

## PERSONAL INFORMATION

Auretta Sterrantino

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

DOCENTE, FORMATORE

STUDIOSO DI SCIENZE DELL'ANTICHITÀ E DI TEATRO E MESSINSCENA TRAGICA

REGISTA, DRAMMATURGO

## WORK EXPERIENCE

**DOCENTE E FORMATORE**

dal 2016 – in Corso

**DOCENTE DI STORIA DEL TEATRO E MESSINSCENA TRAGICA**

ADDA, Accademia d'Arte del Dramma Antico

FONDAZIONE INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico), Siracusa

<http://www.indafondazione.org/it/>

20 e 21 maggio 2022

**MASTERCLASS DI MESSINSCENA TRAGICA**

FAMAG, Festival delle Arti della Magna Grecia – ed. 2022

Associazione Calabria Dietro le Quinte

Argomento: Eschilo, *I sette contro Tebe*

18/11/2018-20/11/2019

**WORKSHOP***In più intimo volo*

Per le attrici-detenute del penitenziario Pagliarelli di Palermo

OLTREMURA /MOSAICO - Associazione di promozione sociale

2017

**VISITING PROFESSOR**

Tre seminari su "Traduzione per la messinscena delle Tragedie greche"

Per il Corso di Estetica del Professore Ordinario G. Lombardo

Corso di laurea in Turismo e Spettacolo – Università di Messina).

2011

**PhD CONFERENCE**

19 maggio

Università di Messina – Dipartimento di Scienze dell'antichità

Scuola di Dottorato in Scienze Archeologiche e Storiche

Titolo: *Il pragmatismo politico di Timoleonte. Dalla democrazia all'oligarchia?*

2010

**VISITING PROFESSOR**

9 dicembre

Seminario per il corso di Drammaturgia Classica tenuto dal Professore Ordinario P. Colace

Titolo: *Trachinie di Sofocle. Dal testo alle scene. Regia e spazio teatrale tra allestimento e riallestimenti. (Trachinie per la Regia di Walter Pagliaro in scena al Teatro Greco di**Siracusa, a Paestum e a Tindari)*

Facoltà di lettere e Filosofia - DAMS - Università di Messina

2010

**DOCENTE FORMATORE**

CORSI: Storia del teatro, della scenografia e della scenotecnica (50 ore)

C&amp;B (Siracusa e Catania) - Formazione Professionale

- 2009-2010** **PROGETTO DI RICERCA INTERDIPARTIMENTALE**  
Dipartimento di Scienze naturali e Dipartimento di Scienze dell'antichità  
Argomento: Pesci e molluschi nell'antichità  
PRA 2005 - Università di Messina
- 2009** **CONSULENTE SCIENTIFICO**  
marzo- Agosto  
Area: Scienze dell'antichità  
**FONDAZIONE INDA** (National Institute of Ancient Drama), Syracuse  
<http://www.indafondazione.org/it/>
- 2008** **DOCENTE**  
Primo nucleo dell'Accademia del Teatro del Mediterraneo  
Corsi: Italiano per stranieri, Elementi di Teatro Antico  
**FONDAZIONE INDA**, Siracusa
- dal **2/07/2007** **DOCENTE FORMATORE**  
al **31/12/2007**  
Corsi: Progettazione di eventi culturali, Storia dell'arte, Ambientazione scenografica, Storia delle tradizioni popolari, Merceologia  
IALCISL di Messina, c/o Santa Teresa - Formazione Professionale
- dal **26/ 09/ 2006** **DOCENTE FORMATORE**  
al **31/ 12/ 2006**  
Corsi: Italiano, Geografia, Antropologia culturale e Inglese  
IALCISL di Messina - Formazione Professionale

