



## Fondazione INDA: proposta Budget 2020

### 1 Breve sintesi dell'Attività della Fondazione nell'anno 2019

#### 1.1 Stagione al Teatro Greco

La Stagione 2019 al Teatro Greco di Siracusa si è confermata come una delle manifestazioni più importanti e attese dell'anno, con la sua capacità di attirare migliaia di spettatori, da tutta Italia e dall'Europa, per assistere alle rappresentazioni classiche.

Nell'anno del rinnovamento, con la fine del commissariamento, la nuova governance e il nuovo Sovrintendente, la Fondazione Inda ha presentato al pubblico del Teatro Greco di Siracusa tre produzioni teatrali, dal 9 maggio al 6 luglio, due tragedie di Euripide e una commedia di Aristofane: *Elena* con la regia di Davide Livermore, *Le Troiane* dirette da Muriel Mayette-Holtz e la commedia *Lisistrata* per la regia e l'interpretazione di Tullio Solenghi. Più due eventi: il recital di Luca Zingaretti dalla *Sirena* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, e il concerto di Ludovico Einaudi che ha chiuso la stagione con una tappa memorabile del tour mondiale della sua nuova creazione *Seven Days Walking*.

La Stagione 2019 ha avuto come tema "donne e guerra", che come un filo rosso ha intrecciato fra loro le tre produzioni principali e l'intero programma.

La felice stagione vissuta dalla Fondazione è testimoniata dai numeri con 157.640 spettatori, in 49 repliche, che hanno assistito agli spettacoli classici (20 mila in più rispetto al 2018), un record assoluto in 105 anni di storia dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico. Se agli spettatori che hanno assistito alle repliche degli spettacoli *Elena*, *Le Troiane* e *Lisistrata* e al recital di Luca Zingaretti (una lettura molto sentita e commossa del popolare attore), si somma il pubblico che ha gremito il Teatro Greco di Siracusa per il concerto di Ludovico Einaudi si arriva a un totale di **162.590 spettatori**. Resta alto anche il numero di giovani con 31.786 studenti presenti. Il 2019 ha così consolidato i risultati ottenuti nelle Stagioni 2017 e 2018 confermando un significativo trend di crescita del pubblico.

#### 1.2 Attività istituzionali e progetti speciali

Alle produzioni teatrali e al concerto di Einaudi bisogna aggiungere le altre attività che nel corso della Stagione hanno rafforzato il legame tra la Fondazione e la città di Siracusa incrementando il numero delle persone che sono entrate in contatto con il mondo della cultura classica. Tre sono state le mostre allestite dalla Fondazione, due realizzate in collaborazione con Civita Sicilia e una con la Fondazione Orestidi di Gibellina, tutte con un ottimo riscontro di pubblico: (da maggio a settembre) *Mater* di Matteo Basilè alla Galleria Regionale di Palazzo Bellomo, *Demetramata* di Umberto Passeretti al Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi e l'esposizione sulle *Orestidi di Gibellina* ospitata a Palazzo Greco.



In occasione del decennale della scomparsa di Pina Bausch, è stato organizzato un incontro dal titolo **Il mito greco nelle Tanzoper di Pina Bausch**, in Sala Amorelli a Palazzo Greco, gremita dal pubblico, con la partecipazione in voce di Leonetta Bentivoglio e la visione di brani video degli spettacoli della coreografa tedesca.

Grande seguito ha avuto anche il tradizionale ciclo di incontri di approfondimento all'Orecchio di Dionisio, con quattro personalità in dialogo con Margherita Rubino: **Claudio Magris** con la sua relazione ha testimoniato il legame tra la letteratura antica e l'immaginario mitologico, commentando figure come Alceste e Euridice, in relazione al tempo, facendo riaffiorare anche le sue personali incursioni nel teatro (23 giugno); **Luciano Canfora**, "principe" dei nostri storici e filologici del mondo antico, è tornato a Siracusa per illustrare la sua interpretazione del "colpo di Stato" di *Lisistrata* (25 giugno); **Lella Costa** con "Donne e guerra in Aristofane", ha affrontato la questione della subalternità femminile al potere maschile, mai completamente risolta e superata, accompagnandoci in un viaggio a ritroso alle origini di questa condizione leggendo brani della trilogia di Aristofane composta, oltre che da *Lisistrata* anche da *Festa delle Donne* e *Donne in Assemblea* (29 giugno); infine **Eva Cantarella** ha ripercorso la misoginia nel mondo antico, a partire dal suo celebre volume di studi *L'ambiguo malanno* (1° luglio).

Il 10 giugno si è tenuto un evento urbano, in piazza Minerva, dal titolo **Voci. Impronte femminili nella città antica**, realizzato in collaborazione con Enciclopedia delle donne.it, con la partecipazione delle interpreti delle produzioni al Teatro Greco e personalità della società civile e culturale della città.

Il 12 giugno l'attrice Premio Oscar **Vanessa Redgrave** è stata protagonista dell'intera giornata, dapprima al Teatro Greco, dove le è stato consegnato l'Eschilo d'Oro alla carriera, in una cerimonia molto emozionata e festeggiata dagli spettatori, prima dell'inizio della rappresentazione di *Elena*, poi al Teatro Comunale con la proiezione del suo docufilm su migranti *Sea Sorrow – Il dolore del mare*.

Il 17 giugno si è tenuta la **Giornata Mondiale del Rifugiato** con una serata al Teatro Greco, realizzata in collaborazione con UNHCR e che ha visto la partecipazione degli allievi dell'Adda, dell'autore e attore palermitano Davide Enia, con il suo *L'Abisso*, spettacolo ultra premiato e che sta riscuotendo un grande successo nei teatri italiani, e altri contributi di personalità e artisti militanti.

