

RELAZIONE BILANCIO CONSUNTIVO 2018

1 Attività della Fondazione nell'anno 2018:

Preliminarmente si precisa che in seguito all'approvazione del nuovo statuto della Fondazione, da parte del Ministero Beni Culturali del 01/03/2018, vista la sussistenza delle condizioni per il ritorno alla gestione ordinaria, è stato emesso dal Ministero nella qualità di Autorità Vigilante, in data 7 marzo 2018, il decreto di nomina del nuovo Consiglio di Amministrazione, dopo ben due anni di commissariamento.

Tra i compiti principali assegnati al Commissario Straordinario, vi è stato quello della revisione dello Statuto, con ridefinizione degli organi e delle relative competenze, causa nella passata gestione di non poche criticità.

1.1 Ciclo delle Rappresentazioni Classiche

Con la stagione 2018 si è aperta una nuova stagione nella storia della Fondazione Inda, connessa al tradizionale Ciclo di Rappresentazioni Classiche con più di due mesi di programmazione, sei produzioni (il doppio rispetto agli anni precedenti) e tre prestigiose conferenze nel cuore del Parco Archeologico della Neapolis.

Il Ciclo del teatro greco di Siracusa dedicato a "La scena del potere" ha programmato i seguenti eventi:

- Il 54° Ciclo di Rappresentazioni Classiche è stato costituito da tre nuove produzioni interamente realizzate dall'INDA: due tragedie "Eracle" di Euripide per la regia di Emma Dante, e "Edipo a Colono" di Sofocle per la regia di Yannis Kokkos ed "i Cavalieri" di Aristofane per la regia di Giampiero Solari mai rappresentato prima d'ora al teatro greco di Siracusa.
- Conversazioni su Tiresia, scritto ed interpretato da Andrea Camilleri
- Ripresa (con 4 repliche) de "Le Rane" di Aristofane, prodotto nella stagione 2017
- Palamede di e con Alessandro Baricco

Il prolungamento della stagione introdotto nel 2017 è stato confermato e ha prodotto:

- è stato raddoppiato, portandolo a sei, il numero delle produzioni, con notevole incremento dello sforzo organizzativo.
- la stagione è durata 69 giorni (dal 10 maggio al 18 luglio), con un incremento del periodo di gestione del teatro del 11% rispetto al 2017 (anno in cui si svolse la stagione più lunga della storia)
- sono state eseguite 56 rappresentazioni una in più rispetto al 2017

Il raddoppio delle produzioni e le caratteristiche di alcune di esse hanno richiesto una maggiore e più capillare attività di diffusione e promozione della stagione rivolgendo particolare attenzione alla diffusione via web e social network.

Le scelte di programmazione tecniche, artistiche, e di comunicazione sottostanti Il 54° Ciclo del Teatro Greco di Siracusa hanno generato risultati di rilievo per la Fondazione. Il Ciclo ha registrato



la partecipazione di 138.500 spettatori (tra I quali circa 37.000 studenti), sfiorando di poco il record di spettatori raggiunto nel 2017 (140.800 spettatori grazie alla straordinaria e per alcuni versi irripetibile successo della commedia "Le Rane"). Buona la rispondenza del pubblico agli spettacoli tragici che hanno registrato il record di pubblico (da quando si dispone di statistiche affidabili).

La qualità delle produzioni proposte nel 2018 ha riscosso un discreto interesse nei media, in particolare televisivi e, ben tre delle rappresentazioni sono state oggetto di riprese finalizzate alla realizzazione di opere televisive e cinematografiche (Eracle, Le Rane, Conversazioni su Tiresia). Tali attività hanno richiesto un ulteriore impegno aggiuntivo al personale della Fondazione sia dal punto di vista organizzativo che gestionale.

Da registrare è stato, in termini di visibilità per la Fondazione e del teatro greco, il risultato de Le Rane, programmato su Rai Uno in prima serata sabato 1 settembre 2018, che ha raggiunto l'11% di share con oltre due milioni di telespettatori.

1.2 Altri spettacoli teatrali

Il 2018 è stato caratterizzato da attività di tournée, in linea con la missione istituzionale della Fondazione.

Fiore all'occhiello delle tournée 2018 è stata l'allestimento dell'Edipo a Colono nel teatro di Epidauro, massimo monumento teatrale europeo, che ha segnato anche il ritorno all'estero dopo molti anni di una produzione dell'INDA. La tournée, promossa e in parte sostenuta finanziariamente dal Ministero per i beni culturali, ha riscosso un discreto successo di pubblico con un totale di 6800 spettatori.

