

RELAZIONE BILANCIO CONSUNTIVO 2020

1. Breve sintesi dell'Attività della Fondazione nell'anno 2020

1.1 Stagione al Teatro Greco

La Stagione tradizionale al Teatro Greco di Siracusa per il 2020 era stata dedicata al tema delle **Verità nascoste**: un percorso attraverso gli inganni delle apparenze e la ricerca dell'autenticità. In cartellone erano stati programmati due tragedie di Euripide, **Le Baccanti** e **Ifigenia in Tauride** e la commedia di Aristofane **Le Nuvole**.

Durante l'avvio dei lavori per l'allestimento della 56. Stagione di Spettacoli Classici, a seguito dell'emergenza da Coronavirus (COVID-19), in ottemperanza a quanto disposto con DPCM dell'8 e 9 marzo 2020, è stato necessario sospendere qualsiasi attività programmata dalla Fondazione per l'anno in corso. Nella seduta del 10 marzo u.s., il Consiglio di Amministrazione, ha deliberato di rinviare la stagione dal 28 maggio 2020 al 5 luglio 2020, di annullare il Festival Internazionale dei Giovani di Palazzolo Acreide, di cancellare *La Vedova Socrate*, evento programmato per il 15 giugno di riprogrammare a dopo il 15 giugno gli incontri fissati all'Orecchio di Dionisio e rinviare a data da destinarsi il convegno di Studi della rivista Dioniso.

Nella seduta del 18 maggio, tenendo conto delle disposizioni emanate col DPCM del 17 maggio 2020, che fissava il limite massimo a 1.000 presenze in Teatro (spettatori, maestranze e artisti), il Consiglio di Amministrazione ha deliberato il rinvio al 2021 dei tre spettacoli (*Baccanti*, *Ifigenia in Tauride* e *Le Nuvole* già in lavorazione), in programma dall'8 maggio al 5 luglio 2020.

Tuttavia, tenendo conto dell'importanza che la Stagione al Teatro Greco di Siracusa riveste per l'intera Regione e il suo comparto turistico, e volendo dare un messaggio di fiducia, il Cda della Fondazione Inda ha approvato un programma alternativo di proposte di prestigio, con artisti fra i più importanti del panorama contemporaneo e un ciclo di 8 appuntamenti dal titolo "Inda 2020 - Per voci sole", dal 10 luglio al 30 agosto, coerente con la missione prevista dal nostro Statuto. Per ragioni economiche, si è optato dunque per un diverso attrezzamento del Teatro, senza allestire la cavea, trasformando il palcoscenico in platea per 480 spettatori, e organizzando l'esibizione degli artisti sull'orchestra e sullo sfondo delle tribune.

Pertanto, si è scelto di caratterizzare in modo diverso gli spettacoli della stagione 2020, puntando su alcuni interpreti popolari che cimentassero, magari per la prima volta, al Teatro Greco, riproponendo temi e personaggi della tradizione classica, attraverso i testi antichi e la loro rielaborazione da parte di grandi del Novecento, come Marguerite Yourcenar e Ghiannis Ritsos.

La rassegna si è inaugurata il 10 luglio con la prima del dramma in musica sulla nascita di Apollo a Delo, composto e diretto dal Maestro **Nicola Piovani** su libretto di Vincenzo Cerami, spettacolo ripreso dalla Rai con la partecipazione di Tosca e di Massimo Popolizio, e dei musicisti del Conservatorio di Catania. E si è conclusa il 30 agosto con una originale creazione dell'artista **Mircea Cantor**, "Il suono del mio corpo è la memoria della mia presenza", performance a forte impatto simbolico per rappresentare la rinascita, in nome dell'arte, dopo la pandemia. Nel corso della rassegna, sono andate in scena cinque monologhi sui testi classici secondo il seguente calendario:

Lunetta Savino

Da Medea a Medea

Musiche di Rita MarcoTulli

(Euripide e Antonio Tarantino)