Il 21 giugno si è tenuto il tradizionale e seguitissimo appuntamento con **Agòn**, il processo teatrale a uno dei personaggi degli spettacoli della stagione, realizzato in collaborazione con Isisc, Associazione Amici dell'Inda e Ordine degli Avvocati di Siracusa. Quest'anno l'imputata non poteva che essere *Elena*, la donna accusata di aver scatenato la guerra di Troia. Presidente della Corte è stata Livia Pomodoro, Gherardo Colombo per l'accusa, Vittorio Manes per la difesa e la partecipazione di Maddalena Crippa, Viola Graziosi e Laura Marinoni.

E' stato proposto anche un fuori programma, **Il rito segreto – Esperienza sensoriale nella religione della Sicilia greca**, all'Orecchio di Dionisio dal 24 al 26 giugno, con gli



allievi dell'Adda, organizzato da Inda con l'Istituto dei Beni Archeologici e Monumentali del Centro Nazionale delle Ricerche, Polo Regionale per i Siti e i Musei Archeologici di Siracusa, Erg.

Anche per il 2019 è stata realizzata l'attività di tournée, in linea con la missione istituzionale della Fondazione, attività che va considerata al pari degli altri investimenti della Fondazione a carattere scientifico, culturale ed educativo. Le tournée sono una vetrina importante per la diffusione delle attività della Fondazione e del teatro antico con ricaduta positiva in termini di notorietà e attrazione di Inda. Nel 2019 sono state effettuate in totale 9 rappresentazioni in teatri di pietra delle quali 7 in Italia e 2 a Cipro, con gli spettacoli *Elena*, *Lisistrata* e la creazione con gli allievi dell'Adda, *Penelope – Il grande inganno*, con la direzione di Manuel Gilierti: 2 al Teatro Romano di Verona (*Elena*), 1 al Teatro Antico di Troina (*Penelope*), 1 al Parco Archeologico di Selinunte (*Penelope*), 1 al Teatro Greco di Eraclea Minoa (*Penelope*), 1 al Teatro Greco di Segesta (*Penelope*) e 1 al Teatro Antico di Alessandria (*Penelope*). Fiore all'occhiello della tournée 2019 sono state le due repliche di *Lisistrata* all'Ancient Kourion Theatre di Cipro.

Un discorso a parte merita il **Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani** di Palazzolo Acreide (11 maggio – 2 giugno) che ha visto esibirsi sul palcoscenico del Teatro Akrai, nella XXV edizione, oltre 2.500 studenti da tutto il mondo. Il Festival, centrale nella missione e nel progetto della Fondazione Inda, è ormai diventato, grazie al proficuo cammino fatto insieme all'amministrazione di Palazzolo Acreide, un appuntamento di rilievo internazionale e quest'anno ha visto esibirsi studenti provenienti da tutta Italia e da Germania, Grecia, presente con ben sei istituti, Belgio, Francia, Inghilterra e Tunisia. Sono stati 23 i giorni di programmazione e 90 gli spettacoli presentati da 31 scuole siciliane, 45 provenienti dalle altre regioni italiane e 12 dall'estero. Ogni anno al Teatro Akrai, ragazzi di tutte le età presentano originalissime riletture dei testi classici, greci e latini nel corso di un evento che fa della partecipazione e della condivisione dell'amore per il teatro e la cultura classica, uno dei suoi punti di forza.

I laboratori invernali tenuti in collaborazione con i docenti dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico fanno diventare il "teatro del cielo" una manifestazione che parla tante lingue e ha la forza e l'entusiasmo dei giovani, futuri cittadini di domani. A oggi il Festival del Teatro Classico dei Giovani è la più importante rassegna di teatro dedicata alle future generazioni nel panorama nazionale e internazionale.

### 1.3 Attività formativa, scientifica e istituzionale

L'Accademia d'Arte del Dramma Antico sezione professionale Giusto Monaco ha avuto nell'anno accademico 2018-2019 complessivamente 56 allievi su tre anni di corso per i quali sono state erogate circa 3500 ore di formazione.

Oltre all'attività didattica, sono state realizzate: 10 lezioni-spettacolo aperte al pubblico, 10 spettacoli offerti alle scuole e alla città, la tournée dello spettacolo-saggio *Lisistrata* di Aristofane con 13 rappresentazioni presso teatri, licei e università di





importanti città (tra cui Sondrio, Alessandria, Firenze, Genova, Bergamo, Roma, Caserta ecc...). Inoltre il progetto L'Accademia incontra la Città, ha proposto quattro appuntamenti aperti al pubblico con lezioni aperte, letture e spettacoli.

La sezione Fernando Balestra ha visto la partecipazione di circa 90 allievi dai 5 ai 22 anni e ha svolto numerosi progetti e laboratori con le scuole e sul territorio, raccolti in 7 macro progetti di durata variabile da uno a sei mesi di attività.

Nel 2019 è continuata la **catalogazione dell'archivio storico**, secondo le modalità concordate con la Direzione Generale degli Archivi e la Soprintendenza Archivistica Regionale. Trattandosi di un Archivio vincolato, il lavoro di inventariazione del IV° lotto è eseguito da archivisti della Soprintendenza Archivistica Regionale.

La Fondazione ha seguito 10 progetti di **alternanza scuola-lavoro**, dei quali sei a Siracusa.

#### 1.4 Preconsuntivo 2019

E' stato elaborato il preconsuntivo per l'anno 2019 sulla base delle chiusure contabili al 31 ottobre e delle previsioni di spesa ed entrate per l'ultimo bimestre dell'anno. I risultati complessivi riflettono in termini di costi e di ricavi l'incremento di attività teatrale sia del Teatro Greco di Siracusa che delle tournée, confermando una buona performance economica.

I ricavi da biglietteria sono cresciuti del 10% rispetto al 2018 attestandosi a € 3.892.995, consentendo ai proventi da attività proprie di raggiungere il 74% del totale del valore della produzione (confermando l'andamento degli ultimi anni). Grazie ai ricavi da attività proprie il valore della produzione complessivo risulta superiore a € 6.400.000.

