



Delibera del Commissario Straordinario n°31

Siracusa 25 gennaio 2018

La Fondazione INDA, come previsto dal d.lgs. 20 del 20.01.1998 modificato dal d. lgs. N° 33 del 22.01.2004, e ripreso dallo Statuto, ha tra le finalità istituzionali di "Provvedere allo sviluppo della Scuola di Teatro " Giusto Monaco" in Siracusa;"

Le attività della scuola di teatro, denominata Accademia d'Arte del Dramma Antico, sono di fatto state avviate nell'anno 2010 e da allora, suddivise in sezione professionale "Gusto Monaco" e sezione giovanile "Fernando Balestra", hanno costituito una delle caratteristiche rilevanti dell'INDA con un'importante ricaduta per le proprie attività artistiche e per il territorio siracusano.

Negli ultimi due anni si è provveduto a strutturare con maggiore chiarezza sia il percorso didattico sia quello organizzativo e pratico dell'Accademia conferendole così un impulso di crescita molto rilevante.

Ad oggi tuttavia l'impostazione teorica e le prassi dell'accademia non risultano sistematizzate mentre il percorso di consolidamento e crescita richiede di definire al meglio e rendere chiari ed ufficiali i contenuti e le regole delle attività affinché costituiscano un riferimento certo per il loro svolgimento ed ulteriore miglioramento.

In conseguenza di quanto esposto sopra

SI DELIBERA

L'approvazione del primo Regolamento dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico" da utilizzarsi come riferimento per la conduzione della stessa. Il regolamento è, in quanto tale, uno strumento dinamico che potrà in futuro essere aggiornato dagli organi societari per adattarlo ad eventuali nuove esigenze didattiche artistiche gestionali o in ogni caso afferenti alla conduzione dell'ADDA.

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

Pier Francesco Pinelli

Allegato: Regolamento dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico (ADDA)



REGOLAMENTO DELL'ACCADEMIA D'ARTE DEL DRAMMA ANTICO (ADDA)

1 Brevi cenni storici

La Fondazione INDA, come previsto dal d.lgs. 20 del 20.01.1998 modificato dal d. lgs. N° 33 del 22.01.2004, ha tra le finalità istituzionali di: "Provvedere allo sviluppo della Scuola di Teatro " Giusto Monaco" in Siracusa; Agevolare la libera partecipazione di tutti gli interessati alla propria attività culturale e favorire, anche mediante convenzioni, la circolazione del proprio patrimonio culturale presso enti, istituzioni ed associazioni culturali, scuole ed università".

Tuttavia le attività della scuola di teatro cessarono nel 1998. Successivamente grazie al contributo assegnato dalla Regione Siciliana, Assessorato Beni Culturali per l'istituzione dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico (come da legge regionale n° 25 del 7.12. 2007 art. 17 pubblicata nella Gurs del 7 dicembre 2007 parte I n° 57) per gli anni 2008 e 2009 la Fondazione, recependo le direttive Regionali, ha organizzato il Nucleo Internazionale dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico, avente come fine l'educazione all'interpretazione di classici antichi.

Con delibera n. 139 dell'Ottobre 2009, il C.d.A della Fondazione ha autorizzato l'avvio dei Corsi dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico.

Il 19 gennaio 2010 ricominciò, dopo 12 anni di interruzione, l'attività didattico-formativa della Fondazione, presso i locali di Palazzo Greco e dell'antica Biblioteca Comunale in Piazzetta S. Pietro, con i corsi di formazione dell'Accademia D'Arte del Dramma Antico.

Nel gennaio 2010 è stata avviata, contemporaneamente alla Sezione "Giusto Monaco", anche l'attività della sezione giovanile con l'apertura dei Corsi Junior, Primavera e Senior.

Nel giugno del 2016 la Sezione giovanile dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico è stata intitolata, con delibera n.9 del 22 giugno 2016 del Commissario Straordinario Pier Francesco Pinelli, al compianto "Fernando Balestra" già Sovrintendente della Fondazione INDA nel periodo di riattivazione della scuola, prematuramente scomparso.

2 Accademia d'arte del dramma antico sezione "Giusto Monaco"

2.1 Principi Generali

La scuola di teatro dell'Inda, vista la sua storia e la sua assoluta particolarità nel panorama delle scuole di Teatro di alta formazione italiane, pone al centro della sua ricerca, la riflessione, lo studio e il perfezionamento delle tecniche di rappresentazione del teatro antico e delle sue molteplici rielaborazioni nella drammaturgia moderna e contemporanea prestando attenzione nell'intercettare le nuove correnti della regia nel teatro contemporaneo.

Il teatro classico, lo studio della tragedia e della commedia classica, la ricchezza storica della tradizione classica e della città di Siracusa, sono il punto di partenza per la costruzione di un percorso formativo, di approfondimento e confronto con una grammatica teatrale distante ma necessaria per costruire una geografia del contemporaneo più profonda ed efficace.

Il progetto formativo, declinato nell'arco di tre anni di studio, si pone l'obiettivo di formare attori che abbiano sviluppato una capacità di analisi del dramma antico, a partire dalle specificità dei contenuti e dalle modalità di rappresentazione del teatro classico, sperimentate, in particolare, al Teatro Greco di Siracusa nel solco di una tradizione ormai più che centenaria, e che sappiano, avendo sviluppato una consapevolezza



tecnica delle loro potenzialità espressive legate al corpo e alla voce, tradurre questo patrimonio in maniera autonoma, per affrontare la molteplicità dei linguaggi teatrali che continuamente si sviluppano a partire dalla tragedia dal punto di vista recitativo, drammaturgico e culturale.

L'ADDA intende preparare i giovani talenti alla professione dell'attore, declinabile in tutti i rami dello spettacolo, e al ruolo che l'artista è chiamato ad assumere oggi nel trasmettere un patrimonio culturale universale.

L'ADDA costituisce inoltre prepara ed esegue molteplici spettacoli ed attività di performance sul territorio coniugando così l'opportunità di una formazione pratica per gli allievi nell'incontro col pubblico ad un ruolo rilevante per il rafforzamento dell'offerta culturale per il territorio di Siracusa.

2.2 Struttura e partecipazione ai corsi

Il corso di formazione degli allievi attori si articola in tre anni di frequenza e si svolge presso le strutture dell'INDA a Siracusa e in particolare nella nuova e prestigiosa sede dell'ex convento di San Francesco nel quartiere di Ortigia

L'iscrizione alla scuola è subordinata al superamento di un'apposita selezione.

Sono previste lezioni teorico/pratiche da fine ottobre a marzo per gli allievi del I, II e III anno per un totale di c.a.1.100 ore annue per ogni corso. Per gli allievi del I anno sono previste lezioni anche nei mesi di aprile e maggio per un totale di 1.300 ore.

Per gli allievi del II e del III anno è previsto un tirocinio pratico, nei mesi da aprile a giugno, effettuato, se le esigenze artistiche lo consentono, con la partecipazione agli spettacoli classici al Teatro greco di Siracusa, aspetto formativo fortemente qualificante ed unico nel panorama nazionale.

La frequenza alle lezioni è di 8 ore al giorno, dal lunedì al sabato con l'aggiunta di stages intensivi in alcuni fine-settimana.

La frequenza alle lezioni è obbligatoria e sarà annotata dai singoli docenti su registri di classe. Gli allievi potranno assentarsi dalle lezioni, durante l'anno accademico, per un massimo di 110 ore. Le assenze giustificate saranno previste esclusivamente per i seguenti motivi: motivi di salute certificati; gravi motivi personali riconosciuti dall'Istituto; partecipazione a progetti o iniziative autorizzate, organizzate dall'Istituto. Eventuali permessi di lavoro, esclusivamente per brevi periodi, saranno concessi dopo attenta valutazione dei responsabili della scuola, esclusivamente per progetti artistici di indubbio valore.

La scuola rilascia al completamento degli studi un attestato di partecipazione.

2.3 Programma didattico della sezione "Giusto Monaco"

2.3.1 Organizzazione generale

Il piano degli studi che si svolge su tre anni prevede un'organizzazione didattica suddivisa in quattro aree didattiche principali: recitazione, corpo/movimento, voce, cultura classica. In queste quattro aree principali confluiscono anche le materie cosiddette secondarie o complementari, che concorrono allo sviluppo di una grammatica teatrale completa. Nel piano di studi sono considerate materie principali o ordinarie: Recitazione, Interpretazione scenica, Danza, Movimento espressivo, Canto, Educazione della voce. Sono considerate materie secondarie o complementari: Dizione-lettura ad alta voce, Recitazione in versi, Espressione corporea; Scherma scenica, Educazione musicale, Storia del teatro antico; Elementi di scenotecnica e trucco, Drammaturgia antica (Lettura, scrittura e riscrittura drammaturgica).

