

ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO
ARCHIVIO FONDAZIONE I.N.D.A.
FONDO DANZA

FONDO ARCHIVISTICO – LIBRARIO

LA DANZA

In Biblioteca

- Friedrich Back: Korper un rhythmus-griechische bilwerke-1927. L/VII A8
- A.Giulio Bragaglia-Nicola Sabbattini:... c/85
- A.Giulio Bragaglia: Scultura vivente, 1928. Danz.6/CIII8
- Vincenzo Bulla: Posizione del mimo nella letteratura ellenica ed ellenistica. Coll.Lett.Gr.3/D V 38
- M.Vittoria Carassa: Decimo Laberio, cavaliere mimografo, 1940. TeatroL.-16/O IV 20
- Vincenzo Festa: Sikinnis. Storia di un'antica danza, 1915. Danz.5/CIII7
- Jia Ruskaja:La danza come modo di essere, 1928. Danz.4/CIII6
- Paul Valéry: L'anima e la danza, 1933. Danz.3/C III5
- Fritz Weege:Der tanz in der antike, 1926. Danz.1/CIII1
- Guido Winter: De mimis oxyrithynchis-anno?. Teatro L.- 15/O IV 9

I saggi pubblicati sulla rivista Dioniso

1928

Scalero: *La danza e la tragedia*

1929-Fasc.3

A. Philadelphus: *La Danza antica nel Teatro di Dioniso in Atene: La coppia Vassos e Tanagra Kanellos*

1929-Fasc.5

B.Pace:Studi sul mimo

1929-Fasc.6

A. Marchioni Alibrandi: *La musica e la danza per l'Agamennone di Eschilo nella mente di un sognatore*

1930-Fasc.1

D. Bassi: *L'espressione del dolore fisico in Sofocle*

1931-1932-1933-Fasc.3-4

B. Pace: *Mimo e attor mimico- Saggio d'interpretazione di Eronda*

1933-1934-1935-Fasc.1-2

E. Bignone: *'La Fattura' un mimo d'amore di Teocrito*

1935-1936-Fasc.2

F. Finzi: *Due coppe con danzatori*

1939-Fasc.1

M.Montesano: *La danza neoellenica, persistenza del choros omerico e classico*

1940-41-Fasc.4

M.V. Carassa: *Decimo Laberio, cavaliere mimografo*

1947-Fasc.3

C. Corbato: *L'iscrizione sepolcrale di una mima ad Aquileia romana*

1948-Fasc.3-4

F. Fochi: *'Il maestro di scuola' Mimo (III) di Eroda*

1961-Fasc.3-4

M. Bonaria: *Marullo, scrittore di mimi*

1967

L. Rubbi: *La danza 'magica' di Giocasta nelle Fenicie di Euripide* C. Molinari: *Coro e attore nel linguaggio scenico della tragedia*

1991-Fasc.II

G. Mastromarco: *Il mimo greco letterario*

A. Andrisano: *"Teatro del corpo" e "Teatro di parola" in Grecia (e Magna Grecia)*

J. Irmscher: *Satire, Mimus, Togata, Atellana – in Byzanz?*

D. Romano: *Laserpiciarius Mimus da Petronio, Sat. 35,7*

2004

Garelli-Francois: *La pantomime antique ou les mythes revisités: le répertoire de Lucien (Danse, 38-60)*

2007

Giuseppe Pucci, *Pianto e gesto fra teatro e arti figurative*

Fondo JIA RUSKAJA/1930

Il fondo è suddiviso in:

- Documenti: contratti, missive, telegrammi del 1930
- Immagini: foto e immagini (frammenti dell' archivio Luce)
- Archivio multimediale: composto da 2 DVD. Il primo racconta gli avvenimenti del 1930 e la presenza della coreografa a Siracusa. Il secondo è il catalogo del Fondo con la scansione dei relativi documenti.

Archivio fotografico INDA

Archivio fotografico Maltese

-1927: Corpo di ballo Scuola di Hellenan. Villa Landolina. Siracusa. Coll.Vol.C-161/176

-1930: Danze corpo di ballo Jia Ruskaja. Coll.Vol.D- 305/311

-1939: Danze spettacoli classici. Corpo di ballo di Rosalie Chladek. Coll.Vol.X-1732/1750

-1952: Danze spettacoli classici. Corpo di ballo di Rosalie Chladek. Coll.Vol.I-634/650

Rassegna stampa e programmi di sala INDA

Per approfondimenti sulle scuole di danza e sui coreografi che hanno lavorato ai cicli di rappresentazioni classiche è possibile consultare le rassegne stampa e i programmi di sala.