A fronte di un impegno importante, che ancora una volta consente alla Fondazione Inda di svolgere a pieno la sua missione di promuovere e valorizzare la cultura classica sia in Italia che all'estero, i costi correnti diminuiscono del 3% rispetto all'anno precedente. La dinamica dei costi è stata influenzata da molteplici fattori, innanzitutto bisogna tener presente che a differenza di quanto preventivato nel budget 2019, la Stagione ha proposto eventi speciali che hanno prolungato la concessione del Teatro Greco di Siracusa sino al 25 luglio 2019, riportando così i costi di gestione del sito a quelli già sostenuti per la Stagione 2018. Le voci che hanno richiesto un maggiore apporto economico sono state: il servizio antincendio, le royalties riconosciute alla società per la gestione della biglietteria, oneri vari per la gestione del Teatro comprensivi del costo del personale stagionale che nonostante il prolungamento dei contratti, ha visto un contenimento della spesa rispetto al 2018.

Il margine operativo lordo è previsto pari a € 340.000, e permette una generazione di cassa e la possibilità di accantonare ulteriori risorse a copertura dei rischi maturati nel passato nonché di aumentare il patrimonio netto dato che il Risultato netto è previsto ampiamente positivo.



I risultati preliminari indicano ancora una volta che a una stagione di successo è corrisposta anche una buona performance economico-finanziaria particolarmente significativa se valutata al confronto con altre istituzioni a missione e controllo pubblico che operano nello spettacolo dal vivo.

## 2 Attività della Fondazione previste nel budget 2020

### 2.1 Stagione 2020 al Teatro Greco di Siracusa

La Stagione del Teatro Greco di Siracusa 2020 sarà dedicata al tema delle **Verità nascoste**: un percorso attraverso gli inganni delle apparenze e la ricerca dell'autenticità. Questi i titoli in cartellone: ancora una volta due tragedie di Euripide, **Le Baccanti** e **Ifigenia in Tauride** e la commedia di Aristofane **Le Nuvole**. La scelta si è concentrata su un testo di grande impatto drammaturgico come *Le Baccanti* e su un testo affascinante ma poco rappresentato a Siracusa (solo nel 1933 e nel 1980) come *Ifigenia in Tauride*, per completare con il ritorno di un grande classico come *Le Nuvole*.

La struttura della programmazione sperimentata negli ultimi anni viene ulteriormente articolata secondo il calendario già approvato dal CdA: le tre produzioni della stagione saranno rappresentate da venerdì 8 maggio a domenica 5 luglio, con i riposi di lunedì, per un totale di 50 rappresentazioni (21 di *Baccanti*, 19 di *Ifigenia*, 10 di *Nuvole*). I primi 20 giorni di programmazione prevedono l'alternanza fra *Baccanti* e *Ifigenia*, dal 5 giugno, giorno di debutto di *Nuvole*, la programmazione alternerà le tre produzioni. Per consentire la sostenibilità di questa programmazione, che permetterà agli spettatori che vengono da fuori di poter vedere le tre produzioni, con un incremento della ricaduta dell'indotto sul territorio, alcuni interpreti saranno condivisi da almeno due allestimenti, così come parte dei cori.

In questa fase dei processi di lavoro non è possibile redigere preventivi attendibili dei costi per ciascuna produzione in quanto non è stata ancora completata la contrattazione dei compensi dei cast dei singoli spettacoli, i relativi progetti scenici, i costumi, gli ulteriori costi dei diversi contributi artistici, fase che si conta di completare entro il mese di dicembre. I suddetti preventivi dettagliati saranno sottoposti all'attenzione dei consiglieri una volta completati.

La voce **Costi artistici** è superiore rispetto a quanto messo a budget nel 2019 di € 141.000 in ragione di un maggior costo degli artisti con contratto autonomo pari a € 60.000 dovuto alla programmazione delle rappresentazioni che prevede il debutto della commedia all'interno delle repliche delle due tragedie, con anche maggiori costi (pari a € 15.000) per le ospitalità degli stessi; di € 60.000 euro per i due progetti speciali *La vedova Socrate* e *Après Les Troyannes* (contro € 90.000 di maggiori incassi); del maggior compenso ai tre traduttori che da € 5.000 passano a € 7.000 ciascuno.

Il budget comprende anche i costi e i ricavi di due **progetti speciali** in prima assoluta a Siracusa che rendono la stagione più attrattiva e internazionale. Il brand Inda sarà legato alle 2 produzioni in oggetto anche in relazione alle tournée che queste creazioni realizzeranno nelle stagioni successive.



L'evento in occasione dei 100 anni di **Franca Valeri**, fra le donne dello spettacolo e della cultura italiane più amate dal pubblico: l'autrice e interprete concede in un passaggio di testimone all'attrice brillante Lella Costa, milanese come lei, la possibilità di interpretare il monologo da lei scritto e interpretato nei primi anni del Duemila, **La vedova Socrate**. Il monologo avrà la prima assoluta di questa nuova edizione a Siracusa, coprodotto dal Centro Teatrale Bresciano, da Mismaonda (produzione di Lella Costa) e da Inda (costi € 25.000; ricavi € 45.000). Lo spettacolo andrà in tournée nei teatri italiani nelle stagioni 2020/21 e 2021/22.

Infine, **Après les Troyannes** è l'omaggio allo spettacolo creato dal regista belga Thierry Salmon nel 1988 alle Orestiadi di Gibellina, con attrici di diversa provenienza internazionale. Il coreografo e regista brasiliano Claudio Bernardo, attivo in Belgio da più di 20 anni, sta montando uno spettacolo con 4 ritratti di donne, interpretate ciascuna da un'attrice e una danzatrice: Ecuba, Cassandra, Andromaca, Elena. La creazione è coprodotta da importanti teatri e festival belgi, francesi, italiani (Oriente Occidente di Rovereto) e prevede anche questa il coinvolgimento degli allievi dell'Adda. Costi € 35.000, ricavi € 45.000.