Sono state effettuate in totale 7 rappresentazioni (dell'Eracle di Euripide) in teatri di pietra delle quali 5 in Italia: tre a Pompei e due all'Anfiteatro romano di Verona.

Nell'intento di spingere la promozione degli spettacoli dell'INDA è stato per la prima volta raggiunto un accordo per il riallestimento e la circuitazione nella stagione invernale de Le Rane di Aristofane. Lo spettacolo "per i teatri al chiuso", coprodotto con il Mercadante di Napoli ed il Biondo di Palermo, ha girato in 8 piazze per un totale di 53 rappresentazioni tra ottobre e dicembre 2018.

Anche Il Festival Internazionale dei giovani di Palazzolo Acreide ha dato esiti positivi. Il Festival si è svolto dal 12 maggio all' 11 giugno 2018 con 31 giorni di programmazione e 97 rappresentazioni effettuate da parte di 96 scuole (di cui 14 estere) per un totale di circa 2000 studenti attori.

1.3 Attività scientifica ed istituzionale – anno 2018

L'Accademia d'Arte del Dramma Antico sezione "professionale" Scuola di Teatro Classico "Giusto Monaco" ha avuto nell'anno accademico 2017-2018 complessivamente 54 allievi su tre anni di corso per i quali sono state erogate circa 3500 ore di formazione. Oltre all'attività didattica, sono state realizzate: 3 lezioni-spettacolo aperte al pubblico, 10 spettacoli offerti alle scuole e alla Città, una tournée con lo Spettacolo-Saggio "Antigone" di Sofocle con 10 rappresentazioni presso teatri licei ed università di 10 città (tra cui Milano, Firenze, Genova, Bergamo, Roma). Inoltre Il progetto "L'Accademia incontra la Città" ha incluso quattro appuntamenti aperti al pubblico con lezioni aperte, letture e spettacoli.



La sezione giovanile dell'Accademia ha visto l'iscrizione di 75 allievi dai 5 ai 22 anni ed ha svolto numerosi progetti e laboratori con le scuole e sul territorio raccolti in 7 macro progetti di durata variabile da uno a sei mesi di attività.

L'attività espositiva è stata svolta con la mostra: Inda Retrò "Antica Mirabilia", tenutasi dal 9 giugno al 19 giugno presso i locali dell'ex convento di San Francesco in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell'Università di Catania (sita a Siracusa), gli studenti del liceo classico "Tommaso Gargallo" di Siracusa, l'AFI (Archivio della Fondazione INDA Siracusa).

Sono state organizzate tre conferenze di presentazione dei testi degli spettacoli allestiti: con M. Cacciari, L. Canfora e R. Baricco sempre nella magnifica cornice dell'Orecchio di Dionisio allestita per l'occasione dall'INDA. Molteplici gli incontri organizzati presso il salone Amorelli con il direttore artistico, i registi ed i protagonisti degli spettacoli.

E'proseguito il programma di riordino dell'archivio ed inserimento dati nel sistema delle biblioteche regionali con l'ultimazione del II lotto 1950-1970 che è stato riversato sul programma Artemisia e pubblicato sul sito della Fondazione. E'stato ultimato il secondo lotto riguardante i volumi conservati in biblioteca (2.581) e continua l'immissione dei dati riguardanti la biblioteca nel Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN) per renderli facilmente consultabili

La Fondazione ha seguito 10 progetti di alternanza scuola-lavoro, dei quali quattro a Siracusa.

Sono stati realizzati ed editi i numeri 6 e 7 della Rivista scientifica Dioniso, la cui redazione è stata rinnovata.

2 Sintesi dei risultati della gestione

I risultati di gestione hanno confermato la solidità economico e patrimoniale della Fondazione.

- Il valore della produzione pari a 6.493 k€ fa rilevare (una lieve riduzione 2,5% vs anno precedente), di contro si rileva anche una leggera flessione dei ricavi dalla vendita di prestazioni che hanno raggiunto 4.182 k€ (-1,5% vs anno precedente) se pur a fronte di una sostanziale stabilità dei contributi pubblici (pari a 1.832 k€ +1% del valore 2017).
- I ricavi dalla vendita delle prestazioni raggiungono il 72% delle entrate totali, massimo storico che prosegue un trend di costante crescita e rappresenta un risultato unico nel panorama del teatro di prosa italiano. La Fondazione INDA permane dunque (dal settembre 2013) al di fuori del conto economico consolidato della pubblica amministrazione, come individuato dall'ISTAT ai sensi della legge 31.12.2009 n. 196, ed è l'unica Fondazione di diritto privato vigilata dal Mibact capace di questo oltre all'Arena di Verona
- Nonostante il notevole aumento delle attività (che per le attività teatrali è del 33% mentre per l'utilizzo del teatro greco del 38% per il festival di Palazzolo del 25%) i



costi correnti della produzione (pari ai costi di produzione ad esclusione degli ammortamenti e accantonamenti) sono stati pari a 5.518 k€