Tutte le materie: principali e secondarie, sono coordinate tra loro allo scopo di sviluppare al meglio il percorso di studi dell'allievo, per cercare di incrementare le capacità dei singoli allievi, e per fornire loro gli



strumenti tecnici necessari per affrontare consapevolmente il mestiere della scena.

In linea con il progetto formativo, alcuni docenti (sia per le materie principali, che per le materie secondarie) costituiscono una presenza costante nell'arco dell'anno accademico, garantendo continuità didattica agli allievi per tutto l'anno accademico.

2.3.2 Aree didattiche

Recitazione

L'area didattica recitazione include materie quali:

- Interpretazione (Recitazione, Interpretazione scenica)
- Elementi di grammatica della recitazione (Dizione- lettura ad alta voce; Recitazione in versi). I docenti di questa area didattica sono registi e attori.

Ogni anno di corso ha il proprio responsabile di recitazione: un docente di Recitazione con cui gli allievi affronteranno il saggio finale, e che seguirà gli allievi per tutto l'a.a. con appuntamenti costanti durante tutto l'anno.

Accanto ai docenti che svolgono nel corso dell'anno un'attività continuativa, altri docenti svolgono la loro attività attraverso seminari intensivi. Anche in questo caso i docenti sono attori o registi, scelti in accordo con le linee artistiche e didattiche della Fondazione, il cui lavoro con gli allievi di volta in volta può esplorare le diverse possibilità delle tecniche recitative, delle pratiche dell'improvvisazione, o un lavoro più specifico su un singolo testo di cui viene approfondita la struttura drammaturgica

A titolo esemplificativo si indica che per l'anno accademico 2017/2018 i responsabili dei corsi sono: I anno, Emiliano Bronzino; II anno, Claudio Collovà; III anno, Luca Bargagna.

2.3.3 Corpo/movimento

L'area didattica Corpo/movimento comprende diversi insegnamenti raggruppabili come segue:

- Movimento espressivo per l'attore tecniche di controllo del corpo, sviluppo di una maggiore capacità di ascolto (Espressione corporea)
- Teatro-danza ed utilizzo del corpo in maniera creativa per un maggiore controllo del proprio corpo (teatro-danza, danza, elementi di scherma scenica).

I docenti sono danzatori, coreografi e attori. Anche lo studio delle materie legate al corpo e al movimento prevede una didattica ordinaria, con insegnamenti costanti durante tutto l'anno accademico (danza, teatro-danza), alternati a seminari intensivi per poter sviluppare tecniche e materie specifiche (scherma scenica; o particolari tecniche legate alla danza).

2.3.4 Voce

Nell'area didattica Voce confluiscono varie discipline tecniche ed artistiche:

- studio della voce e dell'educazione della voce (per sviluppare e costruire la personale e fisiologica voce del singolo allievo),
- studio del canto (impostazione della voce, fisiologia della voce, elementi di canto in coro)
- educazione musicale (elementi di grammatica della musica, analisi delle forme musicali, elementi di solfeggio e lettura ritmica).

Lo studio di tali materie e discipline, non solo mira ad una più completa preparazione tecnica dell'allievo,



ma è connotato allo studio e alla messa in scena delle tragedie e delle commedie classiche. I docenti sono cantanti, attori-cantanti, compositori e musicisti.

2.3.5 Cultura classica

L'area didattica Cultura Classica, unisce al suo interno varie discipline indispensabili per fornire agli allievi strumenti di approfondimento per leggere e interpretare la tragedia e la commedia greca:

- Storia del Teatro (Storia del teatro antico; Elementi di scenotecnica e trucco)
- Drammaturgia antica (Lettura, scrittura e riscrittura drammaturgica)
- Storia, patrimonio dell'Inda ed organizzazione Teatrale (finalizzato alla comprensione della tradizione in cui si svolgono le attività della scuola e le rappresentazioni classiche al teatro greco)

L'insegnamento di tali materie concorre alla creazione di attori altamente specializzati nell'analisi e rappresentazione dei testi classici in particolare del teatro greco antico. Lo studio di una tradizione artistica e culturale così importante, consegna agli allievi una base su cui poggiare il proprio percorso d'attore. I docenti sono studiosi, storici, scrittori, registi, dipendenti dell'INDA.

2.3.6 Schema didattico e "live performance"

Lo schema didattico e l'orario di riferimento, applicato a partire dall'anno 2017/18 è riportato in allegato 1.

Un quadro tipico delle attività pratiche e degli spettacoli svolti dagli allievi sul territorio di Siracusa ed in tournée è riportato in allegato 2.

2.3.7 Obiettivi didattici

PRIMO ANNO

Dopo una prima fase di conoscenza e di sviluppo delle capacità di comunicazione, scambio e relazione tra i singoli e il gruppo, e la costruzione di un "alfabeto comune", s'inizieranno a sviluppare le peculiarità dell'allievo e s'individuano eventuali blocchi gruppo/dinamici, psico/fisici, meccanici, motivazionali.

Si tratteranno inoltre:

- una mappatura emotiva e sensoriale dei singoli, un ispessimento dell'umore e dell'autostima, la valorizzazione dello studio su se stesso, l'amplificazione al lavoro con gli altri;
- la riduzione della soglia dell'ansia da prestazione, l'abbattimento del desiderio di protagonismo, la riduzione dell'autoascolto e dell'auto compiacimento a favore di una disponibilità alla direzione artistica e alla fiducia di un punto d'osservazione esterno e al lavoro di gruppo;
- ascolto/verità/desiderio di risposta - causa/effetto -;
- lo sviluppo di un corretto rapporto emozione/voce, emozione/corpo, emozione/interpretazione;
- rilassamento, urgenza, osservazione sensoriale, ritmo, coralità, duttilità, coraggio, empatia, coscienza dei propri limiti come risorse e come punto di partenza per ridurre gli effetti negativi per il lavoro dell'attore.

Questa parte del lavoro costituisce la base forte su cui sviluppare le azioni successive. L'umiltà, il giusto equilibrio psicofisico, la presa di coscienza del "così come siamo" uniti alla disciplina - che ci aiuterà a superare i nostri limiti - sono le chiavi di partenza che permettono ad un allievo di intraprendere il proprio percorso in modo non effimero, creando nello stesso tempo le condizioni ideali per "affrontarsi" e "costruirsi" su solide fondamenta.



Trasversalmente si andranno a sviluppare le varie discipline tecniche. Si pone l'attenzione sulla lettura a prima vista, il dialogo, l'analisi del testo, la corretta dizione. Il giusto uso della voce, il canto, l'educazione musicale con particolare attenzione al dettato musicale e il dettato ritmico. Corretta respirazione e studio dei risuonatori. Costruzione di un training vocale e fisico personalizzato. L'alfabetizzazione e la scrittura corporea, il verso e il linguaggio poetico antico, la storia del teatro. Alla fine del primo anno ad ogni allievo verrà lasciata una scheda di lavoro personalizzata su cui dovrà confrontarsi durante il periodo di vacanza.

SECONDO ANNO

Alla ripresa dei lavori si porrà particolare attenzione a riattivare la forma psico-fisica e tecnico-specifica, oltre che riattivare l'idea forte dell'essere gruppo.

Inizierà poi un periodo di lavoro sul racconto e il romanzo per affinare le capacità di esecuzione. L'allievo/attore, quindi, come mezzo per dare forma multidimensionale ai personaggi e alle vicende narrate.

L'esecuzione della "scrittura" (descrizioni, pensieri, morfologie, azioni...) costringe e acuisce le capacità meccaniche, stimola lo sviluppo della maschera fisica e vocale, amplifica l'attitudine alla precisione, al particolare, al requisito, al costume, alla diversificazione delle età, dei movimenti e della voce dei personaggi, abitua l'allievo a porre domande e a ricavare dal testo anche le più piccole sfumature.

Nella seconda parte dell'anno gli insegnanti di recitazione attiveranno dei laboratori propedeutici alla tragedia e alla commedia antica che termineranno con esercitazioni pubbliche.

Proseguono e si sviluppano le attività delle discipline tecniche.

Come per il primo anno, anche per il secondo è prevista la presenza di un tutor e, nel caso in cui non sia possibile la partecipazione agli spettacoli prodotti per il teatro greco, didattica parallela al periodo di produzione delle tragedie. Feedback conclusivo.

TERZO ANNO

Le attività seguiranno lo schema del secondo.

Sono inclusi incontri con i registi ed esercitazioni pubbliche.

Gli allievi metteranno a punto due incontri-allestimento (orientativamente entro Natale e gennaio).

