



Università
degli Studi
di Ferrara

DA Dipartimento
Architettura
Ferrara



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



TEATR'IN MUSICA

Grandi e “piccoli” teatri: teatri chiusi, feriti, risorti, complessi

Ferrara, 18 settembre, ore 14.30-17.30

Salone Internazionale del Restauro, Sala Europa, Atrio, Piano Primo

CONVEGNO

**Salone Internazionale del Restauro,
dei Musei e delle Imprese Culturali**
Via della Fiera, 11

Come arrivare:

Bus navetta Stazione FFSS - Castello
Estense (Hotel Touring) - Fiera

In macchina Uscita Ferrara Sud
Autostrada A13

Ingresso gratuito al Salone:

pre-registrandosi, entro il 16 settembre, al sito
<http://www.webland2000.com/restauro2019/>

In copertina: *Teatro Comunale dell'Aquila. La ricostruzione,*
per gentile concessione de “Il Capoluogo” di l'Aquila



TEATR'IN MUSICA

GRANDI E "PICCOLI" TEATRI

Molti sono i Teatri italiani, un patrimonio artistico e culturale immenso che attraversa la storia e la cultura artistica del mondo, troppo spesso chiusi, dismessi o inagibili.

Il fenomeno riguarda meno grandi e famosi teatri, che pure non ne sono indenni, con un enorme divario tra Nord e Sud del Paese, soprattutto una situazione critica per i teatri comunali e di periferia.

Con fatica, dopo molto impegno, ci sono state in questi ultimi tempi riaperture e restituzioni importanti come ad esempio il Teatro Amintore Galli di Rimini (riaperto dopo 75 anni dai bombardamenti bellici) e la prossima sofferta riapertura del Teatro Comunale dell'Aquila, a cui dedichiamo un omaggio.

Un'altra questione parallela è quella che riguarda la manutenzione e il restauro dei grandi e "piccoli" teatri, nel tempo.

I Teatri che si proporranno all'attenzione sono tre: due grandi teatri storici che per ragioni differenti sono stati chiusi tanti anni, poi uno dei più importanti teatri antichi all'aperto al mondo, infine un focus tematico di filiera scientifica legato ad un corpus di teatri oggetto di uno stesso evento calamitoso. Questioni, tutte, che recano differenti problematiche. Tra esse il problema di ricostruire, conservare, tutelare, gestire non solo la "fisicità" ma quello altrettanto difficile di ri-costruire anche il luogo-polo dell'identità culturale cittadina e il suo pubblico, improvvisamente scomparsi.

L'approccio interdisciplinare intende dunque coniugare lo spazio fisico del teatro come luogo d'arte e congegno vivente da salvaguardare, monitorare e restaurare nel suo specifico contesto, con la sua dimensione immateriale e creativa di musica e arti da tutelare, perpetuare, condividere come bene universale e intangibile.

L'iniziativa, in collaborazione col Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, si inserisce nel progetto *Teatr'in musica* che ha ricevuto il Patrocinio del MiBAC e del CIDIM.

In serata, alle ore 21.00, Recital di musica, lirica e prosa al Teatro Comunale di Ferrara.

Ideazione Progetto,
Coordinamento
e Direzione Scientifica

Letizia Caselli

Info Convegno e Recital
Tel. 0532 900713
Mail info@salonedelrestauro.com

Segreteria Salone
Internazionale del Restauro

Pagina dedicata Convegno e Recital
Web <https://www.salonedelrestauro.com/new/it/convegni/43/mercoledì-18-settembre>

Ufficio Stampa
Tel. 051 6569105
Mail info@culturaliart.com

Norma Waltmann

L'ingresso è gratuito sino ad esaurimento posti

Programma

14.00-15.30

Apertura dei lavori

Indirizzo di saluto **Giovanni Panebianco**, Segretario Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Interventi

Coordina **Letizia Caselli**, Responsabile scientifico del progetto internazionale “La città dei musei. Le città della ricerca”, V^a edizione

Francesco Giambrone, *Teatri e territorio: l'importanza di riaprire i teatri chiusi. Il caso del Teatro Massimo di Palermo*, Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Antonio Calbi, *Un presente antichissimo: il Teatro Greco di Siracusa, tutela e valorizzazione di un Teatro Antico per la Polis di oggi*, Sovrintendente dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa

Dibattito

15.30-17.30

Coordina **Carla di Francesco**, Presidente della Fondazione Arturo Toscanini di Parma

Massimo Biscardi, *Il Teatro Petruzzelli e la sua rinascita: ricostruzione e gestione di un restauro per la creazione del pubblico di domani*, Sovrintendente della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

Marcello Balzani, *“Le voci di dentro”: l'eco del sisma nei teatri del cratere emiliano*, Vice direttore del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara

Dibattito

Partecipa **Ennio Bazzoni**, Direttore di Nardini Editore, Firenze

Conclusioni aperte