17 luglio

Lella Costa

La vedova Socrate

di Franca Valeri

Regia di Stefania Bonfadelli

25 luglio

Evento per i 100 anni di Franca Valeri (31 luglio 2020)

Luigi Lo Cascio

Aiace

di Ghiannis Ritsos

Musiche Jupi Alcaro

1° agosto

Laura Morante

Fedra, Antigone, Clitennestra, Lena

Da *Fuochi* di Marguerite Yourcenar

Musica dal vivo di Rodrigo D'Erasmus e Roberto Angelini

8 agosto

Isabella Ragonese

Crisotemi

Di Ghiannis Ritsos

Musiche Theo Teardo e 2 violoncellisti

22 agosto

Attività istituzionali e progetti speciali

Nel gennaio 2020 è stata prorogata l'apertura della mostra *la Scena ritrovata da Cambellotti ai Contemporanei*, allestita nel dicembre 2019 nei locali al piano terra della sede dell'A.D.D.A.. Ma nel marzo 2020 la mostra è stata chiusa al pubblico, in seguito alle disposizioni del governo sull'emergenza sanitaria.

Durante l'estate, si è svolto il tradizionale ciclo di incontri di approfondimento all'Orecchio di Dionisio, che ha riscosso grande interesse da parte del pubblico.

17 luglio Guido Paduano, LA TRAGEDIA GRECA. FATALISMO O LIBERTA'?

24 luglio Moni Ovadia, IL POETA COME EROE

31 luglio Davide Livermore, DRAMMA ANTICO E NASCITA DEL MELODRAMMA

7 agosto Giovanni Salvi, GIUSTIZIA E MITI ANTICHI

30 agosto Fiammetta Borsellino, presentazione del Premio "Custodi delle bellezze 2020".

Il 30 agosto 2020, in occasione della serata conclusiva della rassegna Inda 2020 Per voci sole, la Fondazione Inda ha assegnato il premio Eschilo d'Oro a Eva Cantarella, studiosa del mondo classico.

1.1 Attività formativa, scientifica e istituzionale

Nel corso dell'anno accademico 2019-2020, l'Accademia d'Arte del Dramma Antico sezione professionale Giusto Monaco ha avuto complessivamente 59 allievi per i tre anni di corso, ai quali sono state erogate circa 3300 ore di formazione. Oltre all'attività didattica, è stata realizzata la lezione spettacolo "Dialoghi con Leucò" di Cesare Pavese.

La sezione Fernando Balestra ha visto la partecipazione di circa 90 allievi dai 5 ai 22 anni, e ha realizzato numerosi progetti e laboratori con le scuole e sul territorio, suddivisi in 7 macro progetti della durata da uno a sei mesi.

Nel 2020, è continuata la **catalogazione dell'archivio storico**, secondo le modalità concordate con la Direzione Generale degli Archivi e la Soprintendenza Archivistica Regionale. Trattandosi di un Archivio vincolato, l'inventariazione del IV° lotto è stata eseguita da archivisti della Soprintendenza Archivistica Regionale.

Per tenere viva la missione della Fondazione, nonostante le restrizioni dovute all'emergenza sanitaria, è stata organizzata una rassegna di incontri con personalità del mondo universitario, dell'arte, del teatro, della cultura. La nuova iniziativa, intitolata *Antichi pensieri*, ha visto una serie di studiosi, registi, attori e traduttori offrire al pubblico la loro testimonianza sui temi e i personaggi del mondo classico e del teatro in generale. Gli incontri sono stati trasmessi in diretta facebook, inserendosi fra le attività che l'Inda offre sui propri canali telematici.

Hanno partecipato agli incontri: Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, Laura Marinoni, Maddalena Crippa, Tullio Solenghi, Nicola Piovani, Giorgio Ieranò, Murielle Mayette, Antonio Calenda, Margherita Rubino, Galatea Ranzi, Elisabetta Pozzi, Davide Livermore, Gabriele Lavia, ecc..