Il saggio finale del corso consta in uno spettacolo strutturato che, preparato nel periodo Febbraio – Marzo verrà proposto anche per la rappresentazione d'estate nei teatri all'aperto.

2.3.8 Altre attività

Nel corso dell'anno accademico saranno attivati, per gli allievi di ognuno dei tre anni, incontri d'approfondimento e/o lectio magistralis della durata di uno o due giorni, dei laboratori tematici della durata tipica di una settimana, dei percorsi didattici originali e creativi con cadenza mensile con docenti, registi, esperti di settore che si aggiungeranno occasionalmente al corpo docenti dell'Accademia.

All'interno della struttura didattica sono previste lezioni aperte con cadenza mensile.

Gli allievi di tutti gli anni di corso sono coinvolti periodicamente nel corso dell'anno nella preparazione e rappresentazione di opere teatrali sia a Siracusa che in altre località.

2.4 Modalità d'iscrizione e selezione

La Fondazione INDA ogni anno bandisce un concorso per l'ammissione di un massimo di 25 allievi attori/attrici al corso triennale di formazione da tenersi nel triennio successivo.

Tutti coloro che intendono partecipare alla predetta selezione devono inviare alla Fondazione Istituto



Nazionale del Dramma Antico, Corso Matteotti, 29 – 96100 Siracusa oppure via email a sebastiano.agliano@indafondazione.org domanda di partecipazione corredata dei dati anagrafici, residenza, e mail e recapito telefonico, titolo di studio, curriculum delle eventuali attività specifiche già maturate.

Le selezioni si svolgono attraverso prove pratiche che vengono svolte presso la sede dell'ADDA a Siracusa e presso la sede dell'INDA di Roma, in un numero di sessioni variabile a seconda delle domande pervenute.

I candidati verranno valutati da una commissione nominata dal Sovrintendente i cui nomi verranno resi noti sul sito della Fondazione

I candidati dovranno sostenere le seguenti prove pratiche:

- un monologo a propria scelta (durata massima della prova 5');
- un dialogo a propria scelta (durata massima della prova 5');
- una canzone a propria scelta
- una prova di lettura ad alta voce di un testo a prima vista;
- colloquio nel quale sarà verificato il livello di cultura generale e teatrale/di spettacolo in particolare (I candidati recheranno con sé al momento del colloquio due fotografie: volto e figura intera).

La graduatoria dei candidati viene comunicata agli interessati e pubblicata sul sito web della Fondazione entro sette giorni dall'ultima sessione di prove.

I candidati selezionati potranno iscriversi. Il costo dell'iscrizione, sarà determinato di anno in anno dal Consiglio di Amministrazione nell'ambito del procedimento di budget annuale. A mero titolo di esempio si riporta che per l'anno 2017/18 il costo annuale d'iscrizione è pari a 1100 €. Si rileva altresì che tale importo è rimasto da lungo tempo invariato e dovrà essere adeguato.

2.5 Docenti

2.5.1 Caratteristiche

Nel corso degli anni l'Inda ha sviluppato un rapporto di collaborazione con una serie di professionisti del teatro con i quali ha condotto la didattica della scuola. Attori, registi, danzatori, ma anche scrittori e operatori culturali, con curricula importanti e con una comprovata esperienza pedagogica, sono riusciti a sviluppare una didattica particolare, che tenesse conto dell'importanza del patrimonio culturale dell'INDA senza perdere di vista le prospettive della scena contemporanea. Per poter garantire una didattica costante e continuativa nel corso dell'anno accademico, la Fondazione si avvale di alcuni docenti che vivono sul territorio o vi sono presenti in modo continuativo, arricchendo quindi una già forte tradizione teatrale e attoriale siciliana. Inoltre in armonia con lo sviluppo del Festival del teatro greco di Siracusa, ogni anno la scuola riesce a coinvolgere alcuni dei protagonisti principali delle tragedie per i laboratori intensivi che si svolgono durante l'anno accademico. A completare l'organigramma dei docenti, all'inizio di ogni anno accademico, e sempre in accordo con le linee artistiche della Fondazione, vengono invitati a tenere dei corsi attori e registi di primaria rilevanza nel panorama teatrale italiano, che mostrino o abbiano mostrato un'attenzione particolare ai linguaggi del teatro classico. Inoltre negli ultimi anni la scuola, consapevole del percorso di rinnovamento innescato dalla direzione artistica, mostra un'attenzione particolare nel coinvolgere docenti giovani.

A mero titolo di esempio si indica la composizione del corpo docente per l'anno 2017/2018 dalla quale si può desumere non solo l'elevata qualità degli insegnanti ma anche la declinazione pratica dei principi di riferimento indicati sopra.



Recitazione: Massimo De Francovich, Galatea Ranzi, Mauro Avogadro, Manuela Mandracchia, Fausto Russo Alesi, Claudio Collovà, Luca Bargagna, Simonetta Cartia, Carlo Boso, Andrea Battistini, Emiliano Bronzino, Antonio Zanoletti, Adriano Evangelisti, Roberto Rustioni; **Danza:** Dario La Ferla, Alessandra Fazzino, Amina Amici, Antonio Bertusi, Carlomauro Maggiore; **Ed. Musicale:** Sampieri Salvatore, Marco Podda; **Dizione:** Attilio Ierna; **Recitazione in Versi:** Flavia Giovannelli; **Canto:** Simonetta Cartia, Elena Polic Greco; **Storia del Teatro:** Aretta Sterrantino; **Drammaturgia Antica:** Giuseppina Norcia; **Ed. alla Voce:** Francesca Della Monica; **Scherma Scenica:** Massimo Cimaglia; **Trucco:** Aldo Caldarella.

2.5.2 Criteri di Selezione

L'ADDA utilizza un corpo docente di comprovata esperienza ed affidabilità, tuttavia talora può venirsi a creare l'opportunità didattica di coinvolgere nuove figure professionali.

I soggetti interessati a sottoporre la propria candidatura possono inviare il proprio CV alla Fondazione INDA all'indirizzo del Sovrintendente e del Responsabile organizzativo dell'ADDA.

La selezione dei docenti è, sotto molteplici aspetti, assimilabile alla selezione degli artisti per le rappresentazioni e segue dunque criteri di carattere fiduciario.

Al fine di garantire comunque la trasparenza nella selezione di quei docenti cui vengono affidati gli insegnamenti di base (differente è il caso degli artisti chiamati a svolgere lezioni aperte o workshop o attività comunque di breve durata e non continuativa) la Fondazione individua una commissione formata da tre componenti che in linea generale include il Sovrintendente, il Responsabile Organizzativo delle Attività ed il Consigliere Delegato o altra figura da lui indicata.

La Commissione analizza il piano degli studi dell'anno, le esigenze didattiche e le caratteristiche dei docenti e delibera la composizione del corpo docente.

I docenti vengono contrattualizzati in linea di principio tramite incarichi professionali o contratti di prestazione occasionale.

Dal punto di vista della remunerazione, il Consiglio di Amministrazione, nell'ambito del processo di budget approva le risorse da destinare alla scuola ed i livelli di retribuzione dei docenti visti tra l'altro anche i parametri di mercato.

Lo schema retributivo applicato per l'anno accademico 2017/2018 prevede un compenso forfettario ed onnicomprensivo pari 42 €/ora. Non sono previsti rimborsi spese salvo quanto di seguito specificato.

Per docenti di particolare rilievo e fama incaricati di seminari di durata non inferiore a 5 gg di lezione oltre al compenso di 42 euro/ora sarà riconosciuto un rimborso forfettario max di 200 euro per i viaggi, a fronte della presentazione di giustificativi.

L'alloggio non sarà messo a disposizione dall'INDA salvo casi eccezionali per artisti di primissimo livello e reputazione.

Nel caso in cui la prestazione implichi la presenza presso la scuola solamente di una/due giornate, quindi per attività solo parzialmente inquadrabili nell'ambito della docenza l'INDA potrà mettere a disposizione vitto ed alloggio.

Eventuali eccezioni dovranno essere specificamente autorizzati dal sovrintendente, purchè nei limiti del budget approvato.

3 Sezione "Fernando Balestra"

3.1 Obiettivi pedagogici

L'Accademia D'arte del Dramma Antico si propone al territorio come un ente di promozione culturale



parallelo alle istituzioni territoriali educative e formative di qualsiasi livello. L'impostazione laboratoriale dei percorsi accademici consente una struttura flessibile radicata sul costante rapporto tra riflessione teorica ed esperienza pratica. L'Accademia ha lo scopo di fornire agli allievi delle competenze culturali, linguistiche, relazionali ed espressive, sfruttando le tecniche e le modalità di lavoro teatrali e delle arti performative in genere. Essa si propone di offrire strumenti di conoscenza e *modus operandi* "esportabili" nei vari contesti di vita: "famiglia-scuola-lavoro". Al contempo, l'Accademia offre una solida preparazione sulle arti sceniche: teatro, musica, danza e anche studio e analisi di un testo, rielaborazione e scrittura drammaturgica. L'Accademia si propone di avvicinare (o riavvicinare nel caso degli adulti) i cittadini al teatro, di costruire una relazione costruttiva col territorio, inserendo il teatro come strumento e valore della e per la Città.

