

Breve curriculum di Carlo Cerciello

Nomination Premio UBU 2000
Premio "Giuseppe Bartolucci 2001
Premio UBU 2002
Premio RUCCELLO 2006
Premio ETI Olimpici del Teatro 2008
Premio HYSTRIO 2009
Premio Landieri 2011
Premio MUSEO CERVI - Teatro per la Memoria 2013
Premio della Critica ANCT 2015
Premio Le Maschere del Teatro Italiano 2017

Carlo Cerciello, attore, regista e formatore teatrale, nasce a Napoli il 28/11/1951.

Esperienze Formative: Nel '68 studia canto con il maestro De Simone e nel '90 con il maestro Antonio Sinagra. Fonda un gruppo musicale negli anni '70. Nell'82 incontra il maestro Gennaro Vitiello, che lo inizia al teatro. **Esperienze Professionali:** E' attore in teatro, cinema, radio e televisione con i registi **Claudio Ascoli, Vittorio Lucariello, Armando Pugliese, Giuseppe Rocca, Walter Manfrè, Stefano Incerti, Francesco Rosi, Carla Apuzzo, Luca De Fusco, Maurizio Fiume, Antonietta De Lillo, Vincenzo Marra, Francesca Comencini**, e partecipa come attore a molti Festival Italiani di Teatro e Cinema, come Astiteatro, Spoleto, Festival Mondiale di Drammaturgia Contemporanea, Catonateatro, Taormina Arte, Festival del Cinema di Venezia.

Fonda nel 1996 e dirige da 25 anni il Teatro Elicantropo di Napoli, dedicato alla drammaturgia contemporanea, particolarmente connotato per il suo impegno politico e sociale, che nel 2007 è stato riconosciuto dal Ministero per il suo alto valore culturale e nel 2018 per l'**Alta Formazione**.

Firma numerosi progetti e regie di successo, tra cui **"IL CONTAGIO"**, messa in scena del romanzo Cecità di José Saramago, Premio Nobel per la letteratura, **"QUARTETT"** di Heiner Müller, **"STANZA 101"** da 1984 di G. Orwell e da Una storia italiana di S. Berlusconi, **"NOCCIOLINE"** di Fausto Paravidino, **"GIROTONDO"** di Arthur Schnitzler per il **Festival Benevento Città Spettacolo**, **"GUAPPO DI CARTONE"** di Raffaele Viviani con Nino D'Angelo per il **Teatro Bellini**, **"ITALIETTA"** dalle opere di Pier Paolo Pasolini nell'ambito del **progetto Petrolio** per il **Teatro Mercadante**, **"GENOVA 01"** di Fausto Paravidino, **"MACBETH"** di W. Shakespeare, C. Bene, E. Ionesco, **"NZULARCHIA"** testo vincitore del 48° Premio Riccione per il teatro, prodotto dal **Teatro Stabile Mercadante di Napoli**, **"TERROR E MISERIA DEL TERZO REICH"** di Bertolt Brecht, **"NORWAY.TODAY"** di Igor Bauersima, **"ENGLAND"** di Tim Crouch prodotto dal NTFI, **"DON GIOVANNI RITORNA DALLA GUERRA"** di Odon Von Horvath prodotto dal **Teatro Stabile Mercadante di Napoli**, **"ECUBA"** di Euripide con Isa Danieli, **"LA RIVOLTA DEGLI ANGELI"** di A. France, **"BRUTTO"** di Marius Von Mayenburg, **"ORFEO ED EURIDICE"** di Gluck prodotto dal prodotto dal NTFI, dal **Stifung Staatstheater Nürnberg** e la **Scène Nationale Bayonne Sud Aquitain**, **"MARAT-SADE"** di Peter Weiss, **"IL PRESIDENTE"** di Thomas Bernhard, per il **Festival Primavera dei Teatri**, **"LA MADRE"** di Bertolt Brecht vincitore del 12° **Festival Teatrale di Resistenza – Premio Museo Cervi - Teatro per la Memoria**, **"SIGNURI' SIGNURI'"**, **"SCANNASURICE"** e **"BORDELLO DI MARE CON CITTA"** di Enzo Moscato, di cui **"Scannasurice"** presentato al **Festival Primavera Teatri di Castrovillari**, a **Le vie dei festival di Roma** e al **Theatre Center "Na Strastnom" di Mosca - Festival internazionale del monologo**, **"Bordello di mare"** è invece stato presentato a **Le vie dei festival di Roma**, **"FEDRA"** di Seneca prodotto dall'**Istituto Nazionale del Dramma Antico**, **"REGINA MADRE"** di Manlio Santanelli, **"ERODIADE"** di G. Testori prodotti da NTFI e Elledieffe e **"I MANOSCRITTI DEL DILUVIO"** di M. Bouchard prodotto dal **Teatro Stabile Mercadante di Napoli**.

