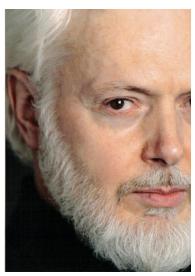
Antonio Zanoletti



Debutta con Giorgio Strehler e per alcune stagioni è al Piccolo Teatro di Milano. Con ruoli primari è in varie compagnie private e in Teatri Stabili. E' diretto da Fabio Battistini. Antonio Calenda. Mario Morini. Luca Barbareschi, Walter Pagliaro e Luca Ronconi col quale ha recitato in testi di Weil, Shakespeare, Gadda, Baricco, Euripide, Nabokov, Ford. Inoltre ha recitato testi di Machiavelli. Alfieri. Manzoni. Goldoni. Brecht. Pirandello, Lorca, Eliot, Molière, Eschilo, Ruzante, Claudel, Bernanos, Luzi, Milosz, Dostoevskij, Testori, Ibsen

Al Teatro alla Scala, nel rapporto musica-parola, in *Aminta* di Tasso, nel ruolo di Tirsi. Protagonista in *il Conte di Carmagnola* di Manzoni, *Oreste* di Alfieri nel ruolo di Pilade; *I dialoghi delle carmelitane* musicate da Poulenc e curati da Ronconi. All'Opera di Roma in *Arlesiana* di Bizet nel ruolo di Balthazar. Con Piera degli Esposti è in *Madre Coraggio e i suoi figli* di Brecht nel ruolo del Cuoco Lamb, regia di Calenda.

Ha lavorato nei teatri stabili di Torino, Roma, Firenze, Milano, Napoli e in teatri privati: Manzoni di Milano, Teatro Carcano, Teatro Pierlombardo – Franco Parenti, Teatro delle Arti di



Roma, Teatro degli Incamminati, e in loro produzioni. E' stato il Dottor Vangel ne *La donna del mare* di Ibsen del Teatro Stabile di Torino, regia di Mauro Avogadro.

Al Teatro Greco di Siracusa recita in *Prometeo* con Roberto Herlitzka, regia di Calenda; in *Eracle* di Euripide, con Ugo Pagliai, ed è stato protagonista nelle *Trachinie* di Sofocle, regia di Walter Pagliaro. Ha recitato in *Aiace* e in *Filottete* di Sofocle nel ruolo di Ulisse; e nel ruolo di Socrate ne *Le nuvole* di Aristofane.

Sempre nel ruolo di Ulisse è stato diretto dal premio Nobel per la Letteratura, Derek Walcott in *Odissea, una versione teatrale*. Al Castello Maniace di Siracusa in *La morte di Agamennone* di Alfieri nel ruolo del protagonista, regia di Tatiana Alescio.

Al teatro aut-off di Milano è stato il Pastore Manders ne *Gli spettri* di Ibsen. Ha curato la drammaturgia de *Il sole negli occhi*, lettere di Van Gogh al fratello Theo, di cui è anche interprete con una lunga tournée in Italia e all'estero.

Con Micaela Esdra e la regia di Walter Pagliaro è il Principe Egon ne *la Contessina Mizzi* di A.Schnitzler. Ha curato il testo e la regia di *Dialoghi su Paolo VI*.

Ha debuttato in prima nazionale all'Olimpico di Vicenza in *Andromaca* di Euripide, regia Alessandro Maggi, con Mascia Musi e Federica di Martino.

Ha ripreso *Il perenne divenire del cosmo* dal De Rerum Natura di Lucrezio. Con Chiara Nicora al pianoforte, ha recitato *Enoch Arden*, melologo musicato da R.Strauss, su testo di A.Tennyson. Inoltre ha recitato in *E' mezzanotte dottor Schweitzer* di Cesbron, regia di F.Battistini.

A San Miniato ha rappresentato in questi anni i seguenti monologhi: *il sole negli occhi*, lettere di Van Gogh al fratello Theo; *Così attendo sereno la notte*, omaggio a David M.Turoldo; *Qohèlet il libro "nero" della Bibbia; L'amore crocifisso* dal memoriale di Angela da Foligno. E *Don Primo Mazzolari un prete scomodo*.

A Parma al Teatro del cerchio ha allestito *L'Antigone* trascrizione della tragedia di Sofocle; *L'uomo, la bestia e la virtù* di Pirandello; *Le nozze dei piccoli borghesi* di Brecht; *Scene d'Amleto* da Shakespeare; *La locandiera* di Goldoni; *L'Amore di don Perlimplino* di F.G.Lorca; *Delirio*, collage di testi da Ionesco e *Il malato immaginario* di Molière.

Ha curato e recitato percorsi poetici su testi di Clemente Rebora, Kavafis, Ibn Hamdìs poeta arabo di Sicilia, Antonia Pozzi, Eugenio Montale, Ada Negri, David M.Turoldo e *La collina di Spoon River* di Edgar Lee Master.

Per L'Università Cattolica di Milano collabora col prof. Frare per una serie di letture da Manzoni, Foscolo, Machiavelli, Guareschi. Con Valentina Cortese ha interpretato una riduzione teatrale de *Gli Angeli dello sterminio* di Testori curandone la riduzione drammaturgica.

Al Teatro Stabile di Brescia è assistente alla regia e interprete dello psichiatra in *Enrico IV* di Pirandello con la regia di Franco Branciaroli, oltre alla ripresa di *Medea* di Euripide, nel ruolo di Creonte, regia di Luca Ronconi.

Per la Cattedrale di Lugano, ha preso parte ai *Dialoghi delle carmelitane* di Bernanos, *Miguel Manara* di Milosz nel ruolo del protagonista; *E' mezzanotte dottor Schweitzer* di Cesbron e *Il martirio di Lorenzo* di David M. Turoldo, curandone la regia.

E' anche doppiatore e ha dato voce a molte serie televisive; a James Woods e a Martin Sheen; e a Michael Moriarty nel film *Olocausto* con Meryl Streep.

Insegna recitazione e analisi del testo, all'Accademia dell'Istituto Nazionale del dramma Antico di Siracusa.