## MOSTRE E CONVEGNI

- 2022** **RELATORE**  
30 agosto  
Tiere Teatro Festival 2022  
ANA'-THEMA Teatro  
Sito archeologico di San Pietro al Forte di Osoppo (UD)  
Titolo: Il Teatro greco di Siracusa dalle origini a Pasolini
- 2022** **RELATORE**  
8 maggio  
FESTIVAL DELLA CULTURA UMANISTICA  
Figline Valdarno, 6/7/8 maggio 2022 - 3° Simposio  
*Dal canto di Orfeo al volo di Dedalo: l'essere umano tra inquietudine e ricerca*  
TITOLO INTERVENTO: "Oltre il limite. Il Teatro tra pratica del fare e ricerca metafisica"
- 2019** **RELATORE PER LA CONFERENZA INTERNAZIONALE 2019 – CAIS**  
16 giugno  
**(Associazione canadese di Studi di Italianistica)**  
Session 85: *La scena dei corpi tra Kronos e Aion - Il tempo, il corpo e la Storia nel teatro italiano dagli anni Settanta* Organizers: Riccardo Antoniani (Paris Sorbonne) and Flavia Crisanti (Sorbonne Université)  
TITOLO INTERVENTO: "*In fieri*. Dramma nel tempo e tempo nel dramma"  
CAIS, Canadian Association for Italian Studies - Orvieto
- 2017** **RELATORE PRESENTAZIONE**  
5 luglio  
Relatore per la presentazione del volume "Mircea Eliade. Tutto il Teatro: 1939-1970"  
Con il curatore Horia Corneliu Cicortas e la Prof. Concetta Giuffrè Scibona (Religioni del mondo classico). Moderatore: Prof. Fulvia Toscano.  
NaxosLegge - Feltrinelli, Messina

- 2017**  
**9 giugno** **RELATORE CONVEGNO**  
Relatore per il Convegno “La Famiglia, fulcro delle relazioni affettive e di conflitti alla luce delle *Fenicie* di Euripide”.  
TITOLO INTERVENTO: “Questioni di Stato, questioni di famiglia: il caso di Tebe e l’eredità di Edipo”.  
CamMiNo – Camera Nazionale Avvocati per la famiglia e i minorenni, (Sede Nazionale e Sede di Siracusa) - Siracusa
- 2017**  
**25 febbraio** **RELATORE TAVOLA ROTONDA**  
Partecipazione alla Tavola Rotonda del Convegno “L’attore tragico. Parole e azioni in onore di Fernando Balestra”  
Organizzatori: Dipartimento di Filologia classica, Papirologia e Linguistica storica dall’Università Cattolica di Milano; Laboratorio Dionysos - Archivio Digitale del Teatro Antico; Associazione DramaLab,  
Partner: Università di Trento; Centro di Cultura e iniziativa teatrale "Mario Apollonio" dell’Ateneo di Largo Gemelli; Associazione Kerkis - Teatro antico in scena; Associazione Amici dell’INDA; QA-QuasiAnonima *Produzioni*  
MILANO – UNIVERSITÀ CATTOLICA
- 2016**  
**22 ottobre** **RELATORE CONVEGNO**  
“L’irresistibile tentazione di inseguire Prometeo. Il lascito di un intellettuale socratico e contro corrente: Fernando Balestra”  
TITOLO INTERVENTO: “Del fuoco, maestro di ogni arte”  
<http://quasianonima.it/2017/05/06/del-fuoco-maestro-di-ogni-arte/>  
RAI, Euorivisioni 2016, Roma, Villa Medici  
Amici di Fernando Balestra
- 2016**  
**26-27 maggio** **RELATORE CONVEGNO**  
“Il *cammino* della donna, emblema dei soggetti vulnerabili tra *diritti* e *rovesci* donne eroine, oblativo, rivali, assassine, figlie, madri e mogli. Riflessioni ad alta voce sulla condizione femminile, tra miti e realtà, ispirandosi alle tragedie greche: Elettra di Sofocle e Alcesti di Euripide”  
TITOLO INTERVENTO: “Vita e morte in *Alcesti*. La tragedia del silenzio che spinge al sacrificio”  
CamMiNo – Camera Nazionale Avvocati per la famiglia e i minorenni, (Sede Nazionale e Sede di Siracusa) - Siracusa
- 2012** **MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO CONVEGNO INTERNAZIONALE**  
*Il Giornate Messinesi dei Dottorandi e dei giovani ricercatori di Scienze dell’Antichità*  
“MNHMHΣ ENEKEN. I segni della memoria” – Convegno Internazionale  
GiMeD, Università di Messina, 5-7 Luglio 2012  
**RELATORE**  
TITOLO INTERVENTO: *La memoria nel segno e nella parola. Il caso dello mnema Pelorou*  
UNIVERSITÀ DI MESSINA
- 2011** **MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO CONVEGNO**  
*GiMeD per Extremoenia: Tra Oriente e Occidente*  
UNIVERSITÀ DI MESSINA  
Giardini Naxos, 6, 7, 9 October 2011  
**RELATORE**  
TITOLO INTERVENTO: *"Sulle rotte di Ulisse". Dal mito alla storia: percorsi di indagine sulla "geografia omerica" a partire da uno studio di Lorenzo Braccesi.*

