

Progetto speciale on-line  
***METAMORFOSI. IL TEATRO NELLA MIA STANZA***

novembre 2020 / marzo 2021

Laboratori teatrali digitali per bambine/i da 9 a 11 anni e ragazze/i da 12 a 20 anni

**Premessa**

È possibile, oggi, fare teatro? È possibile, oggi, fare scuola di teatro?

Che tipo di operatività può mettere in campo la sezione per preservare l'esperienza teatrale come valore della Città ed al tempo stesso preservare la salute di utenti, famiglie e professionisti nonché di tutta la comunità cittadina? Che tipo di esperienze si possono generare e condividere?

Una risposta è poco facile.

Dunque, contrariamente a quanto accaduto negli anni precedenti, abbiamo immaginato di suddividere il percorso didattico in due moduli, di cui ci accingiamo a presentare solo il primo in ragione dell'imponderabilità degli sviluppi dell'emergenza sanitaria in corso. Il secondo modulo sarà definito successivamente tenendo conto del contesto generale in cui si potrà operare.

*E come spesso avviene, muovendo dal fatto recente la gente torna a narrare casi precedenti.*

Ovidio

**Descrizione**

Il primo modulo si presenta come un percorso speciale che prevede l'attivazione di laboratori teatrali digitali rivolti a giovani dai 9 ai 20 anni (suddivisi in gruppi differenziati per età). Sono previsti due incontri settimanali on-line da novembre 2020 a marzo 2021.

Il progetto tiene conto di un assunto generale: la coerenza pedagogica e didattica tra le forme dell'intervento educativo ed i contenuti del medesimo è un valore irrinunciabile.

*Il medium è il messaggio.*

M. McLuhan

Siamo convinti che l'esperienza teatrale nasca e si realizzi dal vivo, che non sia ipotizzabile un mero trasferimento dei percorsi in presenza agli spazi digitali ma che, piuttosto, si possano immaginare dei percorsi nuovi, progettati fin dall'origine per essere fruiti dal vivo o *on-line*, in cui la formazione di matrice teatrale possa continuare ad essere un'opportunità per tutti noi per imparare e per ragionare sul mondo che abitiamo, divertendoci, insieme.

*L'antichità non ci è data in consegna di per sé – non è lì a portata di mano; al contrario, tocca proprio a noi saperla evocare.*

Novalis

## Gruppi

### **MYTHOS (9-11 anni)**

#### ***Il tappeto dove tutto può succedere***

Il percorso prevede un laboratorio di narrazione ad alta voce, elementi di dizione, voce e lettura teatralizzata, elementi di linguaggi audiovisivi con una prima introduzione al canto e all'espressione corporea che saranno approfondite nella seconda parte dell'anno. Un elemento di teatralità sarà il "tappeto" che, metaforicamente, potrà essere un elemento qualsiasi della propria casa in cui i bambini e le bambine potranno divertirsi a giocare a trasformare la realtà attraverso le parole e le storie mitologiche sul tema uomo e natura; l'obiettivo sarà la produzione di un materiale video destinato alla fruizione pubblica in cui ogni partecipante sarà protagonista di una personale narrazione teatralizzata del mito. Le allieve e gli allievi potranno scegliere di partecipare al primo turno orario (gruppo giallo) o al secondo (gruppo rosso) come descritto nel calendario riportato qui di seguito.

*D'un classico ogni prima lettura è in realtà una rilettura*

I. Calvino

### **PRIMAVERA (12-20 anni)**

#### ***La porta aperta al teatro***

Il percorso prevede un laboratorio di narrazione ad alta voce, elementi di dizione, voce e lettura teatralizzata, elementi di linguaggi audiovisivi, iconografia visiva e regia cinematografica ed un'introduzione al canto e all'espressione corporea (quest'ultime due discipline saranno approfondite nella seconda parte dell'anno). I racconti mitologici si confrontano con i linguaggi della modernità. Il teatro usa la metafora della "porta aperta" per transitare dagli spazi convenzionali ai luoghi "altri" (casa, cortili, androni) e per costruire un prodotto video destinato alla fruizione pubblica i cui autori e protagonisti saranno i partecipanti del laboratorio. Le allieve e gli allievi potranno partecipare agli incontri dei giorni dispari (gruppo verde) o dei giorni pari (gruppo fucsia) come descritto nel calendario.

*Il dramma didattico istruisce in quanto lo si recita, non in quanto lo si vede.*

B. Brecht

### **PRIMAVERA MASTERCLASS**

#### ***Il teatro nella mia stanza***

Il percorso prevede un laboratorio teatrale di interpretazione, narrazione, elementi di dizione, voce e lettura ad alta voce, elementi di linguaggi audiovisivi, elementi di iconografia e storia dell'arte, elementi di regia cinematografica ed un'introduzione al canto e all'espressione corporea (quest'ultime due discipline saranno approfondite nella seconda parte dell'anno). La propria stanzetta viene trasformata in un metaforico "set cinematografico" per la realizzazione di un elaborato video di cui saranno protagonisti gli/le allievi/e nei panni dei personaggi ispirati ai racconti mitologici che saranno selezionati e rielaborati con loro. Le metamorfosi raccontate nei testi antichi si incontrano con le metamorfosi del linguaggio del teatro contemporaneo. Il teatro e la finzione letteraria entrano in casa per offrire le lenti attraverso cui guardare e raccontare il mondo di fuori. L'obiettivo finale è quello di costruire un *videoplay* destinato alla fruizione pubblica. Il gruppo è composto dalle allieve e dagli allievi che frequentano i percorsi didattici della sezione da almeno tre anni.

*Ditemi cosa ne fate, dei vostri classici, signori, e vi dirò subito chi siete.*

E. Sanguineti