

## PAOLO RANDAZZO

### CURRICULUM VITAE

**Paolo Randazzo**, nato a Messina il 02.05.1967, docente, giornalista culturale e critico teatrale. Residente in Avola (SR) 96012, via Roma 89. Telefono cellulare +39 338 2842510

Mail [prandazzo2@gmail.com](mailto:prandazzo2@gmail.com) o [dkjtra@tin.it](mailto:dkjtra@tin.it)

Laureato in lettere classiche con il massimo dei voti (Università di Catania) nel 1992. Tesi su “*Vittorio Alfieri, traduttore dei classici*” successivamente pubblicata.

Dal 2000, docente di ruolo di “Lettere latino e greco” (concorso ordinario del 1999) nel Liceo di Noto.

Giornalista free lance, iscritto all’Ordine dei giornalisti di Sicilia dal 5 marzo 1997, elenco pubblicitari, tessera numero 122326.

\* \* \*

### ATTIVITÀ GIORNALISTICA SU CARTA STAMPATA

- **La SICILIA**, quotidiano Catania dal 1994 al 1998 (articoli e recensioni di saggistica, narrativa, teatro).
- **AVVENIMENTI**, settimanale nazionale, dal 1998 al 2000 (articoli e recensioni di saggistica, narrativa, teatro).
- **PRIMAFILA**, mensile di teatro, dal 1998 al 2005 (articoli e recensioni di teatro, danza).
- **CENTONOVE**, settimanale siciliano di politica, economia e cultura, dal 2000 al 2017 (articoli e recensioni di saggistica, narrativa, teatro).
- **INSCENA**, trimestrale di teatro. Dal 2005 al 2006 (articoli e recensioni di teatro e di danza).
- **EUROPA**, quotidiano, dal 2010 al 2014 1998 (articoli e recensioni di saggistica).
- **STILOS**, mensile di cultura e recensioni librerie dal 2010 al 2011 1998 (articoli e recensioni di saggistica, narrativa, teatro).
- **L’ESPRESSO**, settimanale siciliano di politica, economia e cultura dal 2017 / 2019 (articoli e recensioni di saggistica).
- **La SICILIA**, quotidiano Catania dal 2019 a oggi (articoli e recensioni di saggistica e di narrativa).

### RIVISTE ON LINE, COLLABORAZIONI IN CORSO

**DRAMMA.IT**, ([www.dramma.it/index.php?option=com\\_contact&view=contact&id=6&Itemid=95](http://www.dramma.it/index.php?option=com_contact&view=contact&id=6&Itemid=95)), articoli e recensioni di teatro.

**RUMORSCENA.COM**, giornale online di cultura e spettacolo (articoli e recensioni di teatro e di danza) <https://www.rumorscena.com/author/paolo-randazzo>.

**Gli STATI GENERALI.COM**: ([www.glistatigenerali.com/users/dkjtra/](http://www.glistatigenerali.com/users/dkjtra/)), articoli e recensioni di saggistica e di narrativa.

**INSCENAONLINE** (<http://www.inscenaonlineteam.net/>): articoli e recensioni di teatro, di saggistica e di narrativa.

\* \* \*

### **SETTORI E ARGOMENTI DI STUDIO E DI RICERCA PERSONALE**

- La tradizione del classico e della mitologia antica nella contemporaneità;
- la filosofia militante (autori recensiti tra gli altri Agamben, Cacciari, Curi, Natoli, Jankelevich, Di Cesare);
- la teologia e il pensiero cristiano (autori recensiti tra gli altri Ravasi e Pino Ruggeri, frequente inoltre annualmente i corsi biblici tenuti nella la comunità monastica di Bose);
- i fenomeni religiosi e sociali legati alla religione e alla spiritualità;
- l'antropologia e la storia sociale e politica;
- la cultura e la narrativa ebraiche e Yddish;
- la narrativa contemporanea, con particolare riguardo a ciò che accade in Sicilia.
- il teatro e la danza contemporanei.

\* \* \*

### **DOCENZE LEGATE ALLA CRITICA TEATRALE. LIBRI E ATTIVITÀ DI STUDIO. UFFICI STAMPA e ORGANIZZAZIONE DI INIZIATIVE ED EVENTI CULTURALI.**

- Nel 2002 e 2003 addetto stampa dell'**Ortigiafestival** di Siracusa.
- Nel 2004, docenza (**la critica teatrale e la drammaturgia antica**) per il Master teorie e dinamiche del teatro classico del DAMS di Torino, tenutosi a Ragusa
- Nel 2005 e nel 2006, docenze nel Corso di critica teatrale "**La critica teatrale e la drammaturgia antica**" tenuto a Siracusa per l'Istituto Nazionale del Dramma Antico.
- Marzo – Aprile 2013 e 2014 docente nel seminario "**Lo sguardo che racconta**" sulla critica teatrale, tenuto in collaborazione con la Cattedra di storia dello spettacolo dell'Università di Catania.
- novembre 2019 – febbraio 2020: insegnamento di "**Elementi di critica teatrale**" nel contesto dell'Accademia di arte drammatica dell'Istituto nazionale del dramma antico.

- Nel 2007, cura del volume "**Corpi incompiuti, un viaggio nella danza di Roberto Zapalà**", ed. Medarte Catania.
- Nel 2011 partecipazione al volume miscelaneo "**Tecnologie della Finzione**" a.c. di Vittorio Fiore, Ediz. lettera Ventidue.
- Nel 2013 cura dell'introduzione al volume: Tino Caspanello "**Quadri di una rivoluzione**", Ediz. Editoria e spettacolo, 2013.
- Nel 2014 partecipazione al volume miscelaneo "**Neon Teatro. La grandezza di Vivere**" Ediz. Nuove Catarsi, Catania.

- Dal dicembre 2013 direzione della Collana Editoriale SPHAERAE (narrativa, saggistica, poesia, teatro), per Santocono Editore.

- Da aprile 2014 ad aprile 2019, a Noto, organizzazione e direzione del Festival di arte e spiritualità Kairòs (sei edizioni).

\* \* \*

**PRESENZA NELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO:**

- Iscritto nel 2004
- Responsabile per la Sicilia dal 2008 al 2011.
- Componente del direttivo nazionale dal 2011 a oggi (gestione iscritti e organizzazione dei premi nazionali della critica).

\* \* \*

- **Inglese B2.**
- **Ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office, Internet, posta elettronica**
- **Presenza sui social:**

[facebook.com/paolo.randazzo.5](https://facebook.com/paolo.randazzo.5)

[instagram.com/paolorandagio/](https://instagram.com/paolorandagio/)

[twitter.com/PaoloRandazzo8](https://twitter.com/PaoloRandazzo8)

[identitlterit.wordpress.com/](https://identitlterit.wordpress.com/) (identità /alterità Blog).

06 gennaio 2021

**Paolo Randazzo.**