 1999

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Pavia - Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Lingue e letterature classiche, storia, filosofia, letteratura e storia della lingua italiana, archeologia e storia dell'arte antica, drammaturgia antica, storia del teatro.
- Qualifica conseguita Laurea in Lettere Classiche; tesi di laurea in Storia del Teatro e della Drammaturgia Antica.
- Livello nella classificazione nazionale 110/110 e lode

• Date 1991

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico T.Gargallo, Siracusa.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Letteratura, storia e filosofia, storia dell'arte, lingue antiche.
- Qualifica conseguita Diploma di maturità classica.
- Livello nella classificazione nazionale 56/60

## Esperienza lavorativa presso Fondazioni, Università, Musei, Case editrici

• Date 01/01/2002-14/02/2012

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA) Fondazione Onlus, Corso Matteotti 29, Siracusa.
- Tipo di azienda o settore Istituto culturale e teatrale.
- Tipo di impiego 2006-2012: Lavoratrice dipendente presso la Fondazione INDA con la qualifica di Addetto culturale.  
2002-2005: Consulente culturale per la Fondazione INDA.
- 2008- 2012 Coordinamento editoriale del sito internet della Fondazione INDA [www.indafondazione.org](http://www.indafondazione.org)
- Principali mansioni e responsabilità Direzione editoriale dei cataloghi relativi alle stagioni teatrali  
Stesura di articoli, saggi e interviste dedicati al dramma antico  
Didattica e divulgazione culturale presso gli istituti scolastici e universitari  
Organizzazione di convegni.  
Attività editoriale come responsabile dell'editing di "Dioniso", Rivista di studi sul Teatro Antico, Annale della Fondazione INDA, 2011 - I numero nuova serie.
- 2006-2008 Divulgazione scientifica delle produzioni della Fondazione attraverso la didattica nelle scuole e i rapporti con le Università. Coordinamento del Sito Internet della Fondazione, riorganizzazione della biblioteca e partecipazione al suo coordinamento, attività di redazione.
- Principali mansioni e responsabilità 2002-2005 Archiviazione, studio e valorizzazione del patrimonio storico-artistico della Fondazione INDA; progettazione di attività espositive connesse alle Rappresentazioni Classiche e alla storia dell'Istituto.  
Direzione artistica della mostra *Inda Retrosceana: progetti immagini e suoni dalle rappresentazioni classiche* e cura del relativo catalogo - Siracusa, ed. Grafica Saturnia, 2002.
- Date 15/11/2016-15/01/2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Civita Sicilia S.r.l., Via della Libertà 22, Palermo
- Tipo di azienda o settore Gestione e valorizzazione del Patrimonio culturale
- Tipo di impiego Consulenza, progettazione delle attività didattiche relative a Museo Archeologico regionale "Paolo Orsi", Galleria Regionale di Palazzo Bellomo, Parco Archeologico della Neapolis.
- Principali mansioni e responsabilità Studio delle collezioni, progettazione di percorsi di visita e attività didattiche, proposizione di metodi, iniziative e programmi volti ad arricchire la proposta museale.

- Date 2006-2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio Universitario Archimede, Via Necropoli Grotticelle 14, Siracusa.
- Tipo di azienda o settore Istituto Universitario. Specifico settore: Master di II Livello in "Promozione e divulgazione della Cultura Classica" organizzato da: Consorzio Universitario Archimede, Università degli Studi di Catania-Facoltà di Lettere e Filosofia, Fondazione INDA.  
 Obiettivo del master: rendere la cultura classica accessibile, superando le barriere linguistiche e culturali che intercorrono tra il mondo antico e la società contemporanea, valorizzandone affinità e differenze.  
 Formare professionisti in grado di rendere fruibile il patrimonio antico, di creare ponti tra culture diverse diffondendo la conoscenza della grande tradizione classica, radice di un'identità comune.
- Tipo di impiego Contratto di lavoro a progetto con la qualifica di Tutor didattico.
- Principali mansioni e responsabilità Gestire i rapporti con docenti e allievi/allieve; collaborare con il Comitato Ordinatore del corso; organizzare il materiale didattico; curare gli assetti logistici in aula e durante lo stage; organizzare e raccogliere le valutazioni periodiche; curare i contatti con le aziende e i partecipanti, seguendone il percorso durante il periodo di stage.

