



**Sinfonie
ed armonie
dalla messa
in scena classica
ad oggi**

Promosso da:

Fondazione INDA
Accademia D'Arte del Dramma Antico

Convegno di Studi Musicali
Palazzo Greco, C.so Matteotti, 29 | Siracusa.

**25
27**

Gennaio
2018

comunicazione@indafondazione.org

Sinfonie ed armonie dalla messa in scena classica ad oggi

25
Gennaio

2018

Ore 15.00 Palazzo Greco
Apertura dei lavori:

Pier Francesco Pinelli: Commissario Straordinario INDA
Giancarlo Garozzo: Sindaco di Siracusa
Francesco Italia: Assessore attività culturali - Comune di Siracusa

Michele Dall'Ongaro: Presidente- Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Presiede Manuela Canali

Marilena Crucitti: Docente di Greco. Liceo Gargallo Siracusa.
Le musiche di scena siracusane del primo dopoguerra tra influenze etniche e suggestioni polifoniche e gregoriane.

Eleonora Rocconi: Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia.

Ore 18.00 Esecuzioni

Raffaele Schiavo: Dialogo tra Antigone ed Edipo. Archetipi del pensiero polifonico
Giocare con la voce, modularne i timbri, tenere fermo il suono con i muscoli del volto, scomporre ogni singola nota nei suoi multipli di frequenza, scoprire di poter riprodurre più note contemporaneamente e di incarnare un'abilità dispersa dietro la maschera, cantare i legami linguistici con un mondo antico che non smette di riversare miti, incubi e deliri sopra una comunità disorientata e orgogliosa. Composizioni originali per voce, salterio ad arco, armonici vocali e percussioni. Selezioni dei testi a cura di Gianpaolo Renello dalle tragedie Sette contro Tebe di Eschilo e Le Fenicie di Euripide.

Mariuccia Cirinnà e gli allievi dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico, sezione Fernando Balestra:
Prometeo di Eschilo. Coro per il Teatro greco di Siracusa, scritto e diretto da Germano Mazzocchetti

Sinfonie ed armonie dalla messa in scena classica ad oggi

26
Gennaio

2018

Ore 9.30 Palazzo Greco

Presiede Eleonora Rocconi

Rosalba Parvini : Soprintendente Beni Culturali Siracusa (Soprintendente dei Beni Culturali ed Ambientali -Siracusa; Università di Catania).
Suoni, strumenti e musicisti nell'antichità. Le testimonianze delle fonti e i documenti archeologici.

Stefano Albarello: Musicista, musicologo.
Dall'Officium al Ludus novità e reminiscenze classiche nel teatro musicale medievale.

Manuela Canali: Musicologa, esperta ANVUR.
La mousiké téchne nel mito greco. 'Sentire' la musica attraverso le immagini.

Germano Mazzocchetti: Compositore.
Sinfonismi e sincretismi.

Ore 17.30 Esecuzioni

Marco Podda e gli allievi dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico, sezione Giusto Monaco.
Cori e parole a confronto. Coefore di Eschilo: 1921 - 2014.
Al pianoforte il M° Salvatore Sampieri.

Sinfonie ed armonie dalla messa in scena classica ad oggi

27
Gennaio 2018

Ore 9.30 Palazzo Greco

Presiede Germano Mazzocchetti

Sandro Cappelletto: Scrittore e storico della musica.

Le parole non sono che fiato... Appari, appari... Parlami, parlami. Dal teatro alla musica alla voce: metamorfosi di Manfred da Byron a Schumann a Carmelo Bene.

Marco Podda: Compositore di musica contemporanea.

MUSICA CONTEMPORANEA PER TEATRO DI PROSA O "QUALUNQUE" MUSICA? Il linguaggio musicale, l'astrazione e la consuetudine del già sentito.

Nicola Sani: Compositore, direttore artistico, manager culturale.

Musica e spazio scenico, appunti per un recitar cantando contemporaneo.

Vincenzo Quadarella: Ingegnere del suono-Fondazione INDA.

Suoni e tecnologie per la messinscena. Esigenze al Teatro greco di Siracusa.

Ore 17.30 Esecuzioni

Dedicato alla Giornata della memoria

Stefano Albarello: *Avrham Avinu, canti del viaggio ebraico dall'Europa al Levante.*

Marco Podda e gli allievi dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico, sezione Giusto Monaco.

1939: Coro da Ecuba di Euripide.

Al pianoforte il M° Salvatore Sampieri.