**Peak Mithikos - To Sacrifice the Cult of Tragedy** (titolo provvisorio italiano **In cima all'Olimpo**) è la nuova creazione di Jan Fabre, artista di fama mondiale, sollecitata proprio da Inda e che qui vedrà il suo debutto assoluto. Nuovo capitolo del lavoro creativo dell'artista fiammingo sui miti e sulla cultura greca, fonti originarie del pensiero, della politica, della cultura e delle arti occidentali, dopo il monumentale **Monte Olympus**, spettacolo della durata di un giorno intero. **In cima all'Olimpo** avrà la durata di 6 ore senza intervalli, con il pubblico che potrà muoversi liberamente nel corso dello spettacolo. Sarà presentato dapprima in due parti distinte, giovedì 16 luglio, venerdì 17 luglio, e poi nella versione maratona sabato 18 luglio. Il progetto prevede il coinvolgimento degli allievi dell'Adda.

Come da indicazioni del Cda sono in corso interlocuzioni con partner pubblici e privati per sostenere una parte dei costi del progetto per almeno € 100.000. Allo stato attuale al progetto è destinato il 50% del contributo Erg pari a € 50.000. Altri € 50.000 saranno coperti da altri partner. L'ulteriore costo è coperto dai ricavi da biglietteria (pari a € 150.000 calcolati come da Allegato). Allo stato attuale il progetto non è inserito nei costi e nei ricavi e sarà oggetto di una variazione di bilancio.

Relativamente alle tre produzioni maggiori il budget include i costi di attrezzamento del Teatro Greco (progettazione, costruzione e smontaggio), di allestimento degli spettacoli (materie prime e servizi per la progettazione e realizzazione di scene, luci, audio, sartoria, trucchi e quant'altro necessario per la realizzazione degli spettacoli), i costi artistici (remunerazione, rimborsi spese, viaggi, foto, video). Il budget include altresì i costi di funzionamento del Teatro Greco (utenze, canoni, biglietteria, materiali di merchandising, materiali di promozione e volumi degli spettacoli) che sono stati considerati ipotizzando che il Teatro abbia una programmazione dall'8 maggio fino al 18 luglio e successivamente smontato.

Il budget contiene tutti i costi del personale a tempo determinato necessario per lo svolgimento delle attività per i quali si ipotizza il coinvolgimento di un numero di



risorse analogo a quello attivato nel 2019, anno in cui il teatro è stato operativo per una durata analoga, ad esclusione delle 6 unità impiegate nella pulizia e nel diserbo ordinario e straordinario del monumento in quanto è stato garantito che nella nuova convenzione della concessione del monumento tale costo non sarà più a carico di Inda ma del nuovo Parco. Inoltre è stata trasferita la somma di € 45.000 dal tempo determinato al tempo indeterminato in ragione delle 3 stabilizzazioni deliberata dal Cda.

## 2.2 Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani

Alla luce delle riflessioni fatte nell'ultima seduta di CdA, in merito al Regolamento del Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani di Palazzolo, approvato nel CdA del 30 luglio u.s., è stato previsto a budget un aumento di € 15 per ciascuno studente partecipante la cui quota passa da € 85 a € 100 per circa 1000 studenti. Il Festival avrà una durata di 23 giorni (dal 16 maggio al 7 giugno 2020), nel corso della quale si prevede la partecipazione di circa 60 scuole, in modo da rinforzare ulteriormente l'obiettivo statutario di diffusione del teatro e della cultura classica nelle scuole e tra i giovani, nel rispetto dei vincoli di budget del 2020. Il budget include inoltre trasporti, materiali e servizi per l'allestimento del sito, costi che potrebbero ridursi grazie ad un intervento del Comune di Palazzolo Acreide, con il cui Sindaco Gallo, la Fondazione ha avviato un confronto.

## 2.3 Tournée

Sono in corso di valutazione le opportunità di tournée in altri teatri di pietra nel 2020 utilizzando l'approccio che fa tesoro dell'esperienza maturata nelle ultime due stagioni. Le produzioni principali dell'INDA, salvo casi particolari, verranno programmate soltanto in teatri all'aperto con forte tradizione e a fronte del riconoscimento dei costi correnti; oltre alle collaborazioni alle produzioni dei tre progetti speciali, è allo studio la possibilità di una coproduzione a supporto dello spettacolo *Le nuvole* da parte del Teatro de gli Incamminati per la sua ripresa nella stagione 2020/2021 (siamo in attesa della definizione del periodo di disponibilità dei due protagonisti, Luca e Paolo).

Per i teatri "minori" verrà predisposto un saggio di fine corso del terzo anno dell'Adda, in modo da poter offrire uno spettacolo di qualità e al contempo con bassi costi.

Per il budget 2020 sono state previste al momento n. 4 rappresentazioni delle produzioni in trasferta che si svolgeranno in 2 teatri di pietra (tra i quali si prevede la presenza al Teatro Romano di Verona e del Kurioun Ancient Theatre di Cipro).

Dal punto di vista economico sono stati inseriti a budget costi e ricavi di tournée tali da produrre uno sbilancio limitato a € 10.000. Le tournée, come noto, sono parte integrante della missione della Fondazione prescritta dalla legge istitutiva e rappresentano una importante occasione per rafforzare l'istituto e il suo brand.



## 2.4 Attività scientifica e istituzionale

Nel 2020 continuerà la catalogazione dell'archivio storico, secondo le modalità concordate con la Direzione Generale degli Archivi e la Soprintendenza Archivistica Regionale, e si procederà alla catalogazione del periodo 1980/1998, al riordino delle riviste, al riordino e alla catalogazione dei faldoni 1980/1998 (IV° lotto).

Trattandosi di un Archivio vincolato, il lavoro di inventariazione del IV° lotto sarà eseguito da un archivista che sarà attinto dalla short list della Soprintendenza Archivistica Regionale.

L'archivio fotografico INDA è stato inserito tra gli archivi fotografici MIBACT. Le risorse per l'aggiornamento, l'inventario e la digitalizzazione dell'archivio fotografico Maltese INDA non sono incluse nel budget.