- Il margine operativo, indicatore gestionale ottenuto dalla differenza tra il valore della produzione ed i costi di gestione correnti (totale dei costi escluso ammortamenti e accantonamenti), è pari a 244 k€ segno della capacità della Fondazione di generare risorse utilizzabili per nuovi progetti in linea con gli obiettivi statutari. Tuttavia tali risorse devono essere prudenzialmente accantonate a scopo cautelativo e a copertura delle perdite pregresse.
- il fondo rischi contenzioso evidenzia un accantonamento complessivo di 1.966 k€ costituisce oggi una riserva ampia atta per fronteggiare eventuali negativi futuri.
- il bilancio consuntivo al 31.12.2018 si chiude con un utile netto di euro 132.420 che sarà destinato a copertura delle perdite pregresse.
- Le perdite pregresse si riducono a 919.273 k€ (-12% vs 2017) restando ampiamente inferiori alle riserve patrimoniali disponibili (+2,105K€) e dunque non costituiscono un rischio economico e patrimoniale per la Fondazione.
- Il Patrimonio netto ammonta ad euro 4.850.985 con un incremento del'2,7% rispetto al 2017.
- Si riducono ulteriormente i debiti che scendono a 303.155 euro (-11%), raggiungendo il valore "fisiologico" (cioè afferente alle sole partite maturate nell'anno in corso con scadenza nell'anno successivo)
- La Fondazione nel 2018 ha mantenuto un debito finanziario pari a zero, confermando la capacità di non ricorrere ad indebitamento nonostante il mancato versamento nel corso dell'esercizio 2018 da parte del Ministero dei beni culturali del saldo del contributo dal Fondo unico dello spettacolo pari a 600 k€. Tutto ciò evidenzia una situazione finanziaria solida e stabile, dovuta ad un'oculata gestione ordinaria, che ha permesso non solo di recuperare l'impatto finanziario negativo dei crediti dovuti dai contributi deliberati e mai corrisposti da parte della regione Sicilia (circa2.000 k€) ma anche di resistere senza indebitarsi a stress finanziari importanti esterni ed indipendenti dalle leve gestionali della Fondazione.

3 Rinnovamento gestionale, tecnico ed organizzativo

L'esercizio 2018, come previsto nelle linee guida adottate per il 2017, è stato caratterizzato dall'avvio di numerosi interventi di miglioramento delle pratiche gestionali artistiche e tecniche della Fondazione finalizzate a riportarle a livelli più consoni ad una moderna gestione delle imprese



culturali. Le principali aree di intervento sono state le seguenti:

