

Allegato B

Il **monologo** e il **dialogo** devono essere, preferibilmente, di epoche, stile e carattere diversi, in modo che il candidato possa dimostrare la propria versatilità.

I due brani scelti non devono appartenere a opere dello stesso autore.

Il Candidato dovrà conoscere perfettamente a memoria i brani e le scene proposte. La mancata memorizzazione dei brani proposti può essere motivo sufficiente di esclusione dalle prove di ammissione.

Autori di riferimento: naturalmente i classici greci e latini - Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Seneca, Plauto..., comprese loro riscritture, in particolare del Novecento; Vittorio Alfieri, William Shakespeare, Pedro Calderòn de la Barca, Molière, Heinrich von Kleist, Friedrich Schiller, Carlo Goldoni, Luigi Pirandello, Anton Cechov, Eduardo De Filippo, Pier Paolo Pasolini, Giovanni Testori, Dario Fo, Bernard-Marie Koltès, Marguerite Yourcenar, Thomas Stearns Eliot, Heiner Müller, Samuel Beckett, Harold Pinter.

Canzone napoletana

Era de maggio di Di Giacomo/Costa
Marechiaro di Di Giacomo/Tosti
'O sole mio di Capurro/Di Capua
Reginella di Bovio/Larna
Dicitencello vuje di Fudco/Falvo
Parlami d'amore Mariù di Cesare Andrea Bixio
Malafemmena di Totò
'O surdato 'nnamorato di Enrico Cannio
Torna a Surriento di Ernesto de Curtis

Canzone siciliana

Ciuri Ciuri
Si maritau Rosa
U sciccareddu
Mi voto e mi rivotu
Cu ti lo dissi
Terra ca nun senti

Canzoni romane

Nanni ('Na gita a li Castelli) di F. Silvestri
Roma nun fa la stupida stasera di A. Trovajoli
Nina si voi dormite di Leonardi/Marino
Arrivederci Roma di R. Rascel

Brani di musical o musica classica a scelta con base su supporto USB. È consentito esibirsi accompagnandosi con uno strumento musicale. Lettura all'impronta di note musicali su pentagramma in chiave di violino. Un vocalizzo a scelta della commissione.