

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **ALESSIO PIZZECH**  
Indirizzo **VIA BADEN POWEL 40 , 57016 ROSIGNANO MARITTIMO - LI - ITALIA**  
Telefono **+39 3476120080**  
E-mail **alepizzech@gmail.com**

Nazionalità italiana  
Data di nascita 25/07/1972

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

**(in campo formativo)**

Marzo 2019 Accademia per l'Opera italiana – Verona  
Contratto: **Docente di progettazione del piano di regia rivolta agli studenti iscritti al Master di Regia per l'anno accademico 2018/2019**

Gennaio 2019 Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico  
Contratto: **Docente di recitazione per gli allievi del I, II, III anno presso le sedi dell'Accademia d'Arte del Dramma sezione "Giusto Monaco"**

Febbraio 2019 Teatro Sociale di Como – AsLiCo  
Contratto: **Docente / Masterclass di formazione dell'AsLiCo Academy**

Novembre 2018 Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico  
Contratto: **Docente di recitazione per gli allievi del I, II, III anno presso le sedi dell'Accademia d'Arte del Dramma sezione "Giusto Monaco"**

28 Novembre – 17 Dicembre 2016 Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico  
Contratto: **Docente di interpretazione scenica per le classi del II e III anno**

29 / 31 Agosto 2016 Teatro Sperimentale Belli – Spoleto  
Contratto: **Docente di interpretazione scenica / Masterclass nell'ambito del 70° corso di avviamento al debutto per giovani cantanti lirici della Comunità Europea**

• 21 / 27 Dicembre 2015 Opera di Firenze – Accademia dell'Opera di Firenze– Largo Vittorio Gui, Italia  
Contratto: **Docente di Arte scenica / Masterclass sull'interpretazione**

• Settembre 2015 Teatro Comunale di Bologna – Largo Respighi, Italia  
Contratto **Docente di Arte scenica nell'ambito del corso per cantanti della Scuola dell'Opera Italiana**

- Maggio 2015 Conservatorio di Beirut, Libano  
Contratto: **Docente di Arte scenica per cantanti per la messa in scena del "Così fan tutte" di Mozart**
  
- Gennaio 2015 - Settembre 2014 Fondazione Teatro Goldoni di Livorno – Via Goldoni 21 - Livorno, Italia  
Contratto: **Attività di docente di recitazione e arte scenica per il corso di cantanti presso Ltl Operastudio per la messa in scena dell'Opera "Barbiere di Siviglia"**
  
- Gennaio 2014 Università di Stavanger, Norvegia  
Contratto: **Laboratorio di Arte scenica per cantanti finalizzato alla messa in scena di "Let' make an opera" di Benjamin Britten**
  
- Aprile / Maggio 2013 Fondazione Teatro Goldoni di Livorno- via Goldoni 21 - Livorno, Italia  
Contratto: **Laboratorio per cantanti finalizzato alla messa in scena del "Così fan tutte di Mozart"**
  
- gennaio 2013 Università di Stavanger, Norvegia  
Contratto: **Laboratorio per cantanti sull'opera per ragazzi "La topina Costanza" di Roberta Vacca**
  
- Maggio / Giugno 2012 Centro Sperimentale di Cinematografia / Roma / Via di Cinecittà, Italia  
Contratto: **Laboratori per attori sul Faust Di F. Pessoa**
  
- Febbraio / Maggio 2011 Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto – piazza Bovio 1 Spoleto, Italia  
Contratto: **Coordinamento di una serie di laboratori teatrali e musicali per le scuole di Spoleto e allestimento dell'opera musicale per bambini "Chi ha rapito la Topina Costanza" di Roberta Vacca**
  
- Maggio 2011 Fondazione Teatro del Giglio di Lucca – piazza del Giglio 1 Lucca, Italia  
Contratto di lavoro a progetto: **Ideazione, coordinamento pedagogico e realizzazione di un progetto formativo denominato il "Carro di Tespi" teso alla conoscenza e approfondimento della storia del teatro**
  
- Stagione 2011 - 2010 Fondazione Teatro Goldoni di Livorno – via Goldoni 2 Livorno, Italia  
Contratto di lavoro a progetto: **Docente di interpretazione scenica nell'ambito del cantiere lirico per giovani cantanti**
  
