

Francesco Randazzo

scrittore e regista

Scrittore e regista. Laurea in Regia, all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, nel 1991. È attivo in Italia e all'estero come regista e autore per importanti teatri e festival, fra i quali: Todi Festival, Teatro Stabile di Catania, Ortigia Festival, Narodno Kazaliste "I Zaic" di Rijeka, Festival di Dubrovnik, Teatro Nacional Juvenil de Venezuela, Teatro IT&D di Zagabria, Playwright Festival of New York, Festival des Films du Monde di Montreal. Fondatore della Compagnia degli Ostinati - Officina Teatro, della quale è stato direttore artistico. Ha pubblicato con vari editori, testi teatrali, poesie, racconti e tre romanzi; ha ottenuto numerosi riconoscimenti in premi di drammaturgia nazionali e internazionali, fra i quali: Premio Fondi La Pastora, Premio Candoni, Premio Fersen, Premio Schegge d'autore, Sonar Script, Premio Leonforte, Premio Maestrale San Marco, Premio Moak, Premio Ugo Betti. Suoi testi teatrali sono stati tradotti in spagnolo, ceco, sloveno, francese e inglese e rappresentati in Canada, Usa, Croazia, Slovenia, Spagna, Francia, Belgio, Cile. Socio del Cendic (Centro di drammaturgia italiana contemporanea) e del Fuis (Federazione Italiana Scrittori). Parallelamente ha svolto attività didattica con corsi di recitazione, regia, drammaturgia e scrittura creativa, storia dello spettacolo, stages e conferenze per varie istituzioni pubbliche e private, fra le quali: Scuola di Teatro Antico dell'Istituto nazionale del Dramma Antico, Cinars Montreal, TNJV Caracas, Centro Teatro Educazione-Ente Teatrale Italiano, Centro Studi Uilt, Viagrande Studios, New York University, Ostinati Open Studio e International Acting School Rome, Université Le Mirail Toulouse, Parioli Academy Roma, Universidad Católica de Chile. Dal 2019 è direttore della collana di narrativa di Grapho-feel Edizioni.

CURRICULUM e TITOLI Artistici e Professionali

Nato a Catania il 30 Maggio 1963.
C.F. RND FNC 63E30 C 351 W

TITOLI DI STUDIO

Laurea in **Regia**, all'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"** di Roma, 1991 (*titolo equipollente a laurea universitaria I liv. secondo articolo 6 della legge 212 - G.U. 226 26-09-02*).

ALTRI STUDI

- Diplomato nel 1982, Corso Attori della Scuola del Teatro Stabile di Catania (biennale).
- Studi in Letteratura e Filologia, presso le facoltà di lettere moderne dell'Università di Catania e La Sapienza di Roma.

*

Lingue: Italiano (madrelingua), Spagnolo (ottimo), Inglese (buono), Francese (buono).

Skills: Ottima conoscenza e pratica dei mezzi informatici, social media, internet, programmi e software. Riprese e Montaggio video e audio, Fotografia.

- ASSOCIATO ALLA SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.) IN QUALITÀ DI AUTORE NELLE SEZIONI D.O.R. (teatro) , O.L.A.F. (opere letterarie) E MUSICA.
- SOCIO DELLA SOCIETÀ ITALIANA AUTORI DRAMMATICI (S.I.A.D.).
- SOCIO DEL SINDACATO NAZIONALE AUTORI DRAMMATICI (S.N.A.D.).
- SOCIO DELL' E.N.A.P. (Ente assistenza artisti, pittori, scrittori).
- SOCIO DEL SINDACATO NAZIONALE SCRITTORI.
- SOCIO DEL CENTRO NAZIONALE DRAMMATURGIA ITALIANA CONTEMPORANEA.
- SOCIO DELLA FEDERAZIONE UNITARIA ITALIANA SCRITTORI (F.U.I.S.)

PUBBLICAZIONI :

Love Aids, *atto unico*, Stampa Alternativa, 1994

Scialloc, *monologo* , Stampa Alternativa, 1994

Per il bene di tutti, *dramma*, Edizioni Centro Spettacoli Udine, 1997

Tou fu, *racconto* , Tratti Moby Dick Ed, 1997 (racconto)

Sento l'anima partir, *racconto* , Tratti Moby Dick Ed, 1997 (racconto)

Il Viceré dell'isola Ferdinanda , *atti unici*, (oltre a quello che dà il titolo alla pubblicazione: *Il Sogno di Hamdis e 'Nzula*) Quaderni degli Ostinati, 1997

Pasolini 1960, *Materiali per un Coro*, edizioni MTM, Roma 2000

Shechinàh, *viaggio per coro rap*, Prospettiva Editrice, 2001

Aglaià, *poesie*, in *La Poesia vola sulla rete*, Edizioni LiberodiScrivere, Genova 2002

Voglio tornare a casa, *monologo*, Ei Editori, Roma

S'incatenano i giorni..., *poesia*, in *Navigando nelle Parole vol.3*, Edizioni Il Filo, 2003

Come un pesce azzurro, *poesie*, Edizioni Il Filo, Roma 2003

'Nzula - Biaggia - La bicicletta di Leonardo, *atti unici*, Quaderni degli Ostinati, 2003