- assunzione del personale stagionale a tempo determinato, esclusivamente attraverso bandi pubblici che sono stati pubblicati ed espletati per tutte le posizioni stilando graduatorie con validità triennale
- redazione ed approvazione del nuovo Regolamento contabile e degli acquisti" adeguandolo alle esigenze della Fondazione e tenendo conto per quanto possibile delle disposizioni del nuovo Statuto. In particolare è stato redatto ed inserito nel documento il nuovo regolamento degli acquisti che adegua le procedure a quanto previsto dal nuovo codice degli appalti pubblici DLgs 30 2016
- da segnalare, ottenuto grazie all'attività svolta presso l'ufficio di Roma, è stata l'iscrizione dell'INDA, ed in particolare del nuovo progetto di allestimento della cavea bassa, come soggetto beneficiante del programma Art Bonus con potenziale importante beneficio per futuri sponsor (detrazione del 66% dell'importo dall'Irpef).
- l'organico a tempo indeterminato è stato rivisto ed adeguato alla nuova organizzazione definita nel luglio del 2016. Si è agito in tal senso, anche dietro sollecitazione del collegio dei revisori, in modo tale da consegnare ai nuovi organi una pianta organica congruente con le attuali esigenze della Fondazione. La delibera relativa documento dovrà è stato sottoposto al ministero vigilante
- definizione, realizzazione e prosecuzione di un nuovo progetto di allestimento del teatro, che prevede in particolare un progetto pilota innovativo di attrezzamento della cavea bassa che rappresenta un miglioramento strutturale e di lungo periodo e viene a marcare una netta discontinuità con il passato.
- introduzione e sviluppo di un sistema più efficace e strutturato per la formazione e cura della sicurezza sul lavoro in particolare relativa all'attrezzamento ed allestimento del teatro greco
- le produzioni nel 2018, fino al termine della stagione, sono state curate dal Direttore Artistico della Fondazione, (già nominato nel 2017), garantendo alle nuove produzioni teatrali un certo livello qualitativo.
- Anche il 2018 ha richiesto un notevole lavoro tecnico, filologico ed artistico per la realizzazione del sistema di traduzione simultanea audio nato dall'analisi del potenziale di attrazione di turisti a teatro e di promozione del festival del teatro greco come principale attrattore turistico della Sicilia. Si è optato per un sistema di diffusione audio con testo "doppiato" in tempo reale da un attore/doppiatore, soluzione innovativa della quale non risultano applicazioni analoghe. Buono il riscontro del pubblico, ottimo il rilievo mediatico dato all'iniziativa da tutti gli organi di stampa, rilevanti le potenzialità di ulteriore sfruttamento in futuro.
- A partire dall'anno accademico 2017/2018 la Fondazione ha avviato un programma di ristrutturazione e rilancio dell'Accademia del Dramma Antico. I cardini del rilancio consistono nella definizione di un indirizzo didattico chiaro e programmato sotto la guida



del Direttore Artistico, nel coinvolgimento di nuovi insegnanti, nella preparazione di spettacoli di fine anno di livello più alto (e tali da poter essere rappresentati nei teatri di pietra). Nel Gennaio 2018 il riordino delle attività dell'Accademia è stato codificato con l'approvazione del primo regolamento che ne stabilisce le regole di funzionamento e gli orientamenti didattici.

Punto estremamente qualificante del rilancio dell'Accademia è stata la firma della Convenzione (dicembre 2017) con il Comune di Siracusa che ha concesso all'INDA i locali dell'ex convento di San Francesco, immobile di prim'ordine nel cuore dell'isola di Ortigia recentemente ristrutturato, come sede dell'Accademia per i prossimi dieci anni. Finalmente con una sede permanente ed adatta sia a lezioni che a rappresentazioni sarà possibile programmare nel medio lungo periodo un percorso che porti l'Accademia del Dramma Antico e le attività di formative della Fondazione ad un livello di migliore qualità, notorietà ed attrattiva per i giovani attori

4 Altri fatti rilevanti della gestione

Tenuto conto che nella nota integrativa, allegata al bilancio, sono dettagliate e commentate le voci più rilevanti, si evidenziano alcuni ulteriori fatti significativi della gestione.

4.1 Consistenza del personale

Il numero dei dipendenti a tempo indeterminato è rimasto invariato pari a 7 unità.

I dipendenti stagionali assunti a tempo determinato sono stati pari a 172 unità , oltre al personale artistico.

A causa della sospensione dell'applicabilità dei voucher e la mancata sostituzione con strumenti alternativi la Fondazione è stata costretta, come per l'anno 2017, dopo accurata analisi giuslavoristica, ad assumere il personale stagionale addetto ad alcune mansioni (accoglienza, vendita merchandising, trucco e parrucco etc) che in precedenza erano sempre state assunte con contratti a termine, di prestazione occasionale, voucher o simili) con un contratto di tipo subordinato. Anche per la categoria "Allievi Attori "si è ricorso alla contrattualizzazione di tipo subordinata, causando un ulteriore incremento al costo del personale. Tutte le risorse assunte a tempo determinato relative al personale di accoglienza, sono state selezionate con il consueto criterio di bando pubblico con sorteggio e filtro successivo sulla base della conoscenza della lingua inglese.

Nell 'ottobre 2018 è stato avviato l'impostazione del sistema strutturato di controllo di gestione con l'acquisto del software specifico con la formazione delle risorse, con l'inserimento nel sistema degli ordini per centri di costo provvisti di firme e protocollo, tale da permettere un costante monitoraggio del budget con gli incarichi affidati.



4.2 Contenzioso e fondi accantonati

4.2.1 Il contenzioso amministrativo per i Fondi Po FERS

Le complesse vertenze amministrative tra la Fondazione e la Regione non hanno subito nel corso dell'esercizio 2018 evoluzioni rilevanti.

