

**Dioniso, n.s. 8, 2018**

<https://journal.edizioniets.com/index.php/dioniso/index>

p. 5 Guido Paduano –Colpa e diritto nella produzione tragica del V secolo sul mito dei Sette a Tebe

p. 33 Alessandro Grilli –«Investigare il destino nella necessità del caso»: ragione e religione nei *Sette contro Tebe*

p. 89 Maria Pia Pattoni– Zeus tiranno e Prometeo maestro delle arti: sviluppi tragici e distorsioni parodiche dal *Prometeo incatenato* al *Pluto*<sup>117</sup> di Aristofane

p. 121 Elena Fabbro– La trasgressione felice nelle commedie ‘pacifiste’ di Aristofane

p. 165 Matteo Verzeletti –*La Nef* di Élémir Bourges e i suoi modelli epici

p. 183 Andrea Cerica– Pasolini e l’*Antigone* di Sofocle: un laboratorio di traduzione

p. 217 Corrado Cuccoro– I Labdacidi sulla scena portoghese: due drammi di Armando Nascimento Rosa

p. 243 Flavia Zisa– Elena e Menelao nella ceramica ateniese a figure nere e a figure rosse da Siracusa e Camarina

p. 259 Gianmarco de Felice– Il nuovo allestimento della cavea del teatro greco di Siracusa

**Dioniso, n.s. 9, 2019**

<https://journal.edizioniets.com/index.php/dioniso/index>

p. 5 Alexander F. Garvie –To what extent does the presentation of the gods in Greek tragedy reflect the real-life experience of the audience?

p. 15 Richard Seaford –Redefining deity in Athenian tragedy

p. 31 Maria Pia Pattoni –L’oracolo di Apollo nelle tragedie attiche sul mito di Oreste

p. 61 Marta Cartabia –Le *Eumenidi*: una parola di giustizia

p. 83 Guido Paduano – Sofocle pio?

p. 101 Luigi Battezzato – Antigone e gli dèi

p. 127 Luciano Violante –*Oreste*: la giustizia degli uomini, la giustizia degli dèi

p. 161 Francesco Morosi –L’anima buona dell’Attica: una teodicea economica nel *Pluto*

p. 185 Giancarlo Mazzoli –Declinazioni ironiche del divino nel teatro di Seneca

p. 197 Corrado Cuccoro –Karst Woudstra ed Eracle, il padre immortale

p. 219 Matteo Verzeletti –La *Dianeira* di Timberlake Wertenbaker. Un’analisi