Relativamente alla conservazione del patrimonio, verranno svolte le seguenti attività: restauro dei manifesti e delle locandine; restauro della pittura su legno *Medea* di Duilio Cambellotti, Sala Argonauti, di Palazzo Greco collocata nel Salone al piano terra (una pittura su legno truciolato di m 3,05 x 7,20 raffigurante lo sbarco degli Argonauti, il più antico elemento scenografico conservato presso l'AFI); restauro dell'affresco del salone Amorelli di 51 mq, realizzato nel 1952 dall'artista palermitano Alfonso Amorelli.

E' previsto lo svolgimento del **convegno annuale** nella seconda metà di aprile, la cui cura scientifica è stata affidata al Comitato di redazione della rivista *Dioniso*. La Fondazione provvederà ai viaggi a/r e all'ospitalità completa dei soli relatori, alla realizzazione e stampa del materiale informativo, all'allestimento della Sala Amorelli.

Sono state previste inoltre a budget limitate risorse per l'organizzazione di conferenze e incontri (Orecchio di Dionisio). E' allo studio anche una serie di attività da realizzare a Roma, in collaborazione con la Biblioteca Nazionale, presso la cui sede è allocato il nuovo ufficio e la sede legale della Fondazione.

Si prevede nel corso del 2020 l'uscita del volume n. 10 della rivista *Dioniso* a cura della redazione il cui budget resta invariato.

## 2.5 Mostre

E' allo studio la realizzazione di una esposizione di **maschere coreane**, dal Museo Nazionale del Folclore di Seul, Corea del Sud (in collaborazione con Istituto Coreano di Cultura in Italia, Ambasciata della Corea in Italia), messe in relazione con le maschere siciliane, dai reperti greci a oggi. Mostra realizzata in collaborazione con Civita Sicilia, Polo Archeologico e Sovrintendenza. Una mostra di stampe di **Emanuele Luzzati**, bozzetti scenici e di costumi di spettacoli di teatro e opere liriche di proprietà della Fondazione Umberto Albini, noto grecista, nonché già presidente della Fondazione. La mostra di **Mimmo Paladino** *Un sipario di scena e ritratti di drammaturghi* e una esposizione di opere di **Jan Fabre**, nella Sala Ipostila del Castello Maniace, sempre in collaborazione con Civita Sicilia e le istituzioni museali del territorio.



## 2.6 Accademia del Dramma Antico (A.D.D.A.)

L'Adda richiede una sua ridefinizione complessiva, attraverso uno studio di valutazione, con l'obiettivo del riconoscimento AFAM, ovvero l'equiparazione dell'Accademia a quegli enti formativi atti a rilasciare la certificazione equivalente al diploma di laurea, come altre scuole nazionali. Lo studio dovrà in particolare determinare i costi per la gestione di un ente parificato all'università dal Miur e le risorse aggiuntive necessarie per sostenerli.

Nell'attesa di questa ridefinizione è stato varato il nuovo anno accademico. Per la sezione Giusto Monaco si terranno i tre anni di corso con 59 allievi complessivi (22 allievi al I° anno, 14 allievi al II° anno e 23 allievi al III° anno). I corsi hanno avuto inizio il 10 ottobre 2019 e proseguiranno fino al 13 giugno 2020. Sono previste 3500 ore di insegnamento. Il costo dell'iscrizione è stato mantenuto in linea con gli anni precedenti sebbene tale valore non sia aggiornato da circa 10 anni.

L'incremento della quota d'iscrizione dovrà essere oggetto di apposita riflessione in vista dell'anno accademico 2020/21.

Il budget prevede la messa in scena dei saggi di fine anno per ciascuno dei tre anni in forma di spettacolo da rappresentarsi anche a Siracusa (in spazi da definire). I costi per le repliche nei teatri di pietra di uno di questi spettacoli (in particolare dello spettacolo del terzo anno) sono previsti nel budget delle tournée. Il secondo anno inoltre svolgerà la tournée promozionale presso scuole e università italiane nel mese di marzo con *Premeteo*, nella messa in scena curata da Annalisa Bianco.

Le attività della sezione Fernando Balestra si articoleranno nei corsi junior "Enfant" (5-8 anni), junior "Mythos" (9-11 anni), Primavera "Parodos" (12-14 anni), Primavera "Hypocrites" (15-24 anni).

Si prevede inoltre che le classi partecipino a manifestazioni cittadine tra cui il progetto *Proagòn* in collaborazione con il Comune, le Scuole Superiori e Istituti Comprensivi di Siracusa. Il **Campus delle Arti**: laboratorio teatrale, musicale e performativo aperto agli studenti dalla chiusura dell'anno scolastico (giugno) fino al mese di luglio, con incontri quotidiani da lunedì a venerdì in orario mattutino.

## 2.7 Attività di formazione interna

E' necessaria la somministrazione di formazione per il personale a tempo indeterminato finalizzata all'individuazione delle seguenti figure: responsabile anticorruzione e trasparenza, responsabile privacy, responsabile procedimenti per forniture di beni e servizi.

## 3 Sintesi Budget 2020

La previsione di conto economico per l'anno 2020 è riportata nel prospetto allegato (assieme al consuntivo 2018, al budget 2019 e al preconsuntivo 2019) classificata secondo le macrovoci del prospetto di bilancio.



Per una migliore lettura e comprensione dal punto di vista gestionale del budget si riportano (come nei due anni precedenti) le medesime voci secondo le aggregazioni di centri di costo significative dal punto di vista della lettura gestionale e a loro volta "quadrate" con i dati di bilancio del consuntivo 2018, per corroborarne la significatività.

Si segnala che la struttura gestionale proposta può contenere qualche imprecisione su specifiche voci di costo (specie nel confronto tra anni diversi) dovute in parte ai criteri d'imputazione contabili nei centri di costo e in parte alla compresenza nello stesso centro di costo di informazioni che gestionalmente richiedono una riclassifica.

### 3.1 Ricavi

In sintesi si prevedono ricavi propri complessivi pari a € 6.102.000, dovuti a una **prudenziale valutazione** della biglietteria, per la quale si è ipotizzato a budget un importo inferiore di € 372.000,00 rispetto ai ricavi da biglietteria del 2019.