- 2011 MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO CONVEGNO INTERNAZIONALE**  
*I Giornate Messinesi dei Dottorandi e dei giovani ricercatori di Scienze dell'Antichità*  
GiMeD, Università di Messina, 6-8 Luglio 2011  
**RELATORE**  
TITOLO INTERVENTO: *Per una storia del Peloro e della Peloride nell'antichità*
- 2010 RELATORE CONVEGNO – SESSIONE POSTERS**  
22-23 maggio VII Convegno di studi sulla Sicilia, organizzato da SiciliAntica Caltanissetta e Soprintendenza BB.CC.AA: *Timoleonte e la Sicilia della II metà del IV sec. a.C.*  
TITOLO INTERVENTO: *Pragmatismo politico di Timoleonte. Dalla democrazia all'oligarchia?*
- 2009 MEMBRO DEL COMITATO ORGANIZZATIVO CONVEGNO**  
*Greci, Barbari, Migranti*  
Convegno Scientifico dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico  
**INDA, Fondazione ONLUS**  
Palazzo Greco, Siracusa - 8 e 9 Maggio 2009
- 2009 MEMBRO DEL COMITATO ORGANIZZATIVO – REDATTORE E VIDEOEDITOR MOSTRA**  
"E delle stelle veggo l'antico concilio, 1913. La nascita della scuola Siracusana"  
**INDA, Fondazione ONLUS** - Palazzo Greco, Siracusa.

## TEATRO

- 2021 REGISTA E DRAMMATURGO/AUTORE**  
***IN TACITO QUADRANTE. Per una poetica dell'impossibile [parte II]***  
Prima tappa dello studio teatrale su "Immaginazione morta immaginate" di S. Beckett,  
QA-QuasiAnonimaProduzioni/Nutrimenti Terrestri  
Cortile Teatro Festival, Messina.
- 2020 REGISTA E DRAMMATURGO/AUTORE**  
***CENERE. Per una poetica dell'impossibile*** – Prima tappa dello studio teatrale su "La terra desolata di T. Eliot. Cortile Teatro Festival, Messina.  
QA-QuasiAnonimaProduzioni/Nutrimenti Terrestri (Compagnia finanziata dal Ministero)  
Cortile Teatro Festival, Messina (Festival Finanziato dal Ministero)
- 2019 REGISTA E DRAMMATURGO/AUTORE**  
***Giuda. Ed era di notte*** – Il capitolo della Trilogia dei Traditori o Portatori di colpa  
Messina. Nel 2021 sarà in Svizzera, a Chiasso  
QA-QuasiAnonimaProduzioni/Nutrimenti Terrestri (Compagnia finanziata dal Ministero)
- 2019 REGISTA ASSISTENTE**  
*La Passione di San Lorenzo*  
Regia di Claudio Laiso e Antonio Zanoletti  
Compagnia della Parola  
Lugano, Svizzera
- 2019 REGISTA E DRAMMATURGO/AUTORE**  
***Ulisse. L'arte della fuga*** - *Navigando da Bach a Dallapiccola*  
in collaborazione con il centro Sudi Luigi Dallapiccola (FI), con Sergio Basile  
QA-QuasiAnonimaProduzioni/Nutrimenti Terrestri (Compagnia finanziata dal Ministero)  
Atto Unico, Messina