La sezione Junior, ha lo scopo precipuo di "allenare" le capacità percettive, relazionali ed espressive dei bambini. La prima parte del lavoro consiste nelle tecniche di lavoro di gruppo, autocontrollo ed espressività, ritualità e regole sociali di partecipazione collettiva, tecniche di ascolto attivo, scoperta e consapevolizzazione dei propri mezzi espressivi. Da questa prima fase (Training) si passa alla fase più propriamente scenica. Si lavora su temi, testi, scrittura scenica, lettura e interpretazione. In un modo semplice, giocoso e coinvolgente, i bambini vengono invitati all'approfondimento di un tema scelto nella fase precedente, all'elaborazione (insieme agli insegnanti) di un materiale drammaturgico (dunque un testo scritto per la messa in scena) che possa poi essere rappresentato. Attraverso questo gioco, i bambini scopriranno e/o potenzieranno i propri mezzi espressivi linguistici, corporei e musicali, nonché le abilità di scrittura, lettura, coreografia, canto e recitazione. Tutto il percorso è calibrato alle necessità di ogni singolo partecipante, lavorando indirettamente anche su obiettivi di natura educativa quali: autostima, elaborazione della timidezza, autocontrollo, coordinamento e lavoro di gruppo.

Il corso Primavera è rivolto ai giovani che vogliono conoscere e approfondire le discipline teatrali: recitazione, dizione, canto, movimento scenico. Il percorso è articolato in una prima fase di scoperta cosciente dei propri mezzi espressivi ed in una seconda di realizzazione pratica di uno spettacolo teatrale (dalla lettura ed analisi del testo alla messa in scena). Obiettivi educativi del corso sono l'acquisizione e l'approfondimento di tecniche di lavoro di gruppo, di tecniche di comunicazione efficace e di ascolto, di scoperta dei linguaggi teatrali di base (testo, corpo, voce). Obiettivi didattici sono l'acquisizione di strumenti e tecniche per l'analisi e la rielaborazione di un testo, della dizione, dell'uso della voce, della musicalità e della recitazione. Obiettivo prioritario è l'avvicinamento al teatro e ai testi della tradizione letteraria antica e della letteratura moderna e contemporanea.

La sezione per insegnanti ha l'obiettivo di consapevolizzare e potenziare un uso espressivo degli strumenti di comunicazione e relazione dei docenti. Il lavoro prevede lo studio di tecniche teatrali di analisi e lettura espressiva, decostruzione e costruzione di un testo, elementi di dizione e *public speaking* (ovvero, parlare in pubblico con e senza l'ausilio del microfono). Il laboratorio è anche un'occasione di approfondimento e confronto sui temi dell'attualità, sfruttando le opportunità offerte dai testi e dal lavoro teatrale su di essi.

Le discipline della sezione "F. Balestra" sono: Interpretazione scenica; Lettura ad alta voce; Lettura, scrittura e riscrittura drammaturgica; Dizione; Educazione della voce; Canto corale; Espressione corporea; Movimento coreografico; Educazione musicale; Elementi di scenotecnica e trucco (stage); Pedagogia del teatro scuola (adulti); Tecniche teatrali di intervento educativo e formazione (adulti);

3.2 Schema progetto didattico

L'ordinaria attività didattica della sezione "F. Balestra" prevede l'attivazione di quattro corsi per bambini e ragazzi ed un corso dedicato a gli adulti:

- *Junior "Pro logos"*: bambini da 5 a 8 anni;
- *Junior "Mythos"*: bambini da 9 a 11 anni;



- Primavera "Parodos": ragazzi da 12 a 14 anni;
- Primavera "Hypocrites": ragazzi da 15 a 24 anni;
- Insegnanti "Paideia": rivolta ai docenti e a gli adulti del territorio.

I corsi Junior e Primavera prevedono due incontri settimanali, più uno di approfondimento facoltativo, da 2,5 ore ciascuno. Sono previste attività fatte in compresenza tra due o più corsi.

Il corso per Insegnanti prevede un incontro al mese della durata di 3 ore, da ottobre ad aprile, per un totale di 6 incontri.

I laboratori presso le scuole e/o associazioni ed enti partner avranno la durata complessiva di 15 ore cadauno.

Ne corso dell'anno potranno essere attivati periodicamente degli incontri d'approfondimento e *lectio magistralis* della durata di uno o due giorni (per Insegnanti), dei laboratori tematici della durata di una o più settimane (per Primavera), dei percorsi didattici originali e creativi con cadenza mensile (per Junior) con docenti, registi, esperti di settore che si aggiungeranno occasionalmente al corpo docenti dell'Accademia.

All'interno della struttura didattica sono previsti incontri periodici con i genitori e lezioni aperte con cadenza bimestrale (per i corsi Junior e Primavera).

Sono inoltre previsti laboratori ed attività da realizzare con enti terzi definite di anno in anno e tipicamente dettagliate in apposite convenzioni e protocolli d'intesa.

Le sezioni giovanili dell'Accademia hanno già avuto collaborazioni con numerosi enti terzi che vengono individuati come possibili partner della nuova programmazione (*Istituzioni*: Comune di Siracusa, Assessorato al Centro Storico, Assessorato alla Pubblica Istruzione, Assessorato alla Cultura; Musei civici; Biblioteca comunale; Consorzio Universitario "Archimede", Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale; Conservatorio "V. Bellini" di Catania, Istituto Musicale "G. Privitera" di Siracusa, S.P.R.A.R di Siracusa e provincia. *Associazioni ed altri enti*: "Italia Nostra" di Siracusa; "Amici dell'INDA"; "LIPU"; "Consolidas"; "Circolo Canottieri Ortigia"; Ass. "Per la città che vorrei"; "F.I.L.D.I.S." Siracusa; Federazione Italiana "Rugby"; "ERGA";

Scuole di Siracusa, Centro Provinciale Istruzione Adulti.

Il monte orario complessivo tipico per un anno scolastico (da ottobre a maggio) di docenze per l'attività didattica ordinaria è di 900 ore (una media di 30 ore per 30 settimane).

Il monte orario complessivo delle attività con le scuole e con i terzi per lo stesso periodo 2017, è orientativamente di 250 ore.

Il monte orario totale (1.150 ore) è completamente finanziato dall'iscrizione di 65 allievi. Nel caso di un numero più elevato d'iscrizioni si prevede l'utilizzazione delle maggiori risorse ottenute per l'ampliamento delle attività didattiche, da potersi effettuare anche nel mese di giugno 2017.

4 Budget e risorse

Il Consiglio di Amministrazione definisce nell'ambito del procedimento di budget le risorse da dedicare a ciascuna sezione dell'accademia nonché gli importi per l'iscrizione degli allievi. Il budget dovrà comprendere tutte le tipologie di costi inclusi quelli per il mantenimento delle infrastrutture e del personale di supporto eventualmente necessario.



Allegato 1: Orario settimanale tipo.