- Date 2005-2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Casa Editrice Palumbo, Palermo.
- Tipo di azienda o settore Casa editrice specializzata nell'editoria scolastica.
- Tipo di impiego Collaboratrice esterna.
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione e stesura di percorsi didattici mirati sia alla divulgazione nelle scuole superiori dei grandi temi della cultura classica, sia allo studio delle loro persistenze e variazioni nella contemporaneità, analizzate anche in relazione alle specificità e alle differenze culturali espresse.  
 Titoli dei testi redatti:  
*Il doppio dall'antichità al mondo contemporaneo.*  
*Guerra e Pace dall'antichità al mondo contemporaneo.*  
*L'altro dall'antichità al mondo contemporaneo.*  
 I percorsi interdisciplinari sono stati pubblicati su *Letteratura Latina*, a cura di G. De Bernardis e A. Sorci, Palermo, Palumbo editore, 2006.

### **Docenze e laboratori didattici**

- Date Anni 2013 - 2022 (attualmente in corso)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA) Fondazione Onlus, Corso Matteotti 29, Siracusa.

- Tipo di azienda o settore Istituto culturale e teatrale / Accademia di teatro
  - Tipo di impiego Docente di drammaturgia antica presso l'Accademia d'Arte del Dramma Antico.
    - Corsi
      - Anni 2013-2017: Incarico di docente di drammaturgia antica per le classi della Scuola di Teatro classico "Giusto Monaco" (I, II e III anno). Anni 2017-2018: Incarico di docente di drammaturgia antica per le classi della Scuola di Teatro classico "Giusto Monaco" (I, II e III anno); incarico di preparazione drammaturgica per il saggio-spettacolo Cassandra con la regia di Claudio Collovà (II anno).
      - Anni 2017-2018: Docenza di drammaturgia nell'ambito del progetto Proagon. Docenza di drammaturgia antica per le allieve e gli allievi dei corsi "Primavera", sezione "Fernando Balestra".
      - Anni 2018-2019: Incarico di docente di drammaturgia antica per le classi della Scuola di Teatro classico "Giusto Monaco" (I, II e III anno); Docenza di drammaturgia e scrittura per allieve e allievi dei corsi "Primavera", sezione "Fernando Balestra".
      - Anni 2019-2022: Incarico di docente di drammaturgia antica per le classi della Scuola di Teatro classico "Giusto Monaco".
- Principali mansioni e responsabilità Svolgere l'attività didattica (lezioni, esercitazioni e valutazioni) relativa allo studio della drammaturgia, con specifico riferimento ai testi del teatro classico, alle riscritture del Mito, alla messa in scena nei teatri all'aperto.
- Descrizione delle attività I cicli di lezione, composti da lezioni frontali e attività di laboratorio funzionali all'esercitazione o alla creazione di testi originali, sono inseriti nel più vasto contesto della letteratura antica, moderna, contemporanea e delle arti dello spettacolo, con particolare riferimento sia al lavoro attoriale, sia all'INDA e al suo patrimonio.

Date 11/2017; 04/2018

Committente Casa di reclusione di Augusta - Parrocchia di San Nicola, Augusta

Tipo di azienda o settore Istituto di detenzione / sez. attività educative

Tipo di impiego Laboratorio di drammaturgia e messa in scena con i detenuti di media sicurezza

Principali mansioni e responsabilità Docente, curatrice del laboratorio teatrale e di drammaturgia

Descrizione del progetto Narrazione e approfondimento del mito, dei testi omerici e dei dialoghi di Platone. Realizzazione, con i partecipanti, di una riscrittura originale del "mito della caverna" tratto dalla *Repubblica* di Platone. Lo spettacolo "L'uomo che cercava la verità" è stato rappresentato nella Casa di reclusione il 27 marzo 2018, nel corso della giornata mondiale del teatro.

• Date 31/01/2020 - attualmente in corso

• Committente LAD Onlus – Associazione L'Albero dei Desideri Onlus, Via Umberto 297, Catania

• Tipo di azienda o settore Cure&Care in oncologia pediatrica. Laboratori creativi ospitati presso la struttura WonderLAD

• Tipo di impiego Conduzione di laboratori di scrittura creativa secondo lo spirito del Cure&Care che si esprime attraverso la creatività, l'accoglienza e la bellezza dei luoghi di cura.

• Principali mansioni e responsabilità Conduttrice di laboratori di scrittura creativa e narrazione.

Descrizione del progetto Ideazione, progettazione e conduzione di laboratori di scrittura creativa e narrazione dedicati a bambine, bambini e adolescenti con malattia oncologica e alle loro famiglie.