- luglio 2018 **REGISTA RESIDENTE WRITE**  
 luglio 2016 WRITE – Residenza internazionale di drammaturgia, ideata e diretta da Tino Caspanello e vincitrice del Premio dell'Associazione Nazionale Critici teatrali nel 2018  
*Mise en espace* of play "Puzzle" by the A. Palyga, 2016; *Mise en espace* of play "La Moneta" by Nello Calabrò.
- 2018 **REGISTA E DRAMMATURGO/AUTORE**  
***Riccardo III. Suite d'un mariage***  
 riscrittura del Riccardo III di Shakespeare, incentrata sulle figure di Riccardo e Anna  
 QA-QuasiAnonimaProduzioni/Nutrimenti Terrestri (Compagnia finanziata dal Ministero)
- Capo Rasocolmo (ME), Rassegna Promontorio Nord (2018)  
 Capo Peloro (ME), Festival Movimenta (2018)  
 Delia (2018)  
 Messina, Rassegna Atto Unico (2019)  
 Teatro di Noto (2018)  
 Teatro Vascello, Roma (2019)  
 Teatro Elicantropo, Napoli (2021)
- 2018 **AUTORE**  
 Lady Anna-Sposa-Re  
 testo confluito in *Le Spose*  
 un progetto di Mario Gelardi  
 scritto da Elvira Buonocore, Margherita Ortolani, Marta Polidoro e Aretta Sterrantino  
 Nuovo Teatro Sanità, Napoli
- 2018 **REGISTA E DRAMMATURGO/AUTORE**  
***Quarantena. Chiostro/Interno/Notte/Cervantes-Caravaggio***  
 Messina, Rassegna Atto Unico  
 QA-QuasiAnonimaProduzioni/Nutrimenti Terrestri (Compagnia finanziata dal Ministero)
- 2018 **REGISTA E DRAMMATURGO**  
***C'era l'acca*** – da un'idea di Vincenzo Quadarella  
 Messina, Rassegna Atto Unico  
 QA-QuasiAnonimaProduzioni
- 2017 **REGISTA ASSISTENTE**  
*Due uomini, due civiltà* di Annamaria Waldmueller  
 Regia di Claudio Laiso e Antonio Zanoletti  
 Compagnia della Parola  
 Lugano, Svizzera
- 2017 **REGISTA E DRAMMATURGO/AUTORE**  
***Naufragio. Un preludio, quattro movimenti, una fuga***  
 riscrittura del mito di Danae  
 QA-QuasiAnonimaProduzioni/Nutrimenti Terrestri (Compagnia finanziata dal Ministero)  
 Capo Rasocolmo, Rassegna promontorio Nord (2018);  
 Messina, Rassegna Atto Unico (2018);  
 Albano Laziale, Anfiteatro Romano (2018);  
 Segesta, Festival Dionisiache (2018);  
 Villa Pisani, Patti, Festival del Teatro dei due Mari (2019)
- 2017 **REGISTA E DRAMMATURGO/AUTORE**  
***Prometheus. O del fuoco, maestro di ogni arte***  
 Messina, Rassegna Atto Unico in collaborazione con il Teatro Vittorio Emanuele

