

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO ONLUS

Sede legale:

V.le C. Pretorio n. 105 c/o Biblioteca Comunale
00185 ROMA (RM)

Sede operativa:

C.so Matteotti, 29
96100 Siracusa

Codice fiscale: 80000530891 Partita IVA: 01189340894

www.indafondazione.org - info@indafondazione.org pec: indafondazione@legpec.it



ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO

Bilancio al 31/12/2021

Nota Integrativa al Bilancio



STATO PATRIMONIALE				
ATTIVO	31/12/2021	31/12/2020	31/12/2021	31/12/2020
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI (TOTALE)				
<i>Parte da richiamare</i>				
<i>Parte richiamata</i>				
B) IMMOBILIZZAZIONI				
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
1)Allestimento capannone e sartoria (Ammortamento)	47.574 - 47.404	47.574 - 47.350	170	224
3)Altri costi pluriennali (Ammortamento)	120.132 - 120.132	120.132 - 120.132	-	-
3)Software (Ammortamento)	14.548 - 11.644	14.548 - 10.203	2.904	4.345
4) Lavori su beni di terzi (allestim. ex aula bunker) (Ammortamento)	20.708 - 1.882	22.590 - 1.882	18.826	20.708
5) Lavori beni di terzi (allest. locali San Francesco) (Ammortamento)	7.993 - 1.142	9.135 - 1.142	6.851	7.993
TOTALE (I)			28.751	33.270
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
1) Immobili civili			3.528.945	3.528.945
2) Impianti specifici (Fondo Ammortamento)	341.822 - 285.865	307.634 - 276.970	55.957	30.664
3) Impianti telefonici (Fondo Ammortamento)	28.060 - 24.537	24.251 - 24.251	3.523	-
4) Palcoscenico (Fondo Ammortamento)	1.130.977 - 914.687	1.077.768 - 876.536	216.290	201.232
5) Cuscini (Fondo Ammortamento)	120.748 - 120.748	120.748 - 120.748	-	-
6) Attrezzature elettriche e corpi illuminanti (Fondo Ammortamento)	388.349 - 382.092	388.349 - 380.215	6.257	8.134
7) Macchine d'ufficio elettroniche (Fondo Ammortamento)	105.844 - 86.479	95.858 - 82.743	19.365	13.115
8) Mobili e arredi d'ufficio (Fondo Ammortamento)	107.367 - 85.407	95.589 - 82.339	21.960	13.250
9) Beni mobili artistici (Fondo Ammortamento)	254.717 - 254.717	254.717 - 254.717	-	-
10) Attrezzature commerciali (Fondo Ammortamento)	47.743 - 47.743	47.743 - 47.743	-	-
11) Macchine d'ufficio ordinarie (Fondo Ammortamento)	1.700 - 1.700	1.700 - 1.700	-	-
12) Attrezzature Teatro	270.221	226.916	66.343	30.593

(Fondo Ammortamento)	- 203.878	- 196.323		
13) Camerini	240.244	240.244	-	-
(Fondo Ammortamento)	- 240.244	- 240.244		
14) Attrezzatura varia e minuta	79.777	75.113	33.685	38.450
(Fondo Ammortamento)	- 46.092	- 36.663		
15) Automezzi pesanti	32.333	32.333	3.000	5.000
(Fondo Ammortamento)	- 29.333	- 27.333		
16) Beni inferiori a 516,46	1.617	1.617	-	-
(Fondo Ammortamento)	- 1.617	- 1.617		
17) Cavea allestimento	136.528	122.415	11.760	0
(Fondo Ammortamento)	- 124.768	- 122.415		
18) Costi allestimento mostra	49.593	37.588	31.672	28.385
(Fondo Ammortamento)	- 17.921	- 9.203		
TOTALE (II)			3.998.757	3.897.768
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
1) Partecipazioni				
2) Crediti (totale)				
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	-	-		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-		
3) Altri titoli				
4) Azioni proprie con sep. indic. del valore nominale complessivo:				
TOTALE (III)				
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)			4.027.508	3.931.038
C) ATTIVO CIRCOLANTE				
I - RIMANENZE				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo				
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3) Lavori in corso su ordinazione				
4) Prodotti finiti e merci				
5) Acconti				
TOTALE (I)				
II - CREDITI				
1) Verso clienti (totale)			287.181	37.714
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	287.181	37.714		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-		
2) Verso imprese controllate				
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>				
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>				
3) Verso imprese collegate, controllate				
4) Verso imprese controllanti				
4-bis) Crediti tributari	97.544	147.809	97.544	232.806
4-bis) Crediti previdenziali	-	84.997		

4-ter) Imposte anticipate	-	-		
5) Verso altri (totale)			2.683.202	2.443.523
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	643.880	404.201		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	2.039.322	2.039.322		
TOTALE (II)			3.067.927	2.714.043
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTIT. IMMOBILIZZAZIONI				
1) Partecipazioni in imprese controllate				
2) Partecipazioni in imprese collegate				
3) Partecipazioni in imprese controllanti				
4) Altre partecipazioni				
5) Azioni proprie <i>con sep. indic. del valore nominale complessivo:</i>				
6) Altri titoli				
TOTALE (III)				
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE				
1) Banca Monte dei Paschi c/c			0	1.101.752
2) Banca Unicredit			626.925	0
3) Denaro e valori in cassa			97	165
TOTALE (IV)			627.022	1.101.917
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)			3.694.949	3.815.960
D) RATEI E RISCONTI (TOTALE)				
Ratei attivi			0	0
Risconti attivi			0	0
Disaggio su prestiti				
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)			0	0
TOTALE (A + B + C + D)			7.722.457	7.746.998

STATO PATRIMONIALE

PASSIVO	31/12/2021	31/12/2020	31/12/2021	31/12/2020
A) PATRIMONIO NETTO				
1) Capitale				
2) Riserva sopraprezzo azioni				
3) Riserva di rivalutazione			2.105.566	2.105.566
4) Riserva legale				
5) Riserva azioni in portafoglio				
6) Riserva statutaria				
7) Altre riserve distintamente indicate			3.532.273	3.532.272
<i>Arrotondamenti ad euro</i>		- 1		
<i>Riserva straordinaria</i>	1.532.273	1.532.273		
<i>Contributo in C/capitale Arcus</i>	2.000.000	2.000.000		
8) Utile (perdite) portate a nuovo			-647.637	-722.912
9) Utile (perdita) dell'esercizio			12.762	75.275
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)			5.002.964	4.990.201
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI				
1) Per trattamento di quiescenza , obblighi simili e personale dipendente				
2) Altri fondi per rischi ed oneri su crediti			771.736	50.000
3) Fondi rischio contenzioso			1.250.000	1.971.736
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI (B)			2.021.736	2.021.736
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO				
			200.110	160.404
D) DEBITI				
1) Obbligazioni (totale)			-	-
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	-	-		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-		
2) Obbligazioni convertibili				
3) Debiti verso soci per finanziamenti				
4) Debiti verso banche (totale)			-	-
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>				
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-		
5) Debiti verso altri finanziatori				
6) Acconti				
7) Debiti verso fornitori (totale)			70.614	47.522
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	70.614	47.522		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-		
8) Debiti rappresentati da titoli di credito				
9) Debiti verso imprese controllate				
10) Debiti verso imprese collegate				
11) Debiti verso imprese controllanti (totale)				

12) Debiti tributari (totale)			43.431	26.237
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	43.431	26.237		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-		
13) Debiti verso Istituti di prev. e sicurezza sociale (totale)			79.498	4.555
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	79.498	4.555		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-		
14) Altri debiti			290.964	322.770
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	290.964	322.770		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-		
TOTALE DEBITI (D)			484.507	401.084
E) RATEI E RISCONTI				
Ratei passivi			13.140	0
Risconti passivi			0	173.573
TOTALE RATEI E RISCONTI (E)			13.140	173.573
TOTALE (A + B + C + D + E)			7.722.457	7.746.998

CONTO ECONOMICO

	31/12/2021	31/12/2020	31/12/2021	31/12/2020
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			5.238.547	2.646.703
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni			2.848.616	282.273
<i>Proventi vendita biglietti</i>	1.890.743	79.536		
<i>Proventi vendita biglietti fatture elettroniche</i>		-		
<i>Proventi vendita abbonamenti spettacoli</i>	246.251	2.291		
<i>Proventi festival dei giovani</i>	-	1.500		
<i>Proventi per servizi teatrali ed accademici</i>	394.123	86.625		
<i>Proventi per servizi diversi</i>	317.499	112.321		
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti				
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione				
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni				
5) Altri ricavi e proventi			2.389.931	2.364.430
<i>Proventi da Erogazioni liberali mecenati</i>	65.699			
<i>Proventi da Erogazioni liberali mecenati(Art Bonus)</i>	145.000			
<i>Proventi da sponsor</i>	53.984	130.000		

Contributi da Enti in c/esercizio	1.916.376	1.981.814		
Contributi straordinari c/ esercizio	163.866	-		
Proventi straordinari	45.006	252.616		
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			5.238.547	2.646.703
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			5.224.995	2.570.547
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci			232.829	60.203
7) Per servizi			1.817.373	947.075
8) Per godimento beni di terzi			83.418	78.326
9) Per il personale (totale)			2.553.889	1.207.324
a) Salari e stipendi	1.925.718	932.065		
b) Oneri sociali	525.305	222.868		
c) Trattamento di fine rapporto	102.866	52.391		
d) Trattamento di quiescenza e simili				
e) Altri costi				
10) Ammortamenti e svalutazioni (totale)			90.588	114.136
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	4.519	4.519		
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	86.069	109.617		
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-		
d) Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-		
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12) Accantonamenti per rischi su crediti			0	0
13) Accantonamenti per rischi su contenzioso			0	0
14) Altri accantonamenti			0	50.000
15) Oneri diversi di gestione			358.320	52.466
Oneri straordinari			88.578	61.018
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE			5.224.995	2.570.547
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)			13.552	76.155
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI				
15) Proventi da partecipazioni (totale)				
Relativi ad imprese controllate	-	-		

<i>Relativi ad imprese collegate</i>	-	-		
<i>Relativi ad altre imprese</i>	-	-		
16) Altri proventi finanziari				
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni				
<i>Da crediti da imprese controllate</i>				
<i>Da crediti da imprese collegate</i>				
<i>Da crediti da imprese controllanti</i>				
<i>Da crediti da altre imprese</i>				
b) Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c) Da titoli iscritti nell'attivo circolante non partecipazioni				
d) Proventi diversi dai precedenti			155	0
<i>Da imprese controllate</i>				
<i>Da imprese collegate</i>				
<i>Da imprese controllanti</i>				
<i>Altri interessi attivi verso banche</i>	155	-		
17) Interessi ed altri oneri finanziari			-945	-880
<i>Verso imprese controllate</i>	-	-		
<i>Verso imprese collegate</i>	-	-		
<i>Verso imprese controllanti</i>	-	-		
<i>Altri interessi ed oneri finanziari verso banche</i>	- 945	- 880		
17-bis) Utili e perdite su cambi				
TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI			-790	-880
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
18) Rivalutazioni (totale)				
a) Di partecipazioni				
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni				
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni				
19) Svalutazioni (totale)				
a) Di partecipazioni	-	-		
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni				
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni				
TOTALE RETTIFICHE				
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE			12.762	75.275
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate (IRAP)				
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO			12.762	75.275

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2021

1.0 Criteri di redazione

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni del Codice Civile, integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

Prima di procedere a norma di legge, alla disamina dei criteri di valutazione dei dati del presente bilancio, si ritiene opportuno fornire, nel contesto della presente nota integrativa, alcune notizie dei principali fatti che hanno caratterizzato l'esercizio chiuso al **31/12/2021**

2.0 Fatti di rilievo dell'esercizio

L'esercizio chiuso al 31/12/2021 presenta un avanzo di gestione di **€. 12.762** dopo avere effettuato ammortamenti di immobilizzazioni immateriali pari ad **€ 4.519**; ammortamenti di immobilizzazioni materiali pari ad **€. 86.069**; accantonamento al fondo T.F.R. di **€. 102.866**

Gli esiti gestionali dell'anno 2021 non hanno permesso di stanziare un ulteriore accantonamento al fondo rischi contenzioso, in ordine al procedimento giudiziario ad oggi in corso di definizione, relativamente alla revoca da parte della Regione Sicilia dei cofinanziamenti PO-FERS per gli anni 2010 e 2011 e del contributo per il "XVI Festival Internazionale del Teatro classico dei giovani" di Palazzolo Acreide. In ogni caso, gli accantonamenti già operati prudenzialmente negli anni precedenti, ad incremento del "*fondo accantonamento rischi contenzioso*", oggi pari ad euro 1.250.000, (in bilancio alla voce "*altri fondi*") rappresentano stanziamenti compatibili al valore della causa in corso, considerato fra l'altro, quale fatto nuovo e positivo per la Fondazione, la nota pervenuta in data 10 dicembre 2020 da parte dell'Assessorato del Turismo dello Sport e dello Spettacolo, che ha accolto le controdeduzioni presentate dalla Fondazione sull'avvio del procedimento di revoca per il contributo POFESR di € 1.075.000 già erogato per l'anno 2009. La condotta prudenziale, adottata nel corso degli anni, seppur gravando sul risultato di esercizio, comunque positivo, permetterà di non aver un evidente impatto negativo sul conto economico, nell'eventualità di soccombenza della Fondazione nel giudizio in corso.

Se, come già ampiamente spiegato, l'esercizio 2020 è stato fortemente compromesso dagli effetti straordinari derivati dall'emergenza epidemiologica da Covid-19 che ha investito ogni attività in maniera trasversale, determinando impatti negativi in ogni settore, l'esercizio 2021 è stato comunque condizionato dal perdurare dello stato di emergenza pandemica che ha risentito delle dovute misure governative di contenimento e gestione dell'emergenza sanitaria, una su tutte, il mantenimento della soglia del pubblico a Teatro, fino ad un massimo di 1900 spettatori, a fronte di un massimale di accoglienza di circa 4.500 posti.

Il risultato comunque positivo che la Fondazione è riuscita a conseguire anche per l'anno 2021, nonostante l'incertezza globale e le evidenti e consolidate criticità, sono da ricondurre ad un

percorso virtuoso ed alternativo che l'Ente ha dovuto mappare ed affrontare al fine di convivere con lo stato di emergenza che imponeva misure restrittive alle imprese, agli enti ed alla popolazione.

Ricordiamo che la Stagione degli spettacoli al Teatro Greco di Siracusa per l'esercizio 2020 era stata programmata e dedicata al tema delle *Verità nascoste*, per il quale erano iniziati i lavori per la realizzazione ed allestimento di due tragedie di Euripide, "Le Baccanti" e "Ifigenia in Tauride", e la commedia di Aristofane "Le Nuvole". Purtroppo durante l'avvio dei lavori per l'allestimento della 56. Stagione di Spettacoli Classici, a seguito dell'emergenza epidemiologica da Coronavirus (COVID-19), in ottemperanza a quanto disposto dal DPCM dell'8 e 9 marzo 2020, è stata sospesa qualsiasi attività programmata dalla Fondazione per l'anno 2020, compreso il Festival Internazionale dei Giovani di Palazzolo Acreide.

Per quanto concerne i giudizi pendenti presso il Tribunale di Siracusa, in materia di diritto del lavoro, in cui la Fondazione Inda è parte attrice o convenuta, sono in corso di definizione con probabile successo della Fondazione in ciascun giudizio, come meglio spiegato nella relazione al bilancio.

In relazione al procedimento penale iscritto al n. 4810/2013 R.G.N.R. per violazioni fiscali nel corso degli anni 2008-2013, nel quale erano coinvolti fra gli altri anche tre precedenti amministratori e due dipendenti della Fondazione, il Tribunale di Siracusa sezione penale, in data 17 febbraio 2022 ha pronunciato sentenza di assoluzione perché il fatto non sussiste, in ordine a tutti i capi di imputazione contestati. L'istruttoria dibattimentale ha fatto piena luce sulla corretta gestione delle procedure adottate dalla Fondazione, tanto da indurre il Pubblico Ministero a richiedere l'assoluzione degli imputati con formula piena.