ACCADEMIA D'ARTE DEL DRAMMA ANTICO CORSO I ANNO
 ORARIO DI NOVEMBRE 2017 – GIUGNO 2018

I ANNO	LUNEDÌ 6/11	MARTEDÌ 7/11	MERCOLEDÌ 8/11	GIOVEDÌ 9/11	VENERDÌ 10/11	SABATO 11/11
09,00-13,00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
14.00-18.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
I ANNO	LUNEDÌ 13/11	MARTEDÌ 14/11	MERCOLEDÌ 15/11	GIOVEDÌ 16/11	VENERDÌ 17/11	SABATO 18/11
09,00-13,00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
14.00-18.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
I ANNO	LUNEDÌ 20/11	MARTEDÌ 21/11	MERCOLEDÌ 22/11	GIOVEDÌ 23/11	VENERDÌ 24/11	SABATO 25/11
09,00-13,00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Danza	Danza	Danza
14.00-18.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Danza	Danza	Danza
I ANNO	LUNEDÌ 27/11	MARTEDÌ 28/11	MERCOLEDÌ 29/11	GIOVEDÌ 30/11	VENERDÌ 1/12	SABATO 2/12
09,00-13,00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
14.00-18.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
I ANNO	LUNEDÌ 4/12	MARTEDÌ 5/12	MERCOLEDÌ 6/12	GIOVEDÌ 7/12	VENERDÌ 8/12	SABATO 9/12
09,00-11,00	Ed. Musicale	Dizione	Recit. In Versi	Dizione	Dramm.Antica	Teatrodanza
11.00-13.00	Dizione	Storia del Teatro	Recit. In Versi	Dramm.Antica	Dizione	9,00-13.00
14.00-18.00	Recit. In Versi	Recit. In Versi	Teatrodanza	Teatrodanza	Recit. In Versi	riposo
I ANNO	LUNEDÌ 11/12	MARTEDÌ 12/12	MERCOLEDÌ 13/12	GIOVEDÌ 14/12	VENERDÌ 15/12	SABATO 16/12
09,00-10,30	Ed. Musicale	Dizione	Recit. In Versi	Dizione	Storia del Teatro	Recitazione
10.30-12.00	Canto	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Dramm.Antica	Canto	



13.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Teatrodanza
I ANNO	LUNEDÌ 18/12	MARTEDÌ 19/12	MERCOLEDÌ 20/12	GIOVEDÌ 21/12	VENERDÌ 22/12	SABATO 23/12
09.00-10.30	Ed. Musicale	Dizione	Recit. In Versi	Dizione		
10.30-12.00	Canto	Dramm. Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro		
13.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Festa	Festa

ORARIO DI GENNAIO/FEBBRAIO/MARZO/APRILE 2018

I ANNO	LUNEDÌ 8/1	MARTEDÌ 9/1	MERCOLEDÌ 10/1	GIOVEDÌ 11/1	VENERDÌ 12/1	SABATO 13/1
09.00-11.00	Ed. Musicale	Dramm. Antica	Dizione	Canto	Storia del Teatro	Teatro danza
11.00-13.00	9-12	libero	Dizione	Canto	Dramm. Antica	Teatro danza
14.00-16.00	Canto	Recit. In Versi	Canto	Storia del Teatro	Ed. Alla Voce	Ed. Alla Voce
16.00-18.00	Canto	Recit. In Versi	Canto	Dizione	Ed. Alla Voce	Ed. Alla Voce
I ANNO	LUNEDÌ 15/1	MARTEDÌ 16/1	MERCOLEDÌ 17/1	GIOVEDÌ 18/1	VENERDÌ 19/1	SABATO 20/1
09.00-11.00	Ed. Alla Voce	Ed. Alla Voce	Ed. Alla Voce	Ed. Alla Voce	Storia del Teatro	Dizione
11.00-13.00	Scherma	Scherma	Scherma	Scherma	Scherma	Ed. Musicale
14.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
I ANNO	LUNEDÌ 22/1	MARTEDÌ 23/1	MERCOLEDÌ 24/1	GIOVEDÌ 25/1	VENERDÌ 26/1	SABATO 27/1
09.00-14.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
14.00-19.00	Ed. Musicale	Ed. Musicale	Ed. Musicale	Ed. Musicale	Ed. Musicale	Ed. Musicale
I ANNO	LUNEDÌ 29/1	MARTEDÌ 30/1	MERCOLEDÌ 31/1	GIOVEDÌ 1/2	VENERDÌ 2/2	SABATO 3/2
09.00-13.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
14.00-18.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
I ANNO	LUNEDÌ 5/2	MARTEDÌ 6/2	MERCOLEDÌ 7/2	GIOVEDÌ 8/2	VENERDÌ 9/2	SABATO 10/2
09.00-11.00	Danza	Danza	Danza	Danza	Danza	Danza
11.00-13.00	Danza	Danza	Danza	Danza	Danza	Danza
14.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Teatro danza
I ANNO	LUNEDÌ 12/2	MARTEDÌ 13/2	MERCOLEDÌ 14/2	GIOVEDÌ 15/2	VENERDÌ 16/2	SABATO 17/2
09.00-10.30	Canto	Ed. Musicale	Dizione	Recit. In Versi	Dizione	Teatro danza

MP



10.30-12.00	Canto	Dizione	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
13.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
I ANNO	LUNEDÌ 19/2	MARTEDÌ 20/2	MERCOLEDÌ 21/2	GIOVEDÌ 22/2	VENERDÌ 23/2	SABATO 24/2
09,00-10,30	Canto	Ed. Musicale	Dizione	Recit. In Versi	Dizione	Teatro danza
10.30-12.00	Canto	Dizione	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
13.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
I ANNO	LUNEDÌ 26/2	MARTEDÌ 27/2	MERCOLEDÌ 28/2	GIOVEDÌ 1/3	VENERDÌ 2/3	SABATO 3/3
09,00-10,30	Canto	Ed. Musicale	Dizione	Recit. In Versi	Dizione	Teatro danza
10.30-12.00	Canto	Dizione	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
13.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
I ANNO	LUNEDÌ 5/3	MARTEDÌ 6/3	MERCOLEDÌ 7/3	GIOVEDÌ 8/3	VENERDÌ 9/3	SABATO 10/3
09,00-13.00	Danza	Danza	Danza	Danza	Danza	Danza
14.00-19.00	Danza	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione

I ANNO	LUNEDÌ 12/3	MARTEDÌ 13/3	MERCOLEDÌ 14/3	GIOVEDÌ 15/3	VENERDÌ 16/3	SABATO 17/3
09,00-10,30	Canto	Ed. Musicale	Dizione	Recit. In Versi	Canto	Teatro danza
10.30-12.00	Canto	Dizione	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
13.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
I ANNO	LUNEDÌ 19/3	MARTEDÌ 20/3	MERCOLEDÌ 21/3	GIOVEDÌ 22/3	VENERDÌ 23/3	SABATO 24/3
09,00-10,30	Canto	Ed. Musicale	Dizione	Recit. In Versi	Dizione	Teatro danza
10.30-12.00	Canto	Dizione	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
13.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
I ANNO	LUNEDÌ 26/3	MARTEDÌ 27/3	MERCOLEDÌ 28/3	GIOVEDÌ 29/3	VENERDÌ 30/3	SABATO 31/3
09,00-10,30	Canto	Ed. Musicale	Dizione	Recitazione 9-14	Teatro danza	Teatro danza
10.30-12.00	Canto	Dizione	Dramm.Antica			
13.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recit. In Versi		
I ANNO	LUNEDÌ 3/4	MARTEDÌ 3/4	MERCOLEDÌ 4/4	GIOVEDÌ 5/4	VENERDÌ 6/4	SABATO 7/4



09,00-13,00	festa	festa	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
14,00-18,00			Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
I ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	9/4	10/4	11/4	12/4	13/4	14/4
	Tournée	Tournée	Tournée	Tournée	Tournée	Tournée
I ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	16/4	17/4	18/4	19/4	20/4	21/4
	Tournée	Tournée	Tournée	Tournée	Tournée	Tournée
I ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	23/4	24/4	25/4	26/4	27/4	28/4
	Tournée	Tournée	Tournée	Tournée	Tournée	riposò

ORARIO DI MAGGIO/GIUGNO 2018

I ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
		1/5	2/5	3/5	4/5	5/5
09,00-10,30	riposò	riposò	Canto	Recit. In Versi	Dizione	Teatro danza
10.30-12.00			Canto	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
13.00-19.00	riposò	riposò	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
I ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	7/5	8/5	9/5	10/5	11/5	12/5
09,00-10,30	Canto	Ed. Musicale	Dizione	Recit. In Versi	Dizione	Teatro danza
10.30-12.00	Canto	Dizione	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	9.00-13.00
13.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Teatro danza	Recit. In Versi	riposò
I ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	14/5	15/5	16/5	17/5	18/5	19/5
09,00-10,30	Canto	Ed. Musicale	Dizione	Recit. In Versi	Dizione	Teatro danza
10.30-12.00	Canto	Dizione	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
13.00-19.00	Scherma	Scherma	Scherma	Scherma	Scherma	Scherma
I ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	21/5	22/5	23/5	24/5	25/5	26/5
09,00-11,00	Canto	Ed. Musicale	Dizione	Recit. In Versi	Dizione	Teatro danza

