



LA CONDIZIONE FEMMINILE NEL TEATRO ANTICO

Convegno internazionale di studi
a cura di *Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico*

22/23 ottobre 2021

Palazzo Greco Salone Amorelli Siracusa

Programma

Il convegno si propone di rispondere, nei suoi limiti settoriali, a una domanda che è invece universale: come può l'arte, la letteratura, il teatro, contribuire alla discussione di grandi problemi storico-sociali? In questo caso il problema è costituito dalla più vasta e perentoria relazione di dominio che si conosca, quella che metà del genere umano esercita da sempre sull'altra metà.

Troveremo, come è ovvio, che i drammi della Atene classica e della Roma repubblicana e imperiale veicolano un coerente linguaggio e un codice maschilista, ma troveremo anche che l'individualità creativa del singolo testo apre spiragli e insinua dubbi sconvolgenti ben più spesso di quanto comunemente si creda. E questi spunti sono a loro volta destinati ad essere storia, se non costume.

Guido Paduano

22 ottobre ore 9.15

Saluti istituzionali

Francesco Italia Presidente Fondazione Inda

Marina Valensise Consigliere Delegato Fondazione Inda

Antonio Calbi Sovrintendente Fondazione Inda

Introduzione

Guido Paduano Direttore di *Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico*

Sessione 1: Donne tragiche

Presiede Maria Serena Mirto (Università di Pisa)

Giulia Sissa (UCLA): Quando la donna è nobile.

Il teatro come teoria del genere

Giulia Maria Chesi (Humboldt Universität – Berlin): Il sogno della madre e il dubbio del figlio nelle *Coefore*: Oreste e la sua appropriazione violenta dell'inconscio di Clitennestra

Lucia De Giovanni (Università di Bergamo): La moglie e la concubina: Deianira e Iole nel teatro antico



22



Programma

22 ottobre ore 15.30

Sessione 2: Donne comiche
Presiede Gianna Petrone
(Università di Palermo)

Marcella Farioli (Université Paris-Est Créteil): Minaccia femminile, ginecofobia e ideologia della *polis* nel teatro del V secolo

Alessandro Grilli
(Università di Pisa): Eroismo comico al femminile: Lisistrata fra desiderio e autocontrollo

Amy Richlin (UCLA): Schrödinger's Pussy: Slave Actors and Fluid Desire in Early Roman Comedy

Maurizio Massimo Bianco (Università di Palermo):
“Tra moglie e marito”: a proposito di *Merc.* 817 ss.





Programma

23 ottobre ore 9.15

Sessione 3: Ricezione

Presiede Margherita Rubino (Università di Genova)

Caterina Mordegli (Università di Trento): Immagini di donna in Terenzio e Rosvita

Massimo Fusillo (Università de L'Aquila): Un'estetica della vulnerabilità. Riscritture femministe della tragedia greca (Cixous, Tempest)

Erika Fischer-Lichte (Freie Universität – Berlin): Changing Places? - *Antigone* and *Medea* performances in the 1970s

Federico Sanguineti (Università di Salerno): Antichissimo Dante modernissimo: omerica Beatrice virgiliana

vuoi partecipare?



23

In considerazione della situazione sanitaria attuale, il convegno si terrà in modalità mista, sia in presenza che da remoto.

Come disposto dal Ministero dell'Istruzione, i docenti interessati all'evento, compatibilmente con esigenze di servizio e di continuità all'insegnamento, sono esonerati dall'obbligo di servizio nei giorni sopraindicati.

L'esonero dall'obbligo di servizio è valido solo con la partecipazione all'evento, in presenza o in collegamento sulla piattaforma zoom.

Per info e prenotazioni in presenza e in remoto:

elena.servito@indafondazione.org

+39 0931 48 72 26



Credits:

Segreteria organizzativa

Elena Servito- Francesco Morosi

Addetto stampa

Gaspere Urso

Progetto grafico

Carmelo Iocolano

Si ringraziano

Pamela La Mesa

Filippo Genovese

www.indafondazione.org