La Scala, *racconto*, in *L'irreale realtà*, Pezzini Editore, Viareggio 2003

Notte Segreta, *commedia*, Bulzoni Editore-Siad, Roma, 2004
Cronache di prodigiosi amori, *romanzo*, Lampi di stampa Editore, Milano, 2005
Summit, *racconto*, in "Illustrissimi" (*Acqua – Il diluvio universale*), Fara Editore, Rimini 2005
Papier mais, *racconti su foglietti*, Fara Editore, Rimini 2006
La bicicletta di Leonardo, *soggetto cinematografico*, Rivista Plot n°6
Dialogo col bambino, *dramma*, Editoria&Spettacolo, Roma, 2006
Otello, il Nivuru di Mazzària, *tragica commedia*, Bulzoni Editore, Roma, 2006
Con l'insistenza di un richiamo, *racconti*, Lupo Editore, Copertino, 2008
Pour le bien de tous (*Per il bene di tutti*), Editions du Mirail, Toulouse, France, 2009
J&H, Doppelgänger Suite, *Quaderni degli Ostinati*, 2011
Bambine d'Israele, in "Caryl Churchill - Un teatro necessario, Ed.it, Firenze, 2012
Quinta dimensione, scrittura e fruizione della realtà parallela, in "Scrivere per il futuro delle nuvole informatiche", Fara Editore, Rimini, 2012.
Il rapporto fra autore e traduttore, in "In Altre Parole", Editoria&Spettacolo edit., 2012.
Pazziando, *Insanamente 2013*, Fara Editore, Rimini.
Di traverso, Photocity Edizioni, 2013.
Kren e Dialogo col bambino, Edizioni Era Nuova, Perugia, 2013
Enueg, in "Se soltanto partissimo", a cura di Dacia Maraini e Letizia Leone, edizioni L'Erudita, 2014.
Verso il muro di fronte, in "Io sono il mio grido", Fondazione Sant'Elia, Palermo, 2014.
Non sarà che 'sta pazzia è contagiosa? in "Siamo tutti un po' matti", Fara Editore Rimini, 2014.
Un caffè dell'altro mondo in "I racconti sul caffè", Moak 2014.
Tu non lo sai da dove vengo, *romanzo*, Meridiano Zero Editore, 2015.
Alito e calce, *poesie*, Edizioni Ensemble, Roma, 2017.
Pentesilea vs Achille, *dramma*, Algra Editore 2018.
Infidelis peregrinatio, *poesie*, Ozarand Studio Press, 2018.
I duellanti di Algeri, *romanzo*, Graphofeel Editore, 2019.

Ha inoltre scritto e pubblicato articoli, recensioni, traduzioni, narrativa e poesia su alcune riviste web, fra le quali: Vibrisse, Bottega di lettura, LiberodiScrivere, Mirkal, Visum, Parole di Sicilia, Dedalus, La poesia e lo spirito, Random Magazine, etc.

Fondatore e redattore del Blog Culturale "**Mirkal, delle arti e delle lettere**".

Nel 2014 ha collaborato come editor con la casa editrice **Graphofeel** di Roma.

Nel 2015 crea, insieme alla drammaturga Laura Forti, **Daimon** agenzia di servizi editoriali.
 Collabora con la Rivista Web "**Maredolce**", con la rubrica letteraria "Le lettere di Woland".

Pubblicazioni critiche di altri autori, in:

Marco Ariani, Giorgio Taffon (Università Roma Tre), *Scritture per la scena, La letteratura drammatica nel Novecento*, Carocci editore, 2001.

Vittorio Marchis (Istituto Superiore di Studi Umanistici, Politecnico di Torino), "Smell: vizi e virtù nel mondo degli odori", Utet, 2006.

Introduzione di Marco de Marinis (Università di Bologna), in "Otello il nivuru di Mazzaria", Bulzoni editore, 2006.

Introduzione di Antonella Capra (Université Le Mirail Toulouse), in *Pour le bien de tous*, Pum edition, 2009.

Laura Brignon (Université Le Mirail Toulouse), *Per il bene di tutti: de la logorrhée à la tragédie*, Tesi di laurea, 2010.

Maria Cristina Mauceri (Università di Sidney) e Mara Niccolai (University College London), *Nuovo scenario italiano, Stranieri e italiani nel Teatro contemporaneo*, Ensemble editore, 2015.

Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca), *Los guardianes de la muerte: Noche Segreta de Francesco Randazzo*, in "El mediodía italiano. Reflejos e imágenes culturales del Sur de Italia", Sociedad Española de Italianistas, Franco Cesati Editore, 2016.

Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca), Giorgio Taffon (Università Roma Tre), Antonella Capra (Université Le Mirail Toulouse), "Note critiche su Penthesilea vs Achille", Algra Editore 2018.