Nell'allegato con le proiezioni dei ricavi da biglietteria, relativamente alle tre produzioni si è tenuto conto della media degli incassi delle stagioni 2017, 2018 e 2019, adottando una **media al ribasso**, con biglietti di pari importo.

Per quanto riguarda i ricavi da sbigliettamento dei progetti speciali sono stati calcolati con una presenza di 2000 spettatori a replica con un costo dei biglietti così ripartito: € 25 per i numerati (1.500 biglietti) e di € 15 per i posti non numerati (500 biglietti).

Rimangono invariate rispetto al 2019 i ricavi riferiti alle tournée (a fronte tuttavia di costi minori) e per i servizi vari connessi agli spettacoli, in particolare le riprese televisive. Si evidenzia che per il 2019 si è avuto un margine di miglioramento nelle entrate da sponsorizzazione che potrebbe per il 2020, offrire margini di miglioramento del valore della produzione, rispetto alla previsione di budget.

### 3.2 Costi

Il dettaglio dei costi è stato ottenuto con una segmentazione da cui si può derivare un quadro di sufficiente dettaglio della finalità dei costi sostenuti. I costi correnti sono pari a € 5.832.000, in **contrazione rispetto al preconsuntivo 2019** per alcune azioni di contenimento dei costi. Poiché la previsione dei costi è stata effettuata senza avere ancora a disposizione i progetti scenici preliminari degli spettacoli sarà necessario effettuare un costante monitoraggio degli impegni artistici e delle uscite per il quale è stato predisposto il sistema di controllo di gestione e la relativa formazione del personale.

I costi artistici sono in linea con quelli della stagione 2019. E' stata inserita una nuova voce di bilancio che prevede i costi dei progetti speciali già approvati dal Cda per un totale di € 60.000.

I costi del Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani sono contratti di € 20.000 rispetto al budget 2019.





L'attività istituzionale è largamente assolta dalle tournée e nel 2020, al momento, è prevista la stessa attività del 2019. Tuttavia si segnala che per le attività diverse dalle tournée (archivio, biblioteca, convegni, mostre, rivista Dioniso...), sebbene limitate, sono state appostate più risorse degli anni precedenti per segnalare l'attenzione che la Fondazione dedica a queste attività.

I costi previsti per l'Accademia sono più bassi rispetto al 2019 grazie a una più efficace programmazione delle attività e a minori spese per l'allestimento degli spettacoli di fine anno.

I costi di promozione sono stati previsti a valori inferiori rispetto agli anni precedenti grazie a una rimodulazione del piano di comunicazione che punterà meno sui mezzi tradizionali (vedi affissioni) e più sulla diffusione via web, social e sullo sfruttamento di iniziative promosse dalle istituzioni (per esempio Regione Siciliana in aeroporti o in fiere del turismo ed altro).

Per il funzionamento della Fondazione sono stati considerati nel budget tutti i costi di materie prime, servizi e canoni. E' previsto un risparmio rispetto al 2019 grazie a minori costi di manutenzione dati i molteplici interventi di miglioramento realizzati negli ultimi due anni negli stabili utilizzati dalla Fondazione (Palazzo Greco, San Francesco, Aula Bunker, Sartoria etc..).

Il costo degli organi societari cresce in ragione della presenza del Consigliere Delegato per l'intero anno e dei costi per lo svolgimento dei consigli di amministrazione.

Il budget include i costi di tutto il personale necessario per lo svolgimento delle attività descritte. Il personale a tempo determinato complessivamente previsto è riportato nella tabella sottostante in termini di numero di persone.

<b>Personale a tempo determinato (n.pers)</b>	<b>168</b>
<b>Amministrativi stagionali</b>	<b>10</b>
Comunicazione	2
Accademia	2
Festival dei Giovani	1
Amministrazione	3
Produzione Spettacolo	2
<b>Personale Allestimento</b>	<b>33</b>
Sarte	11
Trucco	3
Audio e luci	10
Scenografi	9
<b>Personale Attrezzamento</b>	<b>10</b>
Operai costruz. Palco e cavea	10
<b>Personale Funzionamento</b>	<b>69</b>
Addetti sistem. Cuscini	6
Giardinieri	6
Addetti alla vendita mat. Promoz.	4
Personale d'accoglienza	53
<b>Personale Attrez./Allest.</b>	<b>46</b>
Macchinisti	13
Aiuto Macchinisti	9
Operai generici	21
Elettricisti	3



Il costo complessivo previsto per il personale stagionale è pari a € 1.000.000 ed è inferiore al valore dell'anno precedente, in quanto è stata trasferita nel capitolo dei tempi indeterminati la somma corrispondente alle 3 stabilizzazioni deliberate dal CdA della Fondazione nella seduta del 30 luglio 2019.

### 3.3 Conclusioni

Con il piano di attività descritto e le relative ipotesi di budget il margine operativo lordo è previsto positivo (€ 269.700,00) sebbene ridotto rispetto all'anno precedente. In base alle previsioni anche nel 2020 la Fondazione potrà effettuare un ulteriore accantonamento al fondo rischio crediti, in ragione anche della sentenza di 1° grado notificata relativa al Po/Fesr 2010 e per la quale la Fondazione sta predisponendo il ricorso (Avv. Randazzo). A questo fondo rischi si potrà ricorrere per coprire i costi di attivazione di un fido bancario nel caso la Fondazione perdesse il ricorso in oggetto.

Rispetto ai bilanci preventivi degli anni precedenti, a causa dell'evoluzione negativa di alcune voci strutturali (minori contributo Mibact e Regione Siciliana) è necessaria una gestione molto attenta delle risorse economiche e un costante monitoraggio dell'equilibrio fra costi e ricavi. Il preventivo presentato rispetta i criteri di assegnazione dei contributi da parte del Mibact e della Regione Sicilia (che prevedono, tra l'altro, che il contributo non possa essere superiore al delta tra ricavi e costi previsti in assenza del contributo stesso).