OMP



11,00-13.00	Canto	Dizione	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
14.00-18.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
I ANNO	LUNEDÌ 28/5	MARTEDÌ 29/5	MERCOLEDÌ 30/5	GIOVEDÌ 31/5	VENERDÌ 1/6	SABATO 2/6
09,00-10,30	Canto	Ed. Musicale	Dizione	Recit. In Versi	Dizione	Teatro danza
10.30-12.00	Canto	Dizione	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
13.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
I ANNO	LUNEDÌ 4/6	MARTEDÌ 5/6	MERCOLEDÌ 6/7	GIOVEDÌ 7/6	VENERDÌ 8/6	SABATO 9/6
09,00-10,30	Canto	Ed. Musicale	Dizione	Recit. In Versi	Dizione	Teatro danza
10.30-12.00	Canto	Dizione	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
13.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
I ANNO	LUNEDÌ 11/6	MARTEDÌ 12/6	MERCOLEDÌ 13/7	GIOVEDÌ 14/6	VENERDÌ 15/6	SABATO 16/6
09,00-10,30	Canto	Ed. Musicale	Dizione	Recit. In Versi	Dizione	Teatro danza
10.30-12.00	Canto	Dizione	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
13.00-19.00	esami	esami	esami	esami	esami	esami



CORSO II ANNO

ORARIO DI NOVEMBRE/DICEMBRE 2017

II ANNO	LUNEDÌ 6/11	MARTEDÌ 7/11	MERCOLEDÌ 8/11	GIOVEDÌ 9/11	VENERDÌ 10/11	SABATO 11/11
09,00-11,00	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Ed. Musicale	Recit. In Versi	Dizione	Recit. In Versi
11.00-13.00	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Canto	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Recit. In Versi
14.00-18.00	Teatrodanza	Canto	Recit. In Versi	Canto	Teatrodanza	riposo
II ANNO	LUNEDÌ 13/11	MARTEDÌ 14/11	MERCOLEDÌ 15/11	GIOVEDÌ 16/11	VENERDÌ 17/11	SABATO 18/11
09,00-11,00	Recit. In Versi	Dramm.Antica	Ed. Musicale	Recitazione	Recitazione	Recitazione
11.00-13.00	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Dizione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
14.00-18.00	Teatrodanza	Recit. In Versi	Recit. In Versi	Recitazione	Recitazione	Recitazione
II ANNO	LUNEDÌ 20/11	MARTEDÌ 21/11	MERCOLEDÌ 22/11	GIOVEDÌ 23/11	VENERDÌ 24/11	SABATO 25/11
09,00-10,30	Recit. In Versi	Dramm.Antica	Teatrodanza	Recit. In Versi	Ed. Musicale	Recitazione 9-
10.30-12.00	Recit. In Versi	Dizione	Teatrodanza	Recit. In Versi	Storia del Teatro	13
13.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Danza 14-18
II ANNO	LUNEDÌ 27/11	MARTEDÌ 28/11	MERCOLEDÌ 29/11	GIOVEDÌ 30/11	VENERDÌ 1/12	SABATO 2/12
09,00-11,00	Recit. In Versi	Ed. Musicale	Dramm.Antica	Norcia	Collovà	Collovà
11.00-13.00	Recit. In Versi	Dizione	Dizione	Norcia	Collovà	Collovà
14.00-18.00	Teatrodanza	Recit. In Versi	Recit. In Versi	Collovà	Collovà	Collovà
II ANNO	LUNEDÌ 4/12	MARTEDÌ 5/12	MERCOLEDÌ 6/12	GIOVEDÌ 7/12	VENERDÌ 8/12	SABATO 9/12
09,00-11,00	FAZZINO	FAZZINO	FAZZINO	FAZZINO	FAZZINO	FAZZINO
11.00-13.00	FAZZINO	FAZZINO	FAZZINO	FAZZINO	FAZZINO	FAZZINO
14.00-18.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	festa	riposo
II ANNO	LUNEDÌ 11/12	MARTEDÌ 12/12	MERCOLEDÌ 13/12	GIOVEDÌ 14/12	VENERDÌ 15/12	SABATO 16/12
09,00-11,00	Recit. In Versi	Dramm.Antica	Ed. Musicale	FAZZINO	FAZZINO	FAZZINO
11.00-13.00	Recit. In Versi	Dizione	Storia del Teatro	FAZZINO	FAZZINO	FAZZINO
14.00-18.00	Teatrodanza	Recit. In Versi	riposo	Recitazione	Recitazione	Recitazione



II ANNO	LUNEDÌ 18/12	MARTEDÌ 19/12	MERCOLEDÌ 20/12	GIOVEDÌ 21/12	VENERDÌ 22/12	SABATO 23/12
09,00-10,30	Ed. Musicale	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Dramm.Antica	Buone	Buone
10.30-12.00	Canto	Recit. In Versi	Dizione	Dizione		
13.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Feste	Feste

ORARIO DI GENNAIO/MARZO 2018

II ANNO	LUNEDÌ 8/1	MARTEDÌ 9/1	MERCOLEDÌ 10/1	GIOVEDÌ 11/1	VENERDÌ 12/1	SABATO 13/1
10,00-12,00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
13,00-19,00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
II ANNO	LUNEDÌ 15/1	MARTEDÌ 16/1	MERCOLEDÌ 17/1	GIOVEDÌ 18/1	VENERDÌ 19/1	SABATO 20/1
09,00-11.00	Cimaglia	Cimaglia	Cimaglia	Cimaglia	Cimaglia	Recitazione
11,00-13.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	
14.00-17.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Canto
17,00-19,00	Canto	Teatro Danza	Teatro Danza	Teatro Danza	Canto	14,00-18,00
II ANNO	LUNEDÌ 22/1	MARTEDÌ 23/1	MERCOLEDÌ 24/1	GIOVEDÌ 25/1	VENERDÌ 26/1	SABATO 27/1
09,00-14,00	Danza	Danza	Danza	Danza	Danza	Danza
15.00-18.00	Ed. Musicale					
II ANNO	LUNEDÌ 29/1	MARTEDÌ 30/1	MERCOLEDÌ 31/1	GIOVEDÌ 1/2	VENERDÌ 2/2	SABATO 3/2
09,00-11,00	Ed. Musicale	Recit. In Versi	Canto	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
11.00-13.00	Canto	Recit. In Versi	Canto	Scherma	Dizione	
14.00-18.00	Incontro con la regista					
II ANNO	LUNEDÌ 5/2	MARTEDÌ 6/2	MERCOLEDÌ 7/2	GIOVEDÌ 8/2	VENERDÌ 9/2	SABATO 10/2
09,00-11,00	Ed. Musicale	Recit. In Versi	Canto	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
11.00-13.00	Canto	Recit. In Versi	Canto		Dizione	
14.00-18.00	Incontro con il					



	regista	regista	regista	regista	regista	regista
II ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	12/2	13/2	14/2	15/2	16/2	17/2
09,00-13,00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
14,00-18,00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
II ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	19/2	20/2	21/2	22/2	23/2	24/2
09,00-11,00	Danza	Danza	Danza	Canto	Storia del Teatro	Recit. In Versi
11,00-13,00	Danza	Danza	Danza	Canto	Drammaturgia	Recit. In Versi
14,00-19,00	Drammaturgia	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
II ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ 28/2	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	26/2	27/2		1/3	2/3	3/3
09,00-10,30	Ed. Musicale	Recit. In Versi	Canto	Drammaturgia	Storia del Teatro	Ed. Musicale
10,30-12,00	Canto	Recit. In Versi	Canto	Dizione	Dizione	Ed. Musicale
13,00-19,00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Ed. Musicale
II ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ 7/3	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	5/3	6/3		8/3	9/3	10/3
09,00-11,00	elezioni	Danza	Danza	Danza	Storia del Teatro	Teatro danza
11,00-13,00		Danza	Danza	Danza	Dizione	teatrodanza
14,00-18,00	elezioni	Recit. In Versi	Canto	Recitazione	Recitazione	Recitazione
		Recit. In Versi	Canto	14,00-19,00	14,00-19,00	14,00-19,00
I ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ 14/3	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	12/3	13/3		15/3	16/3	17/3
09,00-10,30	canto	Danza	Danza	Danza	Storia del Teatro	Teatro danza
10,30-14,00		11-13/14-15	11-13/14-15	11-13/14-15	Dizione	teatrodanza
16,00-20,00	Danza 16-20	Recitazione 15-20				
I ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ 21/3	GIOVEDÌ	VENERDI	SABATO
	19/3	20/3		22/3	23/3	24/3
09,00-10,30	Ed. Musicale	Recit. In Versi	Canto	Dramm. Antica	Storia del Teatro	Teatro danza
10,30-12,00	Canto	Recit. In Versi	Canto	Scherma	Dizione	teatrodanza



13.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
I ANNO	LUNEDÌ 26/3	MARTEDÌ 27/3	MERCOLEDÌ 28/3	GIOVEDÌ 29/3	VENERDÌ 30/3	SABATO 31/3
09,00-10,30	Ed. Musicale	Recit. In Versi	Canto	Dramm.Antica	Teatra	Teatra
10.30-12.00	Canto	Recit. In Versi	Canto	Scherma		
13.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione		