Cura di attività didattiche dedicate a bambine e bambini, aperte agli istituti scolastici accolti presso la struttura WonderLAD.

Date 2-28/06/2007

• Tipo di azienda o settore Istituto Universitario, School of education.

• Tipo di impiego *Visiting Scholar*. Svolgimento del ciclo di lezioni: *Classically Greek: a humanities workshop for teachers*. Numero insegnanti partecipanti coinvolti: 90.

• Principali mansioni e responsabilità Svolgimento, con il Prof. Alan Canestrari (Associate professor of education), di lezioni-laboratorio aventi come oggetto la comunicazione e la divulgazione culturale mirata alla didattica.

• Descrizione del progetto Nel corso degli incontri, promossi dall'Università Roger Williams e rivolti ad insegnanti e, in senso più esteso, alle professioni della formazione e dell'educazione, il Mito e il Dramma Antico sono stati analizzati come oggetto di studio, nonché utilizzati come metodo di comunicazione dinanzi ad un uditorio. I cicli di lezioni hanno fornito strumenti di dialogo da valorizzare in classe e materiale didattico (con particolare riferimento al teatro e alla letteratura antica) da inserire nei programmi di studio.

## Progetti scolastici

• Date 06/2021; 11/2021-03/2022

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo "Archimede", Via Caduti di Nassiriya 3, Siracusa.

• Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico.

• Tipo di impiego Esperta.

• Principali mansioni e responsabilità Realizzazione di due Progetti Pon "Amuni- Un libro per amico" rivolto alle alieve e agli allievi di scuola primaria, per un totale di 50 ore.

- Date 04/ 2017-05/2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto di Istruzione secondaria superiore “F. Insolera”, Via Modica 66, Siracusa
- Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico.
- Tipo di impiego Esperta.
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione del Progetto “Chi legge è più felice....e anche chi scrive” Laboratorio di lettura e narrazione per un totale di 15 ore.
- Descrizione del progetto Il progetto ha condotto alla stesura di testi originali redatti dai partecipanti al fine di creare un’antologia di scritti inediti e suggestioni letterarie, armonizzando la ricerca e l’invenzione, la letteratura e l’esperienza personale, in uno “studio attivo” e radicato nella Vita.  
Per la Pace, la Cultura, l’Educazione.

- Date 11/2013-05/2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo “G. Verga”, Via Umberto, Canicattini Bagni (SR)
- Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico.
- Tipo di impiego Esperta.
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione del Progetto Pon “Italiano I Media” “L’Isola del mito” rivolto agli allievi di scuola secondaria, per un totale di 50 ore.

- Date 01/2014-06/2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo “Paolo Orsi, Piazza della Repubblica 15, Siracusa.
- Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico.
- Tipo di impiego Esperta.
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione del Progetto Pon “Italiano I Media” “L’Isola del mito” rivolto agli allievi di scuola secondaria, per un totale di 50 ore.

•

Date	4/02/2012-28/05/2012 ; 10/12/2012-10/05/ 2013
Nome e indirizzo del datore di lavoro	XI Istituto Comprensivo "Archia", Via Monte Tosa 1, Siracusa
Tipo di azienda o settore	Istituto Scolastico.
Tipo di impiego	
Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione dei Progetti Pon "Italiano è bello" – La tragedia greca e le parole dei sentimenti", due percorsi di 50 ore rivolti agli alunni di scuola primaria (per un totale complessivo di 100 ore).
Descrizione del progetto	I testi redatti dagli allievi nei laboratori di scrittura creativa sono stati pubblicati nella raccolta illustrata "La tragedia greca e le parole dei sentimenti", edita dall'XI Istituto Comprensivo Archia di Siracusa e curata dall'esperto Giuseppina Norcia.

• Date 28/02/2012-30/05/ 2012

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo "S. Chindemi", Via Basilicata 1, Siracusa.
- Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico.
- Tipo di impiego Esperta.
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione del Progetto Pon "Italiano primaria 2011 - Comunic'azione" rivolto agli allievi di scuola primaria, per un totale di 50 ore.