PREMI e RICONOSCIMENTI

- Vincitore della **borsa di studio** per giovani registi "**Roberto Mazzucco**", S.I.A.D., 1991.
- Menzione Speciale al **Premio Mario Giusti**, 1990, con il dramma "Filottete, un'astrazione".
- Finalista al **Premio Xavier Fabregas**, 1992, con l'atto unico "Mistero dell'Angelo".
- Segnalazione al **Pirandello-Brecht Project 1997** di New York, con il dramma "Nebbia".
- Vincitore **Premio Candoni** Arta Terme 1996.
- Finalista **Premio Fondi La Pastora** 1996, con il dramma "Per il bene di tutti".
- Premiato Rassegna **Attori in cerca di autori**, Teatro Valle 1997, con il monologo "Gli ho dato uno schiaffo".
- Menzione Speciale **Premio "Studio 12"**, 1998, Roma, con il dramma "Dialogo col bambino" (prima versione).
- Selezione **Festival des Films du Monde**, Montreal, 1994.
- Selezione **International Playwright Festival** New York, 2001, with the play "Dialogue with child" (trad. inglese di J. Schiebler).
- 1° Premio per il miglior spettacolo, alla 2a Rassegna Nazionale "**Schegge d'Autore**", del Sindacato Nazionale degli Autori drammatici ed ENAP, Roma, 2002, con l'atto unico "'Nzula".
- Premio della critica all'autore ed il Premio del pubblico allo spettacolo al **Premio Istituzione Magna Graecia**, Battipaglia, 2002, con l'atto unico "'Nzula".
- Vincitore del **Premio Dramma in rete**, promosso dall'Associazione Nazionale Critici di Teatro, *Dramma Italiano di Fiume*, *Dramma.it*, Bologna, 2003, con il dramma "Kren, l'isola dei maiali".
- Vincitore del **Premio della Critica** alla XVII Rassegna Internazionale "**Attori in cerca d'autore**", Roma, 2003, con il monologo "Putà".
- Vincitore del **Premio Fersen** per la drammaturgia, Milano 2005, con il dramma "Dialogo col bambino" (nuova versione).
- Vincitore **Premio Sonar Script Open Festival**, 2005, con la sceneggiatura per lungometraggio "La bicicletta di Leonardo".
- Segnalazione speciale al **Premio Letterario Città di Leonforte**, 2005, XXVII edizione, per il romanzo "Cronache di prodigiosi amori".
- 2° Premio Sezione Romanzo al **Premio Letterario Internazionale Maestrale – San Marco / Marengo d'Oro** - 2005 - Nona edizione, per il romanzo "Cronache di prodigiosi amori".
- Vincitore del **Premio Ugo Betti** per la drammaturgia, Camerino, 2005, con "Otello, il Nivuru di Mazzària".

- Premiato al **Festival Teatro Libero di Roma**, luglio 2006: *Miglior Spettacolo -Migliori interpreti femminili*
- *Migliore Attrice (Rossana Veracierta) - Premio al valore etico-estetico; con lo spettacolo "Tre donne oltre il limite", monologhi (Piatti rotti –Verso il muro di fronte – Puta).*
- Premiato **al Festival del Cinema Libero di Roma**, luglio 2006: *Miglior sceneggiatura – Miglior regia; con il corto video "Anima mia lontana".*
- Vincitore del **"Premio di Drammaturgia Officina Teatro" 2007**, Arsoli (Roma)
- Il classificato **Premio Narrativa Navarra Editore, 2009.**
- Finalista **Premio Carver 2010**
- Vincitore **Premio Moak 2013**
- Premio Speciale della Giuria, **Premio Fondazione Di Liegro 2013.**
- Finalista **Premio Segesta Cendic 2015.**
- Selezione **Maison Antoine Vitez** di Parigi, Francia, 2016.
- Finalista al **Premio Alessandro Tassoni**, Modena, 2016.
- Vincitore **Premio di drammaturgia "Antonio Caldarella" 2018.**
- Vincitore **Premio Fersen 2018.**
- Finalista **Premio Alda Merini** Brunate, 2019.

TRADUZIONI, ADATTAMENTI E RIDUZIONI :

- NOTTE CON LORCA** (riduzione da testi di Poesia di Garcia Lorca) *
- SGANARELLO, SPOSO PER FORZA** (traduzione e adattamento de "Le mariage forcee" di Molière) *
- IL MALATO IMMAGINARIO**, (traduzione e adattamento da Molière) *
- INCIDENTI DI PERCORSO** (traduzione di "Accidents de parcours" di Michel Monty)
- VI SCRIVO DAL CAIRO** (traduzione di "Je vous écris du Caire" di Normand Chaurette)
- GERANIO** (traduzione dallo spagnolo del testo omonimo di Xiomara Moreno)
- HISTORIA DE ROMEO E GIULIETTA** (adattamento e drammaturgia dalla novella di Matteo Bandello)
- PREFERIREI DI NON...** (liberamente ispirato dal racconto "Bartleby" di H. Melville)
- LA SIGNORA COL CAGNOLINO** (liberamente ispirato al racconto omonimo di A. Cechov)
- DIDONE ERRANTE** (liberamente ispirato da Virgilio e Ovidio)
- GIULIETTA ALLA FIERA** (traduzione dal francese di "Juliette à la foire" di Micheline Parent)

TESTI TEATRALI ORIGINALI :

- FILOTTETE (UN'ASTRAZIONE),** **Menzione Speciale al Premio Mario Giusti, 90. ***
- A-MORS**, atto unico.
- MISTERO DELL'ANGELO**, atto unico, **Finalista al Premio Xavier Fabregas, 92**
- NEBBIA**, dramma in due atti. **Segnalato al Pirandello-Brecht Project 97 di New York**
- EXTRA ME ALIQUA RES**, testo per voce e musica, partitura di Giovanni Guaccero. *
- UNA MEDEA** , monologo. * **Festival des Films du Monde, Montreal**
- REQUIEM**, musica di Luciano Pelosi.
- MOTO PERPETUO**, commedia. *

LOVE AIDS *, **ALICE***, **FREUD E INSETTI** *, atti unici.

