

## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE DI

SERENA ROSA CARTIA  
MODICA

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SERENA ROSA CARTIA**  
Indirizzo **VIA GIUSEPPE GUGLIOTTA 20, MODICA, RG**  
Telefono **3331384187**  
Fax  
E-mail [serenacartia@katamail.com](mailto:serenacartia@katamail.com)

Nazionalità italiana  
Data di nascita 27/01/1963

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (1985 – 2011)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego Libera Professionista
  - Principali mansioni e responsabilità Danzatrice, Coreografa, Regista ed Educatrice
- Date (2005 – 2011)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro società cooperativa CARTELLONE, Modica
  - Tipo di azienda o settore società cooperativa
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità vice presidente

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 02.08.1982 diploma di Maturità Artistica
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Artistico Statale di Palermo
  - Date 1983 corso integrativo al diploma di Maturità Artistica
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Artistico Statale di Palermo
  - Date 07.1987 diploma di Danza Contemporanea e Coreografia
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione London Contemporary Dance School The Place

## **CAPACITÀ E COMPETENZE**

### **PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUA

#### **INGLESE**

- Capacità di lettura buona
- Capacità di scrittura buona
- Capacità di espressione orale buona

#### **FRANCESE**

- Capacità di lettura buona
- Capacità di scrittura buona
- Capacità di espressione orale buona

### **CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Capacità e competenze ottime e consolidate in un arco di tre decenni in lavori effettuati con più tipologie didattiche, quali ricerche e laboratori con extracomunitari, portatori di handicap, non udenti, studenti di ogni ordine e grado.

Al presente CVE è allegato il dettaglio di tali esperienze.

### **CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Capacità e competenze ottime dai lavori svolti con la compagnia teatrale Scalo Dittaino, Catania, e consolidate nella fondazione della Cooperativa Cartellone, Modica, che si occupa di offerta di servizi nei settori culturali, spettacolo, sport, turismo, animazione, intrattenimento, cinema, comunicazione e attività artistiche in genere.

Al presente CVE è allegato il dettaglio di tali esperienze.

### **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Conoscenze basilari nell'utilizzo del computer.

### **CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Secondo posto per la migliore sceneggiatura al concorso Montalbano a fumetti, Palermo, 2000.

Capacità e competenze di livello professionale nella Danza, nella Coreografia Classica e Contemporanea, con sviluppate attitudini al Teatro-Danza ed alla Regia.

Al presente CVE è allegato il dettaglio di tali esperienze.

**ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE**  
*Competenze non precedentemente  
indicate.*

**PATENTE** Patente Auto tipo B

**ALLEGATI** ALL 01: CV esperienze formative  
ALL 02: CV esperienze professionali  
ALL 03: CV esperienze didattiche

Modica li, 31.03.2011

FIRMA

**Serena Cartia**

### **Formazione**

- Si forma sin dal 1973 come ballerina rigorosamente classica e contemporanea, completando gli studi di entrambe le tecniche
- Diploma di Maturità Artistica al Liceo Artistico di Palermo nel 1982
- Corso Integrativo al Liceo Artistico di Palermo nel 1983
- Si specializza nella tecnica *Graham* a Firenze 1985, con *Yuriko*, della Martha Graham School di New York.
- Diplomata con il massimo della valutazione alla *London Contemporary School* in Danza Contemporanea e Coreografia, 1987
- Presenta il primo lavoro al *The Place Theatre* a Londra ed al *Fringe Festival* di Edimburgo, 1987
- Dal 1987 opera come ballerina, insegnante, coreografa e assistente alla regia di più compagnie teatrali, produce proprie opere di Teatro-Danza e conduce laboratori di formazione teatrale.

### **Fra i suoi numerosi Maestri:**

- *Carmen Novelli*, prima ballerina del Teatro Regio di Torino
- *Aurino, Beltrame, A. Abbigliati, C. Wilmet*, solisti del Teatro Massimo di Palermo
- *Bruce Merril e Helene Sadowska*, Parigi
- *Denis Carey, L. Connor, M. Whyte*, Londra
- *Elsa Piperno e Joseph Fontano*, Roma
- *Katherine Kerr*, Merce Cunningham Company, Parigi
- *Sara Pardo*, Argentina
- *Yuriko*, Martha Graham Company, Firenze.