Numerosi i premi al suo attivo tra cui:

Il prestigioso **Premio Giuseppe Bartolucci 2001**, per l'attività del T. Elicantropo, una **Nomination ai Premi UBU 2000** per la regia di QUARTETT, il **Premio UBU 2002** per STANZA 101, il **Premio ETI Olimpici del Teatro 2008** per NZULARCHIA, il **Premio Ruccello 2006** per NOCCIOLINE, il **Premio Hystrio 2009** per la carriera, il **Premio Museo Cervi - Teatro per la Memoria** nel 2013 per la regia de LA MADRE di B. Brecht, il **Premio della Critica ANCT 2015** per SCANNASURICE di E. Moscato, **migliore spettacolo del 2015**, il **Premio Le Maschere del Teatro Italiano 2017** per SCANNASURICE di E. Moscato, **migliore monologo**, oltre ad una cinquantina di riconoscimenti per il teatro a Napoli.

Da circa 25 anni Carlo Cerciello **insegna teatro** ai giovani, conducendo il **Laboratorio Teatrale Permanente** del Teatro Elicantropo, ricevendo per questa attività numerosi riconoscimenti e attestati di stima.

Da 8 anni è **docente di regia** a contratto presso l'**Accademia di Belle Arti di Napoli**. Nel febbraio 2020 opera come formatore in uno stage per gli allievi diplomandi presso l'**Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA)**.

Messe in scena di interesse nazionale e internazionale:

2020 "I MANOSCRITTI DEL DILUVIO" di M.M. Bouchard
2019 "ERODIADE" di Giovanni Testori
2018 "REGINA MADRE" di Manlio Santanelli
2016 "FEDRA" di Lucio Anneo Seneca
2016 "BORDELLO DI MARE CON CITTA" di Enzo Moscato
2016 "ANIMALI NOTTURNI" di Juan Mayorga
2015 "SCANNASURICE" di Enzo Moscato
2014 "SIGNURI, SIGNURI" di Enzo Moscato
2012 "LA MADRE" di Bertolt Brecht
2011 "IL PRESIDENTE" di Thomas Bernhard
2011 "MARAT SADE" di Peter Weiss
2010 "ORFEO ED EURIDICE" di Christoph Willibald Gluck
2010 "BRUTTO" di Marius Von Mayenburg
2009 "LA RIVOLTA DEGLI ANGELI" di Anatole France
2009 "ECUBA" di Euripide
2008 "DON GIOVANNI RITORNA DALLA GUERRA" di Odon Von Horvath
2008 "ENGLAND" di Tim Crouch
2008 "NORWAY.TODAY" di Igor Bauersima
2007 "TERROR E MISERIA DEL TERZO REICH" di Bertolt Brecht
2007 "NZULARCHIA" Premio Riccione 2005 di Mimmo Borrelli
2007 "OFFICE" di Shan Khan
2006 "O SCHIAFFO" di Enzo Vitale e Roberto Russo
2006 "NIEN TE PIU' NIEN TE AL MONDO" di Massimo Carlotto
2006 "MACBETH" di William Shakespeare
2005 "FESSERIA 'E CAFE" di Marina Confalone
2005 "GENOVA 01" di Fausto Paravidino
2004 "ITALIETTA" da *Petrolio* e altre opere di Pier Paolo Pasolini
2003 "GUAPPO DI CARTONE" di Raffaele Viviani
2003 "GIROTONDO" di Arthur Schnitzler
2003 "VIA DELLE OCHE" di Carlo Lucarelli
2003 "BOOM BOOM BUSH" da *L'inganno del Golfo* di Claudio Fracassi
2002 "MALACARNE" di Fortunato Calvino
2002 "NOCCIOLINE" di Fausto Paravidino
2002 "STANZA 101" da 1984 di G.Orwell e da *Una storia italiana* di S.Berlusconi
2000 "IL CIELO DI PALESTINA" di Carlo Cerciello
2000 "QUARTETT" di Heiner Muller
1999 "IL CONTAGIO" da *Cecità* di Josè Saramago
1998 "LA SCANDALOSA" di Carlo Cerciello