- anni 2011 - 2003 Festival ARMUNIA, Piazza della Vittoria 1 Castiglioncello, Livorno, Italia  
Diversi contratti di Ideazione e coordinamento progetti: **Progetto 3 E dei Comuni della Bassa Val di Cecina; Progetto Formattazione della Regione Toscana; Progetto Utopia per le Scuole della Bassa Val di Cecina; Progetto Etico rivolto al mondo della scuola; Progetto "Circoli di studio CUP 9719"; Progetto DISENECREA rivolto alle residenze sociali assistite; Progetto educativo "Oralità e Racconto"**
  
- 17 maggio - 31 dicembre 2010 Università di Firenze, Polo di Prato, Piazza Ciardi 25 Prato, Italia  
Contratto: **Docente del laboratorio di istituzione di regia**
  
- 20 ottobre - 13 dicembre 2008 Teatro Verdi di Pisa, via Palestro 11, Pisa, Italia  
Contratto: **Docente di interpretazione scenica e movimento all'interno del corso di perfezionamento per giovani cantanti lirici finalizzato alla realizzazione dell'opera "Ascesa e caduta della Città di Mahagony"**
  
- 16 giugno - 30 ottobre 2008 Istituto G. Paisiello di Taranto / Convento di San Michele, via Duomo 2076

Taranto, Italia

Contratto: **Docente di recitazione e gesto nella regia lirica nell'ambito del Master di Primo livello "Gestione e produzione dell'Opera Lirica"**

• anni 2008 - 2006

Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Piazza Bovio Spoleto, Italia

Contratto: **Docente di movimento e di interpretazione scenica nell'ambito del corso di avviamento al debutto per giovani cantanti lirici**

• anni 2008 - 2005

Schylock - Centro universitario teatrale Dorso Duro 3861 Venezia, Italia

Contratto: **Docente di recitazione**

• gennaio - giugno 2003

Conservatorio Umberto Giordano di Foggia, via Vincenzo Nigri 13 Foggia, Italia

Contratto: **Docente di arte scenica**

• anni 2002 - 1998

Associazione Creatio, Via Lago di Iseo 40, Rosignano Marittimo, Livorno, Italia

Contratto a progetto: **Ideatore, coordinatore pedagogico e formatore nell'ambito di progetti di educazione teatrale per la Bassa Val di Cecina, articolato su laboratori nelle scuole di ogni ordine e grado, nell'area pisano livornese**

**(regie d'opera)**

2019

"Il Re Pastore", di W. A. Mozart - produzione Teatro la Fenice di Venezia

"La Serva Padrona", di G. Battista Pergolesi - produzione Bochumer Symphoniker - Bochum

"El retablo del Maese Pedro", di M. De Falla - Produzione Teatro Sperimentale A. Belli di Spoleto

"Il re di donne", di J. Palmer - Produzione Teatro Sperimentale A. Belli di Spoleto

"Orfeo ed Euridice", di J. Haydn - produzione Schloss Esterhazy Kulturwattung GmbbH

2018

"Traviata", di G. Verdi produzione Teatro Umanesimo di Treviso - Teatro Comunale di Rovigo - Teatro Comunale di Ferrara

"Orfeo", di C. Monteverdi, produzione del Teatro Regio di Torino

"Pagliacci", di R. Leoncavallo e Cavalleria Rusticana di P. Mascagni - Nokikai Kansai / Osaka

"Armida", di J. Haydn - produzione Schloss Esterhazy Kulturwattung GmbbH

2017

"Le Imperdonabili", di S. Colasanti, produzione Amici della Lirica di Ancona, Macerata e Pesaro

"Traviata", di G. Verdi, produzione Teatro Politeama di Lecce

"Traviata", di G. Verdi, produzione Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna / Sawacamy Opera Foundation - Japan Opera Festival

• 2016

"Rigoletto", di G. Verdi, produzione Teatro Regio di Parma - Festival Verdi

"Le nozze in sogno", di P.A. Cesti, produzione Innsbrucker Festwochen Der Alten Musik

"Ehi Giò" di V. Montalti, produzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto

"Turandot" di G. Puccini, produzione Filarmonica del Teatro Comunale di

Bologna / Sawacamy Opera Foundation - Japan Opera Festival

"Rigoletto" di G. Verdi, produzione Teatro Comunale di Bologna

- 2015 "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini (Laboratorio Lirico Toscano / Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Verdi di Pisa, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Coccia di Novara); "Così fan tutte" di W.A. Mozart (The Libanese National Higher Conservatory of Music, Beirut / Libano ); "Rigoletto" di G. Verdi (Luglio Musicale Trapanese e ); "Rigoletto" di G. Verdi (Teatro Comunale di Bologna / Scuola dell'opera italiana / Teatro Regio di Parma Festival Verdi); "Apollo e Giacinto" di W.A. Mozart (Coin du Roi, Milano); "Cavalleria Rusticana" e "Zanetto" di P. Mascagni (Teatro Goldoni di Livorno)
- 2014 "Let's Make an opera" di B. Britten" (Conservatorio di Stavanger, Norvegia ); "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni (The Libanese National Higher Conservatory of Music, Beirut Libano ); "Carmen" di G. Bizet (Ente Luglio Trapanese) "Il Viaggio di Roberto" di P. Marzocchi (Teatro Alighieri di Ravenna / Teatro Pavarotti di Modena / Teatro Municipale di Piacenza)
- 2013 "Chi rapì la Topina Costanza" di R. Vacca (Conservatorio di Stavanger, Norvegia ); "Medea" di G. Benda (Teatro Verdi di Trieste); "Rigoletto" di G. Verdi (Teatro Vittorio Emanuele di Messina); "Così fan tutte" di W. A. Mozart (Teatro Goldoni di Livorno); "La Gatta Bianca" di S. Conte (MiTo / Premio Fedora / Teatro Coccia di Novara); "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni (Ente De Carolis / Sassari)
- 2012 "Le seduzioni di Don Giovanni" da W. A. Mozart (Teatro Goldoni di Livorno)
- 2011 "Brundibàr" di H. Krasa (Teatro Alighieri di Ravenna); "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni / "Pagliacci" di R. Leoncavallo (Teatro Goldoni di Livorno / Teatro Comunale di Modena); "Giulio Cesare" di Haendel (Teatro Comunale di Ferrara /Teatro Comunale Modena / Teatro Alighieri di Ravenna); "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni / "Pagliacci" di R. Leoncavallo (Comune di Reggio Calabria)
- 2010 "L'Elisir d'amore" (Ente Luglio trapanese)
- 2009 "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" di K. Weill (Teatro Goldoni di Livorno / Giglio di Lucca /Teatro Verdi di Pisa e Alighieri di Ravenna)
- 2008 "Carmen" di G. Bizet (Teatro Nazionale di Maribor, Slovenia); "Il Re Pastore" di N. Piccinni (Festival della Valle d'Itria di Martina Franca); "Einekleinemuseummusik" (Teatro lirico Sperimentale di Spoleto); "La Cenerentola" di G. Rossini (Teatro lirico Sperimentale di Spoleto)
- 2007 "Faust" di C. Gounod (Teatro Nazionale di Maribor, Slovenia); "Marcella" di U. Giordano / "Amica" di P. Mascagni (Festival della Valle d'Itria di Martina Franca); "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti (Teatro Donizetti di Bergamo); "Brundibàr" di H. Krasa (Teatro Donizetti di Bergamo); "Histoire du soldat" di I. Strawinskij (Teatro Donizetti di Bergamo); "Le Donne di Mascagni" (Fondazione Goldoni di Livorno); "Zanetto" / "Ode a Leopardi" di P. Mascagni (Fondazione Goldoni di Livorno); "Einekleinetheatermusik" (Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto)
- 2006 "Brundibàr" di H. Krasa (Il Baluardo di Lucca); "Il piccolo Spazzacamino"

di B. Britten (Teatro di Fano); "La Dirindina" di D. Scarlatti / "Pimpinone" di T. Albinoni (Teatro lirico Sperimentale di Spoleto); "La Voix Humaine" di F. Poulenc (Teatro la Fenice di Venezia)