3.0 L'attività

L'attività condotta nell'esercizio 2021 ha rappresentato per la Fondazione una stagione di riscatto e di ripresa, così come auspicato e promesso a chiusura del bilancio relativo all'esercizio 2020.

La realizzazione della stagione del Teatro per l'anno 2021 rappresenta l'ennesima prova di perseveranza e resilienza con la quale la Fondazione mantiene vivo l'impegno ed il percorso di realizzazione ed affermazione dello scopo istituzionale, nonostante gli scenari avversi, antieconomici, e critici, che hanno caratterizzato l'ultimo biennio ma, soprattutto, non discostandosi mai dai livelli di eccellenza ed estrema qualità delle attività realizzate.

Coerentemente allo scopo istituzionale di cui all'art 2 del proprio statuto¹, la Fondazione Inda, anche nell'esercizio 2021, ha perseguito con successo ogni sua finalità sfruttando appieno ogni

¹ **Statuto Art 2: (scopi istituzionali)** : a) *Coordinare a livello nazionale, anche mediante accordi con le Regioni e gli Enti locali, l'attività teatrale presso i teatri greco-romani, promuovendo la rappresentazione del teatro classico greco e latino, nonché di altre attività culturali e artistiche ad esso relative;* b) *provvedere alla produzione e alla rappresentazione dei testi drammatici greci e latini;* c) *curare*

asset aziendale a disposizione (impianti, macchine, strutture, infrastrutture, personale, know-how, reputazione, dotazioni aziendali e finanziarie) che, opportunamente interconnesso attraverso una performance combinata all'interno di un sistema gestionale efficiente ed efficace, ha permesso, con successo, la realizzazione **delle seguenti attività:**

- **La produzione della 56^a stagione teatrale** con la programmazione di tre opere. Rispetto al calendario 2020, che prevedeva la messa in scena di Baccanti di Euripide, per la regia di Carlus Padrissa, fondatore della Fura dels Baus, di Ifigenia in Tauride di Euripide per la regia di Jacopo Gassmann, e di Nuvole di Aristofane per la regia di Antonio Calenda, il CDA ha aggiunto un nuovo titolo, con il quale è stata inaugurata la stagione, e cioè Coefore - Eumenidi di Eschilo, coprodotto dal Teatro Nazionale di Genova, con la regia di Davide Livermore e che, nonostante la riduzione del pubblico imposta dal protocollo sanitario, con un massimo di 1900 spettatori a replica, ha registrato l'affluenza di oltre 76.797 spettatori, per le 48 repliche in scena dal 03 luglio al 21 agosto, coinvolgendo 47 allievi dell'Accademia d'arte del dramma antico e circa 250 addetti fra artisti, maestranze, personale di accoglienza. Per maggiori dettagli in merito si rinvia alla relazione al bilancio;
- **Il mantenimento, la cura e la conservazione dell'archivio e della biblioteca** della Fondazione Inda ove sono custoditi oltre 15 mila pezzi suddivisi in materiali di diverse tipologie: librario, documentale, artistico e amministrativo. Con il decreto n° 7/2013 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali detto archivio, per la sua rilevanza, è stato dichiarato dalla Soprintendenza Archivistica Regionale, bene di interesse storico particolarmente importante. Il patrimonio dell'archivio è costituito in particolare da documenti, immagini, spartiti, bozzetti e materiali di scena ed è consultabile nella sede dell'Inda, Palazzo Greco a Siracusa. L'archivio e la biblioteca sono una risorsa rilevante per uno studio storico della messinscena in un teatro all'aperto ma anche un punto di partenza per una riflessione sull'eredità dell'antico nel mondo contemporaneo. Per maggiori dettagli in merito si rinvia alla relazione al bilancio;
- **Lo sviluppo, l'allestimento ed organizzazione di eventi tematici culturali**, quali il ciclo di incontri all'Orecchio di Dionisio con gli studiosi Massimo Fusillo, Oresteia sulla scena (27 luglio), Nicola Gardini, Euripide: La parola vera (29 luglio), l'ex magistrato Piero Grasso, Eumenidi, i nodi secolari della giustizia (2 agosto), e il regista Antonio Calenda, Tante tragedie e una commedia (6

la pubblicazione dei testi classici, delle monografie, degli studi specializzati e della rivista della Fondazione; d) curare la biblioteca, l'archivio già dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico e incrementare le acquisizioni; e) provvedere al mantenimento e allo sviluppo del Museo e del Centro studi dell'Inda con sede in Siracusa; f) provvedere al mantenimento ed allo sviluppo della Scuola del Teatro "Giusto Monaco" in Siracusa; g) provvedere all'organizzazione di convegni e altre attività di studi e di ricerca sui temi della classicità greca e latina; h) attivare le iniziative necessarie al coinvolgimento degli istituti scolastici per la realizzazione di spettacoli del teatro classico greco e latino, anche attraverso apposite rassegne, tra le quali il Festival dei Giovani di Palazzolo Acreide; i) promuovere, anche in coordinamento con le Università, lo studio dei testi teatrali della classicità greca e latina; j) agevolare la libera partecipazione di tutti gli interessati alla propria attività culturale e favorire, anche mediante convenzioni, la circolazione del proprio patrimonio culturale presso enti, istituzioni, e associazioni culturali, scuole e università; k) promuovere la più ampia diffusione delle proprie attività e del proprio patrimonio storico-culturale anche a livello comunitario ed internazionale.

agosto); la partecipazione e collaborazione della Fondazione al Festival dei mestieri dell'arte, con uno spazio espositivo dedicato agli abiti di scena, allestito a Ragusa a Palazzo Arezzo di Donnafugata, e col restauro a scena aperta di un elemento di scenografia; la realizzazione del convegno di studi su *La condizione femminile nel teatro antico*, promosso dal direttore della rivista di studi dell'INDA, Guido Paduano che ha riscontrato la partecipazione in presenza e in remoto di una dozzina di studiosi italiani e internazionali (Giulia Sissa, UCLA, Giulia Maria Chesi, Humboldt Universität, Lucia De Giovanni, Università di Bergamo, Marcella Farioli, Université Paris-Est Créteil, Alessandro Grilli, Università di Pisa, Amy Richlin, UCLA, Maurizio Massimo Bianco, Università di Palermo, Caterina Mordeglia, Università di Trento, Massimo Fusillo, Università dell'Aquila, Erika Fischer-Lichte, Freie Universität, Federico Sanguineti, Università di Salerno). Per maggiori dettagli in merito si rinvia alla relazione al bilancio;

- **Il mantenimento e lo sviluppo dell'A.D.D.A. sezione Giusto Monaco**, scuola che pone lo studio e la pratica del teatro classico come fondamento alla formazione dell'attore, dando la possibilità agli allievi di esordire al Teatro Greco di Siracusa nel corso delle rappresentazioni classiche. Ogni anno, ragazzi provenienti da tutta Italia, sostengono le selezioni per accedere ai corsi triennali iniziando così un percorso di crescita umana e professionale. Un cammino che vede gli allievi frequentare lezioni di recitazione, dizione, storia del teatro, danza, teatro-danza e scherma scenica. I ragazzi hanno poi la possibilità di partecipare a stage e laboratori con registi e attori di livello nazionale e internazionale.

Il percorso di studi si conclude con la partecipazione dei giovani attori al ciclo di spettacoli classici e con l'esordio al Teatro Greco di Siracusa, davanti a migliaia di spettatori. Un primo passo di grande spessore e prestigio già all'inizio della propria carriera da attori professionisti. Nel corso del 2021 l'Accademia d'Arte del Dramma Antico, sezione Giusto Monaco, è stata frequentata da 47 allievi su tre anni di corso, per i quali nel 2020-2021 sono state erogate circa 3500 ore di formazione. Per maggiori dettagli in merito si rinvia alla relazione al bilancio;

- **Il mantenimento e lo sviluppo della sezione Fernando Balestra dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico nata nel 2010:** Sviluppa progetti annuali di formazione teatrale rivolta a bambine e bambini, ragazze e ragazzi (da 5 a 21 anni) e adulti non professionisti con appuntamenti pomeridiani settimanali. La formazione insiste su tre livelli: individuale (artistica, percettiva, linguistica), collettiva (cooperazione, socialità e cittadinanza), culturale (letteratura, teatro e spettacolo). Discipline: teatro, movimento, canto, dizione, educazione della voce, scherma, drammaturgia, arti circensi. I docenti selezionati sono artisti professionisti residenti o ospiti della Fondazione INDA. Offre gratuitamente a 18 scuole siracusane altrettanti laboratori teatrali scolastici grazie al progetto "Proagòn" realizzato con il Comune di Siracusa, all'interno del quale sono organizzati numerosissimi appuntamenti teatrali (presentazioni di libri, letture,

spettacoli, visite teatralizzate, ...). Nel corso del 2021, l'Accademia è stata frequentata da 90 allievi dai 5 ai 22 anni, e ha lanciato numerose iniziative con le scuole e sul territorio, raccolte in 7 macro progetti di durata variabile da uno a sei mesi. Per maggiori dettagli in merito si rinvia alla relazione al bilancio;

- **Il consolidamento e potenziamento del networking**, sito web, presenza su piattaforme digitali, nei social media quali facebook, instagram, twetter, canale You Tube, al fine di portare avanti il processo di adeguamento ai nuovi comportamenti sociali in una nuova era sempre più digitale. La Fondazione Inda è stata sempre ed è particolarmente sensibile al cambiamento tecnologico ed al mutamento dei mezzi e dei canali di comunicazione. Il cambiamento, seppur rivoluzionario, a volte radicale, recepito come opportunità, piuttosto che minaccia, è una tesi sposata in pieno dalla Fondazione e che ha portato avanti negli anni anche nei processi di adeguamento al cambiamento delle modalità di comunicazione. Il progressivo percorso di “socializzazione” mediatica intrapreso dalla Fondazione è da ricondurre al riconoscimento del potere e dell’efficacia rappresentato dai **social network** in termini di visibilità, velocità nella diffusione delle informazioni, consolidamento relazionale nel tempo, capillarizzazione globale, e fidelizzazione. Questi canali permettono alla Fondazione di mantenere la relazione con il proprio pubblico, di tenere aperto un canale non solo informativo e non più circoscritto ai mesi della programmazione teatrale ad esempio, ma perenne, prima, durante e dopo la stagione del Teatro). Si realizza pertanto una fitta rete di relazioni, attraverso la condivisione di contenuti, anticipazioni, informazioni, commenti, opinioni, post che, si traducono in un conseguente potenziamento della visibilità della Fondazione da un lato e nel coinvolgimento attivo del pubblico, dall’altro. Anche l’esercizio 2021 ha visto crescere il numero di followers, di fruitori di contenuti, di visualizzazioni ed iscrizioni ai canali rispetto al 2020. Per maggiori dettagli in merito si rinvia alla relazione al bilancio;

- **Il Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani a Palazzolo Acreide** è la più importante rassegna di teatro dedicata alle future generazioni nel panorama nazionale e internazionale. Ogni anno al Teatro greco di Akrai ragazzi di tutte le età presentano originalissime riletture dei testi classici, greci e latini nel corso di un evento che fa della partecipazione e dello stare insieme, uno dei suoi punti di forza. La rassegna nasce da una intuizione di Giusto Monaco che nel 1991 decide di dare vita a una manifestazione capace di mantenere “vivo il rapporto con le nuove generazioni attraverso la tutela dei valori fondanti della cultura classica”. E’ così che tra il 26 e il 31 maggio del 1991 gli studenti di 26 scuole si esibirono nel Teatro greco di Akrai dando vita a un evento ormai divenuto un appuntamento fisso e sempre più importante nelle attività della Fondazione Inda, con un alto valore educativo e sociale. Il Festival fino al 2000 ha avuto una cadenza biennale per poi diventare un appuntamento annuale.

Per un mese studenti di istituti superiori, università e Accademie provenienti da tutto il mondo, si alternano tra le proprie esibizioni e le rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa alle quali assistono come spettatori in un connubio tra gioventù e classicità più unico che raro. La rassegna a Palazzolo Acreide diviene in questo modo garante dell'impegno da parte della Fondazione Inda nei confronti degli studenti di ogni ordine e grado, dalle scuole elementari alle Università italiane e straniere. Anche nell'esercizio 2021, come nel precedente, si è rinunciato all'organizzazione del consueto e seguito Festival dei giovani, sia a causa del perdurare dell'emergenza epidemiologica che per la scelta strategica della Fondazione di riservare le minori risorse disponibili allo sviluppo delle altre attività. Per maggiori dettagli in merito si rinvia alla relazione al bilancio.

Qui di seguito un diagramma che riassume le attività realizzate dalla Fondazione nel continuo, virtuoso, responsabile e passionale perseguimento dello scopo istituzionale.

4.0 Il Risultato di esercizio (Avanzo/disavanzo di gestione)

L'esercizio chiuso al 31/12/2021 presenta un avanzo di gestione di **€ 12.762** dopo avere effettuato ammortamenti di immobilizzazioni immateriali pari ad **€ 4.519**; ammortamenti di immobilizzazioni materiali pari ad **€ 86.069**; accantonamento al fondo T.F.R. di **€ 102.866**.

Il valore della produzione, passa da **euro 2.646.703** (compresi i proventi straordinari) ad euro **5.238.547** (compresi i proventi straordinari) con un incremento di **€ 2.591.844** rispetto all'esercizio 2020 (+ circa 98%).

Anche per questo esercizio, i proventi e gli oneri di natura straordinaria, non più appostabili alla precedente sezione di bilancio dedicata ai componenti di natura straordinaria, sono confluiti al valore della produzione ed al costo della produzione. E' l'effetto del decreto legislativo 139/2015 di recepimento della direttiva 2013/34/UE

Per quanto concerne il costo della produzione, la predetta voce passa da **€ 2.570.547** ad **€ 5.224.995** con un incremento pari ad **€ 2.654.448** ovvero pari al 103% rispetto allo scorso esercizio, compresi gli oneri straordinari per i motivi già indicati nell'esposizione del valore della produzione.

La quota del T.F.R., accantonata nell'esercizio, è conforme alle disposizioni di Legge. La Fondazione, in quanto ONLUS, regolarmente iscritta nell'elenco tenuto dall'Agenzia delle Entrate, è esentata, per sua natura, dalla imponibilità ai fini delle imposte sul reddito.

Tutti i dettagli delle varie voci patrimoniali e dei componenti positivi e negativi di natura economica sono riportati nel prosieguo della presente nota integrativa.

5.0 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati per la formazione del bilancio al 31/12/2021 sono sostanzialmente conformi a quelli adottati nell' esercizio precedente. Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423 co.4 e all'art.2423 bis co.2.

5.1 Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al loro costo di acquisizione, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamenti. Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state determinate tenendo conto della residua possibilità di utilizzazione e, in particolare, dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti.

5.2 Costi pluriennali da ammortizzare

Sono iscritti al costo di acquisto, inclusi tutti gli oneri accessori afferenti, diminuiti delle relative quote di ammortamento, contabilizzate con la diretta imputazione a conto

5.3 Crediti

I crediti sono iscritti in attivo della situazione patrimoniale al loro valore nominale. L' ammontare dei crediti così iscritti è ricondotto al criterio "presumibile valore di realizzo".

5.4 Debiti

I debiti sono stati valutati al loro valore nominale.

5.5 Fondo Trattamento di fine rapporto

Il fondo riflette il debito maturato nei confronti di tutti i dipendenti in forza al 31 Dicembre 2021 calcolato sulla base dei criteri dettati dalla legge e dai rapporti contrattuali in essere con il personale. Detto fondo riguarda esclusivamente il personale fisso della sede di Siracusa in quanto, per i lavoratori assunti a tempo determinato per la realizzazione e gestione degli spettacoli, il relativo T.f.r maturato è stato liquidato integralmente all'atto della cessazione del rapporto di lavoro.