- 2016 **REGISTA E DRAMMATURGO/AUTORE**  
**Wunderkammer. Suggestioni Poe-tiche**  
QA-QuasiAnonimaProduzioni  
Messina, Rassegna Atto Unico in collaborazione con il Teatro Vittorio Emanuele
- 2016 **REGISTA E DRAMMATURGO/AUTORE**  
**Caino. Homo Necans** - I capitolo della Trilogia dei Traditori o Portatori di colpa  
Messina, Sala Laudamo, stagione del ridotto del teatro Vittorio Emanuele  
QA-QuasiAnonimaProduzioni  
Messina, Atto Unico (2019)  
Putignano (2020)
- 2016 **REGISTA E DRAMMATURGO/AUTORE**  
**Nudità. Chiaroscuro permanente**  
ispirato al rapporto tra Kandiskij e Schönberg  
QA-QuasiAnonimaProduzioni  
Messina, Rassegna Atto Unico
- 2015 **REGISTA E DRAMMATURGO/AUTORE**  
**InSomnium. E si sciolgon le ore**  
liberamente ispirato a "La casa del sonno" di J. Coe  
QA-QuasiAnonimaProduzioni  
Messina, Rassegna Atto Unico
- 2015 **REGISTA E DRAMMATURGO/AUTORE**  
**Adolphe. The importance of being...**  
liberamente tratto dalla *pièce* francese *Le prénom* di Delaport e de La Patellière  
QA-QuasiAnonimaProduzioni  
Messina, Rassegna Atto Unico  
Messina, Sala Laudamo, stagione del ridotto del teatro Vittorio Emanuele  
Pace del Mela  
Teatro del Cerchio, Parma
- 2015 **REGISTA E DRAMMATURGO/AUTORE**  
**Quando, come un coperchio**  
Omaggio a Lucio Piccolo, Eugenio Montale, Gesualdo Bufalino e Vincenzo Consolo  
QA-QuasiAnonimaProduzioni  
Messina, Rassegna INCROCI, DAF e Teatro Vittorio Emanuele  
Messina, Rassegna Atto Unico
- 2013 **CONSULENTE ALLA DRAMMATURGIA**  
*Dèi Eroi e Poeti*, regia di Carmelinda Gentile, Teatro Greco di Siracusa, Fondazione INDA
- 2014 **COORDINAMENTO ARTISTICO**  
*Asini Tutti*, da un'idea di V. Quadarella  
Messina, Rassegna Atto Unico
- 2014 **REGISTA E DRAMMATURGO**  
**Erebo. Il lungo Addio**  
QA-QuasiAnonimaProduzioni  
Messina, Rassegna Atto Unico  
Roma, Festival dell'Arena

- 2014 **REGISTA E DRAMMATURGO**  
***Matrioska***  
liberamente ispirato a “Follia” di P. McGrath  
QA-QuasiAnonimaProduzioni  
Messina, Rassegna Atto Unico
- 2013 **REGISTA E DRAMMATURGO**  
***ProTesto***  
da “Il non-luogo rivoluzionario” di V. Quadarella  
QA-QuasiAnonimaProduzioni  
Messina, Rassegna Atto Unico  
Siracusa
- 2012 **CONSULENTE ALLA DRAMMATURGIA**  
*Baccanti di Euripide*, regia di **A. Calenda**  
Teatro Greco di Siracusa  
**Fondazione INDA**
- 2012 **REGISTA E DRAMMATURGO**  
***Le Muse e l’InCanto***  
UNIME – Università degli Studi di Messina  
Messina, Chiesa di S. M. Alemanna  
Messina, Giardino Corallo
- 2011 **CONSULENTE ALLA DRAMMATURGIA**  
*Mirra* di Vittorio Alfieri; regia di Tatiana Alescio, Trinaura Produzioni, Castello Maniace;  
Siracusa
- 2010 **CONSULENTE ALLA DRAMMATURGIA**  
*La morte di Agamennone* di Vittorio Alfieri, regia di Tatiana Alescio, Trinaura Produzioni,  
Castello Maniace; Siracusa
- 2009 **CONSULENTE ALLA DRAMMATURGIA**  
*Le Supplici* di Eschilo, regia di Tatiana Alescio  
Teatro Greco di Siracusa e tournée  
**Fondazione INDA**
- 2009 **CONSULENTE ALLA DRAMMATURGIA**  
*Una Medea – Quante Medee?*, di M. Pizzorno, regia di Tatiana Alescio, Trinaura  
Produzioni, Siracusa, Milano
- 2009 **CONSULENTE SCIENTIFICO**  
Area: Scienze dell’antichità  
  
Spettacoli in cartellone:  
*Edipo a Colono* di Sofocle, regia di d. Salvo, con G. Albertazzi;  
*Medea* di Euripide, regia di C. Zanussi, con E. Pozzi e M. Donadoni;  
*Le Supplici* di Eschilo, regia di T. Alescio  
  
**FONDAZIONE INDA**, Siracusa  
<http://www.indafondazione.org/it/>
- 2008/2009 **CONSULENTE ALLA DRAMMATURGIA**  
*Canti e Suoni dall’Orestide*, dall’ *Orestea* di Eschilo, da un’idea di Fernando Balestra,  
regia di Tatiana Alescio,  
Teatro Greco di Siracusa e tournée  
**Fondazione INDA**

dal 2012 – in corso

**DIRETTORE ARTISTICO**

QA-QuasiAnonimaProduzioni e Atto Unico. Scene di Vita, Vite di Scena, rassegna teatrale – Messina