- 2005 "Don Giovanni Tenorio" di G. Gazzaniga (Teatro Donizetti di Bergamo)
- 2004 "Histoire du soldat" di I. Strawinskij (Istituzione Teatro Comunale Gesualdo di Avellino); "Trilogia" di A. Hasse (Associazione Scatola Sonora /Musicisti associati)
- 2003 "Der Kaiser Von Atlantis" di V. Ullmann (Festival Lunatica); "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini (Teatro Giordano di Foggia); "Trois operàs minutes" di D. Milhaud / "Il Marinaio" di A. Russo (Conservatorio di Firenze / Teatro Comunale di Firenze); "Tito Manlio" di A. Vivaldi (Opera Barga)
- 2002 " Tosca" di G. Puccini (Comune di Carrara); "La Daunia Felice" di G. Paisiello (Teatro Giordano di Foggia); "Histoire du soldat" di I. Stravinskij (Solisti Dauni)
- 2001 "Si" di P. Mascagni (Armunia); "Le nozze di Figaro" di W. A. Mozart (Teatro Comunale di Lonigo); "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni / "Pagliacci" di R. Leoncavallo (Comune di Carrara); "Rigoletto" di G. Verdi (Lario Lirica)
- 2000 "La Bohème" di G Puccini (Amici delle Lirica di Latina); "La Voix Humaine" di F. Poulenc (Cel Teatro di Livorno)
- 1999 "Gianni Schicchi" di G. Puccini (Opera Youth Arezzo); "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti (Armunia)
- 1997 "Le pauvre Matelot" di D. Milhaud (Armunia)

#### **(regie di prosa)**

- 2020 "Io ho un sogno" da Sepulveda, produzione dell'Accademia Chigiana, Siena
- 2018 "Il reggimento parte all'alba" di D. Buzzati, Produzione Tpe . Torino  
"Amleto – Un'Ofelia in più", di Gan Maria Cervo – Produzione Festival dei Quartieri dell'Arte Viterbo
- 2017 "Il Seduttore" di Diego Fabbri, produzione Lairos di Gino Caudai
- 2016 "Chi cazzo ha cominciato tutto questo casino", di Dejan Dukowsky, Produzione Festival dei Quartieri dell'arte di Viterbo e Compagnia Fattore K  
"Suite dalle Imperdonabili", di G. Barbieri, Produzione Teatro di Buti
- 2015 "A Cuore aperto" da W. Shakespeare (Compagnia Fabula Saltica, Rovigo); "Ulisse / Il mio Nome è nessuno" di V. Massimo Manfredi (Sicilia Teatro)
- 2014 "Spensare" di L. Meneghello (CompagniaTRePunti / Armunia); "Senza Vincitori né vinti" di Rigoni Stern e Francesco Niccolini (Festival Lunatica / Teatro di Buti)
- 2013 "Emma B Vedova Giocasta" di A. Savinio (Associazione Teatro di Buti, Pi ); "Dopo il silenzio" di F. Niccolini e P. Grasso (Sicilia Teatro / Festival dei Due Mondi di Spoleto)

- 2012 "La carne del Marmo" da Michelangelo Buonarroti (Festival Tones on the stones, Piemonte); "Faust" di F. Pessoa (Festival Quartieri dell'Arte di Viterbo)
- 2011 "Dittico sul tempo che passa" di P. Myniana (Fondazione Teatro di Noto); "Che disgrazia è l'intelligenza!" di A. Griboedov (SiciliaTeatro)
- 2010 "Coco" di B. M. Koltès (Fondazione Teatro di Pontedera); "Per non morire di mafia" di P. Grasso (Sicilia Teatro e Festival dei Due Mondi)
- 2008 "Il Carro di Tespi" (Ente Luglio trapanese)
- 2007 "Barber's shop" di A Severi (Fondazione sipario Toscana); "Mele e negri" di T. Santi (Teatro Stabile della Toscana)
- 2006 "Processo ebbro di B. M. Koltès (Armunia)
- 2005 "Parole di sale" da G. Caproni (Armunia)
- 2003 "L'Epilogo" di Luigi Pirandello (Creatio); "La Roccia" di V. Spampinato (Tormina Arte)
- 2001 "Yerma" di F. G. Lorca (Creatio)
- 2000 "Il Sangue del Poeta" da J. Cocteau (Creatio); "Lotta fra negro e cani" di B. M. Koltès (Regione Toscana)
- anni 1999 / 1996 "Zoo di notte" di M. Azama (Festival di Montalcino); "Caligola" di A. Camus (Creatio);  
"Savannah Bay" di M. Duras (Festival il Garofano Verde); "La famiglia Mastinu" di A. Savinio (Creatio); "I Dialoghi delle Carmelitane" di G. Bernanos (Creatio); "Il Diario di un curato di campagna" di G. Bernanos (Creatio); "Il bell'Indifferente" di J. Cocteau (Creatio Steel Magnolias di R. Harling – produzione Creatio Le serve di Jean Gent – produzione Creatio); "Il circo del Signor Dido" da A. Savinio (Creatio); "Solitudine Incerta" da Pier Paolo Paolini (Ars Nova); "La Parrucca" di N. Ginzburg (Ars Nova); "Dolore sotto chiave" di E. De Filippo (Ars Nova); "I blues" di T. Williams (Ars Nova); "Kreisleriana" di E. T. Hoffmann (Ars Nova)