5.6 Postulato della continuità aziendale

L'art. 2423-bis del Codice Civile stabilisce che **la valutazione delle voci di bilancio deve essere condotta nella prospettiva della continuazione aziendale**. In altri termini, il bilancio va redatto basandosi sul fatto che l'azienda sia costituita da un complesso economico funzionante, che sia destinato alla produzione di reddito. Al fine di rispettare tale postulato occorre effettuare *"una valutazione prospettica della capacità dell'azienda di continuare a costituire un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito per un prevedibile arco temporale futuro"* (Cfr. OIC 13 – Par. 22), intendendo per prevedibile arco temporale futuro una finestra di

almeno dodici mesi dalla chiusura del bilancio. Il redattore del bilancio a tal fine deve fornire una serie di informazioni nella nota integrativa ed indicare le spiegazioni relative alle assunzioni effettuate, ai fattori di rischio e alle incertezze individuate od al contrario spiegare e motivare le condizioni per le quali non si ravvedano elementi pregiudizievoli della continuazione prospettica aziendale. Se questi principi e postulati sono propri e tipici delle società lucrative, ove la produzione di reddito prospettico rappresenta elemento portante delle prospettive di continuità aziendale, nel settore degli enti no profit, tale postulato va comunque seguito e rispettato pur in assenza di scopo lucrativo, con **riferimento alla valutazione prospettica della semplice capacità dell'ente di continuare a svolgere la propria attività per un periodo di almeno 12 mesi dalla data di riferimento del bilancio**; pertanto l'organo di amministrazione per verificare la sussistenza del postulato della continuità aziendale effettua una valutazione prospettica della capacità dell'ente di continuare a svolgere la propria attività per un prevedibile arco temporale futuro, relativo ad un periodo di almeno dodici mesi dalla data di chiusura del bilancio. Tale valutazione può essere effettuata predisponendo un budget che dimostri che l'ente ha, almeno per i dodici mesi successivi alla data di riferimento del bilancio, le risorse sufficienti e funzionali allo svolgimento della propria attività rispettando le obbligazioni assunte. **La Fondazione al riguardo, anche per mezzo dei budget gestionali e finanziari, preventivi e consuntivi che redige infra-annualmente, può ritenersi atta a continuare e garantire la propria continuità istituzionale per un periodo di almeno 12 mesi dalla data di riferimento del bilancio chiuso al 31/12/2021.**

6.0 Stato Patrimoniale

Lo stato patrimoniale si articola in due sezioni: le attività che rappresentano le risorse disponibili e il modo in cui queste vengono impiegate e le passività che rappresentano le fonti di reddito che includono anche il capitale contribuito dai soci od il fondo patrimoniale dell'Ente. La struttura dello Stato Patrimoniale adottata è quella stabilita dall'art.2424 del Codice civile.

6.1 Le Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono costituite dal residuo da ammortizzare dei costi per l'acquisto di attrezzature e la realizzazione di impianti per il teatro. Le quote di ammortamento dei predetti costi pluriennali sono state calcolate in quote costanti nella misura del 20% annuo. Sono stati indicati nella presente nota anche i dettagli dei costi delle immobilizzazioni immateriali riferiti ad esercizi di anni precedenti il cui processo di ammortamento in conto si è concluso. Il dettaglio viene evidenziato nei seguenti prospetti.

COSTI PLURIENNALI ARCUS	2021
COSTO STORICO	837.530
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	837.530

INCREMENTI 2021	-
AMMORTAMENTI 2021	-
VALORE ATTUALE	-

Per detto cespite non si registrano incrementi nel corso del 2021. Il processo di ammortamento è già completato nel corso degli esercizi precedenti.

ALTRI COSTI PLURIENNALI	2021
COSTO STORICO	120.132
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	120.132
INCREMENTI 2021	-
AMMORTAMENTI 2021	-
VALORE ATTUALE	-

Le quote di ammortamento dei predetti costi sono state calcolate in quote costanti nella misura del 20% annuo.

ALLESTIMENTO CAPANNONE E SARTORIA	2021
VALORE ATTUALE AL 31/12/2020	224
INCREMENTI 2021	-
AMMORTAMENTI 2021	- 54
VALORE ATTUALE AL 31/12/2021	170

Per detto cespite non si registrano incrementi nel corso del 2021. Le quote di ammortamento dei predetti costi sono state calcolate in quote costanti nella misura del 15% annuo.

SOFTWARE	2021
VALORE ATTUALE AL 31/12/2020	4.345
INCREMENTI 2021	-
AMMORTAMENTI 2021	- 1.441
VALORE ATTUALE AL 31/12/2021	2.904

Per detto cespite non si registrano incrementi nel corso del 2021. Le quote di ammortamento dei predetti costi sono state calcolate in quote costanti nella misura del 20% annuo.

LAVORI SU BENI DI TERZI (allestimento ex aula Bunker)	2021
VALORE ATTUALE AL 31/12/2020	20.708
INCREMENTI 2021	-
AMMORTAMENTI 2021	- 1.882
VALORE ATTUALE AL 31/12/2021	18.826

Trattasi di lavori di ristrutturazione, su una parte dei locali dell'immobile denominato “ex aula bunker”, assegnato e consegnato, con disposizione del 17/07/2012 dall'Assessorato Regionale dell'Economia e dall'Assessorato Regionale dei Beni culturali e dell'Identità' Siciliana, all'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, per la propria attività istituzionale. La durata della predetta convenzione è di anni 19. Per il calcolo della quota di ammortamento, si è proceduto all'imputazione in conto in base alla durata della predetta convenzione ovvero secondo un piano di ammortamento di anni 19. Il valore del cespite immateriale è stato incrementato nell'anno 2018 per l'imputazione di costi sostenuti nell'anno pari ad euro 7.313. Non sono stati registrati incrementi nell'anno 2020 e nell'anno 2021

LAVORI SU BENI DI TERZI(allestimento locali San Francesco)	2021
VALORE ATTUALE AL 31/12/2020	7.993
INCREMENTI 2021	-
AMMORTAMENTI 2021	- 1.142
VALORE ATTUALE AL 31/12/2021	6.851

Trattasi di locale ricevuto in Concessione d'uso dal Comune di Siracusa. Il locale è destinato ad accogliere due aule dell'Accademia del Teatro. La durata della predetta concessione è di anni 10. Il costo della concessione è pari ad euro 18.000 annuali (euro 4.500 al trimestre). Il predetto costo rientra fra i costi d'esercizio, invece i costi sostenuti per l'allestimento delle aule è stato ammortizzato. Per il calcolo della quota di ammortamento, si è proceduto all'imputazione in conto in base alla durata della predetta concessione ovvero in anni 10. L'incremento registrato nell'anno 2020 pari ad euro 1.342 è stato ammortizzato per il residuo periodo pari ad anni 8. Non sono stati registrati incrementi nell'anno 2021.

6.2 Le Immobilizzazioni materiali

Si elencano qui di seguito le varie categorie di immobilizzazioni con le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio, precisando che il criterio di classificazione e valutazione non è mutato.

IMMOBILI CIVILI	2021
COSTO STORICO	1.423.379
RIVALUTAZIONE 2006	2.105.566
INCREMENTO 2016	-
VALORE RIVALUTATO POST RIVALUTAZ. 2006	3.528.945
VALORE ATTUALE AL 31/12/2021	3.528.945

Trattasi dello storico “Palazzo Greco” sede della fondazione, immobile rivalutato nell’anno 2006 sulla base di una perizia redatta da tecnici nominati dal Tribunale di Siracusa. Il Palazzo costituisce la sede della Fondazione, sia amministrativa che di rappresentanza. L’immobile è qualificabile come “bene di valore culturale, storico, artistico e museale” per cui non viene assoggettato ad ammortamento perché tende a non perdere di valore nel corso del tempo (DPR 97/2003, Allegato14, Immobilizzazioni materiali- OIC 16)

COSTI ALLESTIMENTI MOSTRA	2021
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	28.385
INCREMENTI 2021	12.005
AMMORTAMENTI 2021	- 8.718
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021	31.672

Per detto cespite si registrano incrementi nel corso del 2021 pari ad euro 12.005 Le quote di ammortamento dei predetti costi sono state calcolate in quote costanti nella misura del 20% annuo. Sugli incrementi è stata applicata l'aliquota ridotta al 10%.

IMPIANTI SPECIFICI	2021
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	30.664
INCREMENTI 2021	34.188
AMMORTAMENTI 2021	- 8.895
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021	55.957

Si tratta di impianti fonici e di apparecchiature sonore fisse utilizzate per gli spettacoli, acquisite negli anni 2005, 2006, in parte nel 2007 e nel corso dell’esercizio 2010. L’ammortamento è effettuato in quote costanti pari al 15%. Nel corso dell’anno 2021 il predetto cespite ha subito incrementi per effetto di ulteriori acquisizioni per euro 34.188 ammortizzati con aliquota ridotta al 7,5%

IMPIANTI TELEFONICI	2021
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	-
INCREMENTI 2021	3.809
AMMORTAMENTI 2021	- 286
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021	3.523

La quota di ammortamento degli impianti telefonici della sede e delle sedi periferiche è stata fissata nel 15% del valore storico degli impianti. Il processo di ammortamento si è concluso nell’esercizio 2015. Il costo storico di euro 24.251 è stato interamente ammortizzato per detto valore. Nel corso dell’anno 2021 il predetto cespite ha subito incrementi per effetto di ulteriori acquisizioni per euro 3.809 ed ammortizzati con aliquota ridotta al 7,5% (15% aliquota intera)

PALCOSCENICO	2021
---------------------	-------------

VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	201.232
INCREMENTI 2021	53.209
AMMORTAMENTI 2021	- 38.151
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021	216.290

La quota di ammortamento applicata al cespite in corso di ammortamento è sempre del 12 %; mentre, per il valore degli incrementi effettuati nel 2021, a seguito di nuove acquisizioni di materiale ligneo, la quota applicata è del 6%, ovvero ridotta al primo anno. Il costo storico al 31/12/2020 pari ad euro 1.077.768 è stato incrementato di valore per effetto di nuove acquisizioni intervenute nel 2021 pari ad euro 53.209, (stanziandosi ad euro 1.130.977) ed al netto del fondo ammortamento stanziato fino al 31/12/2021 pari ad euro 914.687, il cespite ha un valore netto contabile di euro 216.290

CUSCINI	2021
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	-
INCREMENTI 2021	-
AMMORTAMENTI 2021	-
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, il valore della stessa il cui costo storico era di euro 120.748 ha completato il processo di ammortamento nell'esercizio 2011. Il valore netto contabile di bilancio al 31/12/2021 ed in assenza di nuovi incrementi è pari a zero.

ATTREZZATURE ELETTRICHE E CORPI ILLUMINANTI	2021
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	8.134
INCREMENTI 2021	-
AMMORTAMENTI 2021	- 1.877
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021	6.257

Detta categoria non presenta incrementi per nuove acquisizioni. Le quote risultano ammortizzate nell'esercizio ad una aliquota del 18% come in precedenza Il costo storico al 31/12/2020 pari ad euro 388.349, non è stato incrementato di valore per effetto di nuove acquisizioni nel 2021 ed al netto del fondo ammortamento stanziato fino al 31/12/2021 pari ad euro 382.092, restituisce al cespite un valore netto contabile di euro 6.257

MACCHINE D'UFFICIO ELETTRONICHE	2021
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	13.115
INCREMENTI 2021	9.986
AMMORTAMENTI 2021	- 3.736
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021	19.365

La quota di ammortamento è stata calcolata nella misura del 18%. Si precisa che nell'anno 2021 sono state effettuate ulteriori acquisizione di macchine (computer e stampante) per euro 9.986

che sono state ammortizzate ad aliquota ridotta del 50% (9%). Il costo storico al 31/12/2020 pari ad euro 95.858, è stato incrementato di valore per effetto di nuove acquisizioni intervenute nel 2021 pari ad euro 9.986 ed al netto del fondo ammortamento stanziato fino al 31/12/2021 pari ad euro 86.479, restituisce al cespite un valore netto contabile di euro 19.365

MOBILI E ARREDI D'UFFICIO	2021
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	13.250
INCREMENTI 2021	11.778
AMMORTAMENTI 2021	- 3.068
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021	21.960

La quota di ammortamento è stata calcolata nella misura del 12%. Si precisa che nell'anno 2021 sono state effettuate ulteriori acquisizione per euro 11.778. Il costo storico al 31/12/2020 pari ad euro 95.589, incrementato dalle nuove acquisizioni pari ad euro 11.778, al netto del fondo ammortamento stanziato fino al 31/12/2021 pari ad euro 85.407, restituisce al cespite un valore netto contabile di euro 21.960

BENI MOBILI ARTISTICI	2021
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	-
INCREMENTI 2021	-
AMMORTAMENTI 2021	-
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, Il valore della stessa è stato interamente ammortizzato già dall'esercizio 2010. Il costo storico di euro 254.717 è stato interamente ammortizzato per detto valore. Alla luce del completato processo di ammortamento il valore netto contabile di bilancio al 31/12/2021 ed in assenza di nuovi incrementi è pari a zero.

ATTREZZATURE COMMERCIALI	2021
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	-
INCREMENTI 2021	-
AMMORTAMENTI 2021	-
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, il valore della stessa il cui costo storico era di euro 47.743 ha completato il processo di ammortamento nell'esercizio 2013. Il valore netto contabile di bilancio al 31/12/2021 ed in assenza di nuovi incrementi è pari a zero.

MACCHINE D'UFFICIO ORDINARIE	2021
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021	-
INCREMENTI 2021	-
AMMORTAMENTI 2021	-

VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021 -

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, il valore della stessa il cui costo storico era di euro 1.700 ha completato il processo di ammortamento nell'esercizio 2014. Il valore netto contabile di bilancio al 31/12/2021 ed in assenza di nuovi incrementi è pari a zero.

ATTREZZATURE TEATRO	2021
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	30.593
INCREMENTI 2021	43.305
AMMORTAMENTI 2021	- 7.555
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021	66.343

La quota di ammortamento è del 12%. Si precisa che nell'anno 2021 sono state effettuate ulteriori acquisizione per euro 43.305 ammortizzate ad aliquota ridotta pari al 6%. Il costo storico al 31/12/2020 pari ad euro 226.916, incrementato dalle nuove acquisizioni intervenute nel 2021 (43.305) è dunque al 31/12/2021 pari ad euro 270.221 che, al netto del fondo ammortamento stanziato fino al 31/12/2021 pari ad euro 203.878, restituisce al cespite un valore netto contabile di euro 66.343

CAMERINI	2021
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	-
INCREMENTI 2021	-
AMMORTAMENTI 2021	-
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, il valore della stessa il cui costo storico era di euro 240.244 ha completato il processo di ammortamento nell'esercizio 2015. Il valore netto contabile di bilancio al 31/12/2021 ed in assenza di nuovi incrementi è pari a zero.

ATTREZZATURA VARIA E MINUTA	2021
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	38.450
INCREMENTI 2021	4.664
AMMORTAMENTI 2021	- 9.429
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021	33.685

Il valore di detto cespite è stato ulteriormente incrementato nel 2021 per euro 4.664 a fronte di nuove acquisizioni. Per detto esercizio si è applicata aliquota ridotta al 9%. Il costo storico al 31/12/2020 pari ad euro 75.113, è stato incrementato di valore per effetto di nuove acquisizioni intervenute nel 2021 (pari ad euro 4.664), stanziandosi ad euro 79.777, ed al netto del fondo ammortamento stanziato fino al 31/12/2021, pari ad euro 46.092, restituisce al cespite un valore netto contabile di euro 33.685

AUTOMEZZI PESANTI	2021
-------------------	------

VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	5.000
INCREMENTI 2021	-
AMMORTAMENTI 2021	- 2.000
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021	3.000

La quota applicata al piano di ammortamento è stata del 20%.