PM



CORSO III ANNO
NOVEMBRE/DICEMBRE 2017

II ANNO	LUNEDÌ 6/11	MARTEDÌ 7/11	MERCOLEDÌ 8/11	GIOVEDÌ 9/11	VENERDÌ 10/11	SABATO 11/11
09,00-11,00	Ed. Musicale	Dizione	Recit. In Versi	Dizione	Storia del Teatro	Canto
11.00-13.00	Dizione	Canto	Recit. In Versi	Canto	Canto	Canto
14.00-18.00	Recit. In Versi	Recit. In Versi	Teatrodanza	Recit. In Versi	Recit. In Versi	Teatrodanza
II ANNO	LUNEDÌ 13/11	MARTEDÌ 14/11	MERCOLEDÌ 15/11	GIOVEDÌ 16/11	VENERDÌ 17/11	SABATO 18/11
09,00-11,00	Storia del Teatro	Recit. In Versi	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
11.00-13.00	Dramm. Antica	Dramm. Antica	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
14.00-18.00	Recit. In Versi	Teatrodanza	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
II ANNO	LUNEDÌ 20/11	MARTEDÌ 21/11	MERCOLEDÌ 22/11	GIOVEDÌ 23/11	VENERDÌ 24/11	SABATO 25/11
09,00-13,00	Recitazione	Ed. alla voce	Ed. alla voce	Ed. alla voce	Ed. alla voce	Ed. alla voce
14.00-18.00	Recitazione	Ed. alla voce	Ed. alla voce	Ed. alla voce	Ed. alla voce	Ed. alla voce
II ANNO	LUNEDÌ 27/11	MARTEDÌ 28/11	MERCOLEDÌ 29/11	GIOVEDÌ 30/11	VENERDÌ 1/12	SABATO 2/12
09,00-10,30	Ed. Musicale	Recit. In Versi	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Dramm. Antica	Teatrodanza
10,30-12,00	Dizione	Recit. In Versi	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Dramm. Antica	10,00-17,00
14.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	
III ANNO	LUNEDÌ 4/12	MARTEDÌ 5/12	MERCOLEDÌ 6/12	GIOVEDÌ 7/12	VENERDÌ 8/12	SABATO 9/12
	Dizione 9-11	09,00-12,00	Danza	Danza	Danza	riposo
	Storia del Teatro	Recit. In Versi	09,00-14,00	09,00-14,00	09,00-14,00	
15.00-16.30	Danza	Danza	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Danza	riposo
16.30-18.00	14,00-19,00	13,00-18,00	Recit. In Versi	Dramm. Antica	14.00-19.00	
III ANNO	LUNEDÌ 11/12	MARTEDÌ 12/12	MERCOLEDÌ 13/12	GIOVEDÌ 14/12	VENERDÌ 15/12	SABATO 16/12
09,00-13,00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
14.00-18.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione



III ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	18/12	19/12	20/12	21/12	22/12	23/12
09,00-11,00	danza	Canto	Canto	Canto		
11,00-13,00	9,00-14,00	Dizione	Storia Teatro	Dramm.Antica		
14,00-19,00	Canto 15,00-18,00	danza	danza	danza	Feste	Feste

GENNAIO/FEBBRAIO/MARZO 2018

III ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	8/1	9/1	10/1	11/1	12/1	13/1
09,00-10,30	Ed. Musicale	Canto	Canto	Dizione	Dizione	Teatro danza
10,30-12,00	Dizione	Dramm. Antica	Canto	Dramm.Antica	Dizione	Teatro danza
13,00-19,00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione

III ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	15/1	16/1	17/1	18/1	19/1	20/1
09,00-12,00	Scherma Scenica	Recit. In Versi				
13,00-19,00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione

III ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	22/1	23/1	24/1	25/1	26/1	27/1
09,00-12,00	Canto	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
13,00-19,00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione

III ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	29/1	30/1	31/1	1/2	2/2	3/2
09,00-11,00	Recit. In Versi	Canto	Recit. In Versi	Ed. Musicale	Dramm.Antica	Teatro danza
11,00-13,00	Recit. In Versi	Canto	Dizione	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
	Lo Sicco	Lo Sicco	Lo Sicco	Lo Sicco	Lo Sicco	Lo Sicco

III ANNO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
	5/2	6/2	7/2	8/2	9/2	10/2
09,00-11,00	Recit. In Versi	Canto	Recit. In Versi	Ed. Musicale	Dizione	Teatro danza
11,00-13,00	Recit. In Versi	Canto	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
14,00-18,00	Incontro con il regista					



III ANNO	LUNEDÌ 12/2	MARTEDÌ 13/2	MERCOLEDÌ 14/2	GIOVEDÌ 15/2	VENERDÌ 16/2	SABATO 17/2
09,00-11,00	Recit. In Versi	Canto	Recit. In Versi	Ed. Musicale	Dizione	Teatro danza
11.00-13.00	Recit. In Versi	Canto	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
14.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	
III ANNO	LUNEDÌ 19/2	MARTEDÌ 20/2	MERCOLEDÌ 21/2	GIOVEDÌ 22/2	VENERDÌ 23/2	SABATO 24/2
09,00-11,00	Recit. In Versi	Canto	Recit. In Versi	Ed. Musicale	Dizione	Teatro danza
11.00-13.00	Recit. In Versi	Canto	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
14.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
III ANNO	LUNEDÌ 26/2	MARTEDÌ 27/2	MERCOLEDÌ 28/2	GIOVEDÌ 1/3	VENERDÌ 2/3	SABATO 3/3
09,00-11,00	Recit. In Versi	Canto	Recit. In Versi	Ed. Musicale	Dizione	
11.00-13.00	Recit. In Versi	Canto	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	
14.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	
III ANNO	LUNEDÌ 5/3	MARTEDÌ 6/3	MERCOLEDÌ 7/3	GIOVEDÌ 8/3	VENERDÌ 9/3	SABATO 10/3
09,00-11,00		Canto	Recit. In Versi	Ed. Musicale	Dizione	Teatro danza
11,00-13,00		Canto	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
14.00-19.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Teatro danza	RIPOSO
III ANNO	LUNEDÌ 12/3	MARTEDÌ 13/3	MERCOLEDÌ 14/3	GIOVEDÌ 15/3	VENERDÌ 16/3	SABATO 17/3
09,00-10,30	Recit. In Versi	Canto	Recit. In Versi	Ed. Musicale	Dizione	Teatro danza
10.30-12.00	Recit. In Versi	Canto	Dramm.Antica	Recit. In Versi	Storia del Teatro	Teatro danza
13.00-19.00	Amina Amici	Amina Amici	Amina Amici	Amina Amici	Amina Amici	Amina Amici
III ANNO	LUNEDÌ 19/3	MARTEDÌ 20/3	MERCOLEDÌ 21/3	GIOVEDÌ 22/3	VENERDÌ 23/3	SABATO 24/3
09,00-13,00	Danza	Danza	Danza	Danza	Danza	Danza
14.00-18.00	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione	Recitazione
III ANNO	LUNEDÌ 26/3	MARTEDÌ 27/3	MERCOLEDÌ 28/3	GIOVEDÌ 29/3	VENERDÌ 30/3	SABATO 31/3
09,00-13,00	Danza	Danza	Danza	Danza		



ALLEGATO 2: LISTA ESEMPLIFICATIVA ATTIVITA' ANNUALI ACCADEMIA D'ARTE DEL DRAMMA ANTICO
(SEZIONE GIUSTO MONACO E FERNANDO BALESTRA)

Sezione Giusto Monaco

Oltre all'attività didattica per attori, sono state realizzate lezioni-spettacolo aperte al pubblico curate dai docenti (con cadenza mensile aprile-luglio) tra cui:

- **Baccanti:** Regia di Carlo Boso, oltre ad essere rappresentato per ben due repliche a Siracusa, lo spettacolo è andato in scena con grande successo di giovani spettatori nelle seguenti piazze: Auditorium del Liceo Primo Levi di Milano, Auditorium del Liceo D'Oria di Genova, Teatro Crystal di Lovere, Teatro Garibaldi di Figline Valdarno, Teatro Puccini di Firenze, Teatro Albaradians di Albano Laziale, Aula Magna Università La Sapienza di Roma, Teatro Don Bosco di Caserta.
- **Prometeo:** Regia di Antonio Zanoletti (cinque repliche una a Palazzo Impellizzeri, una al Museo Regionale di Palazzo Bellomo, una sulla scalinata della cattedrale di Ragusa Ibla, una al Circolo Unione di Siracusa e una al Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani di Palazzolo Acreide).
- **Omaggio a Pirandello - La Favola del figlio cambiato:** Regia di Flavia Giovannelli due repliche a Palazzo Impellizzeri Siracusa
- **La dodicesima notte:** Regia di Andrea Battistini due repliche a Palazzo Impellizzeri Siracusa
- **Viaggio a Goldonia:** Regia di Alessio Pizzech una replica a Palazzo Impellizzeri Siracusa

Durante il Festival 2017 organizzato dalla fondazione Inda, tra le attività collaterali hanno avuto grande riscontro di pubblico diversi spettacoli che hanno visto protagonisti gli allievi di ogni ordine dell'A.D.D.A..