### **Danza con:**

- **Mobile**, compagnia di danza contemporanea, Palermo, partecipa come solista al primo festival internazionale della danza al teatro antico di Tindari, coreografie di Sara Pardo, 1985
- **Sumus Company**, come solista per la coreografia di Verity Blackman presso il Chisenhale Dance Space di Londra, 1987
- **Close to Bone dance company**, coreografie di L. Diale e J. Daemers, presso il Fringe Festival di Edimburgo, 1987
- **The Place Theatre**, coreografi A. Shakhan, L. Diale, e A. Viderfors, 1987.
- **Centro Internazionale di Danza di Roma**, solista nello spettacolo *Le città invisibili*, nella creazione di D. Carey, 1988
- **Gruppo di Danza Efesto**, danza per le coreografie di D. Capraro e M. Parisi in *Camelot, Demoni, Meridiani, Harem e Omaggio a Verga*, con la partecipazione di G. Albertazzi, Catania, Rimini, Francoforte, 1989
- **Dansyllabus**, compagnia di danza, danza *Pagine Siciliane*, omaggio a Sciascia, con la partecipazione di A. Foà, Catania, 1990.

### **Coreografa e danza con:**

- **Daymon Kybernetes**, gruppo di teatro danza di Palermo:
  - *Puro spirito e saliva*, la Macchina dei sogni, 1988, Palermo.
- **Teatro Scalo Dittaino**, compagnia teatrale di Catania, dal 1990 al 2001, per la regia di M. Felloni e P. Ristagno:
  - *Medea*, di Euripide da P. Paolo Pasolini, Teatro Antico di Segesta
  - *La torre*, da la torre di Babele, Piccolo Teatro di Catania
  - *Terradaranci*, da Viaggiatori di P. Ristagno, scenografie di P.Guccione, Piccolo Teatro di Catania
  - *Il sogno del marinaio*, da Il marinaio di F. Pessoa, con la partecipazione di attori non udenti, Piccolo Teatro di Catania
  - *Serata d'onore*, raccolta di canti e poesie, con attori non udenti e diversamente abili,
  - *Sintiti sintiti*, raccolta di canti e poesie, con attori non udenti e diversamente abili, Acireale.
- **Teatro del Sole**, compagnia teatrale di attori audilesi:
  - *Il malato immaginario*, regia di M. Felloni e P. Ristagno, Piccolo Teatro di Catania
- **Cratere Centrale**, centro mediterraneo di ricerca e di antropologia della danza:
  - *La nuvola in calzoni*, di V. Majakovskij, regia F. Fiorito e S. Sanfilippo, Teatro Club di Catania, 1996
- **Manomagia** centro di produzione e promozione del teatro di figura, Catania:
  - *Colapesce*, in occasione del Festival di strada di Palermo, 1995
- **TeatroAngeliDiChagall**, compagnia di teatro-danza da lei fondata nel 1996:
  - *arcipelagoZero*, da Arcipelago di M. Cacciari, regia di C. Caserta e S. Cartia, per il Teatro Savio di Messina
  - *dello stormire*, da *La morte di Empedocle* di F.Holderlin, regia di S. Cartia, per il Gatto Blu di Catania
- **Lech Raczak**, regista, Polonia:
  - *Cagliostro*, regia di Lech Raczak, Orestiadi di Gibellina, 1998
- **Parco letterario S. Quasimodo**:
  - *In pietra mutata ogni voce*, regia di Angelo Ruta, direttore artistico G. Spadola, per l'evento commemorativo per il centenario della nascita di S. Quasimodo, Duomo di S. Giorgio, Modica, 2001
- **Teatro Potlach**, laboratorio di ricerca e sperimentazione teatrale, Rieti:
  - *Le vie del medio evo*, Modica 2007.
- **Cartellone**, compagnia teatrale di Modica, dal 2001 al 2011, per la regia di Giovanni Spadola:
  - *Nazarena*, Teatro Garibaldi di Modica, 2005
  - *I giganti della montagna*, Pirandello, Scenario Pubblico, Catania 2006, Cava Ispica 2007
  - *Un tempo per parlare, Un tempo per danzare*, tratto da *Tempo di parlare* di H.Lewis, Palazzo Spadaro, Scicli, 2007
  - *Passio brevis*, Modica, 2003
  - *Le due vie*, Duomo S.Pietro, Modica, 2004
  - *Via Posterla*, i Viaggi sentimentali, Modica, Parco Letterario S. Quasimodo
  - *In questa città*, i Viaggi sentimentali, Modica, Parco Letterario S. Quasimodo
  - *Canto della terra che gira*, i Viaggi sentimentali, Modica, Parco Letterario S. Quasimodo
  - *Bacia la soglia della tua casa*, i Viaggi sentimentali, Modica, Parco Letterario S. Quasimodo
- **Tramedautore**, Festival Internnazionale della nuova drammaturgia, Piccolo Teatro di Milano, 2010:
  - *I Racconti della Medina*, regia di Gianfelice Facchetti