Dopo il successo della prima edizione, la Fondazione INDA ha riproposto una serie di appuntamenti con i *Dialoghi sul Teatro*, ai quali hanno partecipato sempre in diretta streaming su facebook: Leo Gullotta, Massimo Popolizio, Stefano Ricci e Giovanni Forte, Luciano Violante, Francesca Benedetti, ecc..

2. Sintesi dei risultati della gestione

Nonostante la grave situazione emergenziale dovuta alla pandemia, anche per il 2020, il risultato economico raggiunto è stato positivo il 2020.

La riprogrammazione della stagione teatrale (8 eventi per soli 480 spettatori), ha comportato una notevole riduzione dei ricavi da biglietteria, che si attestano a € 81.827,27. Mentre sono in aumento le sponsorizzazioni e le donazioni. La Fondazione ha visto riconfermare il contributo liberale dalla Erg per € 100.000,00 e dalla Fondazione Sicilia per € 30.000,00. Fra le donazioni un supporto significativo è venuto dalla Fondazione Nobis con un contributo di € 15.000,00, dal sostegno del 5 x 1000 pari a un contributo di € 5.343,00 e dall'apporto dei mecenate 2020 per un totale di € 16.820,00. I risultati di gestione hanno confermato la solidità economico-patrimoniale della Fondazione.

- Il valore della produzione pari a 2.646 k€ fa rilevare rispetto all'anno precedente una notevole riduzione, dovuta all'emergenza pandemica; i ricavi dalle vendite e delle prestazioni ammontano a € 282.273, mentre i contributi pubblici sono pari a 1.949 k€. I costi correnti della produzione (e cioè i costi di produzione a esclusione degli ammortamenti e accantonamenti) sono stati pari a 2.406 k€.
- Il risultato economico ha prodotto un avanzo di gestione di € 75.275 che verrà destinato alla copertura delle perdite pregresse, originati nei disavanzi degli anni ante 2006 e nell'anno 2012, in conseguenza della mancata erogazione dei contributi PO/FESR, già impegnati della Regione Siciliana.

- Le perdite pregresse si riducono a - 722.912 k€ (- 9,60% vs 2019) restando ampiamente inferiori alle riserve patrimoniali disponibili (+2,105K€), e dunque non costituiscono un rischio economico e patrimoniale per la Fondazione.
- Il fondo rischi contenzioso presenta un accantonamento complessivo di 2.021 k€ e costituisce oggi un'ampia riserva, atta a fronteggiare eventuali futuri risultati negativi.
- Il Patrimonio netto ammonta a € 4.990.201, con un incremento del'1,54% rispetto al 2019.
- I debiti ammontano a € 401.084, e rappresentano il valore "fisiologico" (afferente cioè alle sole partite maturate nell'anno in corso, con scadenza nell'anno successivo).

Nel corso del 2020, la Fondazione INDA ha mantenuto un debito finanziario pari a zero, confermando la capacità evitare il ricorso all'indebitamento, nonostante il mancato versamento da parte del Ministero dei beni culturali del saldo del contributo dal Fondo unico dello spettacolo, pari a 190 k€. Tutto ciò evidenzia una situazione finanziaria solida e stabile, dovuta a una gestione ordinaria oculata, che ha permesso sia di recuperare l'impatto finanziario negativo dei crediti dovuti ai contributi deliberati e mai corrisposti dalle Regione Sicilia (circa 2.000 k€) sia di resistere, senza indebitarsi, a importanti stress finanziari esterni e indipendenti dalla gestione finanziaria della Fondazione.

3. Rinnovamento gestionale, tecnico ed organizzativo

L'esercizio 2020 ha visto la prosecuzione di numerosi interventi di miglioramento delle pratiche gestionali, artistiche e tecniche della Fondazione, con l'aumento dei contributi da parte degli sponsor, dovuto a una più efficace strategia di comunicazione e di promozione.