IL VICERE' DELL'ISOLA FERDINANDEA, fabula teatrale.*

BIRO INSALATA E SOGNI, commedia.

ATTO INVOLONTARIO, monologo.

CONDUTTURE, monologo.

PIATTI ROTTI, monologo.

HAMLET FRAGMENTA, parafrasi Shakespeariana.

DIALOGO COL BAMBINO, dramma: **Menzione Speciale Premio "Studio 12", 1998, Roma – Vincitore Premio Fersen Drammaturgia 2004**

SCIAILOCK, monologo. *

ADNAP, commedia *

ROSTOV, monologo *

PER IL BENE DI TUTTI, dramma, **Vincitore Premio Candoni Arta Terme 96, Finalista Premio Fondi La Pastora 96**

CONTROVERSE IRRIMEDIABILI, dramma

GLI HO DATO UNO SCHIAFFO, * monologo, **Premiato Rassegna Attori in cerca di autori, Teatro Valle**

NOTTE SEGRETA, commedia *

SHECHINÀH, viaggio per coro rap *

'NZULA, storie d'amore follia e sogno * **Premio Nazionale 2a Rassegna "Schegge d'autore"** del Sindacato Nazionale Autori Drammatici ed ENAP - 3 Febbraio 2002 - Teatro Belli - Teatro Tordinona - Roma : **1° Premio Miglior Spettacolo - 1° Premio Migliore Attrice Protagonista - 2° Premio ENAP all'Autore Premio Battipaglia - ISTITUZIONE MAGNA GRAECIA** - 19 Febbraio 2002 - Teatro Bertoni - Battipaglia: **Premio della Critica per l'Autore - Premio del Pubblico per lo Spettacolo**

VOGLIO TORNARE A CASA, monologo, Rassegna "Attori in cerca d'autore", Teatro Greco, Roma 2002

KREN, *l'isola dei maiali*, testo vincitore del **Premio Dramma in Rete**, dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro (prodotto dalla Compagnia del Dramma Italiano di Fiume in Croazia, 2003).

PUTA, di F. Randazzo, XVII Rassegna "Attori in cerca d'autore", Teatro Brancaccio e Teatro Valle di Roma, Testo Vincitore del **Premio della Critica**

OTELLO IL NIVURU DI MAZZARIA, Tragica commedia: testo vincitore del **Premio Ugo Betti 2005**, Camerino *

L'ASCIUGAMANO, commedia, 2009.*

J&H, dramma, 2010.*

STRAPANEL (Sono giorni che non so come descriverli), dramma, 2011*

NIENTE PER NIENTE, dramma, 2015.*

PICCIRIDDA STIDDA, monologo 2014.*

CURRI CA CURRI, monologo, 2015, vincitore del Premio Antonio Caldarella 2018.

PENTESILEA VS ACHILLE, frammenti di una tragedia, 2015, finalista al Premio Cendic Segesta 2016.*

RAGNAROK, monologo, 2017.*

RADIODRAMMI :

ANDATA E RITORNO, per Radio Uno, Rai Estero. *

IL VIAGGIATORE, per Radio Uno, Rai Estero.*

SCENEGGIATURE:

Nel 1994 ha realizzato un cortometraggio video tratto dal suo testo

UNA MEDEA

SELEZIONATO AL FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DI MONTRÉAL - QUÉBEC – CANADA

L'OPERA DEI MATTI (soggetto per un lungometraggio)

LA STANZA (cortometraggio)

LA BICICLETTA DI LEONARDO (lungometraggio): sceneggiatura vincitrice del Premio Sonar Script Open 2005 – Selezionata dall' Associazione di promozione storie per il cinema Affabula/Plot che ne ha presentato un reading al Torino Film Festival 2005.

TESTI TRADOTTI IN ALTRE LINGUE:

HAMLET FRAGMENTA (*Hamlet Fragmenta*)

traduzione in Spagnolo di Ramón Goliz

CONTROVERTIDAS IRREMEDIABLES (*Controverse Irrremediabili*)

traduzione in Spagnolo di Rossana Nuñez Veracierta

DIALOGUE WITH CHILD (*Dialogo col bambino*) *

traduzione in Inglese di James Schiebler

Rappresentato a New York all'International Playwright Festival, 2001

THE ALIBI OF GOD (*L'Alibi di Dio*)

traduzione in Inglese di James Schiebler

Mise en espace IN SCENA Italian Theater Festival NY, 2015.

