

Alessandra Fazzino

Danzatrice, attrice, regista, coreografa, trainer, si forma al "Centre Internationale de Danse" di Rosella Hightower, a Cannes e alla "London Contemporary Dance School" a Londra e per il teatro all "Istituto Nazionale del Dramma Antico" di Siracusa.
Nel 2009 si diploma "Pilates Teacher" alla scuola Covatech di Milano.

Teatro

Dal 2019 ad oggi, per la produzione del Teatro Stabile di Catania e' attrice negli spettacoli:

"**Le Baccanti**" di Euripide regia Laura Sicignano, nel ruolo di Agave

"**Pinocchio**" da Collodi, testo di Franco Scaldati, regia Livia Gionfrida

"**Marionette che passione**" di P. Rosso di San Secondo, regia Carullo/Minasi

Dal 2014 al 2018 ha fatto parte della compagnia Sud Costa Occidentale diretta da Emma Dante prendendo parte, come attrice, agli spettacoli:

"**Le sorelle Macaluso**", nel ruolo di Maria, in tournée in Italia e in vari paesi del mondo;

"**Bestie di scena**" prodotto dal Piccolo Teatro di Milano, Festival di Avignone e Teatro Biondo di Palermo.

Dal 1988 al 1991 danzatrice nella "Axas Dance Company" di Zurigo, Svizzera

Dal 1992 si trasferisce a Palermo dove danza per altri coreografi, tra cui Ciro Carcatella, Rebecca Murgi, Bruce Taylor, Giovanna Amaru'

Dal 1999 intraprende un percorso di ricerca personale, come autrice e coreografa, producendo spettacoli e performance rappresentati in numerosi circuiti di danza e teatro di ricerca in tutto il territorio nazionale, tra cui :

"**Le parole hanno fame**", "**Come campi d'arare**" (vincitore Premio Scenario 2003) e

"**Lux et Tenebrae**" entrambi in co-regia con Giuseppe Cutino e in collaborazione con la compagnia M'Arte, "**Sacro Cuore**", "**Notte a me madre**", "**Intersecta**", "**Bestiario**",

"**Occhi di pietra**", "**Il lungo viaggio**"

Alcuni altri spettacoli in cui ha partecipato come attrice :

"Alceste" regia Sandro Sequi

"Edipo re" regia Giancarlo Sepe

"Le coefore" regia Giorgio Pressburger

"Le buttane" regia Claudio Collovà

"La pelle" regia Marco Baliani

"Storia di una capinera" regia Tatiana Alescio

Cinema e televisione

"Le buttane" di Aurelio Grimaldi,
"Nuovo mondo" di Emanuele Crialese
"Via Castellana Bandiera" di Emma Dante.
"Il commissario Montalbano - L'altro capo del filo" regia Alberto Sironi
"Anna" serie tv, regia di Niccolò Ammaniti
"Inchiostro contro piombo" serie tv, regia Piero Messina, Ciro D'Emilio, Stefano Lorenzi
"Leonora addio" regia Paolo Taviani

Coreografie

Negli ultimi anni ha firmato le coreografie degli spettacoli:

"**Ginestre a Portella**" regia Luciano Nattino
"**L'Amore buono**" regia Marco Baliani, in collaborazione con Amref per il recupero dei ragazzi degli slum di Nairobi
"**Le donne al parlamento**" di Aristofane per la regia Vincenzo Pirrotta, per il 49° ciclo di rappresentazioni classiche al teatro greco di Siracusa.;
"**Ti mando un bacio nell'aria**" di Sabrina Petyx, regia di Giuseppe Cutino
"**Non ho tempo di badare ai miei killer**" drammaturgia Massimo Verdastro, regia Massimo Verdastro e Giuseppe Cutino entrambi prodotti dal Teatro Biondo di Palermo
"**I sette contro Tebe**" di Eschilo, regia di Marco Baliani, per il 53° ciclo di spettacoli classici organizzati dalla fondazione INDA
"**Cassandra**" da C.Wolf, regia Claudio Collova', spettacolo saggio di fine anno degli allievi dell'Accademia D'arte del Dramma Antico

Insegnamento

Docente di danza, tecniche di movimento e teatro fisico, trainer per compagnie teatrali in collaborazione con varie strutture e compagnie fra cui negli ultimi anni:
Compagnia M'Arte, compagnia Bandaminore, Compagnie Internationale (Parigi),
Scenari Pubblico diretto da Roberto Zappalà a Catania, Scuola dei Mestieri e delle Arti dello Spettacolo del teatro Biondo diretta da Emma Dante a Palermo, l'Accademia teatrale Aidas, diretta da Carlo Boso a Versailles, Francia.
Attualmente docente all'Accademia D'Arte del Dramma Antico a Siracusa.