Le principali aree di intervento hanno consentito di realizzare:

- l'adeguamento delle procedure relative alla modalità di affidamento degli appalti per la fornitura di beni e servizi secondo quanto previsto dal nuovo Codice degli appalti pubblici (D.Lgs. 50/2016) e successive modifiche ed integrazioni (D.Lgs. 56/2017);
- l'inserimento di un nuovo progetto per l'ampliamento e la sistemazione dell'impianto elettrico del Teatro Greco di Siracusa nel portale Art Bonus. Il programma ha previsto un investimento da parte della Società Erg a favore della Fondazione INDA;

4. Altri fatti rilevanti della gestione

Tenuto conto che nella nota integrativa allegata al bilancio vengono dettagliate e commentate le voci più rilevanti, evidenziamo qui alcuni ulteriori fatti significativi della gestione.

4.1 Consistenza del personale

Nel corso del 2020, il numero dei dipendenti a tempo indeterminato è stato incrementato raggiungendo le 10 unità, sulla base di una variazione della pianta organica del personale a tempo indeterminato, secondo quanto disposto dalla delibera commissariale n. 22 del 23 maggio 2017, approvata il 3 luglio 2018 dalla Direzione Generale del Mibact;

Il numero dei dipendenti stagionali assunti a tempo determinato è stato pari a 66 unità, oltre al personale artistico. Già dal marzo 2020, vista la situazione di emergenza dovuta alla pandemia, la Fondazione INDA ha ricorso alla Cassa integrazione, anticipando il pagamento delle spettanze al personale, E usufruendo di conseguenza degli sgravi fiscali e dei crediti corrispondenti alle somme liquidate.

5. Contenzioso e fondi accantonati

5.1 Il contenzioso amministrativo per i Fondi PO FESR

Nel corso dell'esercizio 2020, le complesse vertenze amministrative tra la Fondazione e la Regione Siciliana non hanno subito evoluzioni rilevanti.

Il merito delle ragioni esposte dalla Fondazione permane valido e anzi viene rafforzato, ma, a causa dell'avviamento dei processi di revoca di fondi POFERS assegnati alla Fondazione negli anni 2010 e 2011, si prospettano tempi lunghi e procedure di anni per il recupero di detti fondi. Pertanto si ritiene rilevante per la Fondazione il rischio di una possibile mancata erogazione in futuro dei contributi residui, pari a 2.039.000 euro. Tale rischio, tuttavia, è ormai ridotto grazie all'accortezza e alla solidità della gestione che ha permesso di accumulare un fondo rischi contenziosi pari a 2.021K euro, coprendo così il 94,25% della massima perdita ipotizzabile. In merito agli sviluppi sul contenzioso relativo al saldo del contributo POFESR dovuto per l'anno 2010, il giudice ha depositato in data 24 luglio 2019 sentenza, con la quale ha condannato la Fondazione al rimborso di quanto era già stato liquidato per l'anno 2010, e cioè di una somma pari € 1.039K. La Fondazione INDA, attraverso i propri legali, ha richiesto la sospensiva, presentando appello alla suddetta sentenza, ed esplicitando accuratamente i motivi a proprio favore. La prossima udienza è fissata al 6 Aprile 2022.

Sarà comunque necessario negli esercizi successivi continuare a monitorare con attenzione l'evoluzione del contenzioso

E' evidente che il blocco di circa 2 milioni di crediti, per risorse regolarmente allocate e deliberate dalla Regione Siciliana e mai versate alla Fondazione INDA, costituisce una zavorra che condiziona la gestione della Fondazione, impedendo di utilizzare in vista degli scopi istituzionali (e dunque per promuovere spettacoli ed iniziative culturali) una parte rilevante di risorse generate attraverso una gestione attenta e virtuosa.