UNE MEDÉE (*Una Medea*) *

Traduzione in Francese di Daniela Renosto

NUIT SECRÉTE (*Notte Segreta*)*

Traduzione in Francese di Micheline Parent

Rappresentato al Festival di St. Anne-Bellevue, Montréal, Québec, Canada, 2006

NOCHE SECRETA (*Notte Segreta*)*

Traduzione in spagnolo di Rossana Veracierta e Francesco Randazzo

Presentata in mise en espace al Festival "Parole di Teatro", vetrina di drammaturgia italiana contemporanea, Universidad de Valencia, Spagna.

POUR LE BIEN DE TOUS (*Per il bene di tutti*), traduzione in francese di Laura Brignon *

Rappresentato al Festival Universcenes di Toulouse e in tournée a Marsiglia, Nantes e Benevento.

POR EL BIEN DE TODOS (*Per il bene di tutti*), traduzione in spagnolo di Claudia Lauria *

Rappresentato al X Festival de Dramaturgia Europea Contemporanea di Santiago del Cile, 2010 e dalla Compañia La Porfiada, Santiago del Cile, 2012.

FOR THE GOOD OF ALL, (*Per il bene di tutti*) traduzione in inglese di Jack D. Street, Enrico Ciotti & Gaia Passaler, 2013.

PRO DOBRO VŠECH (*Per il bene di tutti*), traduzione in ceco di Irena Novotná, Repubblica Ceca.

ZA BLAGOR VSEH LJUDI (*Per il bene di tutti*), traduzione in sloveno di Marko Sosič, Slovenia. Produzione Gledališce Koper e Nova Gorica, 2018, 2019.

TROIS FEMMES AU DELA DES LIMITES (Tre donne oltre il limite), traduzione di Rossana Jemma per la Maison Vitez di Parigi.

J&H, *Variations on R.L. Stevenson*, traduzione in inglese di Elena Miraglia.

J&H, traduzione in francese di Rossana Jemma.

TESTI MUSICATI
da compositori contemporanei

Requiem, libretto – musica di Luciano Pelosi (per coro e orchestra).

Extra me aliqua res, libretto – musica di Giovanni Guaccero (per ensemble, tenore e voce recitante).*

Lyb & great lips, libretto – musica di Giovanni Guaccero (opera buffa).

Madrigaletti (poesie scelte I) – musica di Giovanni Guaccero (per soprano, flauto, pianoforte e violoncello).*

Madrigaletti (poesie scelte 2) – musica di Giovanni Guaccero (per voce femminile e orchestra).
Come un pesce azzurro - S. Lorenzo Capo Passero (Verso il mare) - **Ci sarà altro da dire ancora** (Silenziosamente), poesie – musica di Giovanni Guaccero (canzoni).*
Il respiro del mare – musica di Calogero Giallanza (nel brano Anthea per flauto e arpa – cd Thalassa).*

NOTA: I testi seguiti dall'asterisco sono stati rappresentati, eseguiti o incisi.

REGIE

- 1989**
LA FORZA DELL'ABITUDINE, di T. Bernhard, Teatro Studio Duse, Roma.
- 1990**
CAPRICCIO CON SIBILLA, di I. Dall'Orto, Internationaal Theaterschool Festival, **Amsterdam**.
- 1991**
FILOTTETE, di F. Randazzo, con Massimo Foschi, Maurizio Gueli, Elgiana Popova, Teatro in Trastevere, Roma.
NON C'E' DUE SENZA TRE, di Alexandra La Capria, Festival di Todi.
PICCOLI E PRIVATI, di F. Apolloni e A. La Capria, Teatro in Trastevere, Roma.
EXTRA ME ALIQUA RES, testo e drammaturgia di F. Randazzo, musica di G. Guaccero, direttore e concertatore J. Demby.
- 1992**
IL VICERE' DELL'ISOLA FERDINANDEA, di F. Randazzo, Catania, Il Rassegna di Arti Siciliane.
- 1993**
IL SOGNO DI HAMDIS, di AA.VV., Siracusa.
IL MALATO IMMAGINARIO, di Molière, Narodno Kazaliste "Ivan Zaic", Rijeka, **Croazia**.
- 1994**
MOTO PERPETUO, di F. Randazzo, Teatro dell'Orologio, Roma.
FUGA PER UN CAVALLO E UN PIANOFORTE, di Hervé Dupuis, spettacolo multimediale, Prima Nazionale, Teatro Argot, Roma.
DOMENICA D'INVENTARIO E BUONA MERENDA, di S. Patania, Teatro Libero, Palermo.
LOVE AIDS e **SCIAILOCK**, di F. Randazzo, Al-Quantara Teatro, Roma.
SINTESI 2000, di Davide Bulgarelli, Al-Quantara Teatro, Roma.
THE ZOO STORY, di E. Albee, Compagnia Europa Duemila, Ostia.
CRISTINA VA' ALLA GUERRA, di F. Arriva, Festival Belliniano, Teatro Massimo "V. Bellini", Catania.
- 1995**
CUBA E IL SUO ORSACCHIOTTO, di R. Povod, Prima Nazionale, Teatro Colosseo, Roma
L'INEFFABILE ARTE DELL'OZIO, di I. Conte
- 1996**
ROSTOV, di F. Randazzo, Al-Quantara Teatro e Teatro Argot, Roma
GENERALI A MERENDA, di B. Vian, Narodno Kazaliste "I. Zaic", Fiume, **Croazia**
LOS GIGANTES DE LA MONTAÑA, di L. Pirandello, spettacolo multimediale, Teatro Nacional Juvenil, Valera-Caracas, **Venezuela**
- 1997**
CONVERSAZIONE IN SICILIA, di E. Vittorini, Work in progress, Siracusa
IL BERRETTO A SONAGLI, di L. Pirandello, Narodno Kazaliste "I. Zaic", Rijeka, **Croazia**
IL VICERE' DELL'ISOLA FERDINANDEA, di F. Randazzo, Palermo di Scena.
COMO QUIERAN (La Dodicesima Notte), di W. Shakespeare, Teatro Nacional Juvenil, Caracas, **Venezuela**
- 1998**
COMO QUIERAN (La Dodicesima Notte), di W. Shakespeare, Teatro Nacional Juvenil, Caracas- Merida- Maracaibo, **Venezuela**
IL BERRETTO A SONAGLI, di L. Pirandello, Narodno Kazaliste "I. Zaic", Zagabria, **Croazia**