### **Performance narrative, drammaturgie, partecipazione a festival e rassegne, laboratori di narrazione**

• Date 2017 - 2019

- Committente Associazione Culturale Aletheia, Via Adda 9 Siracusa

- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale per la valorizzazione del territorio e del suo patrimonio
  - Tipo di impiego Direttrice artistica e drammaturga del progetto "Siracusa. Passeggiate sentimentali".
  - Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica (con Vincenzo Maria Saggese) e drammaturgia della *Passeggiata sentimentale* attraverso l'isola di Ortigia, un percorso culturale e teatrale tra monumenti, letteratura, arte e tradizioni.  
Edizioni svolte per i Viaggi del Corriere della Sera e Ortygia Business School

- Date 10-13/11/2015; 09-11/11/2016  
20-22/03/2017; 09-11/11/2017; 7/11/2018

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Festival della Filosofia in Magna Grecia, Via Zenone 8, Ascea (Sa).

- Tipo di azienda o settore Festival della Filosofia in Magna Grecia
  - Tipo di impiego Autrice, docente, drammaturga, divulgatrice culturale nel corso di cinque edizioni del Festival, ospitate a Siracusa, Bronte, Noto, Corinto, Epidauro.

- 2008- 2012
  - Principali mansioni e responsabilità Drammaturgia e cura, con il regista Vincenzo Maria Saggese, delle Passeggiate Filosofico-Teatrali, percorsi tra monumenti, letteratura e filosofia attraverso l'isola di Ortigia;

Conduzione del laboratorio di Scrittura creativa "Amore e Odio" rivolto a studentesse e studenti degli Istituti Superiori partecipanti al Festival;

Ideazione, drammaturgia e cura della lezione spettacolo e del laboratorio "Il Teatro dei Sentimenti" (dall'Antigone di Sofocle alla mediazione dei conflitti), con gli allievi attori e le allieve attrici dell'Accademia D'Arte del Dramma Antico.

Progetto e drammaturgia dello spettacolo di apertura all'edizione 2018 "Il dio imperfetto. Tre scene (quasi) d'amore", Teatro Comunale di Noto.

- Date 11-13 / 09/ 2009
- Committente Festivaletteratura, Mantova.
- Tipo di azienda o settore Festival letterario
  - Tipo di impiego Divulgatrice culturale, animatrice, consulente alla drammaturgia.
  - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e progettazione, con Guido Cristini, dell'evento "Che tragedia!", lezioni-spettacolo e laboratori didattici dedicati a ragazze e ragazzi dai 12 ai 14 anni, inseriti nel programma del Festival.
- Descrizione del progetto Gli incontri hanno portato sulla scena tre "eroine" della tragedia greca connesse ad un tema: Elena, la bellezza; Ecuba, la vendetta; Antigone, la giustizia. Partecipando ai dialoghi tra le tre protagoniste e i loro antagonisti, il pubblico di ragazze e ragazzi è stato chiamato ad "interpretare il coro", a stimolare con le proprie domande i personaggi delle storie raccontate, ad elaborare una soluzione alternativa ispirata ai principi e alle tecniche della mediazione di conflitti. Al termine dell'incontro i partecipanti hanno elaborato e messo in scena una propria versione della storia usando le stesse tecniche narrative apprese nel corso del laboratorio.

- Date 30/11/2012; 18-19/11/2013
- Committente Volalibro – Associazione turistica Pro Noto, Via V.Gioberti 13, Noto
- Tipo di azienda o settore Festival della cultura per ragazzi – Associazione turistica
  - Tipo di impiego Narratrice e animatrice culturale.
  - Principali mansioni e responsabilità Realizzazione degli eventi e dei relativi laboratori didattici: "L'Isola dei Miti. Racconti della Sicilia al tempo dei Greci" e "Storie di amori e metamorfosi". Un viaggio tra miti e tragedie, dei ed eroi per conoscere meglio la nostra Storia.
- Descrizione del progetto Struttura dei laboratori.  
Prima parte (racconto): narrazione di un mito greco ambientato in Sicilia. Seconda parte (scrittura creativa e laboratorio narrativo): da pubblico, gli allievi e le allieve divengono a propria volta voci narranti, elaborando una propria versione della storia.

## Festival e Rassegne e altri eventi

**Nymph Arethusa.** *Nuove drammaturgie del luogo e del viaggio*, 16-17 Maggio 2014, Galleria Montevergini - Siracusa. Performance "Sulle tracce del mito. Siracusa e le sue Ninfe". Lingua Italiano-Inglese (con Barbara Sidoti).

**Feste Archimedee**, Giardino dell'Arthemision - Siracusa, 04/07/ 2014. "Le parole del mito", Prologo narrativo di Giuseppina Norcia seguito dalla performance "Tre dialoghi con Leucò" da Cesare Pavese, con Galatea Ranzi, Leucotea ed Eco Andriolo.