In termini generali, le pratiche di contenzioso legale sussistenti e rilevanti evolvono a favore dell'INDA.

5.2 Contenzioso legale e fondo rischi

Ferlisi - Valore della causa: euro 110.742,00. Il CTU, nominato dal giudice del lavoro in data 30/12/2015, ha fissato l'importo dei compensi tra un minimo di Euro 30.606,14 e un massimo di Euro 106.117,75. Nell'udienza del 20/12/2017, il procedimento è stato assegnato a un altro giudice. Nell'udienza del 29/11/2018, è stata emessa sentenza di condanna per la Fondazione, che ha dovuto effettuare un bonifico di € 114.790,00 senza acquiescenza e con riserva di ripetizione all'esito del giudizio di appello 09/2019 pendente avanti la corte di Appello di Catania: l'udienza è prevista per giorno 10/06/2021, alle ore 9,30.

Guidi - Valore massimo della causa euro 260.000,00. Il giudice del lavoro in data 27/6/2017 ha disposto la nomina di due consulenti tecnici d'ufficio. Nell'udienza del 31 /10/ 2019, il giudice del lavoro rigetta tutte le domande proposte da Guidi e condanna il ricorrente al pagamento della somma di € 4.500 oltre IVA e CPA (spese di lite), oltre al rimborso spese nella misura del 15 %. L'avvocato della Fondazione ha già provveduto ad effettuare richiesta di refusione delle spese legali alla controparte Umberto Guidi. La prossima udienza è prevista per il 10 Novembre 2022.

Lanza Tomasi -(ex Sovrintendente)- valore della causa: € 163.317,00. Il prof. Lanza Tomasi, il 19 gennaio 2015, firma un contratto biennale con la Fondazione che prevede un compenso annuo di € 100.000,00 lordi a titolo di Sovrintendente. La Fondazione versa al prof. Lanza Tomasi la somma di € 36.683,00 per il periodo dal 19 gennaio 2015 al 30 settembre 2015. Il 23 dicembre 2015, il Mibact comunica alla Fondazione la nullità del contratto stipulato con il prof. Lanza Tomasi in violazione dell'art. 5, comma 9, D.L. 95/12, come modificato dall'art. 6 D.L. 90/14, convertito con modifiche dalla L. 114/14. Di conseguenza, la Fondazione INDA sospende il contratto e il relativo pagamento. In data 21 gennaio 2016, la Fondazione comunica al prof. Lanza Tomasi la revoca del contratto.

Nel corso degli ultimi quattro anni, gli Amministratori della scrivente Fondazione hanno inviato cinque solleciti al professor Gioacchino Lanza Tomasi e in particolare in data 21 gennaio 2016, 1 giugno 2016, 17 novembre 2016, 9 giugno 2017 e il 28 luglio 2017, al fine di ottenere la restituzione delle somme percepite a titolo di compenso in qualità di sovrintendente. Il prof. Lanza Tomasi, con nota del 13 giugno 2016, ha respinto la richiesta di ripetizione, confermando tale intento anche il 14 ottobre 2016 e il 26 giugno 2017. In data 30 luglio 2019 la Fondazione INDA ha ricevuto la notifica dell'atto che fissava al 6 ottobre 2020 l'udienza presso il Tribunale di Siracusa (Settore lavoro e previdenza) per la causa di lavoro promossa dal prof. Lanza Tomasi contro la Fondazione Inda e contro il Mibact. Il 25 settembre 2020, il legale della Fondazione, avv. Massimo Aiello, ha presentato memoria di costituzione con domanda riconvenzionale per la restituzione della somma di € 36.683,00, già erogata dalla Fondazione per il periodo gennaio-settembre 2015. L'udienza del 6 ottobre 2020 presso il Tribunale di Siracusa - Sezione Lavoro è stata rinviata d'ufficio al 02.02.2021, ma a causa della pandemia non ha avuto luogo ed è stata ulteriormente rinviata al 22.02.2022.