Il Presidente  
Francesco Italia

<b>BUDGET PER MACROVOCI</b>				
	<b>2018 consuntivo</b>	<b>2019 budget</b>	<b>2019 preconsuntivo</b>	<b>2020 budget</b>
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>6.394.393</b>	<b>5.816.283</b>	<b>6.444.599</b>	<b>6.102.000</b>
<b>ACQUISTI</b>	<b>163.115</b>	<b>236.605</b>	<b>210.016</b>	<b>227.000</b>
<b>COSTI PER SERVIZI</b>	<b>2.547.172</b>	<b>2.141.610</b>	<b>2.659.006</b>	<b>2.614.000</b>
<b>COSTI GODIMENTO BENI DI SERVIZI</b>	<b>109.226</b>	<b>92.000</b>	<b>107.500</b>	<b>94.000</b>
<b>ONERI DIVERSI DI GESTIONE</b>	<b>675.896</b>	<b>578.000</b>	<b>675.450</b>	<b>569.500</b>
<b>COSTI DEL PERSONALE</b>	<b>2.672.916</b>	<b>2.598.000</b>	<b>2.486.619</b>	<b>2.325.000</b>
<b>ACCANTONAMENTO PER RISCHI</b>	<b>52.711</b>	<b>60.000</b>	<b>70.000</b>	<b>130.000</b>
<b>AMMORTAMENTI</b>	<b>111.654</b>	<b>85.000</b>	<b>115.000</b>	<b>110.000</b>
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>6.332.690</b>	<b>5.791.215</b>	<b>6.323.591</b>	<b>6.069.500</b>
<b>ONERI FINANZIARIA IMPRESE</b>	<b>976</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2.800</b>
<b>PROVENTI STAORDINARI</b>	<b>98.996</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>ONERI STAORDINARI</b>	<b>2.259</b>	<b>-</b>	<b>50.665</b>	
<b>IMPOSTE</b>	<b>25.044</b>	<b>23.500</b>	<b>26.000</b>	<b>26.000</b>
<b>UTILE</b>	<b>132.420</b>	<b>1.568</b>	<b>44.343</b>	<b>3.700</b>

<b>BUDGET 2020</b>		<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
		<b>Consuntivo</b>	<b>BUDGET</b>	<b>Preconsuntivo</b>	<b>BUDGET</b>
<b>RICAVI</b>		<b>6.394.393</b>	<b>5.816.283</b>	<b>6.444.599</b>	<b>6.102.000</b>
	Biglietteria Produzioni ( Alleg. 1)	3.514.703	3.250.000	3.892.995	3.520.000
	Biglietteria Progetti Speciali( Alleg. 1)				90.000
	Iscrizioni Accademia	104.304	103.000	101.669	102.000
	Iscrizioni Festival Giovani ( alleg.2)	144.927	125.000	117.081	100.000
	Diritti Siae	355.680	300.000	336.388	315.000
	Vendita prodotti	68.282	68.282	63.368	60.000
	Tournée e Servizi Vari	323.897	135.000	141.399	140.000
	Sponsor e Donazioni	50.000	50.000	115.273	110.000
	Contributo MIBACT	946.600	945.000	960.000	950.000
	Contributo MIBACT Tournée	81.000		0	0
	Contributo Regione FURS	205.000	240.001	165.000	165.000
	Contributo Regione Istituzionale	600.000	600.000	551.426	550.000
<b>COSTI</b>					
	<b>Materie prime</b>	<b>163.115</b>	<b>236.605</b>	<b>210.016</b>	<b>227.000</b>
	Acquisti vari	22.053	9.300	10.737	9.000
	Materiali allestimento	75.445	162.100	139.537	160.000
	Sartoria e trucchi e vari	54.681	45.000	37.580	40.000
	Materiali Funzionamento Generale	10.936	20.205	22.162	18.000
	<b>Gestione Teatro Greco</b>	<b>589.773</b>	<b>559.000</b>	<b>652.809</b>	<b>571.000</b>
	Antincendio	106.491	106.000	112.501	100.000
	Biglietteria	54.655	54.000	74.568	55.000
	Canone teatro	67.518	80.000	75.000	68.000
	Fonica, luci e vari	148.403	160.000	178.757	160.000
	Prestazioni professionali	92.245	95.000	66.282	70.000
	Allestimenti	47.131		47.885	50.000
	Materiale a stampa e riprese spettacoli	61330	47.000	69.403	50.000
	Varie	12.000	17.000	28.413	18.000
	<b>Diritti Siae</b>	<b>536.171</b>	<b>487.500</b>	<b>599.519</b>	<b>487.500</b>
	<b>Costi artistici</b>	<b>1.219.753</b>	<b>1.050.000</b>	<b>1.009.499</b>	<b>1.191.000</b>
	Artisti contratto autonomo	765.459	620.000	596.878	680.000
	Artisti contratto subordinato	223.058	280.000	244.804	280.000
	Artisti Progetti speciali	0			60.000
	Musiche e traduzioni	40.100	30.000	30.000	36.000
	Ospitalità artisti	103.374	80.000	77.817	85.000
	Viaggi artisti, stampa e altri	87.762	40.000	60.000	50.000
	<b>Festival dei giovani ( alleg. 2)</b>	<b>230.244</b>	<b>185.000</b>	<b>164.608</b>	<b>165.000</b>
	Alloggio	117.194	113.000	91.596	95.000
	Trasporti	73.449	45.000	45.067	45.000
	Allestimento e varie	39.601	27.000	27.945	25.000
	<b>Promozione e Comunicazione</b>	<b>139.499</b>	<b>110.000</b>	<b>131.814</b>	<b>100.000</b>
	<b>Attività Istituzionale</b>	<b>187.988</b>	<b>203.910</b>	<b>135.082</b>	<b>208.000</b>
	Convegni e seminari	9.746	20.000	12.534	20.000
	Costo Tournée	165.113	150.910	92.563	150.000
	Mostre	4.679	16.000	19.165	20.000
	Rivista Dioniso	5.450	7.000	5.820	7.000