L'Accademia incontra la Città

Maggio/giugno 2017

Teatro Comunale

L'ATTORE MANIFESTO - protagonisti gli allievi del III° anno.

26 Maggio 2017

Museo Regionale Palazzo Bellomo

Da **PROMETEO INCATENATO** di Eschilo con gli allievi del I Anno ADDA. Regia docente Antonio Zanoletti

27 Maggio 2017

Palazzo Greco- Sede INDA

FANTASMI DI CARTA: i manifesti raccontano con gli allievi della Scuola INDA Fernando Balestra sez. Primavera. Coordinamento Michele Dell'Utri, Doriana La Fauci, Giusi Norcia.

19 GIUGNO ORE 20.30 TEATRO GRECO DI SIRACUSA

Giornata Mondiale del Rifugiato

TOURNEE

Nel mese di marzo è stata effettuata la tournée del terzo anno di corso con lo Spettacolo-Saggio "Baccanti"



di Euripide per la regia di Carlo Boso. Lo spettacolo è stato rappresentato nei teatri delle città italiane per i più importanti licei e Università:

Bagheria	Supercinema	Liceo D'Alessandro	4 marzo	600 spettatori
Milano	Auditorium	Liceo Primo Levi	7 e 8 marzo	1000 spettatori
Genova	Auditorium	Liceo D'Oria	9 marzo	200 spettatori
Lovere (BG)	Teatro Crystal	Liceo Decio Celeri	10 marzo	750 spettatori
Figline Valdarno	Teatro Garibaldi	Istituto Paritario	11 e 12 marzo	350 spettatori
Firenze	Teatro Puccini	Liceo Michelangiolo	13 marzo	600 spettatori
Albano Laziale	Teatro Albaradians	Liceo Foscolo	14 marzo	400 spettatori
Roma	Aula magna	Università La Sapienza	14 marzo	200 spettatori
Caserta	Teatro Don Bosco	Liceo Manzoni	15 marzo	700 spettatori



Sezione Fernando Balestra

Oltre alle attività didattiche sono state realizzate lezioni aperte che hanno coinvolto diversi siti prestigiosi della città di Siracusa

Dicembre 2016/giugno 2017:

- **Proagòn:** Laboratori teatrali scolastici “per un teatro possibile”. Formazione teatrale per gli studenti e i docenti delle scuole di Siracusa. Coinvolgimento complessivo: 12 scuole pubbliche siracusane, 14 laboratori teatrali attivati, 350 studenti, 45 docenti.
- **Metti un Natale... a scuola di teatro:** spettacoli e lezioni aperte. Coinvolgimento complessivo: 60 allievi, 5 docenti ADDA, 450 spettatori.
- **Lecture teatralizzate:** rassegna di letture teatralizzate per bambini, ragazzi ed adulti, in collaborazione con la Biblioteca Comunale di Siracusa, nell’ambito del progetto *Proagòn*, presso i musei, le aree archeologiche, le gallerie d’arte e vari luoghi significativi della Città. Coinvolgimento complessivo: circa 600 utenti nell’arco dei vari appuntamenti.
- **Per fare un Teatro ci vuole una Città:** ciclo di appuntamenti di “teatro con la città”, spettacoli e attività di formazione del pubblico. Realizzati: laboratorio di “formazione degli spettatori” aperto a 100 cittadini di ogni età con rappresentazione teatrale finale; recital/lezione spettacolo teatrale e musicale; visite teatralizzate al Teatro Comunale di Siracusa. Coinvolgimento complessivo: 120 cittadini partecipanti al laboratorio, 40 allievi, 80 giovani musicisti, professionisti del settore, associazioni ed enti del territorio. Ogni iniziativa ha registrato il “tutto esaurito” al Teatro Comunale di Siracusa, per un totale di oltre 1.000 spettatori.
- **Scene per un teatro della città possibile:** evento finale del programma “Città Educativa Fest” del Comune di Siracusa, nel quale sono stati presentati i 14 esiti dei laboratori teatrali del progetto Proagòn. Coinvolgimento complessivo: 350 studenti, 50 allievi, 50 docenti, circa 2.000 spettatori. (Piazza Santa Lucia)
- **Campus delle arti:** laboratori e letture itineranti. Laboratori, letture e visite teatralizzate di scoperta e narrazione di alcuni siti di Ortigia: Castello Maniace, Ipogeo di piazza Duomo, Biblioteca Alagoniana, Museo Bellomo, “Graziella”, Galleria Civica “Montevergini”, Torre dell’Aquila. Attività realizzate in collaborazione con il Comune di Siracusa (Siracusa Città Educativa) all’interno della programmazione estiva dell’Accademia d’Arte del Dramma Antico sezione “F. Balestra”. Coinvolgimento complessivo: 80 allievi

ACCADEMIA D'ARTE DEL DRAMMA ANTICO REGOLAMENTO

- 1) L'ammissione all'Accademia implica per l'allievo l'accettazione del presente regolamento.
- 2) Non è consentito agli estranei l'accesso ai locali dell'Accademia senza autorizzazione. Gli allievi, in casi di particolare necessità, potranno conferire con eventuali visitatori nei locali della Segreteria.
- 3) L'orario delle lezioni deve essere rispettato scrupolosamente. Gli allievi dovranno trovarsi in aula cinque minuti prima dell'inizio della lezione, con la tenuta ed il materiale richiesto dal tipo di esercitazione prevista.
- 4) Durante le lezioni gli allievi non possono allontanarsi dall'aula senza l'autorizzazione dell'insegnante di turno.
- 5) La Segreteria dell'Accademia potrà autorizzare, per giustificati motivi, l'allievo ad assentarsi dalle lezioni.
- 6) Gli allievi sono tenuti ad assistere e partecipare attivamente alla lezione anche quando non sono personalmente e direttamente impegnati in una particolare esercitazione.
- 7) Gli allievi eviteranno ogni comportamento che possa recare disturbo al regolare svolgimento delle lezioni.
- 8) Gli allievi dovranno avere la massima cura degli abiti da lavoro e di tutto il materiale che sarà loro assegnato in dotazione. L'allievo che arrechi danni agli ambienti, arredi o attrezzi dell'Accademia ne sarà considerato personalmente responsabile.
- 9) E' vietato fumare nelle aule e nei locali adiacenti. E' vietato consumare cibi o bevande nelle aule. E' vietato introdurre animali nei locali dell'Accademia.
- 10) Ogni ritardo ingiustificato superiore ai dieci minuti comporta l'esclusione dall'intera lezione e la registrazione della relativa assenza.
- 11) L'assenza per malattia dovrà essere tempestivamente comunicata alla Segreteria dell'Accademia. All'allievo potrà essere richiesto di presentare un certificato medico.
- 12) Le assenze, anche per motivi di salute, non dovranno comunque superare il 10% del monte ore complessivo previsto per il corso della Sezione "Scuola di Teatro Giusto Monaco" che è di ore: 1000. L'allievo che supererà tale limite sarà escluso da qualsiasi rappresentazione pubblica.
- 13) La Segreteria ha l'incarico di richiamare gli allievi all'osservanza di questo regolamento. Nel caso di infrazioni al regolamento la Segreteria adotterà, a seconda della gravità, i seguenti provvedimenti:
 - rimprovero verbale;
 - rimprovero scritto;
 - sospensione dalle lezioni da uno a cinque giorni;
 - allontanamento dall'Accademia.
- 15) Con una periodicità trimestrale i docenti dell'Accademia valuteranno l'impegno, la disciplina, il profitto e la crescita tecnico-artistica di ciascun allievo, formulando un giudizio sulla sua idoneità al proseguimento del Corso.
- 16) Durante l'anno di corso gli allievi potranno partecipare a spettacoli teatrali, cinematografici e televisivi, solo previa autorizzazione della Direzione.
- 17) La Segreteria dell'Accademia potrà valutare l'ammissione al Corso, ovvero a specifiche discipline d'insegnamento, di eventuali uditori *pro-tempore*.
- 18) L'ammissione degli allievi a partecipare in qualità di scritturati agli spettacoli prodotti dalla Fondazione INDA è decisa su parere insindacabile dei docenti dell'Accademia.