Il valore di detto cespite non è stato ulteriormente incrementato nel 2021. Per detto esercizio si è applicata aliquota al 20%. Il cespite il cui costo storico è pari ad euro 32.333, aveva interamente completato il processo di ammortamento negli esercizi precedenti per euro 22.333. Il valore netto di bilancio al 31/12/2017 era dunque pari a zero. Nel 2018 è stato incrementato di valore per effetto di nuove acquisizioni pari ad euro 10.000. Nel 2021 in mancanza di nuove acquisizioni il cespite è stato movimentato per le sole quote di ammortamento pari ad euro 2.000. Alla data del 31/12/2021 il valore netto contabile di bilancio al netto della quota di ammortamento operata nel 2021 è pari ad euro 3.000

BENI INFERIORI A € 516,46	2021
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	-
INCREMENTI 2020	-
AMMORTAMENTI 2020	-
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	-

La voce viene evidenziata per motivi di natura patrimoniale. Il valore storico di euro 1.617 è stato interamente ammortizzato nell'esercizio 2013.

CAVEA ALLESTIMENTO	2021
VALORE ATTUALE AL 31/12/2020	-
INCREMENTI 2021	14.113
AMMORTAMENTI 2021	- 2.353
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2021	11.760

La voce si riferisce all'allestimento delle nuove gradinate ad ancoraggio mobile in materiale legnoso. Trattasi di una rilevante innovazione sviluppata nel 2017 con la Sovrintendenza Beni Culturali di Siracusa che permette un allestimento garante della salvaguardia e tutela del monumento.

La cavea del teatro è di grandissime dimensioni, con 67 ordini di gradini interamente scolpiti nella roccia ed è divisa in nove cunei da otto scalette ed in senso orizzontale, a metà circa, da un corridoio (diàzoma). Il teatro "a causa delle radicali spoliazioni e dei gravissimi danni subiti dal logorio del tempo e dall'azione distruttiva dell'uomo, è oggi solo la gigantesca impronta nella roccia di una prodigiosa creazione architettonica. Se si aggiungono la particolare, delicatissima natura della roccia in cui è ricavato il monumento di cui è stata rilevata l'"estrema vulnerabilità" è

assolutamente doveroso attendere a costanti opere manutentive, evitare eccessivi traumi meccanici, anche da calpestio, [...] (prof. Giuseppe Voza, Soprintendente Emerito ai Beni Culturali di Siracusa, 2008)

Al fine di tutelare l'integrità del bene archeologico la Fondazione INDA procede annualmente a preservare lo spazio della cavea utilizzato dagli spettatori attraverso la copertura dei gradoni e l'installazione di scale e passaggi smontabili a fine stagione teatrale, sulla base delle autorizzazioni e delle prescrizioni del Dirigente responsabile del Parco Archeologico di Siracusa.

L'utilizzo in occasione delle rappresentazioni classiche ed il relativo montaggio e smontaggio fa prevedere una durata prudenziale di tre esercizi. Il predetto cespite è stato dunque ammortizzato al 33% per ciascun esercizio. Nel corso del 2021 sono state sostenute ulteriori spese per euro 14.113. Il costo storico al 31/12/2020 pari ad euro 122.415, è stato incrementato di valore per effetto delle nuove acquisizioni (euro 14.113), attestandosi al 31/12/2021 ad euro 136.528. Il valore contabile al 31 12 2021, al netto della quota di esercizio pari ad euro 2.353 che ne consegue è pertanto pari ad euro 11.760.

6.3 Crediti dell'attivo circolante

Sono costituiti da crediti verso clienti, da crediti tributari e da crediti diversi. Di seguito il dettaglio delle voci con incrementi e decrementi rispetto all'esercizio 2021

Descrizione	Consistenza al 01/01/2021	Incrementi / Decrementi	Consistenza al 31/12/2021
II) CREDITI	2.714.043	353.885	3.067.927
Crediti correnti (entro 12 mesi)	674.720	353.885	1.028.605
Verso clienti	37.714	249.467	287.181
Verso imprese controllate			
Verso imprese collegate			
Verso MIC contrib. antincendio	-	15.000	15.000
Verso Regione Sic. furs ass.tur.	214.097	2.283	216.380
Verso MiBACT	190.000	142.500	332.500
Crediti tributari	147.808	- 50.264	97.544
Crediti previdenziali	84.997	- 84.997	-
Crediti diversi	104	79.896	80.000
Crediti esigibili oltre l'esercizio	2.039.322	-	2.039.322
Verso clienti			
Verso imprese controllate			
Verso imprese collegate			
Verso imprese controllanti			
Verso Regione Sicilia e altri	2.039.322		2.039.322
Crediti tributari (oltre 12 mesi)			
Crediti diversi (oltre 12 mesi)	-	-	-
Imposte anticipate (entro l'esercizio)			
Imposte anticipate (oltre l'esercizio)			

Il totale dei crediti alla data del 31/12/2021 è pari ad **€ 3.067.927** (€ 2.714.043 nel 2020) . I crediti sono così distinti in relazione al presunto periodo di realizzo:

- crediti entro l'esercizio pari ad **€ 1.028.605**

- crediti oltre l'esercizio pari ad **€ 2.039.322**

Nel dettaglio i crediti entro l'esercizio sono costituiti da:

- crediti v/clienti pari ad **€ 287.181 (€ 37.714 nel 2020)** che rappresentano crediti derivanti da rapporti di natura commerciale con Enti pubblici e privati e riguardano forniture di servizi inerenti la produzione della Fondazione;
- crediti verso il Ministero della Cultura per **€ 15.000 (in bilancio inserito nella voce altri crediti entro l'esercizio)** e relativi a contributi stanziati dal Ministero della Cultura a sostegno delle spese che la Fondazione ha sostenuto per garantire il servizio antincendio Vigili del Fuoco²;
- crediti tributari pari ad **€ 97.544 (€ 147.808 nel 2020)** che sono costituiti dal credito Iva maturato nell'esercizio 2021 per l'importo di €. 96.574, l'acconto Irap pagato nell'esercizio per €. 528, ed addizionali regionali e comunali per euro 442;
- Crediti diversi pari ad **€ 80.000 (€ 104 nel 2020)**, **(in bilancio inserito nella voce altri crediti entro l'esercizio)**, sono relativi ad un contributo approvato e concesso con delibera n. 28 del 28/05/2021 dalla Camera di Commercio Sud est Sicilia a sostegno della 56^a stagione degli spettacoli classici al Teatro Greco di Siracusa ;
- Crediti verso MIC pari ad **€ 332.500, (in bilancio inserito nella voce altri crediti entro l'esercizio)**, quale saldo contributo da parte del Ministero della Cultura (MIC) per l'esercizio 2021 ed ancora da liquidare. Si precisa che la mancata erogazione di detto contributo nel corso dell'esercizio di competenza rappresenta un ritardo nell'erogazione dei contributi così come già riscontrato lo scorso esercizio.
- Crediti verso la Regione Sicilia (Dipartimento del turismo dello sport e dello spettacolo), **(in bilancio inserito nella voce altri crediti entro l'esercizio)** pari ad **€ 216.380**, quale contributo FURS (Fondo unico regionale per lo spettacolo) relativamente alla somma residua ancora da incassare ;

Nel dettaglio i crediti oltre l'esercizio sono costituiti da:

² I teatri, cinema-teatri, teatri-tenda, circhi, in possesso di agibilità definitiva, nonché enti, organismi e imprese di produzione e promozione utilizzatori di dette sale di pubblico spettacolo e ammessi a contributi del Ministero della Cultura, possono concorrere all'attribuzione di contributi per le spese sostenute per i servizi di vigilanza antincendio prestati dal Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco. Il contributo è commisurato alle spese pertinenti agli spettacoli dell'anno di riferimento, indipendentemente dalla data di effettuazione del versamento.

- Crediti verso Regione ed altri pari ad **euro 2.039.322³** sono relativi a :
 - saldo PO-FESR 2010 comprensivo del cofinanziamento al Festival di Palazzolo Acreide, euro 826.322;
 - cofinanziamento PO-FESR 2011 € 1.213.000 e per i quali non ci sono novità sostanziali rispetto a quanto già rappresentato.

6.4 Disponibilità liquide

Alla chiusura dell'esercizio vi è una consistenza liquida, rappresentata dal saldo positivo del conto corrente su Banca Unicredit pari ad €. 626.925 oltre a cassa contanti per euro 97.

Descrizione	Consistenza al 01/01/2021	Decrementi	Incrementi	Consistenza al 31/12/2021
IV) Disponibilità liquide	1.101.917	-474.895		627.022
Depositi bancari e postali	1.101.752	-474.827		626.925
Assegni				
Denaro e valori in cassa	165	- 68		97

6.5 Patrimonio netto

Il patrimonio netto ammonta a € **5.002.964** (€4.990.201 nel 2020) con un incremento, rispetto all'esercizio 2020, pari all'avanzo di gestione registrato nel 2021 di euro 12.762

La voce "perdite esercizi precedenti" pari ad euro 722.912 al 31/12/2020 si riduce ad euro 647.637 per effetto dell'avanzo di gestione di euro 75.275 fatto registrare nell'anno 2020. Sotto il profilo contabile si tratta di una mera operazione di compensazione di partite che non altera il saldo finale del conto di capitale. Nella tabella che segue viene indicato il valore del patrimonio netto e le variazioni intervenute nel corso degli esercizi 2020-2021

RILEVAZIONE DEL PATRIMONIO NETTO 2021				
Descrizione	Saldo iniz.	Incrom.	Decrem.	Saldo finale
I) Capitale	-	-	-	-
II) Riserva da sovrapprezzo azioni	-	-	-	-
III) Riserve di rivalutazione	2.105.566	-		2.105.566
IV) Riserva legale	-	-	-	-
V) Riserve Statutarie	-	-	-	-
VI) Riserva da arrot. euro	-	1	-	1
VII) Altre riserve :				

³ Detti crediti, per come già spiegato in premessa, sono oggetto di contenzioso, ad oggi in corso di definizione, relativamente alla revoca da parte della Regione Sicilia dei cofinanziamenti PO-FERS per gli anni 2010 e 2011 e del contributo per il "XVI Festival Internazionale del Teatro classico dei giovani" di Palazzolo Acreide.

Riserva straordinaria	1.532.273			1.532.273
Contributo c/capitale Arcus	2.000.000			2.000.000
VIII) Utili (o perdite)a nuovo	- 722.912		- 75.275	- 647.637
IX) Utile (o perdita)esercizio	75.275		- 62.513	12.762
consistenza patrimoniale	4.990.201			5.002.964

Quanto alle informazioni inerenti l'origine e la consistenza delle riserve appostate in bilancio si specifica quanto segue:

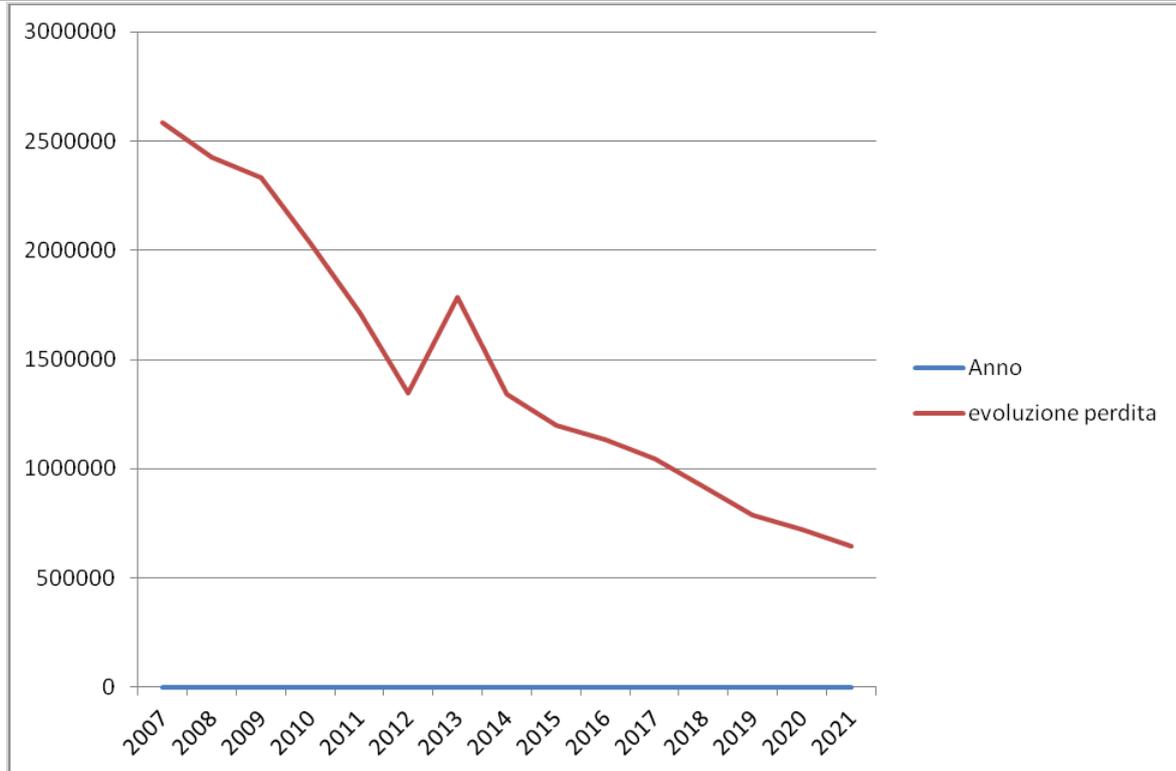
- Contributo c/capitale Arcus:** trattasi di un contributo a destinazione vincolata in conto capitale erogato nell'ambito di un progetto del Ministero per i Beni e attività culturali ed il Comune di Siracusa. Le erogazioni del predetto contributo furono destinate al finanziamento di investimenti nella realizzazione, costruzione del palcoscenico, camerini ed altre infrastrutture necessarie all'esercizio dell'attività istituzionale della Fondazione. Una prima erogazione pari ad euro 1.400.000 avvenne nel 2005 ed una seconda a saldo per euro 600.000 nell'anno 2006. Il fondo Arcus a tal fine venne indicato nelle poste del patrimonio, fra le riserve, trovando contropartita nell'attivo patrimoniale, fra i cespiti strumentali ammortizzabili, esplicitando le infrastrutture realizzate con i medesimi fondi;
- La riserva di rivalutazione** trova la sua genesi nel lontano 2006 a seguito delle risultanze rilevate da apposita perizia giurata redatta tecnici nominati dal Tribunale di Siracusa incaricati alla valutazione dello storico "Palazzo Greco" in Siracusa, ormai sede della Fondazione. Il Palazzo costituisce la sede della Fondazione, sia amministrativa che di rappresentanza. Per effetto della nuova valutazione, il predetto cespite inizialmente appostato in bilancio al costo storico di euro 1.423.379, oggi ha una consistenza di euro 3.528.945;
- La riserva straordinaria** per euro 1.532.273 deriva dalla trasformazione giuridica in Fondazione dell'Ente pubblico "Istituto nazionale per il dramma antico" intervenuta nel 1998/1999 a norma dell'art 11 comma 1 lettera b) della legge 15 marzo 1997 n. 59, come da Decreto legislativo 29 gennaio 1998 n. 20 pubblicato nella G.U. n.35 del 12 febbraio 1998 e successive modifiche Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.33 (Gazzetta Ufficiale n. 32 del 9 febbraio 2004): Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, concernenti i compiti e l'organizzazione della Fondazione Istituto nazionale per il dramma antico onlus.
- Relativamente alla perdita a nuovo** che alla data del 31/12/2021 è pari ad euro 647.637 si precisa quanto segue. Le perdite maturate negli esercizi ante 2006 avevano generato disavanzi di gestione non indifferenti. La perdita a nuovo riportata nell'esercizio 2007 era infatti pari ad euro 2.584.525. Nel corso degli esercizi successivi, compreso il predetto esercizio 2007, la gestione dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico ha generato via via avanzi di utili che sono

stati opportunamente "dedicati" alla copertura, seppur parziale, della perdita storica maturata. In effetti considerato l'orizzonte temporale in esame, ovvero 2007-2021, la Fondazione è riuscita a realizzare lo scopo istituzionale statutario per mezzo di una gestione sostenibile economicamente e finanziariamente, generando sempre e comunque avanzi di esercizio. Questo trend positivo si è mantenuto per tutto l'orizzonte temporale di riferimento, ad esclusione dell'esercizio 2012 ove la gestione ha chiuso l'esercizio con una perdita di euro 442.820, rialimentando di fatto la perdita pregressa. La perdita di esercizio rilevata nell'anno 2012 in ogni caso era da ricondurre ad una riduzione drastica del valore della produzione non tanto per i ricavi generati direttamente dalla produzione degli spettacoli, quanto piuttosto dal comparto contributivo che la Fondazione riceve dagli Enti Pubblici a sostenimento parziale dello scopo istituzionale. In questo predetto esercizio si registrava un minore contributo Regione Sicilia (da 950.000 ad euro 633.000) oltre alla mancata assegnazione del cofinanziamento PO-Fesr 2012 "Progetto 2012". In nota integrativa al bilancio 2012 si spiegava opportunamente una riduzione della voce di conto economico "proventi diversi" per euro 1.234.000 rispetto all'esercizio 2011, accadimento, fra l'altro, che ha generato un contenzioso ad oggi ancora in corso di definizione.