- METAMORFOSI** da Ovidio
LIGHEA di G. Tomasi di Lampedusa, Messina, Teatro Pirandello
- 1999**
IL VICERÉ DELL'ISOLA FERDINADEA di F. Randazzo, nuovo allestimento, Siracusa
LIGHEA di G. Tomasi di Lampedusa, Roma, **Zagabria**, Noto
ZOLFO, Storia dei carusi delle zolfare di F. Arriva, Festival Verghiano, Vizzini, Catania
- 2000**
L'ALIBI DI DIO, di F. Randazzo, spettacolo multimediale, Rassegna Garofano Verde, Teatro Belli, Roma
LUNA SCONFINATA, di AA.VV., in tournée
- 2001**
PER IL BENE DI TUTTI, di F. Randazzo, Dramma Italiano, Teatro Nazionale "I. Zaic", Rijeka, **Croazia**.
SHECHINÀH, di F. Randazzo, spettacolo multimediale, Teatro & Td, Istituto Italiano di Cultura, Zagabria
NOTTE SEGRETA, di F. Randazzo, maggio: Teatro "Il cantiere", Roma; dicembre: Teatro XX Secolo, Roma.
HISTORIA DE ROMEO E GIULIETTA, lib. ispir. da M. Bandello, Teatri di Sabbia, Siracusa.
- 2002**
'NZULA, di F. Randazzo, Teatro Belli Roma e Teatro Bertoni, Battipaglia
PREFERIREI DI NON... lib. ispirato da H. Melville, Teatro Stanze Segrete, Roma
IL FRATELLINO DEL VOGATORE, di Kossi Efoui, Festa d'Africa Festival, Roma
ODRADEK, *la scimmia unama*, di F. Randazzo, liberamente ispirato da Kafka, Teatro Stanze Segrete, Roma
- 2003**
IL PARANINFO, di L. Capuana, Teatro Stabile di Catania
MALPELO, da G. Verga, Teatro Stanze Segrete, Roma
'NZULA, BIAGGIA, LA BICICLETTA DI LEONARDO, di F. Randazzo, Ortigia Teatro Festival, Scenari Siciliani, Siracusa
PUTA, di F. Randazzo, Rassegna "Attori in cerca d'autore", Teatro Brancaccio e Teatro Valle di Roma, vincitore del Premio della Critica
- 2004/2005**
I RAGAZZI DEL SABATO SERA, di Filippo Arriva, spettacolo multimediale, Teatro Stabile di Catania
UN BELLISSIMO NOVEMBRE, di Ercole Patti, Rassegna Percorsi 2004, Catania
OTELLO IL NIVURU DI MAZZARIA, di F. Randazzo, Teatro dell'Orologio, Roma
LA GIRANDOLA, di Renato Randazzo, Ortigia Festival 2005
QUELL' AMORE DI GIOVANNI, di Aurelio Grimaldi, Rassegna Percorsi 2005, Catania
- 2006**
BORDERLINE, quattro monologhi oltre il limite, spettacolo multimediale, Teatro Savoia, Campobasso
OTELLO IL NIVURU DI MAZZARIA, di F. Randazzo, Festival "Primavera dei Teatri", Castrovillari e Festival "Crepino gli Artisti", Aprilia
TRE DONNE OLTRE IL LIMITE, monologhi di F. Randazzo, Festival Teatro Libero, Roma
- 2007**
DIDONE errante, di F. Randazzo, da Virgilio e Ovidio, Festival "In una notte d'estate", Genova, 2007.
RETABLO, melologo dal romanzo di Vincenzo Consolo, OpereFestival, Castello Odescalchi di Bracciano, 2007.
- 2008/2009**
NOTTE SEGRETA, testo e regia di F. Randazzo, Festival "In una notte d'estate", Genova
SPIRITIZZI DI GISÙ, di Francesco Randazzo, Festival "I luoghi dell'anima" Cinque Terre.
LA BELLA E LA BESTIA, testo e regia di F. Randazzo, Teatro Stabile di Catania.
L'ASCIUGAMANO testo e regia di Francesco Randazzo, Palermo Teatro Festival.
- 2010**
PER IL BENE DI TUTTI, di F. Randazzo, Festival In Altre Parole, Teatro Lo Spazio, Roma.
SETTE BAMBINE EBREE, di Caryl Churchill, Festival In Altre Parole, Teatro Lo Spazio, Roma.
- 2011/2012**
ISABELL, di Johanna Kaptein, regia F. Randazzo, Rassegna Internazionale di Drammaturgia Contemporanea "In Altre Parole", Teatro India, Roma.