PREMI RICEVUTI:

Riconoscimenti nazionali personali

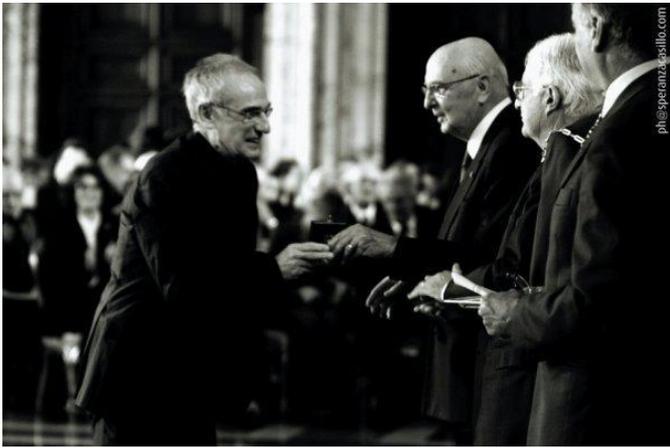
2015 – Premio Associazione Nazionale Critici Teatro ANCT per "Scannasurice" migliore spettacolo dell'anno
2013 - Premio CERVI - Teatro per la Memoria per LA MADRE
2009 - Premio HYSTRIO per il suo percorso registico
2008 - Premio ETI Olimpici del Teatro migliore spettacolo di innovazione con "NZULARCHIA"
2006 - Premio Rucello 2006 al Teatro Elicantropo
2002 - Premio UBU per la ricerca in "STANZA 101"
2001 - Premio "Giuseppe Bartolucci" al Teatro Elicantropo
2000 - Nomination Premio UBU per regia di "QUARTETT"

Riconoscimenti nazionali ai collaboratori dei suoi spettacoli

2017 – 3 Premi Le Maschere del Teatro a Imma Villa per Scannasurice, a Cesare Accetta e Paolo Coletta luci e musica di Bordello.
2013 – Premio Associazione Nazionale Critici Teatro a Imma Villa per "LA MADRE" e la sua carriera d'attrice.
2008 - Premio ETI Olimpici del Teatro a Roberto Crea migliore scenografia di "NZULARCHIA"
2008 - Premio Chioma di Berenice a Roberto Crea migliore scenografia di "NZULARCHIA"