**(regie radiofoniche e  
passaggi televisivi)**

- 2020 "Trame d'opera", produzione Radio Svizzera Italiana
- 2018 Ripresa dell'Orfeo di Monteverdi / Teatro Regio Torino – Rai5
- 2010 Partecipa a "Tv GAP- GENERAZIONI ALLA PROVA 2010"; per Radio Rai cura la regia radiofonica di "Pazzo d'amore" di Sam Shepard; per Radio Rai cura la regia radiofonica dello spettacolo "Savinio Puer Aetern"
- 2008 "Pazzo d'amore" di Sam Shepard, produzione RadioTreRai
- 2000 "Savinio Puer Aeternus", produzione RadioTreRai

**(attività di direzione)**

**artistica)**

- 2019/2020 Coordinatore Artistico ed organizzativo presso il Teatro De Filippo di Cecina in accordo con il Comune di Cecina e la Fondazione Toscana Spettacolo
- 2017/2019 Direttore Artistico del Progetto InOpera presso il Comune di Rosignano Marittimo
- 1994 al dicembre 2003 Direttore Artistico dell'Associazione Creatio
- stagioni teatrali '95/'96 e '94/'95 Direttore Artistico del Teatro Marchionneschi di Guardistallo, Pisa
- 1995 Direttore Artistico della rassegna "In castello sotto le stelle" presso il Comune di Lari, Pisa
- 1993 Dirige la rassegna estiva presso il Falcon Club- Poggi del Sasso – Cinigiano (Gr)

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Luglio / Agosto 1996 Corso di regia, organizzato dalla Scuola Europea di Teatro/San Miniato
- Giugno / Agosto 1995 Corso di regia e d'attore, organizzato dalla Scuola Europea di Teatro/San Miniato
- Giugno/ Agosto 1994 Corso di regia e d'attore, organizzato dalla Scuola Europea di Teatro/San Miniato
- Giugno/ Agosto 1993 Corso di regia e d'attore, organizzato dalla Scuola Europa di Teatro/Montalcino
- Giugno 1991 Maturità classica, conseguita presso Liceo Classico Statale Niccolini Guerrazzi (Piazza Guerrazzi Livorno)

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA

**Italiano**

ALTRE LINGUE

**Francese**

eccellente  
eccellente  
eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**Inglese**

buona  
scolastica  
scolastica

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE RELAZIONALI

Studio del canto

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE  
*Con computer, attrezzature  
specifiche, macchinari, ecc.*

PATENTE O PATENTI

**RASSEGNA STAMPA  
CONSULTABILE AL LINK**

Studio del pianoforte

Attività circense

Attività di assistentato di regia

Assistente coreografo

Uso pacchetto Office e similari  
uso dei social comuni (facebook, instagram, twitter)  
uso piattaforme di comunicazione (zoom, meet, team)

Tipo B

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/1MR9u4YUCkr4ZmN-9GmHt3WnUg2FGxMOH?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1MR9u4YUCkr4ZmN-9GmHt3WnUg2FGxMOH?usp=sharing)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi del Codice in materia di protezione dei dati personali, di cui al D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, e s.m.i. nonché al Reg. UE 679/2016

Rosignano Marittimo, 5 agosto 2020

  
in fede  
Alessio Pizzech