In ogni caso, dall'esame della struttura del bilancio e specificatamente nel comparto del patrimonio netto, le riserve disponibili, ovvero riserva straordinaria per euro 1.532.273 e Contributo Arcus per euro 2.000.000, seppur in presenza di predetta perdita pregressa di euro 2.584.525, hanno permesso di mantenere un patrimonio netto positivo. Si tratta in effetti di medesime voci del patrimonio netto seppur di valore algebrico differente che determinavano un valore del patrimonio comunque positivo, seppur in mancanza di una copertura diretta a mezzo utilizzo di una delle riserve sopra indicate. La copertura in effetti è stata effettuata gradualmente per mezzo degli avanzi di gestione che qui di seguito sono indicati nella loro storica evoluzione e destinazione:

EVOLUZIONE STORICA PERDITA PREGRESSA		
Anno	perdita a nuovo	Utile / perdita esercizio
2007	2.584.525	158.061
2008	2.426.464	93.427
2009	2.333.037	301.510
2010	2.031.527	317.865
2011	1.713.662	369.419
2012	1.344.243	- 442.820
2013	1.787.063	443.128
2014	1.343.935	142.486

2015	1.201.449	66.928
2016	1.134.521	90.135
2017	1.044.386	125.113
2018	919.273	132.420
2019	786.853	63.941
2020	722.912	75.275
2021	647.637	12.762



La superiore immagine rappresenta graficamente l'andamento decrescente della curva della perdita per effetto della copertura sistematica per mezzo degli avanzi di gestione.

6.6 Trattamento di fine rapporto

Nel prospetto seguente si indicano le variazioni intervenute nel fondo trattamento di fine rapporto, ovvero ad incremento per la quota di esercizio accantonata, (euro 39.706).

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO 2021				
Descrizione	Consistenza al 01/01/2021	Incrementi	Decrementi	Consistenza al 31/12/2021
	160.404	39.706		200.110
totale	160.404	39.706	-	200.110

Il personale a tempo indeterminato è costituito da n. 10 unità lavorative, tutte impiegate presso la sede di Siracusa.

6.7 Altri fondi rischi

Il fondo è relativo soprattutto ad accantonamenti effettuati in via prudenziale a causa del contenzioso ancora oggi pendente per l'importo complessivo di € 1.039.000,00, relativamente alla revoca da parte della Regione Sicilia dei cofinanziamenti PO-FESR già ricevuto per l'anno 2010.

Inoltre è stato fatto un ulteriore accantonamento di € 771.736,00 per i rischi sui crediti vantati dalla Fondazione, per cofinanziamento Regione Siciliana PO-FESR 2010 (€ 826.322,00) e Regione Siciliana PO-FESR 2011 (€ 1.213.000,00).

Nel corso del 2021 il fondo non ha subito movimentazioni in diminuzione a seguito di utilizzi, né variazioni in aumento per effetto di ulteriori accantonamenti.

FONDO RISCHI ED ONERI			
DESCRIZIONE	01/01/2021	Variazion+/-	31/12/2021
ACCANTONAMENTO RISCHI CONTENZIOSO PO-FERS anni 2010 e 2011.	1.250.000	0	1.250.000
ACCANTONAMENTO RISCHI SU CREDITI	771.736	0	771.736
TOTALE	2.021.736		2.021.736

Come già ampiamente spiegato in premessa, gli esiti gestionali dell'anno 2021 non hanno permesso di stanziare un ulteriore accantonamento al fondo rischi contenzioso, in ordine al procedimento giudiziario ad oggi in corso di definizione. In ogni caso, gli accantonamenti già operati prudenzialmente negli anni precedenti, ad incremento del "*fondo accantonamento rischi contenzioso*", oggi pari ad euro 1.250.000 rappresentano stanziamenti compatibili al valore della causa in corso (circa euro 1.039.000), considerato fra l'altro, quale fatto nuovo e positivo per la Fondazione, la nota pervenuta in data 10 dicembre 2020 da parte dell'Assessorato del Turismo dello Sport e dello Spettacolo, che ha accolto le controdeduzioni presentate dalla Fondazione sull'avvio del procedimento di revoca per il contributo POFESR di € 1.075.000 già erogato per l'anno 2009. La condotta prudenziale, adottata nel corso degli anni, seppur gravando sul risultato di esercizio, comunque positivo, permetterà di non aver un evidente impatto negativo sul conto economico, nell'eventualità di soccombenza della Fondazione nel giudizio in corso.

6.8 Debiti

Qui di seguito si rappresenta la consistenza delle partite debitorie al 31/12/2021, classificate per categorie con la comparazione della consistenza delle omologhe voci al 31/12/2020:

DEBITI 2021					
Descrizione	01/01/2021	Decrementi	Incrementi	31/12/2021	Var %
Debiti verso fornitori (entro 12 mesi)	€ 47.522	-	23.092	70.614	48,59%
Debiti tributari (entro 12 mesi)	26.237		17.194	43.431	65,54%
Debiti verso istituti di previdenza (entro 12 mesi)	4.555	-	74.943	79.498	1645,12%
Altri debiti (entro 12 mesi)	322.770	- 31.806		290.964	-9,85%
Debiti tributari (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti verso istituti di previdenza (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Altri debiti (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
TOTALE DEBITI	401.084	-31.806	115.229	484.507	20,80%

Il totale delle partite debitorie, pari ad euro 484.507, si è incrementato rispetto alla consistenza del 2020 (euro 401.084), del 20,80 %.

Le poste di bilancio relativa alle partite debitorie, sopra classificate si riferiscono a:

- 1) **Debiti verso fornitori pari ad euro 70.614** (+ 48,59 % rispetto alla consistenza del 2020);
- 2) **Debiti tributari pari ad euro 43.431** (+ 65,54 % rispetto alla consistenza del 2020), sono costituiti da ritenute su redditi di lavoro dipendente ed autonomo di competenza del mese di dicembre 2021. Detti versamenti sono stati regolarizzati nel presente esercizio⁽²²⁾
- 3) **Debiti verso Istituti previdenziali pari ad euro 79.498**(+ 1.645 % rispetto alla consistenza del 2020) regolarizzati nel gennaio 2022, sono costituiti da :

inps c/contributi per	€ 23.155
inail c/premi per	€ 49.439
inps c/contributi coll.coord. per	€ 1.604
trattenute sindacali per	€ 496
fondi previdenza complement. per	€ 4.804

- 1) **Altri Debiti entro i 12 mesi:** Detta voce pari ad euro 290.964 (euro 322.770 nel 2020) è diminuita del 9,85 % rispetto al precedente esercizio ed è così nel dettaglio composta da:

fatture da ricevere per	€ 52.365
debiti v/dipendenti. ex. fest. ferie rol per	€ 31.151
acconti c/incassi biglietti teatro per	€ 207.448

In generale le partite debitorie al 31/12/2021, sono relative esclusivamente a debiti a breve termine. Anche nell'esercizio 2021, la Fondazione INDA, attraverso una destinazione oculata e parsimoniosa del budget disponibile, non ha fatto ricorso a finanza esterna ed ha mantenuto un debito finanziario di medio/lungo termine pari a zero, confermando la capacità di evitare il ricorso all'indebitamento, **nonostante la riduzione dei flussi finanziari da ricondurre a :**

- mancato versamento da parte del Ministero della Cultura del saldo del contributo Fondo unico dello spettacolo, pari a € 332.500, in attesa di erogazione;
- mancata erogazione del contributo FURS 2021 pari ad € 216.380, in attesa di erogazione;
- mancato flusso finanziario in relazione al parziale sfruttamento della capacità massima del Teatro Greco, che ha registrato un numero di spettatori mai superiore alle 1.900 unità per ciascuna replica, a fronte di un potenziale massimo di 4.500 posti, in ottemperanza alle misure governative di gestione e contenimento dell'emergenza sanitaria da Covid-19

7.0 Conto Economico

Il conto economico adottato è quello disciplinato principalmente nel Codice civile, agli articoli 2423 e 2425. Per la sua redazione si fa anche riferimento ai principi contabili italiani, in particolare all'OIC 12.

Il CE ha una struttura a forma scalare e una classificazione dei costi per natura (invece che per destinazione). È formato da quattro sezioni (individuata con le prime lettere dell'alfabeto), più alcune voci che illustrano il risultato d'esercizio, ante e dopo le imposte.

Sezioni che compongono il conto economico:

- A) Valore della produzione;
- B) Costi della produzione;
- C) Proventi ed oneri finanziari;
- D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie;

Precedentemente ai bilanci con data di inizio al 1° gennaio 2016, il conto economico aveva un'ulteriore sezione, la E) Proventi ed oneri straordinari, eliminata, insieme ad altre modifiche sul bilancio d'esercizio, con il d. lgs 139/2015.

Si riportano qui di seguito i prospetti relativi alla composizione del conto economico in relazione alle varie voci di conto; in detti prospetti è stata evidenziata la comparazione con le omologhe

voci dell'esercizio precedente. Si rammenta che, come già esposto al paragrafo dedicato ai fatti di rilievo della gestione (pag.2), sia i proventi che gli oneri straordinari sono classificati nel valore della produzione e nei costi della produzione.

7.1 Valore della produzione

Il valore della produzione misura il totale della produzione economica generata da un'impresa nel corso di un esercizio. Nel conto economico civilistico detta sezione è composta da cinque voci:

- 1) ricavi delle vendite e delle prestazioni;
- 2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti;
- 3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione;
- 4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni;
- 5) altri ricavi e proventi.

VALORE DELLA PRODUZIONE				
	2021	2020	variaz.	variaz. %
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.848.616	282.273	2.566.343	909%
Altri ricavi e proventi	2.389.931	2.364.430	25.501	1%
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	5.238.547	2.646.703	2.591.844	98%

- 1) Alla **voce ricavi delle vendite e delle prestazioni** confluiscono come per gli esercizi precedenti, i ricavi tipici derivanti dalla gestione caratteristica ed istituzionale della Fondazione;
- 2) Alla voce **altri ricavi e proventi** confluiscono i contributi pubblici, privati, erogazioni liberali, sponsorizzazioni, erogazioni da parte dei mecenati Art Bonus, nonché la componente di natura straordinaria (i ricavi straordinari che non trovano altra allocazione in bilancio ai sensi di legge):

La tabella sopra esposta descrive il valore complessivo generato dall'Ente nel corso dell'esercizio 2021 pari ad euro 5.238.547, rispetto al valore registrato nell'esercizio precedente (2020) pari ad euro 2.646.703, rilevando pertanto una variazione in aumento del 98%.

L'evidente scostamento è ovviamente da ricondurre agli effetti dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 che, come già ampiamente spiegato, ha fortemente compromesso la stagione del Teatro in programmazione per l'esercizio 2020 e che ha investito ogni attività in maniera trasversale, determinando impatti negativi in ogni settore.

Il risultato della stagione 2021, seppur maggiormente performante, rispetto agli esiti gestionali del 2020, resta decisamente lontano dai valori registrati nei periodi ante 2020, in quanto l'esercizio 2021, seppur non compromesso, è stato comunque condizionato dal perdurare dello

stato di emergenza pandemica che ha risentito delle dovute misure governative di contenimento e gestione dell'emergenza sanitaria, una su tutte, il mantenimento della soglia del pubblico a Teatro ,fino ad un massimo di 1900 spettatori per ciascuna replica , a fronte di un massimale di accoglienza di circa 4.500 posti.

La Fondazione ha dunque gestito le attività, al di sotto dei regimi cui normalmente opera e, seppur sostenendo costi di produzione, allestimento e realizzazione dei servizi teatrali sostanzialmente in linea con i valori ante 2020, ha registrato come contropartita un volume di ricavi commisurato ai limiti di pubblico imposti dalle misure di sicurezza in tema di distanziamento sociale.

La Fondazione ha dunque affrontato il biennio 2020 e 2021 in condizioni tutt'altro che favorevoli, in uno scenario denso di criticità, incertezze, limiti e diseconomie imposte dalle restrizioni governative. Gli effetti appena descritti hanno generato una significativa riduzione delle attività del Teatro, con un impatto senza precedenti sul quel circolo virtuoso di cultura, lavoro, economia e turismo che lega la stagione delle rappresentazioni classiche e il territorio.