Biblioteca/Archivio	3.000	10.000	5.000	11.000
<b>Accademia</b>	<b>216.500</b>	<b>210.000</b>	<b>231.048</b>	<b>209.000</b>
Costo docenti	175.450	165.000	183.377	170.000
Ospitalità docenti	3.427	3.000	691	3.000
Tournée e altro	15.873	22.000	26.980	18.000
Affitto sede accademia	21.750	20.000	20.000	18.000
<b>Funzionamento Fondazione</b>	<b>295.720</b>	<b>195.700</b>	<b>441.646</b>	<b>264.000</b>
Affitto Roma e vari	15.958	12.000	12.500	8.000
Assicurazioni	34.280	30.000	41.390	30.000
Informatica e web	6.019	7.500	6.000	10.000
Manutenzioni	30.390	27.000	37.475	30.000
Prestazioni Professionali e Consulenze	67.415	48.000	91.587	40.000
Spese legali/ Contenziosi	42.216	25.000	172.394	80.000
Utenze	33.987	25.200	35.352	30.000
Pulizia, Posta, Varie	65.455	21.000	44.948	36.000
<b>Organi Societari</b>	<b>136.591</b>	<b>86.000</b>	<b>73.419</b>	<b>82.000</b>
Compensi	88.172	56.000	53.200	59.000
Spese viaggio e soggiorno	48.419	30.000	20.219	23.000
<b>Personale</b>	<b>2.449.857</b>	<b>2.318.000</b>	<b>2.486.619</b>	<b>2.325.000</b>
Salari Sovrint./Commissario	18.333	110.000	110.000	110.000
Salari Tempo Determinato	1.206.633	1.090.000	1.147.000	1.000.000
Salari Tempo Indeterminato	355.980	380.000	379.000	425.000
Inail	54.661	45.000	78.000	65.000
INPS	663.006	608.000	645.362	625.000
TFR	95.045	75.000	101.000	80.000
Trasferte e varie	56.199	10.000	26.257	20.000
<b>Spese Bancarie</b>	<b>3.113</b>	<b>4.500</b>	<b>2.512</b>	<b>2.800</b>
<b>TOTALE COSTI CORRENTI</b>	<b>6168324</b>	<b>5.646.215</b>	<b>6.138.591</b>	<b>5.832.300</b>
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>226.069</b>	<b>170.068</b>	<b>306.008</b>	<b>269.700</b>
<b>Ammortamenti</b>	<b>111.655</b>	<b>85.000</b>	<b>115.000</b>	<b>110.000</b>
<b>Accantonamenti</b>	<b>52.711</b>	<b>60.000</b>	<b>70.000</b>	<b>130.000</b>
<b>Tasse</b>	<b>25.044</b>	<b>23.500</b>	<b>26.000</b>	<b>26.000</b>
<b>Oneri e proventi Finanziari</b>	<b>976</b>			
<b>Proventi Straordinari</b>	<b>98.996</b>	<b>-</b>		
<b>Oneri Straordinari</b>	<b>2.259</b>		<b>50.665</b>	
<b>UTILE NETTO</b>	<b>132.420</b>	<b>1.568</b>	<b>44.343</b>	<b>3.700</b>

<b>ALLEGATO 1</b>		
<b>STAGIONE 2020</b>	<b>INCASSO NETTO PRESUNTO</b>	<b>MEDIA INCASSO</b>
BACCANTI 21 REPLICHE	€ 1.570.000,00	75.000,00 €
IFIGENIA IN TAURIDE 19 REPLICHE	€ 1.200.000,00	63.000,00 €
LE NUVOLE 10 REPLICHE	€ 750.000,00	75.000,00 €
<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>€ 3.520.000</b>	
<b>PROGETTI SPECIALI</b>	<b>TIPOLOGIA BIGLIETTO</b>	
VEDOVA SOCRATE (15 GIUGNO)	€ 37.500,00	€ 25 X 1.500
	€ 7.500,00	€ 15 X 500
	<b>€ 45.000,00</b>	
APRES LE TROYANNES (7 LUGLIO)	€ 37.500,00	€ 25 X 1.500
	€ 7.500,00	€ 15 X 500
	<b>€ 45.000,00</b>	
<b>TOTALE ENTRATE PROGETTI SPECIALI</b>	<b>€ 90.000,00</b>	

**ALLEGATO 2**

XXVI FESTIVAL DEL TEATRO CLASSICO DEI GIOVANI

**ENTRATE**

ISCRIZIONI STUDENTI ( CALCOLO SU 1000 PARTECIPANTI )	€ 100,00 X 1.000	100.000,00 €
SPONSORIZZAZIONI		10.000,00 €
FONDAZIONE INDA		75.000,00 €

**TOTALE ENTRATE** 185.000,00 €**USCITE**

ALLOGGI		95.000,00 €
TRASPORTI		45.000,00 €
ALLESTIMENTO E VARIE		25.000,00 €
PERSONALE		20.000,00 €

**TOTALE USCITE** 185.000,00 €

**ALLEGATO 3**

**STAGIONE 2020**

**JAN FABRE "IN CIMA ALL'OLIMPO"**

**MEDIA INCASSO**

ENTRATE	INCASSO NETTO PRESUNTO	TIPOLOGIA BIGLIETTO
16-lug	€ 37.500,00	€ 25 X 1.500
16-lug	€ 7.500,00	€ 15 X 500
17-lug	€ 37.500,00	€ 25 X 1.500
17-lug	€ 7.500,00	€ 15 X 500
18-lug	€ 52.500,00	€ 35 X 1.500
18-lug	€ 7.500,00	€ 15 X 500
18-lug	€ 100.000,00	
<b>SPONSORIZZAZIONI</b>	<b>€ 100.000,00</b>	
<b>ENTRATE GENERALE</b>	<b>€ 250.000,00</b>	

**USCITE**

**COSTI COMPLESSIVI ARTISTICI E ALLESTIMENTO**

**210.000,00 €**