Caruso - Sgarlata valore della causa: € 3.466,67. Il signor Caruso Giuliano, erede della professoressa Sgarlata (deceduta il 28 settembre 2019), Consigliere Delegato della Fondazione per il periodo gennaio/settembre 2019, ha chiesto la corresponsione di € 3.466,67 a titolo di emolumento spettante alla Consigliera per il mese di settembre 2019. Il signor Caruso Giuliano ha dichiarato di essere unico figlio ed erede legittimo della compianta professoressa Sgarlata. La Fondazione con nota del 21 gennaio 2020 ha comunicato al signor Caruso l'impossibilità a procedere alla corresponsione dell'importo richiesto in assenza dell'atto di accettazione dell'eredità. L'avv. Troja, legale del signor Caruso, con nota del 11 gennaio 2021, ha notificato il ricorso per Decreto Ingiuntivo provvisoriamente esecutivo, intimando la Fondazione a pagare l'importo richiesto oltre spese legali con la possibilità di proporre opposizione. La Fondazione in data 2 febbraio 2021 ha provveduto a pagare quanto disposto dal Tribunale di Siracusa e il 19 febbraio 2021 ha presentato opposizione al decreto ingiuntivo presso il Tribunale di Siracusa - sezione lavoro. L'udienza è stata fissata per il 2 febbraio 2022.

5.3 Fondo rischi per contenzioso

A fronte dei rischi descritti sopra si è ritenuto strettamente necessario accantonare ulteriori somme al fondo rischi per contenzioso per l'anno 2020, e dedicare il residuo avanzo di gestione esclusivamente alla riduzione delle perdite pregresse.

5.4 Procedimenti penali avviati nell'anno 2015

4.4.1. Procedimento iscritto al n. 4810/2013 R.G.N.R. relativo a violazioni fiscali nel corso degli anni 2008-2013. Il procedimento doveva essere chiamato avanti al giudice il 20 ottobre 2020 ma a causa della pandemia l'udienza è stata nuovamente rinviata al 22 aprile 2021.

Nel procedimento sono coinvolti fra gli altri anche tre passati amministratori e due dipendenti della Fondazione. La Fondazione INDA partecipa al processo come parte lesa dal reato, riservandosi ogni ulteriore valutazione all'esito dell'udienza preliminare, ciò anche in considerazione della copiosa rilevante documentazione prodotta dalla difesa delle dipendenti e degli amministratori in sede di procedimento disciplinare.

6. Stagione 2021 al Teatro Greco di Siracusa

L'attuale situazione impone nuovamente grande flessibilità per l'incognita della pandemia, che forse comporterà una limitazione nel numero degli spettatori. Le previsioni per la Stagione 2021 mirano a ridurre i costi di allestimento. Confermando il calendario delle attività già programmate per la Stagione 2020 si rischierebbe, infatti, di avere uscite esorbitanti rispetto ai ricavi.

Per questo motivo, si è deciso di puntare su produzioni di alta qualità e in particolare su coproduzioni che riducano i costi di allestimento per la Fondazione INDA.

La proposta di programmazione per la stagione 2021 prevede la messa in scena in coproduzione con il Teatro Nazionale di Genova di "*Coefore/Eumenidi*" di Eschilo con la regia di Davide Livermore, di *Le Baccanti* di Euripide con la regia di Carlus Padrissa e di *Le Nuvole* di Aristofane con la regia di Antonio Calenda.

L'incertezza attuale ha indotto la Fondazione INDA a aggiornare il calendario. Il 5 marzo 2021, il CdA ha deliberato lo slittamento della stagione ai mesi di luglio e di agosto 2021. Allo stato attuale, il nuovo calendario prevede la messa in scena di *Coefore/Eumenidi*, *Baccanti* e *Le Nuvole* dal 3 luglio al 21 agosto 2021.