- J&H *Doppelgänger Suite***, di F. Randazzo, Teatro Studio Keiros; Festival FontanonEstate; Teatro dell'Orologio, Roma; Teatro Libero, Palermo.
- AMLETO IN TRATTORIA**, testi di Achille Campanile, Teatro Stabile di Catania.
- NETTEZZA URBANA** di W. Da Pozzo, Teatro dell'Orologio, Roma.
- STRAPANEL** di F. Randazzo, Compagnia Teatro Finestra, Aprilia, LT.
- 2013**
- IL PARANINFO**, di L. Capuana, Teatro Stabile di Catania.
- BULL**, di Francesco Apolloni, Teatro Tordinona, Roma.
- 2014**
- J&H**, di F. Randazzo, Teatro Sidecar, Roma.
- PICCIRIDDA STIDDA**, di F. Randazzo, Teatro alla Guilla di Palermo.
- NOTTE SEGRETA**, di F. Randazzo, Teatro "Angelo Musco" Stabile di Catania.
- TRE DONNE OLTRE IL LIMITE**, di F. Randazzo, Teatro Sidecar e Teatro Sala Uno, Roma.
- 2015**
- UNA SOLITUDINE TROPPO RUMOROSA**, da Bohumil Hrabal, adattamento di Filippo Arriva, Teatro Stabile di Catania.
- PUTA**, di F. Randazzo, Festival Ad Arte, Calcata.
- PICCIRIDDA STIDDA**, Teatro Garibaldi, Palermo.
- 2016**
- TRE DONNE OLTRE IL LIMITE**, di F. Randazzo, Teatro Stabile di Catania.
- 2017**
- L'ÎLE MISTÉRIEUSE** (Il vicerè dell'Isola Ferdinanda) di F. Randazzo, Théâtre Regional di Béjaïa e Salle Ibn Zeidoun di Algeri.
- MALIE DELLA LUNA** di F. Randazzo da Luigi Pirandello, Teatro Cassia di Roma; Teatro Pirandello di Lima, Perù; Teatro Leonardo di Bogotà, Colombia.
- 2018**
- MALIE DELLA LUNA** di F. Randazzo da Luigi Pirandello, Teatro Duoc Santiago del Cile; Istituto Italiano di cultura di Buenos Aires, Argentina.
- UNA VOLTA ALL'ANNO** di F. Randazzo, Teatro Petrolini di Ronciglione, Viterbo.
- LA RONDINE** di Guillem Clua, Festival "In altre parole" Teatro Argentina di Roma; Festival "Altrove" Teatro Stabile di Catania.
- 2019**
- LA RONDINE** di Guillem Clua, in tournée nazionale: Napoli, Trieste, Brescia, Palermo, Catania.

DIREZIONI ARTISTICHE:

ALLEGRO OSTINATO, rassegna di teatro contemporaneo, Provincia Regionale di Siracusa, Antico Mercato di Ortigia, 2002

L'ORA DEL LUPO, Notturmi del mistero, Assessorato dei Beni Culturali di Noto, Loggia dell'Antico Mercato, 2002.

VERBA VOLANT, atti poetici urbani, rassegna di poesia e teatro, VI Settimana della Cultura del Ministero dei Beni Culturali, Ass.to BB. CC. Regione Siciliana, Noto, 2004

IMAGO VERBA, maratona poetica, Notte Bianca di Roma, 2005

Dal 1995 al 2012 è stato Direttore Artistico, Presidente e Responsabile legale dell' **Associazione degli OSTINATI** (compagnia Teatrale, produzione spettacoli ed eventi, edizioni audiovisive e musicali) .

REALIZZAZIONI AUDIOVISIVE:

- **L'Alibi di Dio**, cortometraggio video per l'omonimo spettacolo teatrale, sceneggiatura e regia, Festival "Il Garofano Verde", Roma, 2000

- **Shechinàh**, video di montaggio per l'omonimo spettacolo teatrale, sceneggiatura e regia, Zagabria, 2001

- **I ragazzi del sabato sera**, docufiction, regia inserti video per l'omonimo spettacolo teatrale, Teatro Stabile di Catania, 2005

- **"Una Medea"**, cortometraggio video, regia e sceneggiatura (insieme a Giovanni Gervasi), 1994, tratto dal suo testo teatrale omonimo, selezionato al Festival des films du monde di Montréal – Québec – Canada.