**LatomiArte** (VIII edizione), Latomie dei Cappuccini - Siracusa, 13 Agosto 2014. Galatea Ranzi in "Conversazione con Fedra" – Percorso narrativo di Giuseppina Norcia.

**Siracusa d'Amare**, Rassegna d'Arte Musica e Teatro promossa dal Comune di Siracusa, Monumento ai Caduti, 19-21 /09/2014. "La voce del mare"; "Diari di stoffa, diari di pietra"; "Le città del mondo": Prologhi narrativi a cura di Giuseppina Norcia.

**Limoniculture**, promosso dal Consorzio di Tutela del Limone di Siracusa IGP, Galleria Regionale di Palazzo Bellomo - Siracusa, 24-26/09/2014. "Parole di limone" e "Limonichiusure": *performance* narrative a cura di Giuseppina Norcia. Racconti dedicati al limone, tra mito, suggestioni letterarie e viaggi sentimentali, con l'accompagnamento musicale di Angelo Loia.

**Festa del libro** - Valderice, 20 maggio 2014. Festival della cultura per ragazzi promossa dall'Istituto Comprensivo "Dante Alighieri". Incontro con l'autrice: dialoghi e racconti sul mito e la narrazione.

**Iliade. L'ira cantami, dea...** promosso dall'Associazione *Amici della Casa del Libro* "Rosario Mascali" - Siracusa, cortile di Palazzo Bufardeci, 14 e 28 Giugno 2015. Drammaturgia e racconto epico dell'*Iliade* (in due puntate) a cura di Giuseppina Norcia.

**Rebuilding the Future**, Siracusa, Ottobre - Dicembre 2015. Realizzazione e cura del laboratorio di narrazione "Storie di eroi. Il mito delle origini, la scintilla del futuro", Siracusa, 20-22 Novembre 2015.

**Festival internazionale della Geografia**, Bardolino - 16-18 ottobre 2015. Intervento sul tema "I luoghi della realtà e dell'immaginazione".

**Festival della Crescita**, Milano - 13 ottobre 2016. Intervento sul tema "Il grande ritorno della scrittura: scrivere per crescere".

**Evento "Per fare un teatro ci vuole una città"**, Teatro Comunale di Siracusa, Dicembre 2016 - Gennaio 2017. Lavoro di drammaturgia, redazione e selezione testi nell'ambito del progetto promosso da Hermes Comunicazione e dal Comune di Siracusa, in occasione della riapertura del Teatro Comunale di Siracusa.

**Festa del libro e della lettura** – Enna, 14-15 aprile 2018. Incontro con l'autrice Giuseppina Norcia: dialoghi e racconti sul mito greco e su Archimede di Siracusa.

**Festa del libro** – Zafferana etnea, 22 maggio 2021. Incontro con l'autrice Giuseppina Norcia: L'Isola dei miti.

Partecipazione alla **rassegna "Mitomania"** - Conversazioni con le Ninfe e i Fiumi, Catania 7-8 Settembre 2019.

Partecipazione, con il romanzo "L'ultima notte di Achille", al Festival di scrittura femminile "**Scrittrici Insieme**" (in dialogo con Silvana Baqldini), Somma Lombardo, 4-6 ottobre 2019.

Partecipazione, con il libro "A proposito di Elena" (letture di Galatea Ranzi) a **Ortigia Film Festival**, Siracusa 2020.

Partecipazione, con il libro "A proposito di Elena", alla rassegna **BookCity Milano 2020** (in dialogo con Galatea Ranzi e Alessandro Cannavò).

Partecipazione, con il romanzo "L'ultima notte di Achille", al **Festival delle Periferie** con un incontro organizzato da Castelvecchi editore. "Viaggio nelle periferie del mito" (in dialogo con Cristina Guarnieri), per IPER - maggio 2022.

Partecipazione, con il libro "A proposito di Elena" (in dialogo con Manuela Arca e Martina Carpi), alla rassegna "**Dialoghi di Carta**", Sardara, ottobre 2021.

“Da Achille ad Iron man, dal Mito greco a Wonder Woman: storie di dee, eroi e superpoteri per salvare il mondo”. Giuseppina Norcia in dialogo con Simone dei Pieri, **Catania Book Festival** 2021.