**TESTI TEATRALI PUBBLICATI**

*Quarantena. Chostro/Interno/Notte/Cervantes-Caravaggio* (2020), il testo è stato pubblicato su Artifara, rivista scientifica che gode del patrocinio dell'Università di Torino, all'interno del saggio *Per un Chisciotte contemporaneo: il modello di dramma-aión in Lunario e Quarantena di Vincenza Di Vita, con i testi drammatici di Auretta Sterrantino e Rino Marino*. Inoltre l'opera nel 2020 viene inserita nella banca dati di Q. Theatrical Recreation of Don Quixote tra quelle considerate di rilevanza internazionale tra le riscritture contemporanee del Don Chisciotte.

**PRIZES AND NOMINATION**

**2019, SEMIFINALISTA FESTIVAL FANTASIO 2019, REGIA TEATRALE**

**2017, PRIZE FOR THEATRE** “La Tela di Penelope” 2017 per il teatro, dedicato ai saperi delle donne, 15/09, Villa Garbo, Taormina, NaxosLegge

**2016, SEMIFINALISTA FESTIVAL FANTASIO 2016, REGIA TEATRALE**

**ATTIVITÀ EDITORIALE****2012 CURATELA**

S. BUSÀ, P. POMPEJANO, A. STERRANTINO, A. TOSCANO RAFFA, A. VENTO (a cura di), *Uno sguardo extra moenia. Riflessioni su identità culturale e circolazione di idee tra Oriente e Occidente*, Pungitopo Editore, 2012.

Curatela, revisione di bozze, editing

**2009 REDAZIONE ED EDITING NUMERO UNICO 2009**

Programma del Ciclo degli spettacoli classici al Teatro Greco di Siracusa, corredato da saggi scientifici

**INDA** Fondazione – SIRACUSA

**SUPERVISORE ALLA PUBBLICAZIONE DELLA TRADUZIONE LIBRETTI TRAGEDIE**

Sofocle, *Edipo a Colono*, traduzione di G. Cerri;

Euripide, *Medea*, traduzione di M.G. Ciani

**INDA** Fondazione – SIRACUSA

**SUPERVISORE ALLA PUBBLICAZIONE**

Programma del Festival del Teatro Classico dei Giovani a Palazzolo

**INDA** Fondazione – SIRACUSA

**REDATTORE SITO WEB**

**INDA** Fondazione - SIRACUSA

- 2008**  
**febbraio-luglio**
- REDAZIONE ED EDITING NUMERO UNICO 2009**  
Programma del Ciclo degli spettacoli classici al Teatro Greco di Siracusa, corredato da saggi scientifici  
**INDA** Fondazione – SIRACUSA
- SUPERVISORE ALLA PUBBLICAZIONE**  
ESCHILO, ORESTIADE, TRADUZIONE DI P.P. PASOLINI  
**INDA** Fondazione – SIRACUSA
- REDATTORE SITO WEB**  
**INDA** Fondazione – SIRACUSA