Nel caso in cui per l'emergenza sanitaria non sarà possibile allestire spettacoli nei teatri all'aperto, si potrà optare per il solo debutto dello spettacolo *Coefore/Eumenidi* in coproduzione con il Teatro Nazionale di Genova, e la sua trasmissione in streaming a pagamento.

Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani

A causa della pandemia, e in ottemperanza dei Decreti attualmente in vigore, che non permettono alle scolaresche viaggi di istruzione e iniziative di scambio culturale e gemellaggi, è stata annullata la XXVI edizione del Festival del Teatro Classico dei Giovani.

Tournée

A causa della pandemia, al momento non è prevista alcuna attività teatrale in altri siti.

Attività scientifica e istituzionale

Nel 2021 l'inventariazione dell'archivio storico continuerà, secondo le modalità concordate con la Direzione Generale degli Archivi e la Soprintendenza Archivistica Regionale, completando la catalogazione del periodo 1980/1998 (IV° lotto).

Trattandosi di un Archivio vincolato, il lavoro di inventariazione del IV° lotto sarà eseguito da un archivista indicato alla Soprintendenza Archivistica Regionale.

L'archivio fotografico INDA è stato inserito fra gli archivi fotografici Mic.

In data da definire è previsto lo svolgimento del **convegno annuale**, a cura del Comitato di redazione della rivista *Dioniso*. Nel del 2021 è prevista la pubblicazione del volume n. 10 della rivista *Dioniso* e l'organizzazione degli incontri annuali all'Orecchio di Dionisio.

Mostre

In occasione del Centenario della ripresa delle rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa, dopo i sette anni di interruzione per la Prima guerra mondiale, si è deciso di allestire una mostra interattiva nella sede di Palazzo Greco, aperta al pubblico dal giugno 2021 al novembre 2022. Intitolata "Oresteia atto secondo", la mostra esporrà un album di fotografie storiche inedite, realizzate da Angelo Maltese in occasione della prima all'edizione delle *Coefore* di Eschilo, messa in scena nel 1921 con la direzione artistica del grecista Ettore Romagnoli, le scene e i costumi dell'artista Duilio Cambellotti e le musiche del compositore Giuseppe Mulé, allievo di Alberto Favara. Questa mostra, che avrà la supervisione del regista Davide Livermore, sarà l'occasione di incrementare la dotazione tecnologica della Fondazione INDA, con una nuova APP dedicata e l'apertura di un canale digitale. Il catalogo della mostra è in corso di stampa per i tipi di Electa, e dopo l'anteprima siracusana, la mostra sarà esposta a Genova, in concomitanza della rappresentazione al Teatro Nazionale della Trilogia eschilea e in seguito a Torino e a Roma.

Accademia del Dramma Antico (A.D.D.A.)

L'Accademia d'Arte del Dramma Antico dell'Inda continua a svolgere le proprie attività formative sia in presenza sia a distanza.

Il 9 novembre 2020 ha iniziato il nuovo primo corso, dopo le selezioni di Roma e Siracusa. La classe è composta di 17 allievi provenienti da 16 città italiane. La didattica è stata riformulata con lezioni su piattaforma "zoom" per ciascun delle tre classi, con una media di 6 ore giornaliere. Gli allievi del terzo e del secondo anno prenderanno parte alle produzioni teatrali 2021. Il 20 novembre 2020 è ricominciato anche il ciclo di incontri con i protagonisti del teatro italiano.

Lo scorso agosto è stato avviato il percorso che dovrebbe trasformare l'Adda in sede distaccata dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma, preservandone la specificità e la missione formativa.

Lo scorso 20 novembre, la sezione Fernando Balestra ha avviato i corsi per i bambini e ragazzi con una didattica ripensata per la modalità a distanza. Si sono iscritti 50 allievi, e entro il corrente mese è prevista la ripresa dei corsi per il trimestre aprile /luglio 2021.

Il Consigliere Delegato

Marina Valensise