Riconoscimenti regionali personali e ai suoi collaboratori dei suoi spettacoli

4 Premi Critica Pulcinella alla carriera di regista, miglior regista, migliore attrice, migliore autore
4 Premi Landieri migliore regia, migliore attrice, migliore attore, migliore spettacolo
3 Premi Teatro Primo migliore regia, migliore attore emergente, migliore spettacolo per "MARAT SADE"
1 Premio Teatro Primo migliore attore protagonista "LA RIVOLTA DEGLI ANGELI"
1 Premio Teatro Primo migliore attore protagonista "TERROR E MISERIA 3° R."
3 Premi Girulà costumi, migliori attrici "DON GIOVANNI R. D. GUERRA" miglior attore "TER. MISERIA"
4 Premi Teatro Primo migliore musiche, scene, regia e spettacolo per "DON GIOVANNI RIT. D. GUERRA"
3 Premi Teatro Primo migliore regia, attore protagonista e costumi per "TERROR E MISERIA 3° R."
2 Premi Teatro Primo migliore regia e migliore attore protagonista per "OFFICE"
Premio Girulà a Nino Bruno come migliore attor giovane per "NZULARCHIA"
Premio Girulà alle giovani attrici M. Di Iorio, B. Bottino, I. Capece per "MACBETH"
Premio Girulà a Maria Luisa Santella per "MALACARNE"
Premio Annibale Rucello ai giovani allievi dell'Elicantropo per "NOCCIOLINE"
3 Premi Teatro Primo regia, migl.re spettacolo e migl.re attrice protagonista per "MACBETH"
2 Premi Teatro Primo regia e migliore spettacolo per "GENOVA 01"
Premio Girulà a Marco Rescigno per "ITALIETTA"
3 Premi Girulà a Paolo Coletta, Roberto Crea, Nicoletta De Martino per "STANZA 101"
Premio Girulà a Franz Prestieri per i costumi di "QUARTETT"
Premio Girulà per la regia di "MALACARNE"
Premio Girulà a Imma Villa protagonista de "LA SCANDALOSA"
Premio Girulà per la drammaturgia de "IL CONTAGIO"



Consegna della medaglia della Presidenza della Repubblica di merito conseguente alla vittoria del Premio Eti 2008



Premio Hystrio alla carriera 2009

03/12/2002

IL MATTINO

1737

MILANO

GLI OSCAR DEL TEATRO ASSEGNATI IERI AL PICCOLO DI MILANO

Gli Ubu a Melato, Ronconi e Cerciello

I napoletani premiati per «Stanza 101»

MILANO. Mariangela Melato e Luca Ronconi, ma anche il napoletano Carlo Cerciello al premio Ubu. I primi hanno vinto, e riceveranno la sera nella sala Paolo Grassi del Piccolo Teatro di Milano, il Premio Ubu rispettivamente come migliore attrice e per il migliore spettacolo dell'anno. Cerciello è stato premiato per l'impegno profuso in «Stanza 101». Giunti alla 25esima edizione, gli Oscar per il teatro italiano sono stati consegnati da Gioele Dix. La Melato

(nella parte della bambina Maisie in «Qui che sapeva Maisie» di Henry James) è stata seguita da Annamaria Guarnieri, come migliore attrice non protagonista dello stesso spettacolo, da Ascario Celestini, premiato per le sue storie, e dal miglior under 30, Fausto Russo Alesi. Luca Ronconi, Massimo Gecchi, la coppia Lombardi-Tiezzi, ma anche i giovani Motus, si sono contesi il premio per lo spettacolo dell'anno, assegnato poi con largo consenso di voti al direttore artistico del Piccolo Teatro per il suo «Infinites» di John D. Barrow. Castri

ha però strappato il premio per la miglior regia con «John Gabriel Borkman» di Henrik Ibsen, premiato anche per le scene di Maurizio Balò, mentre Sandro Lombardi ha preso la sua terza statuetta come miglior attore per «L'Amleto» di Giovanni Testori. Ma a surriscaldare il palco è stata una folta di artisti del Sud, accorsi in gran numero a ritirare i premi: la compagnia Sud Costa Occidentale, reduce da una fortunata tournée milanesa e capitanata da Emma Dante, si è vista assegnare il riconoscimento per l'opera prima «mPalermu», mentre i napoletani di Vesuvioteatro hanno vinto per l'impegno dimostrato nella loro sferzante «Stanza 101» tratta da «1984» di George Orwell e da «Una storia italiana» di Silvio Berlusconi, diretto da Carlo Cerciello.



Mariangela Melato in «Qui che sapeva Maisie». A destra, una scena di «Stanza 101».