## EDUCATION AND TRAINING

- 2018** **CORSO DI SPECIALIZZAZIONE DRAMMATURGIA DELLE LUCI**  
Docente: Luigi Biondi  
Teatro Cassiopea – Rome
- 2016-2017** **SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE PER SCENEGGIATORI CINETELEVISIVI**  
"SCRIVERE PER IMMAGINI"  
Proff. Mariella Buscemi and Arcangelo Mazzoleni  
Roma
- 2014** **CULTORE DELLA MATERIA**  
Storia Greca  
University of Messina
- 19 April 2013** **DOTTORATO DI RICERCA**  
"Scuola di dottorato in Scienze archeologiche e storiche" – XXIV ciclo, con borsa  
Titolo della Tesi: *Peloro e Peloride. Storia e Miti. Dinamiche territoriali e storico-politiche della Πελοποννήσος/Μεσσηνία nel sistema dello Stretto*  
Università di Messina  
S.S.D. L-Ant/02  
2009-2011
- 2010** **MASTER SEMINARIALE IN EUROPROGETTAZIONE 2007/2013**  
**18-22 maggio**  
Europroject manager XVI edition - CATANIA  
"Eurogiovani; Centro Studi Europei" - Onlus - Taranto  
Via Grazia Deledda 46 - 74100 TA c/o Polo Universitario Jonico
- 2010** **CORSO DI PERFEZIONAMENTO**  
**gennaio-novembre**  
"Il teatro antico e moderno dai testi alla scena"  
Università degli Studi di Messina - Dipartimento di Studi sulla Civiltà Moderna e la Tradizione Classica.  
Titolo della Tesi: *Trachinie di Sofocle. Dal testo alle scene. Regia e spazio teatrale tra allestimento e riallestimenti*  
Voto conseguito: 30/30 *cum laude*
- 2007** **STAGE**  
**settembre-novembre**  
Riordino, catalogazione, digitalizzazione dei documenti dell'archivio per l'anno 1921  
Tutor: dott.ssa E. Servito  
**INDA** Fondazione - SIRACUSA

**novembre 2006 –  
dicembre 2007**

**MASTER DI II LIVELLO**

"Promozione e divulgazione della cultura classica"  
Voto conseguito: 70/70 cum laude  
Titolo della Tesi: La storia dell'INDA in un click  
Università degli Studi di Catania – Consorzio Universitario Archimede - Fondazione INDA  
Docenti: R. Wallace; S. Said; G. Guidorizzi; G. Paduano; E. Cantarella; S. Nicosia; P. Di Stefano; A. Porcheddu; G. Guastella *et alii*

**2005  
7 novembre**

**LAUREA IN LETTERE E FILOSOFIA – LETTERE CLASSICHE (V.O.)**

Voto conseguito: 110/110 e lode  
Titolo della tesi: *Peloro e Peloride. Geografia storica e mitica dello Stretto di Messina nell'antichità (voll. II).*  
Università degli Studi di Messina

**dal 5/ 11/ 1998  
al 4/ 02/ 1999**

**CORSO DI TECNICHE TEATRALI DI BASE**

diretto da Rosy Gangemi

**LATUM - LABORATORIO TEATRALE UNIVERSITARIO DI MESSINA**

Presidente: Prof. Paola Colace  
"Dall'antico al moderno. La borghesizzazione dell'eroe. Miti classici tragici nella letteratura occidentale"  
Teatro Libero di Messina; Presidente: Pippo Luciano.

**1997**

**DIPLOMA MATURITÀ CLASSICA**

Voto Conseguito: 60/60  
Liceo Classico F. Maurolico, Messina

PERSONAL SKILLS

Mother tongue(s) ITALIANO

Other language(s)

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	B2	B2	B1	B1	B1
SELF-ASSESSMENT					
French	A1	A2	A1	A1	A1
SELF-ASSESSMENT					

Levels: A1/A2: Basic user - B1/B2: Independent user - C1/C2 Proficient user  
[Common European Framework of Reference for Languages](#)

Communication skills Buone capacità di comunicazione sviluppate durante l'esperienza alla Fondazione INDA

Organisational / managerial skills Eccellenti abilità organizzative e di problem solving, acquisite durante le esperienze universitarie, il lavoro in teatro come regista e direttore artistico e il lavoro per la Fondazione INDA.

Job-related skills Buone abilità di traduzione da e in Greco e Latino.  
Buone abilità in visual arts and graphic design dall'intensa attività svolta per QA-QuasiAnonimaProduzioni e durante l'Università.  
Eccellenti competenze di scrittura e buone capacità di parlare in pubblico.  
Conoscenze di fotografia sviluppate per l'attività di documentazione all'INDA.