Partecipazione, con i libri “A proposito di Elena” e “Siracusa. Dizionario sentimentale di una città” al **Catania Book Festival**, maggio 2022. “Aumentare l’esperienza della bellezza” (in dialogo con Viola Sorbello).

## **Libri, Mostre, convegni, conferenze, pubblicazioni**

### **Libri pubblicati**

*I Racconti del Loto. Otto storie sulla felicità*, Morellini 2021.

*L’isola dei miti. Racconti della Sicilia al tempo dei Greci*, VerbaVolant 2021 (seconda edizione ampliata).

*A proposito di Elena*, VandA edizioni 2020 (Premio EtnAci 2022).

*L’ultima notte di Achille*, Castelvevchi 2018.

*Archimede. Una vita geniale*, VerbaVolant 2018.

*I doni degli dei*, VerbaVolant 2017 (finalista al premio Andersen)

*Siracusa. Dizionario sentimentale di una città*, VandA. ePublishing 2014 (edito anche in lingua inglese e francese, VandA. ePublishing 2016).

### **Racconti pubblicati**

*Due dita di cioccolata*, racconto pubblicato in “Sicilia niura”, a cura di Sebastiano Ambra, Alberto Minnella, Rosario Russo, Gaudenzio Schillaci, Algra 2022.

*Fummo come voi, sarete come noi*, racconto pubblicato in “Gotico siciliano”, a cura di Giuseppe Maresca e Luca Raimondi, Algra 2022.

*La contessa torna a casa*, racconto pubblicato in “L’isola delle tenebre”, a cura di Giuseppe Maresca e Luca Raimondi, Algra 2020.

*La porta segreta*, racconto pubblicato in “Sicilia d’autore”, a cura di Gabriella Kuruvilla, Morellini 2019.

### **Convegni e mostre**

2010: Coordinamento del Convegno Internazionale di Studi “Le ragioni della follia. La vergogna e la colpa” promosso dalla Fondazione INDA, Venezia, 18-19 marzo 2010.

2009: Coordinamento del Convegno Internazionale di Studi “Greci, Barbari, Migranti” promosso dalla Fondazione INDA, Siracusa, 8-9 maggio 2009.

2008: Coordinamento del Convegno “Pasolini Poeta Civile” Siracusa, 26 maggio 2008, promosso dalla Fondazione Banco di Sicilia e dalla Fondazione INDA.

2004: Consulenza per la mostra “Il Teatro Rappresentato” realizzata dalla Regione Siciliana-Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro e dal Museo Archeologico Regionale P.Orsi con la collaborazione della Fondazione INDA e del Museo Mormino-Fondazione Banco di Sicilia.

2004: Attività di ricerca e redazione testi per la mostra (e relativo catalogo pubblicato da Electa) "Artista di Dioniso: Duilio Cambellotti e il Teatro Greco di Siracusa 1914-1948", Fondazione INDA, Palazzo Greco, Siracusa.

2002: Direzione artistica e coordinamento scientifico della Mostra "INDA Retrosceca. Progetti immagini e suoni dalle rappresentazioni classiche" promossa dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico e dalla Regione Siciliana.

## **Conferenze e Lezioni**

Docente per il "Laboratorio di Critica Teatrale" promosso dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico (Fondazione INDA). Intervento sul tema "Dal mito al Teatro. Elementi di drammaturgia antica e di scrittura scenica", 16 Marzo 2007.

Relatrice presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose S. Metodio, (Corso di formazione sui beni culturali ed ecclesiastici). Intervento sul tema "Il teatro greco di Siracusa tra sacralità, divulgazione e spettacolo", 24 Gennaio 2008.

Relatrice presso l'Unitre – Siracusa sui temi "La nascita delle Rappresentazioni classiche", Maggio 2009; "Aiace e Fedra: una introduzione", Maggio 2010.

Relatrice presso il Workshop Specialistico Internazionale promosso dal Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro - Regione Siciliana, in sinergia con la Fondazione INDA (Progetto integrato Diarcho sub progetto Artea). Intervento sul tema "La rinascita della tragedia".

Relatrice presso il Rotary Club Siracusa Monti Climiti. "Note su Medea e Edipo a Colono", Maggio 2009.

Relatrice al Convegno Internazionale di Studi "Le ragioni della Follia. La vergogna e la colpa" promosso dalla Fondazione INDA. Intervento sul tema "Un'idea di cultura classica: l'ellenismo artistico", 18 marzo 2010.

