

DIONISIO INDICI 2011 - 2013

Dioniso 2013 III, n.s.

Sommario

Guido Paduano, *Eschilo e la nascita del personaggio*

Franco Lo Piparo, *Un movimento di Cassandra nell'Agamennone*

Carmine Catenacci, *Le maschere 'ritratto' nella commedia antica*

Francesco Morosi, *Prometeo comico. Un paradigma trascurato nella Pace di Aristofane*

Elena Fabbro, *Pistetero vs Zeus: strategie di assalto al cielo*

Angela Maria Andrisano, *Il prologo delle Ecclesiazuse: questioni di interlocuzione*

Lorenzo Braccesi, *Il problema dei frammenti dell'Agamennone*

Maurizio Massimo Bianco, *Doppioni e doppezze: gli 'errori' dell'Eunuchus*

Giancarlo Mazzoli, *Dinamiche del furor nella Fedra di Seneca*

Ferruccio Bertini, *Ippolito martire e Fedra boccacciana*

Delia Gambelli, *«J'admire un changement si confus que le mien». Per una lettura dell'OEdipe di Corneille*

Annalisa Némethi, *Eliot critico di Seneca*

Giulia Bordignon, *«Il rispetto dell'archeologia non è schiavitù»*

Andrea Cerica, *Riscritture di traduzioni: Edipo re e Medea di Pier Paolo Pasolini*

Maria Pia Pattoni, *Una moderna Antigone al cinema: Sophie Scholl secondo Marc Ruthemund*

Helen P. Foley, *Novelizing Greek Tragedy*

Kiara Pipino, *Classic Theatre and Musical Theatre: connections and adaptations*

Dioniso 2012 II, n.s.

Sommario

Guido Paduano, *Shakespeare contemporaneo dei Greci*

Carles Miralles, *Epica e tragedia*

Monica Centanni, *Verso Atene. Sul finale ateniese di 11 (12) tragedie*

Anna Beltrametti, *Guerrieri, sovrani, fratelli. Palinsesti sofoclei*

Francesco Massa, *Tra gli dei dello Ione. Dioniso e il figlio di Apollo*

Mattia De Poli, *Un Ciclope a banchetto. Nota a Euripide, Ciclope 360*

Diego Pellizzari, *I due Agamennone dell'Ifigenia in Aulide*

Salvatore Monda, *Il teatro di Plauto: l'attore tra recitazione e canto*

Alfredo Casamento, *Res est forma fugax. Identità e funzione del secondo Coro della Phaedra di Seneca*

Guido Paduano, Barbara Sommovigo, *Le traduzioni terenziane di Michel Baron*

Mauro Nervi, *La verità, ad ogni costo. Echi tematici e testuali del Filottete di Sofocle nella Iphigenie auf Tauris di Goethe*

Silvia Giuliani, *La Fedra di D'Annunzio e Pizzetti, o della felix culpa*

Maria Grazia Ciani, *Il Prometeo di Luigi Nono e Massimo Cacciari*

Marianne Mc Donald, *Classical collisions. Winning and losing in reviving Greek Tragedy*

Anna Banfi, *Inda retroscena: Il Prometeo incatenato di Eschilo al Teatro greco di Siracusa*

Alessandra Pedersoli, *Inda Retroscena: Baccanti di Euripide al Teatro greco di Siracusa*

Stefania Rimini, *Il mito in rivolta. Motus e il progetto Syrma Antigones*

Guido Paduano, *Addio a Ferruccio Bertini*

Dioniso 2011 I, n.s.

Sommario

Guido Paduano, *Editoriale*

Luigi Battezzato, *Aiace e gli Atridi: Sofocle, Aiace 460-461*

Massimo Stella, *Cronache dalla città assediata. Aristofane e il teatro di guerra (Acarnesi, Pace, Rane)*

Luciano Canfora, *Euripide a Melo*

Seth L. Schein, *Languange and dramatic action in the prologue of Sophokles, Philoktetes*

Giovanni Cerri, *Un caso di "paracommedia" in tragedia: dalle Tesmoforianti alle Baccanti*

Oliver Taplin, *The Comic Epiphany of a serious Dionysos?*

Arianna Gullo, *L'incipit della Medea di Ennio*

Olimpio Musso, *A proposito di un bronzo del Museo Archeologico di Cordova: ermafrodita o cimedò? (Scherzo d'estate)*

Lucia Degiovanni, *Edipo ed Ercole: La traccia del modello sofocleo nel finale dell'Hercules Oetaeus*

Elena Rossi, *Una versione tardoantica del mito di Alceste: l'Alceste di Barcellona*

Matteo Agnosini, *Il destino di Ifigenia da Euripide a Gluck*

Gherardo Ugolini, *Le Baccanti di Hugo von Hofmannsthal. Un progetto nel segno del dionisiaco nietzcheano*

Massimo Fusillo, *Nuove Medee sulla scena e sullo schermo*

Guido Paduano, *Ricordo di Umberto Albini*