Digital skills

SELF-ASSESSMENT

Information processing	Communication	Content creation	Safety	Problem solving
Basic user	INDEPENDENT USER	INDEPENDENT USER	BASIC USER	BASIC USER

Driving licence driving licence category B

ADDITIONAL INFORMATION

**PUBBLICAZIONI**

- A. STERRANTINO, *Per una storia del Peloro e della Peloride nell'antichità*, Atti delle Prime Giornate Messinesi dei Dottorandi e dei giovani ricercatori in Scienze dell'antichità (Messina, 6-8 Luglio 2011), c.d.s.
- A. STERRANTINO, *La memoria nel segno e nella parola. Il caso dello mnema Pelorou*, in MNHMH Σ ENEKEN. *I segni della memoria*, c.d.s.
- A. STERRANTINO, *Pragmatismo politico di Timoleonte. Dalla democrazia all'oligarchia?*, in A. NIRTA, G. CALABRÒ, A. STERRANTINO 2010, pp. 175-183.
- A. NIRTA, G. CALABRÒ, A. STERRANTINO, *Da Corinto alla Sicilia. Il percorso politico ideologico di Timoleonte*, in Timoleonte e la Sicilia della II metà del IV sec. a.C., Salvatore Sciascia Editore 2010, pp. 161-183.
- A. STERRANTINO, *Sulle rotte di Odisseo e oltre. Il caso di Orione al Peloro*, in STERRANTINO, VENTO 2012, pp. 34-51.
- A. STERRANTINO, A. VENTO, *Sulle "rotte di Ulisse". Percorsi di indagine sulla "geografia omerica" a partire da uno studio di Lorenzo Braccesi*, in S. BUSÀ, P. POMPEJANO et ALII, *Uno sguardo extra moenia. Riflessioni su identità culturale e circolazione di idee tra Oriente e Occidente*, Patti Marina, pp. 17-51.
- F. BALESTRA, G. NORCIA, A. STERRANTINO, I. DI BARTOLO, F. IMPERA (a cura di), *XLV ciclo di Rappresentazioni Classiche - Medea di Euripide, Edipo a Colono di Sofocle*, Numero Unico con pagine non numerate (1 - 170), Siracusa Fondazione INDA 2009.
- A. STERRANTINO, *Conversazione con Daniele Salvo, regista di Edipo a Colono*, in F. BALESTRA, G. NORCIA, A. STERRANTINO et ALII 2009.
- A. STERRANTINO, *Conversazione con Giovanni Cerri, traduttore di Edipo a Colono*, in F. BALESTRA, G. NORCIA, A. STERRANTINO et ALII 2009.
- F. BALESTRA, G. NORCIA, A. STERRANTINO, I. DI BARTOLO, E. SERVITO, C. CARNEMOLLA, (a cura di), *XLIV ciclo di Rappresentazioni Classiche - Orestide di Eschilo*, Numero Unico con pagine non numerate (1 - 160), Siracusa Fondazione INDA 2008.
- STERRANTINO, *Uno sguardo al passato. Orestea/Orestide nella storia dell'INDA*, in F. BALESTRA, G. NORCIA, A. STERRANTINO et ALII 2008, pp.143-145, Siracusa Fondazione INDA 2008.

**CURATELE**

- S. BUSÀ, P. POMPEJANO, A. STERRANTINO, A. TOSCANO RAFFA, A. VENTO (a cura di), *Uno sguardo extra moenia. Riflessioni su identità culturale e circolazione di idee tra Oriente e Occidente*, Patti Marina, 2012.

**TRADUZIONI**

- O. TAPLIN, *Il dramma antico e la sua rappresentazione. Note sul metodo*, traduzione italiana a cura di A. STERRANTINO, in F. BALESTRA, G. NORCIA, A. STERRANTINO et ALII 2008, Siracusa Fondazione INDA 2008.
- S. SAID, *Lo spazio ateniese nelle Eumenidi di Eschilo*, traduzione italiana a cura di A. STERRANTINO, in F. BALESTRA, G. NORCIA, A. STERRANTINO et ALII 2008, Siracusa Fondazione INDA 2008.
- R. WALLACE, *Un solo voto: il triplo giudizio dell'Areopago*, traduzione italiana a cura di A. Sterrantino, in F. BALESTRA, G. NORCIA, A. STERRANTINO et ALII 2008, Siracusa Fondazione.

**La sottoscritta, Auretta Sterrantino, autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003.**

*Auretta Sterrantino*