- **"Anima mia lontana"**, cortometraggio video, soggetto, sceneggiatura e regia, Urfaust produzione indipendente, 2006, Premio Miglior sceneggiatura e miglior regia al Festival del Cinema Libero di Roma, 2006.

- **"Madrigaletti notturni"**, cortometraggio video, soggetto, sceneggiatura e regia, Urfaust produzione indipendente, 2006

"Il primo amore", cortometraggio video, soggetto, sceneggiatura e regia, Urfaust produzione indipendente, 2006

Didone errante, mediometraggio, presentato alla Casa del Cinema di Roma, 2009 (pubblicato in DVD Home video)

Anitya Hotel, cortometraggio video

Harlequin's Nightmare, cortometraggio video

Dancing steps, cortometraggio video

Meglio così, cortometraggio

3 Spot pubblicitari per Theatre on Web, di promozione al teatro, 2016

DIDATTICA:

DOCENZE, STAGES, WORK IN PROGRESS, CORSI E CONFERENZE DI REGIA, CULTURA TEATRALE, STORIA DELLO SPETTACOLO E DRAMMATURGIA PRESSO SCUOLE DI TEATRO, ISTITUZIONI CULTURALI, UNIVERSITÀ E TEATRI:

- Docente a contratto di Regia, Recitazione, Drammaturgia e Storia dello Spettacolo presso l'International Acting School di Roma, 1999-2009.
- Docente di Recitazione e Regia presso la Scuola di Teatro "Giusto Monaco" dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, 1991/1998.
- Conferenza sul Teatro in Italia, CINARS, 1994, Montréal, Canada.
- Conferenza sull'audiovisivo alla Facoltà di Architettura di Ca' Foscari, 1994, Venezia.
- Docente per uno Stage di Recitazione al Teatro Nacional Juvenil de Venezuela, 1996-Valera.
- Docente per uno Stage di Recitazione al Teatro Nacional Juvenil de Venezuela, 1997-Caracas.
- Relatore al Convegno su G.Verga, 1999, Catania.
- Convegno sulla Drammaturgia nell'ambito dell'International Playwright Festival, New York University, 2001, U.S.A.
- Docente corsi biennali del Centro Teatro Educazione/Ente Teatrale Italiano, Roma, 2004/2005/2006 .
- Conferenza sulla Drammaturgia, Convegno Nazionale Uilt, Imperia, 2004
- Conferenza sul *Paraninfo* di L. Capuana, Teatro Stabile di Catania e Università di Catania, 2003.
- Relatore nell'ambito delle conferenze tenute durante la VI Settimana della Cultura del Ministero dei Beni Culturali, Ass.to BB. CC. Regione Siciliana, Noto, 2004
- Stage al Teatro Stabile di Catania, 2005
- Docente Seminario su Cechov, Atelier dei Giovani Maestri, Uilt Campania e Uilt Umbria, 2004, 2005.
- Docente Stage sul *Melodramme*, Scuola Attore Corpo Mente, Uilt Umbria, 2005-2006
- Relatore al Convegno "Imagination dead imagine: Samuel Beckett da *Endgame* ai mass media", Università La Sapienza di Roma, Dipartimento di Anglistica, Villa Mirafiori, 2006
- Docente Seminari sul comico, Uilt Campania e Uilt Umbria, Napoli, Salerno, Amelia, 2006/7
- Docente Stage di Scrittura Creativa e Drammaturgia, Centro Studi Uilt Umbria, Amelia, 2007.
- Docente Stages di formazione teatrale UILT, 2008/2009/2010, Umbria, Campania, Marche, Sicilia.
- Stage di Scrittura Creativa alla Scuola di Teatro del Teatro Patologico di Roma, 2010.
- Docente di Drammaturgia Progetto "La Chiave in Comune", Officina Teatro XI, Roma, 2010.
- Docente di regia e recitazione del Master Centro Studi Nazionale Uilt, (Campania, Umbria, Emilia Romagna), 2011.
- Conferenza sul Teatro di Regia all'Assemblea Nazionale Unione Libero Teatro, Cattolica, 2011.
- Conferenza sulla drammaturgia contemporanea, Giornata Mondiale del Teatro 2012, Teatro Mio, Vico Equense, Napoli.
- Relatore al Convegno "Scrivere per il futuro delle nuvole informatiche", Fonte Avellana, 2012.
- Docente Master di Drammaturgia e Scrittura Creativa, Sangemini, Fondazione Museo Calori e Centro Studi Uilt, 2013.
- Relatore e ospite d'onore al Convegno "Réécrire le mythe", Université Le Mirali II, Toulouse, France, 2013.
- Relatore al Convegno "Tracce", Oliveto Citra, Centro Studi Uilt, 2015 e 2017.
- Docente di Storia dello Spettacolo presso la Scuola di Teatro Viagrande Studios, Catania.
- Docente di recitazione presso l'Accademia di Teatro "Giusto Monaco" dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, dal 2017 al 2019.

- Docente di recitazione presso la Parioli Academy, Teatro Parioli di Roma, 2018.
- Docente Master di Drammaturgia presso la Summer School della Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" di Milano, 2018.
- Docente Master Class di recitazione e drammaturgia all'Università Duoc Cattolica del Cile, 2018.

francesco rautke 826