Dallo scenario sopra descritto è emersa tuttavia la volontà dell'Ente di perseguire comunque gli scopi istituzionali con dedizione, senso civico e responsabilità. La Fondazione, a tal fine, si è resa disponibile ad intraprendere un percorso virtuoso entro i confini concessi, piuttosto che restare inerte e passiva spettatrice degli eventi. Qui di seguito nel dettaglio sono spiegate le strategie e le azioni che hanno segnato il percorso intrapreso dalla Fondazione nel biennio oggetto di osservazione:

- **ESERCIZIO 2020:** la Stagione degli spettacoli al Teatro Greco di Siracusa per l'esercizio 2020 era stata programmata e dedicata al tema delle *Verità nascoste*, per il quale erano iniziati i lavori per la realizzazione ed allestimento di due tragedie di Euripide, "Le Baccanti" e "Ifigenia in Tauride", e la commedia di Aristofane "Le Nuvole". Purtroppo durante l'avvio dei lavori per l'allestimento della 56. Stagione di Spettacoli Classici, a seguito dell'emergenza epidemiologica da Coronavirus (COVID-19), in ottemperanza a quanto disposto dal DPCM dell'8 e 9 marzo 2020, è stata sospesa qualsiasi attività programmata dalla Fondazione per l'anno 2020, compreso il Festival Internazionale dei Giovani di Palazzolo Acreide, compromettendo irrimediabilmente l'intera stagione. Tuttavia pur vivendo in un contesto unico, surreale e totalmente straordinario, l'Ente ha riprogrammato le attività, rivisitando quanto già pianificato per la stagione. La Fondazione Inda, al fine di lanciare un messaggio di fiducia e di ripartenza, ha deciso di intraprendere un percorso diverso, approvando un programma di proposte di grande prestigio, con celebri attori ed artisti del panorama nazionale e internazionale, ed

inaugurando dunque un ciclo di 8 appuntamenti dal titolo “Inda 2020 - Per voci sole”, in programma dal 10 luglio al 30 agosto. Si precisa al riguardo che per ridurre i costi di allestimento si è dovuto optare per una diversa tipologia di attrezzamento del Teatro. La cavea non è stata allestita e gli spettatori sono stati allocati sul palcoscenico per un totale di 480 posti nel rispetto delle prescrizioni governative in tema di gestione e contenimento dello stato emergenziale. La rassegna si è conclusa il 30 agosto con la creazione originale dell’artista Mircea Cantor, “Il suono del mio corpo è la memoria della mia presenza”, una performance a forte impatto simbolico sul tema della rinascita, in nome dell’arte, dopo la pandemia. A gennaio 2020 è stata prorogata l’apertura della mostra La Scena ritrovata da Cambellotti ai Contemporanei, esposizione allestita durante il mese di dicembre 2019 . A causa delle disposizioni relative allo stato di emergenza, nel mese di marzo anche l’attività espositiva è stata chiusa al pubblico. Relativamente all’attività formativa, scientifica e istituzionale, l’Accademia d’Arte del Dramma Antico, sezione professionale Giusto Monaco, ha accolto nell’anno accademico 2019-2020 complessivamente 59 allievi su tre anni di corso per i quali sono state erogate circa 3300 ore di formazione. La sezione Fernando Balestra ha visto la partecipazione di circa 90 allievi e ha svolto numerosi progetti e laboratori con le scuole, raccolti in 7 macro progetti di durata variabile da uno a sei mesi di attività. Perseguendo lo scopo statutario, nonostante l’emergenza sanitaria, è stata prodotta la rassegna "Antichi pensieri", realizzata in 27 incontri coinvolgendo personalità del mondo universitario, dell’arte, del teatro, della cultura trasmessi in diretta facebook, inserendosi così tra le attività che l’Inda offre a tutti i suoi sostenitori attraverso i propri canali social. In effetti a causa della riprogrammazione della stagione teatrale 2020 (8 eventi per soli 480 spettatori), si è riscontrata la riduzione evidente dei ricavi da biglietteria, attestati a soli € 81.827,27. **In ogni caso la gestione è riuscita a conseguire un risultato positivo registrando un avanzo di gestione pari ad euro 75.275.**

- **ESERCIZIO 2021:** L’esercizio 2021, seppur non investito dalla medesime criticità riscontrate nel 2020, è stato comunque condizionato dal perdurare degli effetti epidemiologici, ed ha risentito delle dovute misure governative di contenimento e gestione dell’emergenza sanitaria, una su tutte, il mantenimento della soglia del pubblico a Teatro, fino ad un massimo di 1900 spettatori, a fronte di un massimale di accoglienza di circa 4.500 posti. Il risultato comunque positivo che la Fondazione è riuscita a conseguire anche per l’anno 2021, nonostante l’incertezza globale e le evidenti e consolidate criticità, è da ricondurre ad un percorso virtuoso ed alternativo che l’Ente ha dovuto mappare ed affrontare al fine di convivere con lo stato di emergenza che imponeva misure

restrittive alle imprese , agli enti ed alla popolazione. Come già detto, La Fondazione ha dunque gestito le attività, al di sotto dei regimi cui normalmente opera, e seppur sostenendo costi di produzione, allestimento e realizzazione dei servizi teatrali sostanzialmente in linea con i valori ante 2020, ha registrato come contropartita un volume di ricavi commisurato ai limiti di pubblico imposti dalle misure di sicurezza in tema di distanziamento sociale. Quest'ultimo aspetto ha imposto la necessita di compensare la riduzione dei flussi finanziari provenienti dalla gestione dell'impianto teatrale, sfruttato soltanto al 42% del suo potenziale (1900 posti a sedere su 4500 disponibili) , creando economie interne, ricercando fonti alternative , rimodulando gli assets a disposizione nonché rinunciando all'erogazione di alcuni servizi storici ed istituzionali . Le azioni e le strategie sono qui di seguito precisate :

- Si è rinunciato alla realizzazione del Festival Internazionale dei Giovani di Palazzolo, i cui costi di produzione ed allestimento variano annualmente da euro 150.000 ad euro 200.000 circa;
- Si è recuperato parte dell'investimento relativo all'acquisto di materie prime (materiale ferroso, legno, ecc) acquistate nell'anno 2020 per la realizzazione dell'attrezzamento teatro, per il palcoscenico e per la cavea, destinate alla stagione del Teatro 2020 , poi irrimediabilmente sospesa nel mese di Marzo 2020;
- Si è rafforzata la campagna di sensibilizzazione del sostenimento pubblico della Fondazione, attraverso una serie di iniziative, prima su tutte *l'Art bonus* che ha permesso di ricevere un sostegno più incisivo dal mecenatismo. Un ruolo cruciale nel sostegno alla cultura storicamente è sempre stato svolto dai mecenati, sia privati che imprese con grandi capacità di spendere nelle arti. Ma oggi si può parlare di mecenatismo⁴ diffuso; infatti ogni cittadino che ne senta il desiderio, anche senza risorse ingenti, ha la possibilità di contribuire allo sviluppo della persona e al miglioramento del proprio ambiente attraverso il sostegno alla cultura, ottenendo anche dei vantaggi fiscali. Al riguardo, La Fondazione ha ricevuto erogazioni liberali da parte dei mecenati per somme complessivamente pari ad euro 210.699 ,(in bilancio alle voci *Proventi da Erogazioni liberali mecenati* e *Proventi da Erogazioni liberali mecenati(Art Bonus)*) , di cui nell'ambito dell'Art Bonus, il sostegno da parte dei Mecenati del Centenario, e di una

⁴ Il mecenatismo è un'erogazione liberale, in forma esclusivamente di denaro, a favore di opere artistico-culturali. Da una parte c'è un soggetto privato (il mecenate) che dona il proprio contributo, e dall'altra il beneficiario (solitamente una pubblica amministrazione) che non ha nessun tipo di obbligo e di riconoscimento di natura economica nei confronti del mecenate. Il Decreto Ministeriale attuativo dell'articolo 38 della Legge 342/2000, ammette tuttavia in favore del donatore, il pubblico ringraziamento. Nella pratica, in cambio del denaro necessario per l'effettuazione dei lavori, si ottiene soltanto un riconoscimento morale.

trentina di nuovi benefattori, tra aziende e privati, per una somma complessiva pari a € 145.000 . Al riguardo , la Fondazione ha visto riconfermare il sostegno di Erg per € 50.000, di Fondazione Sicilia per € 30.000 e di Fondazione Nobis per € 13.000.

- In affiancamento al sostegno da parte dei mecenati , si è registrato anche una crescita delle sponsorizzazioni , anche nuove, rispetto agli esercizi precedenti pari ad euro 53.984. Si precisa che al sostegno ricevuto da Nobis per euro 13.000, si aggiunge Banca Unicredit per euro 40.893. Per quanto riguarda i contributi straordinari in conto esercizio anche legati all’evento pandemico, la Camera di Commercio del Sud Est Sicilia, per la prima volta, ha sostenuto la Fondazione con un contributo di € 80.000, riconoscendone la funzione di volano economico e di promozione del territorio.

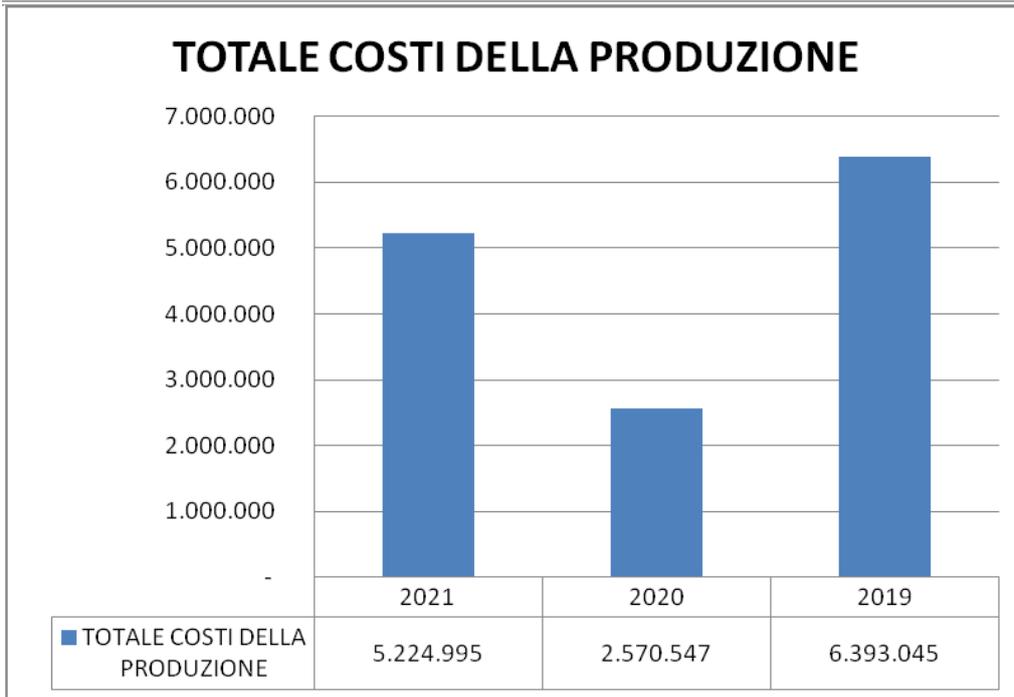
In ogni caso la gestione è riuscita a conseguire un risultato positivo registrando un avanzo di gestione pari ad euro 12.762

Qui di seguito sono illustrati graficamente il valore della produzione ed il costo della produzione relativo al triennio 2019-2020-2021 ove emerge chiaramente una differenza di valori fra l’anno 2019, esercizio di normale attività istituzionale, e gli anni 2020 e 2021 , ovvero esercizi investiti dagli eventi sopra descritti:



COSTI DELLA PRODUZIONE

	2021	2020	2019
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	5.224.995	2.570.547	6.393.045



Qui di seguito , nel dettaglio la composizione del valore della produzione nonché gli scostamenti percentuali rispetto all'esercizio precedente:

VALORE DELLA PRODUZIONE				
	2021	2020	variaz.	variaz. %
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.848.616	282.273	2.566.343	909%
Altri ricavi e proventi	2.389.931	2.364.430	25.501	1%
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	5.238.547	2.646.703	2.591.844	98%

La somma complessiva di euro 5.238.547 (euro 2.646.703 nel 2020) è così distinta per aree specifiche caratteristiche e connesse:

- 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni per euro 2.848.616 (euro 282.273 nel 2020) ;
- 2) Altri ricavi proventi per euro 2.389.931 (euro 2.364.430 nel 2020)

così distinti nel dettaglio:

- 1) Alla voce **ricavi delle vendite e delle prestazioni** confluiscono come per gli esercizi precedenti i ricavi tipici derivanti dalla gestione caratteristica ed istituzionale della Fondazione;
- 2) Alla voce **altri ricavi e proventi** confluiscono i contributi pubblici, privati , erogazioni liberali , sponsorizzazioni mecenati art Bonus nonché la componente di natura straordinaria (i ricavi straordinari che non trovano altra allocazione in bilancio ai sensi di legge) :

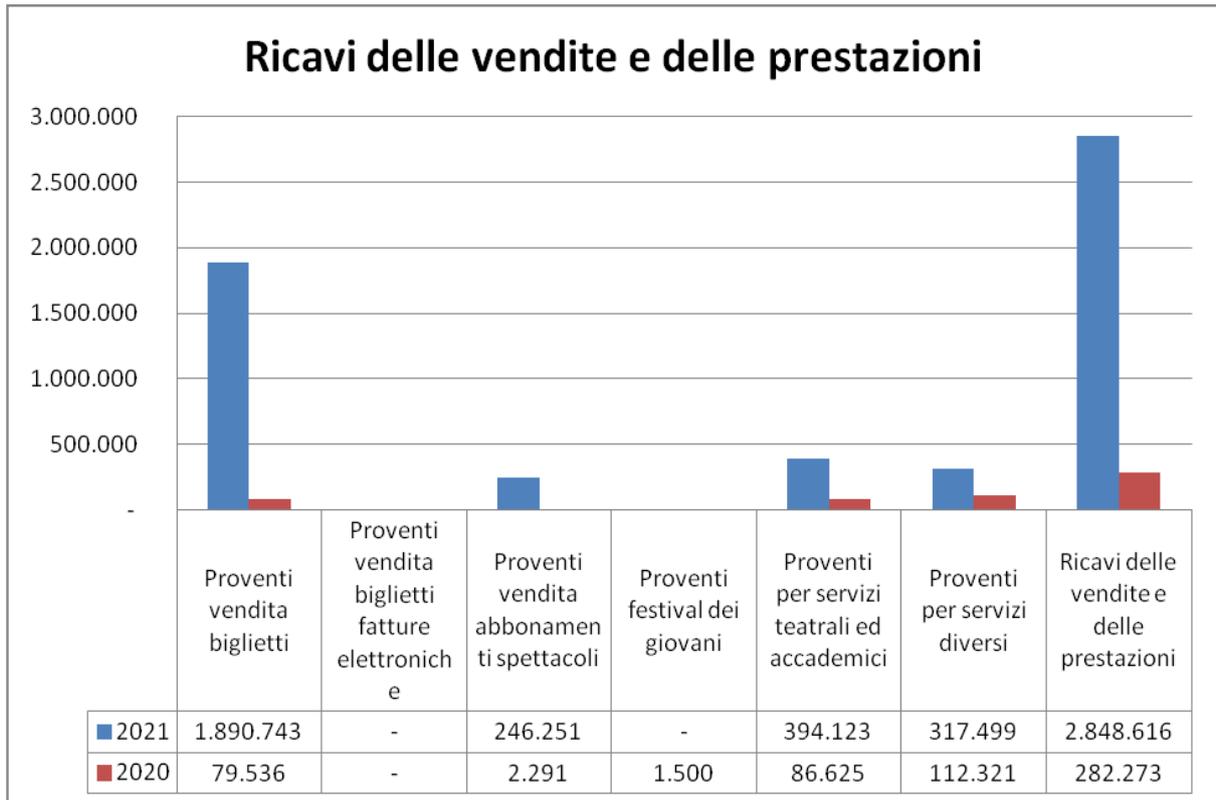
VALORE DELLA PRODUZIONE				
	2021	2020	variaz.	variaz. %
Proventi vendita biglietti	1.890.743	79.536	1.811.207	2277%
Proventi vendita biglietti fatture elettroniche	-	-	-	0%
Proventi vendita abbonamenti spettacoli	246.251	2.291	243.960	10649%
Proventi festival dei giovani	-	1.500	- 1.500	-100%
Proventi per servizi teatrali ed accademici	394.123	86.625	307.498	355%
Proventi per servizi diversi	317.499	112.321	205.178	183%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.848.616	282.273	2.566.343	909%
Contributi straordinari C/Esercizio	163.866		163.866	100%
Proventi da sponsor	53.984	-	53.984	100%
Proventi da Erogazioni liberali mecenati	65.699		65.699	100%
Contributi da Enti in c/esercizio	1.916.376	1.981.814	- 65.438	-3%
Proventi straordinari	45.006	252.616	- 207.610	-82%
Proventi da Erogazioni liberali (Art bonus)	145.000	130.000	15.000	12%
Altri ricavi e proventi	2.389.931	2.364.430	25.501	1%
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	5.238.547	2.646.703	2.591.844	98%

1) I Ricavi delle vendite e delle prestazioni per euro 2.848.616 sono relative a:

- **Proventi derivanti dalla vendita biglietti** pari ad euro **1.890.743** ;
- **Proventi da vendita abbonamenti** pari ad euro **246.251** ;
- **I proventi per servizi teatrali ed accademici** pari ad euro **394.123** , sono relativi a tutte le iniziative intraprese con successo in ordine alla diffusione della cultura e della passione per la recitazione e per il Teatro antico in generale attraverso la scuola di teatro e l' accademia G.Monaco; Tali proventi sono così distinti: proventi da scuola teatro per euro **31.410** (euro 21.775 nel 2020) ; proventi da Accademia G. Monaco per euro **75.450** (euro 60.450 nel 2020) ; altri proventi per lavori teatrali e recitazione pari ad euro **282.463** (nessuno ricavo nel 2020 per una coproduzione artistica con li Teatro di Genova ; e proventi servizi per euro **4.800** (euro 4.400 nel 2020)
- **Proventi per servizi diversi** pari ad euro **317.499** (euro 112.321 nel 2020) si riferiscono quanto ad :
 - euro **2.523** (euro 5.343 nel 2020) ai contributi derivanti dal 5*1000;
 - euro **11.673** (euro zero nel 2020) relativamente alla noleggio dei cuscini ;
 - euro **44.807** (euro zero nel 2020) relativamente alla vendita prodotti;

-euro 15.000 (euro 18.000 nel 2020) relativamente alle riprese televisive;

-euro 243.496 (euro zero nel 2020) per recupero Diritti Siae;



2) Gli Altri ricavi proventi per euro 2.389.931 sono relativi a:

-euro 163.866 (euro zero nel 2020) relativi a contributi straordinari in conto esercizio erogati da SIAE per euro 63.477; dalla Camera di Commercio Sud est Sicilia per euro 80.000 ; euro 15.000 per contributo antincendio Ministero; euro 5.389 per canone di passaggio rete fibra Telecom;

- euro 53.984 (euro zero nel 2020) relativi a sponsorizzazioni da parte di Banca Unicredit per euro 40.984 e da Nobis per euro 13.000;

- euro 65.699 per Proventi da Erogazioni liberali mecenati

- euro 1.916.376 (euro 1.981.814 nel 2020) per Contributi da Enti in c/esercizio(*)

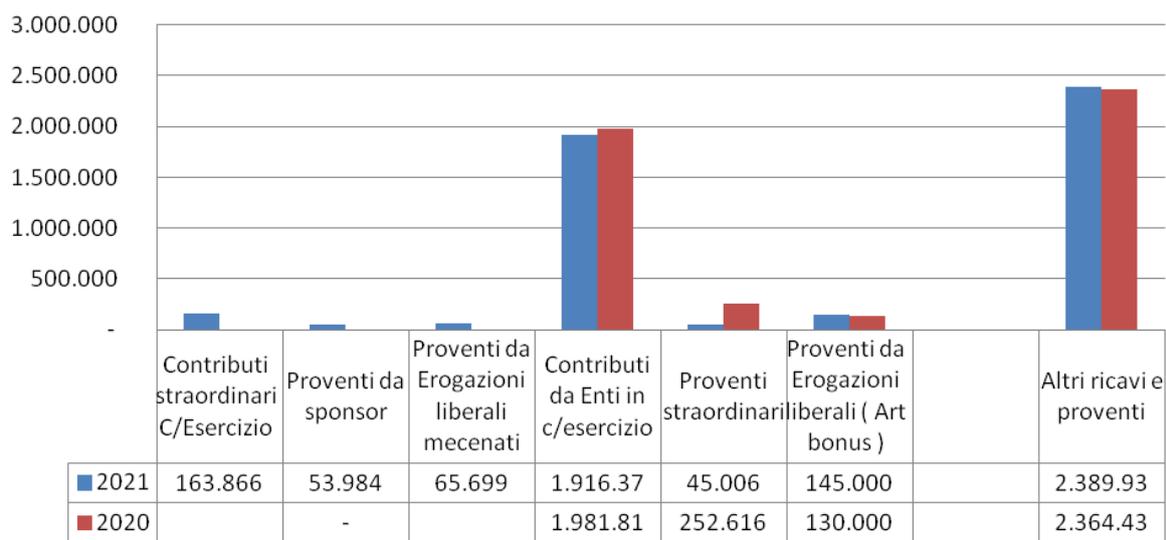
- euro 45.006 (euro 252.616 nel 2020) per proventi straordinari

- euro 145.000 (euro 130.000 nel 2020) Proventi da Erogazioni liberali (Art bonus)

(*) I Contributi da Enti in conto esercizio per euro 1.916.376 (euro 1.981.814 nel 2020) sono nel dettaglio così distinti:

- **Contributo ordinario Mic per euro 950.000 (euro 950.000 nel 2020) ;**
- **Contributo Assess. Turismo Regione Siciliana per euro 749.996 (euro 799.994 nel 2020)**
- **Contributo Assess. Turismo sport e spettacolo Regione Siciliana FURS per euro 216.380 (euro 200.000 nel 2020)**
- **Contributi privati per attività istituzionale euro zero nel 2021 (euro 31.820 nel 2020)**

Altri ricavi e proventi



La Legge 196 dell'anno 2009, di riforma della contabilità pubblica, ha assegnato all'Istat il compito di aggiornare annualmente l'elenco " Amministrazioni pubbliche", altrimenti definibili come quei soggetti giuridici organizzati che lo Stato supporta finanziariamente e/o che svolgono funzioni il cui interesse è valutato per legge come "pubblico".

Gli Enti compresi nell'elenco Istat sono quelli cui generalmente fanno riferimento le disposizioni di legge riguardanti le Pubbliche Amministrazioni.

VALORE DELLA PRODUZIONE				
	2021	2020	variaz.	variaz.%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.848.616	282.273	2.566.343	909%
Altri ricavi e proventi	2.389.931	2.364.430	25.501	1%
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	5.238.547	2.646.703	2.591.844	98%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	54,38%	incidenza % sul tot valore produzione		
Altri ricavi e proventi	45,62%	incidenza % sul tot valore produzione		

E' del tutto evidente che per l'esercizio 2020, diversamente da quanto accaduto nei precedenti esercizi, la Fondazione non avendo svolto appieno l'attività tipica istituzionale per cause non imputabili alla gestione, non ha fornito continuità al mantenimento dell'autonomia del rapporto tra ricavi caratteristici ed entrate da contributi sul totale del valore della produzione.

Fino all'esercizio chiuso al 31/12/ 2019, in effetti le entrate della Fondazione derivanti da risorse autonome superavano notevolmente il valore delle entrate derivanti da contributi.

L'esercizio 2021 riprende il trend positivo ove le entrate da risorse autonome superano le entrate da soli contributi anche se con uno scostamento non così evidente come negli anni ante 2020.

Le entrate derivanti da soli contributi pari ad euro 2.389.931 nel 2021 rispetto al totale del valore della produzione pari ad euro 5.238.547 costituivano il 45,62%, dunque uno scostamento meno evidente rispetto agli esercizi pregressi.

Le entrate derivanti da soli contributi pari a €1.688.426 nel 2019 (€1.832.600 nel 2018) rispetto al totale del valore della produzione pari a €6.458.077, costituivano il 26% nel 2019 (28,2% nel 2018, 27,2% nel 2017 31,8% nel 2016, 31,9% del 2015 e 36,2% del 2014) del totale dei ricavi (valore della produzione), mentre il 74% nel 2019 (71,8% nel 2018, 72,8% del 2017, 68,20% del 2016, 67,82% del 2015 e 63,43% del 2014) delle entrate della Fondazione era dato da risorse autonome e non istituzionali (vendita biglietti, sponsorizzazioni ed altro). In condizioni di gestione normale, contestualizzata in uno scenario economico /sociale ordinario, al netto di eventi straordinari e congiunturali, si è sistematicamente registrata la progressiva crescita delle entrate da risorse autonome della Fondazione testimoniando il sempre più efficace impegno dei contributi pubblici ricevuti dall'INDA.

7.2 Costi della produzione

I costi totali di produzione sono ovviamente cresciuti rispetto all'esercizio 2020, esercizio nel quale, come più volte spiegato, la Fondazione ha dovuto annullare la programmazione teatrale prevista, ridefinendo il palinsesto degli spettacoli.

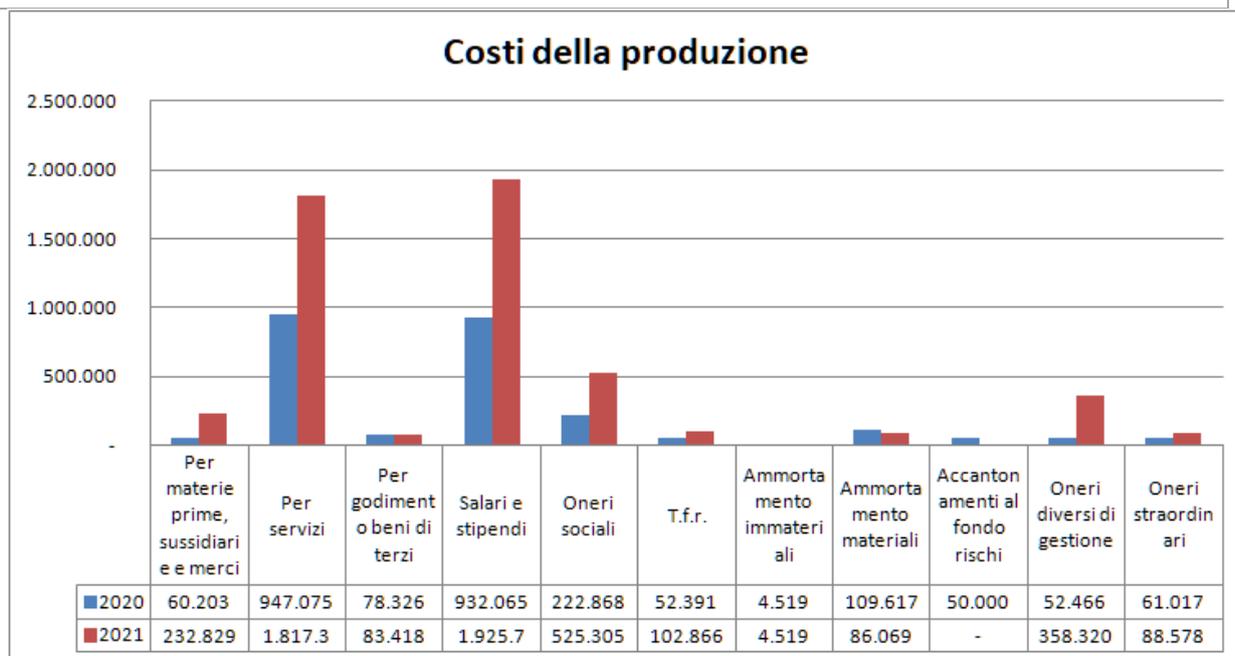
L'esercizio 2021 invece ha visto la Fondazione impegnata nella realizzazione degli spettacoli, e nello sviluppo di tutte le attività tipiche istituzionali ad esclusione del solo Festival internazionale dei giovani di Palazzolo, cui la Fondazione ha dovuto rinunciare per realizzare economie interne utili all'allestimento delle altre attività.

Qui di seguito i costi della produzione distinti per tipologia e per anno di competenza.

COSTI DELLA PRODUZIONE				
	2021	2020	Variazioni	variaz. %
Per materie prime, sussidiarie e merci	232.829	60.203	172.626	287%
Per servizi	1.817.373	947.075	870.298	92%
Per godimento beni di terzi	83.418	78.326	5.092	7%
Salari e stipendi	1.925.718	932.065	993.653	107%
Oneri sociali	525.305	222.868	302.437	136%
T.f.r.	102.866	52.391	50.475	96%
Ammortamento immateriali	4.519	4.519	-	0%
Ammortamento materiali	86.069	109.617	- 23.548	-21%
Accantonamenti al fondo rischi	-	50.000	- 50.000	-100%
Oneri diversi di gestione	358.320	52.466	305.854	583%
Oneri straordinari	88.578	61.017	27.561	45%
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	5.224.995	2.570.547	2.654.448	103%

Si precisa che la voce "Oneri diversi di gestione" comprende : € 317.277,00 per pagamento di tasse e diritti Siae; € 21.812,00 imposte IMU; € 1.922,96 per tasse e imposte diverse; € 9.837,35 per rimborsi spese funzionamento Organi; € 7.000,00 indennità Presidente Collegio dei Revisori; € 470,25 per spese bancarie.

Qui di seguito la rappresentazione grafica dell'andamento dei costi della produzione nel biennio 2020/2021



Il Costo del personale è qui di seguito precisato nel dettaglio:

Fra i costi relativi ai salari e stipendi pari ad euro 1.925.718(euro 932.065 nel 2020) sostenuti dalla Fondazione nell'esercizio 2021 sono comprese le suddette voci distinte per tipologia:

COSTO DEL PERSONALE	<i>parziali 2020</i>	<i>parziali 2021</i>	esercizio 2020	esercizio 2021
Personale a tempo indeterminato			397.233	499.703
Personale tecnico stagionale			328.901	827.288
<i>operai</i>	<i>328.901</i>	<i>824.086</i>		
<i>amministrativi</i>		<i>3.202</i>		
Personale artistico subordinato	<i>140</i>	<i>296.331</i>	140	296.331
Altro personale subordinato	<i>32.895</i>	<i>140.350</i>	205.791	302.396
<i>sovrintendente/commissario</i>	<i>110.000</i>	<i>110.000</i>		
<i>CdR CdA</i>	<i>53.433</i>	<i>52.000</i>		
<i>trasferte</i>	<i>753</i>	<i>46</i>		
<i>Ex fest.ferie.rol</i>	<i>8.710</i>	<i>-</i>		
TOTALI			932.065	1.925.718

La voce CdR – CdA è così composta:

- Membri Collegio dei Revisori € 11.000,00;
- Consigliere Delegato € 41.000,00

7.3 Costi per singola produzione teatrale

Al fine di fornire un maggiore dettaglio sui costi sostenuti per la realizzazione delle tre produzioni teatrali, ovvero le tragedie "Coefore/Eumenidi" e "Baccanti" e la commedia "Le Nuvole", qui di seguito sono illustrati i centri di costo relativi ai rispettivi spettacoli al fine di evidenziare il costo complessivo per singola produzione:

COSTI SPETTACOLI 2021					
COEFORE/EUMENIDI		BACCANTI		NUVOLE	
Costi artistici	298.600	Costi artistici	290.820	Costi artistici	187.575
Costi scene	50.158	Costi scene	95.570	Costi scene	15.207
Costi Costumi	17.220	Costi Costumi	9.260	Costi Costumi	10.611
Attrezzamento	54.525	Attrezzamento	83.605	Attrezzamento	36.350
Fonica/luci/video	83.846	Fonica/luci/video	31.851	Fonica/luci/video	31.851
Servizi Vari	643.000	Servizi Vari	927.000	Servizi Vari	483.000
totale	1.147.349	totale	1.438.106	totale	764.594

Il Costo "Servizi vari" comprende le seguenti spese: utenze teatro, pulizia, salari a tempo determinato, prest. Occ, contributi operai, canone teatro, prest. Prof. teatro, biglietteria, antincendio, vigili del fuoco, acquisti vari, Siae, promozione, viaggi e alloggi artisti.

Il costo complessivo degli spettacoli è dunque pari ad euro 3.350.049.

Si espone qui di seguito l'incidenza percentuale dei costi di ciascuna produzione sul totale costi della produzione sostenuti nell'esercizio 2021:

- **Costi spettacoli euro 3.350.049**
- **Costi della produzione euro 5.224.995**

Il costo sostenuto per la produzione dei tre spettacoli sopra esposti, incide complessivamente per il 64,11% sul totale costi della produzione della Fondazione.

La percentuale dei costi della produzione al netto dei costi spettacoli (64,12 %) , ovvero pari al 35,89% è rappresentata dai costi sostenuti per le spese generali dell'Ente, e per il sostenimento di tutti i servizi integrati che la Fondazione riesce a garantire (scuola teatro , Accademia, Mostre, eventi culturali , ecc) .

TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE						5.224.995		
COSTI SPETTACOLO Coefore/ Eumenidi		INCID %	COSTI SPETTACOLO Baccanti		INCID %	COSTI SPETTACOLO Nuovole		INCID %
2021			2021			2021		
Costi artistici	298.600	5,71%	Costi artistici	290.820	5,57%	Costi artistici	187.575	3,59%
costi scene	50.158	0,96%	costi scene	95.570	1,83%	costi scene	15.207	0,29%
costi costumi	17.220	0,33%	costi costumi	9.260	0,18%	costi costumi	10.611	0,20%
Attrezzamento	54.525	1,04%	Attrezzamento	83.605	1,60%	Attrezzamento	36.350	0,70%
fonica/luci/prof. teatro	83.846	1,60%	fonica/luci/prof. teatro	31.851	0,61%	fonica/luci/prof. teatro	31.851	0,61%
Servizi vari	643.000	12,31%	Servizi vari	927.000	17,74%	Servizi vari	483.000	9,24%
totale	1.147.349	21,96%		1.438.106	27,52%		764.594	14,63%
TOTALE COSTI SPETTACOLI						3.350.049		
TOTALE COSTI SPETTACOLI/TOTALE COSTI PRODUZIONE						64,12%		

7.4 Oneri Straordinari

Rappresentano componenti di natura straordinaria le somme relative ai Voucher emessi ed i rimborsi effettuati quale conseguenza dell'annullamento della stagione 2020 a seguito dell'evento epidemiologico.

8.0 Fondazione Inda e Art Bonus

Lo strumento fiscale dell'Art Bonus è stato introdotto a sostegno della cultura al fine di tutelare e valorizzare il patrimonio culturale pubblico, permettendo così di accrescere la partecipazione diretta dei cittadini e delle imprese al "bello comune" e il valore etico della tutela del patrimonio culturale quale bene collettivo. L'Art bonus è un'agevolazione fiscale della quale possono usufruire cittadini, enti e imprese che sostengono, attraverso erogazioni liberali in denaro, il patrimonio culturale italiano. Predetta agevolazione fiscale è introdotta e regolata dall'art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", convertito con modificazioni in Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i., e si concretizza attraverso il riconoscimento di un credito d'imposta commisurato in percentuale alle erogazioni liberali in denaro rivolte e destinate al sostegno della cultura e dello spettacolo. E' chiaro il tenore della norma che trova la sua ratio nel sostegno del mecenatismo a

favore del patrimonio culturale, e dunque mira ad incentivare e sensibilizzare i soggetti che favoriscono e contribuiscono alla tutela, ed alla conservazione del patrimonio culturale. Chi effettua erogazioni liberali in denaro per il sostegno della cultura, come previsto dalla legge, potrà godere di importanti benefici fiscali sotto forma di credito di imposta. A partire dal 1914 l'Istituto nazionale del dramma antico (INDA) ha svolto nell'antico Teatro Greco le rappresentazioni di teatro classico, prevalentemente opere dei tragici greci del V secolo ac. Dal 2010 il Teatro è uno dei monumenti del Servizio Parco Archeologico di Siracusa, Assessorato dei Beni Culturali della Regione Siciliana che ne ha concesso l'uso in concessione per la realizzazione delle rappresentazioni classiche. Il Teatro di Siracusa è sicuramente tra i più noti del mondo antico: opera dell'architetto Damocopo detto Mirylla è situato all'interno del Parco archeologico della Neapolis, sulle pendici sul lato sud del colle Temenite. La tecnica costruttiva, le dimensioni la forma della cavea e dell'orchestra e anche le iscrizioni hanno suggerito ad alcuni studiosi di porre la costruzione del monumento tra il 238 e il 215 a.C.; l'impianto attuale è quello successivamente trasformato in epoca romana. Del teatro è conservata la parte scavata nella roccia del colle Temenite, mentre parte della cavea ed i monumentali resti della scena di età romana sono andati perduti, forse a causa del riuso dei blocchi e da parte degli Spagnoli che se ne sarebbero serviti per realizzare le fortificazioni di Ortigia tra il 1520 ed il 1531.

La cavea del teatro è di grandissime dimensioni, con 67 ordini di gradini interamente scolpiti nella roccia ed è divisa in nove cunei da otto scalette ed in senso orizzontale, a metà circa, da un corridoio (diàzoma). Alla sommità della cavea, nel settore occidentale, era un portico a "L" di cui rimane visibile una banchina, tagliata nella roccia, riferibile alla fondazione del colonnato frontale. Sono visibili inoltre lembi della pavimentazione in cocciopesto e fori per travi. Sia l'orchestra che l'area della scena recano tracce di successive modifiche, trasformazioni legate sia alle diverse esigenze dell'apparato tecnico, che all'utilizzo del teatro nei secoli

Il teatro "a causa delle radicali spoliazioni e dei gravissimi danni subiti dal logorio del tempo e dall'azione distruttiva dell'uomo, è oggi solo la gigantesca impronta nella roccia di una prodigiosa creazione architettonica. Se si aggiungono la particolare, delicatissima natura della roccia in cui è ricavato il monumento di cui è stata rilevata l'"estrema vulnerabilità" è assolutamente doveroso attendere a costanti opere manutentive, evitare eccessivi traumi meccanici, anche da calpestio, [...]" (prof. Giuseppe Voza, *Soprintendente Emerito ai Beni Culturali di Siracusa, 2008*)

Al fine di tutelare l'integrità del bene archeologico la Fondazione INDA procede annualmente a preservare **lo spazio della cavea utilizzato dagli spettatori attraverso la copertura dei gradini e l'installazione di scale e passaggi smontabili a fine stagione teatrale**, sulla base delle autorizzazioni e delle prescrizioni del Dirigente responsabile del Parco Archeologico di Siracusa.

Il proprietario del bene è la REGIONE SICILIANA, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana. Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali. Piazza Duomo, 14, 96100 Siracusa.

Le erogazioni liberali effettuate in denaro che danno diritto al credito di imposta, devono riguardare gli anni di imposta a partire dal 2014 e devono essere riferite esclusivamente e tassativamente a n. 3 aree di intervento qui di seguito riassunte dai seguenti casi a, b, c **ai sensi del comma 1 dell'art.1 della legge 29 luglio 2014, n. 106. Il caso d è invece disciplinato dal comma 2 della legge in commento.**

Pertanto L'art bonus può essere applicato:

a) Se l'oggetto dell'erogazione liberale è un Bene Culturale pubblico, **l'Art Bonus si applica esclusivamente per erogazioni liberali in denaro effettuate per interventi di restauro, protezione e manutenzione.**

b) Se l'erogazione liberale è destinata ad Istituti e Luoghi della cultura di appartenenza pubblica, alle Fondazioni lirico-sinfoniche, Teatri di tradizione, Istituzioni concertistico-orchestrale, Teatri nazionali, Teatri di rilevante interesse culturale, Festival, Imprese e Centri di produzione teatrale e di danza, ad ai Circuiti di distribuzione, *ai complessi strumentali, alle società concertistiche e corali, ai circhi e agli spettacoli viaggianti*, **l'Art Bonus si applica solo per erogazioni liberali in denaro effettuate per interventi di sostegno**

c) Se l'erogazione liberale è destinata ad Enti o Istituzioni pubbliche che, senza scopo di lucro, svolgono esclusivamente attività nello spettacolo, **l'Art Bonus si applica solo se l'erogazione liberale è effettuata per la realizzazione di nuove strutture, il restauro ed il potenziamento di quelle esistenti.**

d) Se l'erogazione liberale in denaro è destinata ai soggetti concessionari o affidatari di beni culturali pubblici, **l'Art Bonus si applica solo se l'erogazione liberale è effettuata per interventi di manutenzione, protezione e restauro di un bene pubblico.** infatti in sede di conversione del D.L. 83/2014, la misura agevolativa è stata estesa anche alle erogazioni liberali in denaro effettuate per interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici, laddove destinate ai soggetti concessionari o affidatari dei beni oggetto di tali interventi.

In tal senso la Fondazione Inda, soggetto giuridico privato che per la realizzazione delle rappresentazioni classiche ha piena concessione ed uso del Teatro Greco, ovvero bene pubblico di rilevante pregio ed unicità⁵, appartenente al patrimonio storico e culturale nazionale, di proprietà della Regione Sicilia, Assessorato dei Beni Culturali della Regione Siciliana, **rientra fra i**

⁵ L'Ente dichiara che il bene oggetto di erogazioni liberali è di interesse culturale ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs. 22 gennaio 2004 N.42 e s.m.i. (Codice dei beni culturali e del paesaggio).

soggetti destinatari del tipo di sostenimento di cui al punto a) e che conferisce il diritto al mecenate di usufruire del credito fiscale riservato.

Le erogazioni liberali possono essere elargite **esclusivamente in favore del patrimonio di proprietà pubblica. Sono quindi esclusi dall'Art bonus e dal credito di imposta agevolato le erogazioni liberali effettuate in favore di un bene culturale, se questo è di proprietà privata anche senza fini di lucro**, compresi gli enti ecclesiastici civilmente riconosciuti. In tali ipotesi restano applicabili le disposizioni già previste dal TUIR.

Al riguardo si precisa che, relativamente agli interventi di cui al precedente punto a), la Fondazione Inda al fine di garantire il mantenimento, la conservazione e lo stato di pregio del Teatro Greco di Siracusa, ribadiamo patrimonio nazionale di interesse storico ed artistico, ha portato avanti, in maniera sistematica e continuativa i seguenti progetti di investimento finalizzati a tali obiettivi e che hanno ricevuto il sostenimento liberale da parte di mecenati nell'ambito della misura prevista da Art Bonus che per l'anno 2021 è stato pari ad euro 145.000:

Descrizione degli interventi con raccolta aperta

Adeguamento sito alle nuove normative per gli spettacoli ed alle procedure anticovid.

Il progetto ancora in fase di completamento ha previsto la fornitura e posa in opera delle opere impiantistiche funzionali all'utilizzo del teatro greco di Siracusa. L'elevato pregio artistico del teatro impone che le opere fuori terra necessarie al funzionamento della sala teatrale devono essere installate e rimosse ogni anno esclusivamente per il periodo delle manifestazioni e degli eventi con elevati costi di progettazione e di installazione a cura della Fondazione INDA.

Da ciò è scaturita la necessità di iniziare la realizzazione di lavori finalizzati sia alla installazione di impianti fissi di ultima generazione ed idonei anche da un punto di vista estetico al sito archeologico sia alla costruzione di strutture che permettano l'adeguamento di un Teatro di oltre 2500 anni alle normative vigenti. Solo a titolo d'esempio per la realizzazione di parte del progetto su descritto possiamo elencare i seguenti lavori e forniture già eseguite:

- fornitura di materiale elettrico per realizzazione di parte dell'impianto fisso di € 78.000,00;
- forniture per realizzazione delle strutture degli impianti € 46.361,00;
- fornitura manodopera per realizzazione impianti € 44.984,00.

La raccolta ancora aperta (importo previsto di raccolta di € 250.000,00) sarà nuovamente promossa in vista dell'allestimento della Stagione teatrale 2022.

10.0 Trasparenza ai sensi della L.124/2017

Con riferimento all' art 1, commi 125 e 127, Legge n. 124/2017, Parere Consiglio di Stato 1.6.2018 n. 1449 e Circolare Ministero Lavoro 11.1.2019, n. 2 in merito agli obblighi di pubblicità / trasparenza previsto per gli Enti del Terzo settore ed imprese che percepiscono “vantaggi economici” (sovvenzioni, contributi, ecc.) da parte della P.A , si precisa quanto segue:

Nel corso dell’esercizio 2020, la Fondazione Istituto Nazionale del dramma antico, ha ricevuto, contributi, e vantaggi economici di cui alla l. 124/2017, art.1, pari ad euro 1.935.507

La seguente Tabella riporta i dati inerenti a soggetti eroganti, ammontare o valore dei beni ricevuti e breve descrizione delle motivazioni annesse al beneficio.

Contributi ricevuti nell'anno 2020		oggetto	importo
Mic		contributo FUS - saldo 2019	190.000,00
Mic		contributo FUS - acconto 2020	760.000,00
Mic		contributo spese vigilanza 2019	20.513,26
Regione Siciliana - Assessorato Turismo		contributo istituzionale 2020	799.994,00
Regione Siciliana - Assessorato Turismo		contributo FURS 2019	165.000,00
Contributi ricevuti nell'anno 2021		oggetto	importo
Mic		contributo FUS - saldo 2020	190.000,00
Mic		contributo FUS - acconto 2021	617.500,00
Mic		contributo spese vigilanza 2020	-
Regione Siciliana - Assessorato Turismo		contributo istituzionale 2021	749.996,00
Regione Siciliana - Assessorato Turismo		contributo FURS 2020	217.429,00
Concessione d'uso gratuito		oggetto	
Regione Siciliana - Assessorato dell'economia		locali "ex aula bunker" via elorina	
Comune di Siracusa		locali "laboratorio scenotecnica" Via elorina	
Erogazioni liberali (Art Bonus)			importo
ERG S.p.A.			50.000,00
Fondazione Sicilia			30.000,00
Mecenati Vari			130.699,00
Sponsorizzazioni 2021		sponsorizzazioni	importo

Unicredit SpA				40.984,00
Fondazione Nobis				13.000,00
SOGGETTO EROGANTE	CONTRIBUTO	CONTRIBUTO	CONTRIBUTO	CONTRIBUTO
	ASSEGNATO 2018	ASSEGNATO 2019	ASSEGNATO 2020	ASSEGNATO 2021
MIC (FUS)	946.600,00	950.000,00	950.000,00	950.000,00
MIC (CONTRIBUTO ANTINCENDIO)	22.455,00	19.686,00	20.513,26	-
MIC (TOURNEE)	81.000,00	-	-	-
ASSESSOR. TURISMO REG. SICILIANA (ISTITUZIONALE)	600.000,00	551.426,00	799.994,00	749.996,00
ASSESSOR. TURISMO REGIONE SICILIANA (FURS)	238.807,00	165.000,00	214.097,00	216.380,00
SOGGETTI EROGANTE PRIVATI:	CONTRIB. ASSEGNATO	CONTRIB. ASSEGNATO	CONTRIB. ASSEGNATO	CONTRIB. ASSEGNATO
	2018	2019	2020	31/08/2021
ERG	50.000,00	100.000,00	100.000,00	50.000,00
FONDAZ. SICILIA	-	10.000,00	30.000,00	30.000,00
FONDAZ. CL. NOBIS			15.000,00	13.000,00
CONTR. MECENATI		2.000,00	31.820,00	130.699,00
TOTALE	50.000,00	112.000,00	176.820,00	223.699,00

Sempre in ordine a dette prescrizioni normative, la predetta tabella relativa ai contributi pubblici ricevuti dalla Fondazione nell'esercizio 2021 è altresì pubblicata sul sito web istituzionale della Fondazione INDA nella sezione dedicata alla trasparenza al seguente link:

<http://www.indafondazione.org/it/amministrazione-trasparente/contributi-pubblici/>

11.0 Imposte dell'esercizio

Non si è proceduto allo stanziamento dell'imposta Irap per l'esercizio 2021, non avendo più alcuna forza lavoro presso la sede di Roma.

Permane anche in questo esercizio la esenzione dell'Irap per le attività svolte nel territorio della Regione Sicilia.

12.0 Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del Codice Civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi, alla chiusura dell'esercizio con impatto significativo sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico della Fondazione che debbano essere recepiti nel Bilancio in esame né tali da mettere in discussione il presupposto della continuità aziendale sulla cui base è stato predisposto. Alla data di redazione del presente Bilancio risulta ancora in essere la pandemia da Covid-19 che continua a condizionare pesantemente lo scenario economico mondiale, rilasciando effetti residuali aggregati agli effetti del vigente conflitto fra Russia ed Ucraina.

La crisi sta già creando una forte pressione con un notevole incremento sui prezzi di acquisto delle materie prime.

Sulla base degli scenari considerati, e alla luce delle incertezze relative all'evoluzione del contesto attuale, è difficile fare previsioni attendibili sull'evoluzione prevedibile della gestione per la Fondazione nel medio-lungo termine.