### **ALL 03: CV esperienze didattiche**

- **Didattica di Danza Classica e Contemporanea:**
  - Opera di Roma
  - Balletto di Sicilia, Catania
  - Contemporary School, Londra
  - Attualmente insegna all'interno del laboratorio di avviamento al Teatro, scuola di danza Etoile, Modica

**Attività di formazione e laboratori di ricerca di Teatro, Poesia, Danza e Coreografia per docenti, per ragazzi nelle scuole, per gruppi di extra-comunitari, persone audiolese, diversamente abili e down, dai quali nascono gli spettacoli:**

- **Per la Comunità Europea**
  - 1996, Laboratorio Teatrale nella città di Catania, *Il re muore*
- **Per il Comune di Catania**
  - 1996, Laboratorio Teatrale nella città di Catania per extracomunitari, *Bar New York*
  - 1997, Laboratorio Teatrale nella città di Catania per extracomunitari, *Filottete*
  - 1998, Laboratorio Teatrale nella città di Catania, assessorato ai quartieri ed alle politiche giovanili, *Dal centro del labirinto*
- **Per l'Associazione Italiana Persone Down di Catania**
  - 2000, Laboratorio Teatrale *Quello che pensano le balene degli uomini*
  - 2001, Laboratorio Teatrale *Il canto della terra che gira*
  - 2002, Laboratorio Teatrale *La ruota del pavone*
  - 2004, Laboratorio Teatrale *Appassionati*
- **Per la Scuola Primaria e dell'Infanzia, Istituto Scolastico Linus School di Catania**
  - 1993, Laboratorio di Danza
- **Per il Liceo Scientifico Archimede di Acireale**
  - 1995, Laboratorio Teatrale nella scuola, *Il volo*
- **Per il Liceo Classico Gulli Pennisi di Acireale:**
  - 1993, Laboratorio Teatrale nella scuola, *Antigone*
  - 1994, Laboratorio Teatrale nella scuola, *Le Troiane*
  - 1995, Laboratorio Teatrale nella scuola, *Anfitrione*, realizza il primo premio ex equo, al Concorso nazionale interscuole del Parco Archeologico Leontinoi, Carlentini 1995
  - 1996 Laboratorio Teatrale nella scuola, *Le Eumenidi*, realizza il primo premio al Concorso nazionale interscuole del Parco Archeologico Leontinoi, Carlentini 1996
  - 1997, Laboratorio Teatrale nella scuola, *Le Baccanti*, realizza il primo premio al Concorso nazionale interscuole del Parco Archeologico Leontinoi, Carlentini 1997
- **Per la Scuola media statale A. Manzoni di Catania**
  - 1993, Laboratorio Teatrale nella scuola, *Fiori di ginestra*
  - 1995, Laboratorio Teatrale nella scuola, *Nell'isola*
- **Per la Scuola Media Statale S. Quasimodo di S. G. Galermo, Catania**
  - 1997, Laboratorio Teatrale nella scuola, *In silenzio*
- **Per il Liceo Linguistico Turrisi-Colonna di Catania**
  - 2001, Laboratorio Teatrale nella scuola, *Miles gloriosus*
  - 2003, Laboratorio Teatrale nella scuola, *Così tremolamente come un sogno*
  - 2004, Laboratorio Teatrale nella scuola, *Le troiane*,
  - 2006, Laboratorio Teatrale nella scuola, *Frammenti*
- **Per la Scuola Media Statale Lipparini di Scicli**
  - 2007, Laboratorio Teatrale nella scuola, *Il Piccolo Principe*
- **Per il Piano di Zona del Distretto socio-sanitario 45**
  - Dal 2007 al 2010, Laboratorio Teatrale nella provincia di Ragusa, realizza *L'essenziale è invisibile* e *Un tempo per parlare e un tempo per danzare*