Relatrice presso il Museo Regionale di Palazzo Bellomo in occasione della Settimana della cultura 2010. Intervento sul tema "L'INDA e la scuola siracusana", 16 aprile 2010.

Relatrice per il Corso di Formazione "Lo sviluppo di vari tipi di turismo in Italia" promosso dalla Regione Sicilia e dalla Associazione I.N.FOR.U.M EUROPA. Intervento sul tema "Promuovere e divulgare la cultura classica", ottobre 2010.

Relatrice nel corso della Tavola rotonda "Dall'Africa al Mediterraneo, donne in un mondo in fermento", svoltasi in occasione del Giufà Festival, Noto, 12-14 Luglio 2013. Intervento sul tema "La bellezza e il mito di Elena".

Relatrice presso l'Associazione "Italia Nostra" sul tema "Il mito di Aretusa", Siracusa, Marzo 2015.

Realizzazione della drammaturgia di Cassandra (da Christa Wolf), spettacolo diretto da Claudio Collovà in scena al Teatro Comunale di Siracusa con le Allieve e gli Allievi dell'Accademia D'Arte del Dramma Antico – Fondazione INDA, 25 marzo 2018.

### **Drammaturgia antica, diritto, giustizia. Ciclo di lezioni-spettacolo svolte su incarico dell'Università di Trieste e della Scuola Superiore della Magistratura di Trieste:**

Curatrice della lezione spettacolo da Eschilo a Socrate "Diritto e Giustizia, armonia o conflitto?" promossa dall'Università di Trieste e dalla Scuola Superiore della Magistratura di Trieste, aprile 2017.

Curatrice della lezione spettacolo "Le ragioni dell'ingiustizia" promossa dall'Università di Trieste e dalla Scuola Superiore della Magistratura di Trieste, maggio 2018.

Lezione - presso l'Università di Trieste, Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione, Cattedra di diritto romano - sul tema "Socrate e Antigone: le leggi della Città", novembre 2019.

## **Audiovisivi**

Ideazione, regia e sceneggiatura, con Giovanni Di Maria, dell'audiovisivo *Le Ragioni di Antigone* (2005, Video-scope, durata 45 minuti), monografia dedicata all'*Antigone* di Sofocle, ad alcune "riscritture novecentesche" e alle più importanti interpretazioni del mito.

Principali proiezioni:

Università degli studi di Catania, ciclo di incontri "L'antico nel moderno", Giugno 2006.

Festival del Mondo Antico, Rimini, 14 – 17 giugno 2007, rassegna "Immagini nel Tempo".

Festival Nonsolobarocco, Modica, 9-15 aprile 2007.

Centre Culturel Italien, Parigi, 20 ottobre 2007.

Museo di Rovereto, Rassegna del cinema archeologico, XV edizione (fuori concorso), 2007.

## **Saggi brevi e articoli sul teatro classico**

*Lo Ione di Euripide: ierogamia e autoctonia nell'intreccio drammatico*, saggio pubblicato sulla rivista "SUG-GRAPHE" ed. New Press-Como 2000.

*Oresteia 1948. Il ritorno dalla guerra*, pubblicato su "I Siracusani" n. 43, Morrone Editore, 2003.

*Ettore Romagnoli e Manara Valgimigli, La regia dei traduttori*, pubblicato sul Catalogo del XL Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2003.

*Eumenidi a confronto*, pubblicato sul Catalogo del XL Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2003.

*Novant'anni di Spettacoli Classici. Omaggio a Tommaso Gargallo e a Ettore Romagnoli*, pubblicato su "I Siracusani" n. 49, Morrone Editore, 2004.

*Fondo Cambellotti, un catalogo ragionato*, contributo pubblicato sul catalogo AA.VV. Artista di Dioniso: Duilio Cambellotti e il Teatro Greco di Siracusa 1914-1948, Milano, Electa, 2004.

*L'officina del Dramma Antico*, pubblicato in "Dioniso", Annale della Fondazione INDA, Palermo, Palumbo editore, 2004.

*Una storia di giustizia e di vendetta, Conversazione con J.P.Vincent*, pubblicato sul Catalogo del XLII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2005.

*La reinvenzione della scenografia, Un percorso attraverso i bozzetti di scena dell'archivio INDA*, pubblicato in "Dioniso", Annale della Fondazione INDA, Palermo, Palumbo editore, 2005.

