

## Flavia Giovannelli, attrice e pedagoga teatrale

Nasce a Roma il 3 Novembre 1975. Consegue la maturità Linguistica presso il Liceo Linguistico Sperimentale Montessori di Roma, ed il Baccalauréat A2 in Francia, presso il Lycée d'Arsonval di Brive La Gaillarde. Come attrice e pedagoga teatrale si forma presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma dove consegue il Diploma Accademico di II Livello (Laurea Specialistica in Pedagogia e Didattica del Teatro). Frequenta vari corsi di perfezionamento per attori presso l'Accademia d'Arte Drammatica della Calabria, dove incontra per la prima volta il Maestro Paolo Giuranna, e presso l'Accademia Teatrale Nazionale della Polonia "Imiena Aleksandra Zelwerowicza" di Varsavia. Frequenta inoltre un corso professionale di doppiaggio diretto dal Maestro Giorgio Lopez. Intanto consegue anche la Laurea in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo presso la II Università degli studi di Roma *Tor Vergata*.

Terminati gli studi, comincia a lavorare come attrice e, contemporaneamente, ad approfondire l'Arte della Parola (Sprachgestaltung) e la Pedagogia di Rudolf Steiner come metodo di educazione al parlare per allievi attori. In Teatro viene diretta, tra gli altri, da Roberto Guicciardini, Paolo Giuranna, Marco Carniti, Franco Però, Pier'Alli, Giorgio Spaziani, Sylvia Vladimivsky, Mario Prosperi, Claudio Boccaccini. Recita al fianco di Mariano Rigillo, Edoardo Gubina, Anna Teresa Rossini, Claudia Giannotti, Massimo Wertmüller, Francesca Benedetti. Nel 2005 vince il Concorso Teatrale Nazionale Femminile *La Parola e il Gesto* di Imola. Nel Cinema viene diretta da Joseph Tito, Francesca Dantone ed Elisabetta Lodoli e come doppiatrice da Giorgio Lopez, Ludovica Modugno e Danilo Di Girolamo.

Come Pedagoga e Didatta del Teatro, dal 2002 al 2011, collabora con l'Associazione Culturale "Adynaton" nella conduzione del Laboratorio Teatrale per i detenuti dell'Istituto Penale per Minorenni "Casal del Marmo" di Roma e all'interno del progetto "Officina di Teatro sociale", e di vari altri progetti in collaborazione con Enti, Istituzioni e Amministrazioni Regionali e Nazionali, come la Provincia di Roma, la Regione Lazio, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e l'Archivio di Stato di Roma.

Dal 2003 al 2005 conduce laboratori teatrali per studenti delle scuole superiori, per conto dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", all'interno del progetto "Accademia nelle scuole".

Nel 2003-2004, collabora al progetto "INCONSUPERTRAFRA", del Comune di Roma, Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche, in qualità di pedagoga teatrale, per la realizzazione delle opere teatrali presentate in concorso.

Nel 2008 fonda il «Coro Dante», gruppo di giovani attori per la recitazione corale della *Divina Commedia* e della Poesia Italiana del '900, di cui è tuttora direttrice.

Dal 2006 al 2011 è assistente del Maestro Paolo Giuranna, docente di recitazione presso diverse scuole d'Arte Drammatica tra cui l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma; con lui realizza, presso il Teatro "Eleonora Duse" della stessa Accademia, diversi allestimenti, tra i quali *Le Trachinie* di Sofocle; *I sette a Tebe* di Eschilo; *Antigone* di Sofocle, come saggi di fine anno degli allievi attori.

Da Gennaio 2012 è docente di recitazione in versi e in coro presso l'Accademia d'Arte del Dramma Antico dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, dove porta avanti il metodo di educazione al parlare del Maestro Paolo Giuranna, che si rifa alla pedagogia steineriana dell'Arte della Parola (Sprachgestaltung), volta alla riscoperta della non dualità di senso e suono nella Poesia e nel linguaggio in genere, e si serve della recitazione corale come strumento pedagogico per eccellenza per sviluppare una coscienza individuale del parlare all'interno della collettività.

Nel 2015 collabora alla realizzazione dei cori nell'*Ifigenia in Aulide*, per la regia di Federico Tiezzi, presso il Teatro Greco di Siracusa, all'interno del 51° Ciclo di Rappresentazioni Classiche.