*Agamennone 1914; Edipo Re e Baccanti 1922; Sette a Tebe e Antigone 1924; Oresteia 1948*; pubblicati sul catalogo *Artista di Dioniso: Duilio Cambellotti e il Teatro Greco di Siracusa 1914-1948*, Milano, Electa, 2004.

*Ecuba, i detriti del dopoguerra, conversazione con Massimo Castri*, regista di Ecuba, pubblicato sul Catalogo del XLII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2006.

*Troiane, il dolore di chi sopravvive alla guerra, conversazione con Mario Gas*, regista di Troiane, pubblicato sul Catalogo del XLII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2006.

*Conversazione con Salvatore Nicosia traduttore di Trachinie*, pubblicato sul Catalogo del XLIII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2007.

*Conversazione con Giulio Guidorizzi traduttore di Eracle*, pubblicato sul Catalogo del XLIII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2007.

*Eracle, l'eroe malato, conversazione con Luca De Fusco, regista di Eracle*, pubblicato sul Catalogo del XLIII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2007.

*L'Orestide al Teatro Greco di Siracusa*, in *Archeologia Viva*, n.129, Firenze, Giunti, 2008.

*Trachinie, l'eros che contagia, conversazione con Walter Pagliaro, regista di Trachinie*, pubblicato sul Catalogo del XLIII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2007.

*Conoscere Ettore Romagnoli, breve viaggio tra i libri della biblioteca INDA*, pubblicato sul Catalogo del XLIV Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2008.

*Lucia. Luce della vita*, testo introduttivo a Maria Laura Aureli, *Il popolo di Lucia. Gli sguardi della devozione*, Siracusa, Onda edizioni, 2008.

*Lo sguardo, il tempo, la bellezza, testo introduttivo a Roberta Conigliaro, Pagine di diario*, Siracusa, 2009.

*Un'idea di cultura classica: l'Ellenismo artistico*, pubblicato sul Catalogo del XLVI Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2010.

*L'oscenità della violenza. Conversazione con Davide Susanetti, traduttore di Andromaca*, pubblicato sul Catalogo del XLVII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2011.

*Filottete, l'eroe malato. Conversazione con Giovanni Cerri, traduttore di Filottete*, pubblicato sul Catalogo del XLVII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2011.

*Sincerità e umanità di Pasolini, Conversazione con Mario Dondero*, pubblicato su "Quaderni di Dioniso", Fondazione INDA, Siracusa, 2012.

*Lo scirocco dell'anima. Euripide e lo scrittore*, pubblicato sulla rivista bimestrale *Le Fate* (Arte, cultura e identità siciliana), n.XIII Maggio-Giugno, 2015.

*Frammenti da un teatro di pietra*, in *Luoghi Comuni*, "Sud", Bimestrale - anno 2- n. 3, 4, Mag-Set 2020, Castelvechi, Roma, 2020.

*Gianni Rodari. Per una pedagogia della felicità*, in *Luoghi Comuni*, "Scuola", Bimestrale - anno 3 - n. 1, 2, Gen-Apr 2021, Castelvechi, Roma, 2021.

*Alla radice della vita, testo introduttivo a Odysseus - mostra di Roberta Conigliaro*, Crumb edizioni, Firenze 2021.

### **Articoli pubblicati sulla rivista quindicinale Il Nuovo Rinascimento, di cui è stata corrispondente regionale dal 2009 al 2013.**

*Speciale giovani: Nanjo Tokimitsu, quel "Leonardo" del Medioevo*, Il Nuovo Rinascimento n.448, 1 agosto 2010.

*La promessa dell'Europa*, Il Nuovo Rinascimento n.478, 1 dicembre 2011.

*Quello studio che può cambiare una vita*, Il Nuovo Rinascimento n.457, 1 gennaio 2011.

*La creazione di valore*, Il Nuovo Rinascimento n.462 15 marzo 2011.

*È tempo che la storia cambi*, Il Nuovo Rinascimento n.484, 1 marzo 2012.

*Come l'ombra segue il corpo*, Il Nuovo Rinascimento n.474, 1 ottobre 2011.

*La saggezza del Buddismo*, Il Nuovo Rinascimento n.493, 15 luglio 2012.

*Creare il tempo della ricerca interiore*, Il Nuovo Rinascimento n.482, 1 febbraio 2012.

*Non per mafia: la storia di una promessa*, Il Nuovo Rinascimento n.514, 15 giugno 2013.

*Nessun'isola è un'isola*, Il Nuovo Rinascimento n.514, 15 giugno 2013.