Il merito delle ragioni esposte dalla Fondazioni permane intatto e valido anzi rafforzato, ma a causa dell'avviamento dei processi di revoca di fondi PO FERS assegnati alla fondazione negli anni 2009, 2010 e 2011 si prospettano tempi e procedure per il recupero di tali somme della durata di alcuni anni. Si ritiene quindi rilevante il rischio per la Fondazione di una possibile futura mancata erogazione dei contributi residui pari a 2.039.000 euro. Tale rischio tuttavia è ormai ridotto grazie all'accortezza ed alla solidità della gestione che ha permesso di accumulare di un fondo rischi corrispondente che raggiunto i 1.906k coprendo così il 93,5% della massima perdita ipotizzabile. Si rimane in attesa della sentenza non potendosi formulare prognosi sulle tempistiche di deposito.

Sarà comunque necessario negli esercizi successivi continuare a monitorare con attenzione l'evoluzione del contenzioso.

E' evidente che il blocco di circa 2 milioni di crediti per risorse regolarmente allocate e deliberate dalla Regione Sicilia e mai versate costituisce una zavorra che condiziona la gestione della Fondazione impedendogli di utilizzare per gli scopi istituzionali (e dunque per promuovere spettacoli ed iniziative culturali) una parte rilevante di risorse generate attraverso una gestione attenta e virtuosa

4.2.2 Contenzioso legale e fondo rischi

Nel 2018 è stato avviato un nuovo contenzioso legale da un ex dipendente della Fondazione:

De Marco – richiesta del ricorrente € 11.694,05 Il giudice del lavoro ha fissato l'udienza per le prove testimoniali in data 10/05/2018. In tale udienza il giudice, senza entrare nel merito della controversia, ha formulato alle parti una proposta conciliativa non accolta dalla Fondazione. L'udienza per l'escussione dei testi è stata fissata al 21/03/2019 e rimandata al 18/04 /2019; il giudizio si trova attualmente fissato per l'udienza testimoniale, per sentire i testimoni di ambo le parti.

Le pratiche di contenzioso legale sussistenti e rilevanti evolvono in termini generali a favore dell'INDA. Le novità salienti sono:



- Barbagallo Valore euro 266.021, vinta dalla Fondazione, successiva impugnativa alla Corte d'Appello di Catania in data 24/5/2016, udienza di trattazione fissata al 12/4/2018;la Corte di Appello rigetta l'appello della ricorrente e la condanna al pagamento delle spese processuali come deciso nella camera di Consiglio sezione lavoro, del 22/05/2018.
- Ferlisi Valore della causa euro 110.7420,00 Il CTU nominato dal giudice del lavoro in data 30/12/2015 ha fissato l'importo dei compensi fra un minimo di Euro 30.606,14 ed un massimo di Euro 106.117,75. Nell'udienza del 20/12/2017 il procedimento è stato assegnato ad un altro giudice. Nell'udienza del 29/11/2018 è stata emessa sentenza di condanna per la Fondazione che ha dovuto effettuare un bonifico per € 114.790, senza acquiescenza e con riserva di ripetizione all'esito del giudizio di appello 09/2019 pendente avanti la corte di Appello di Catania, udienza prevista per giorno 11/06/2019.
- Guidi Valore max della causa euro 260.000,00. Il giudice del lavoro in data 27/6/2017 ha disposto la nomina di due consulenti tecnici d'ufficio. Dalle relazioni dei CTU non sembra scaturiscano conclusioni favorevoli al ricorrente. L'udienza è stata aggiornata al 13/6/2018. Il nuovo giudice del lavoro ha fissato la discussione finale della causa per l'udienza del 31/10/2019.

4.3 Fondo rischi per contenzioso

A fronte dei rischi descritti sopra non si è ritenuto strettamente necessario accantonare ulteriori somme al fondo rischi per contenzioso per l'anno 2018, ma di dedicare l'avanzo di gestione esclusivamente alla riduzione delle perdite pregresse.

4.4 Procedimenti penali avviati nell'anno 2015

4.4.1 Procedimenti penali relativi all'erogazione dei fondi PO Fesr per il 2009

Nel procedimento in oggetto in cui la Fondazione in origine considerata responsabile del danno è stata qualificata, dopo il rigetto della richiesta delle misure cautelari da parte del GIP, del Tribunale del Riesame e della Cassazione la stessa Fondazione è stata qualificata persona offesa dal reato. Per ragioni prudenziali si partecipa al processo come persona offesa dal reato. A seguito delle tre suddette pronunce del GIP del Tribunale del Riesame e della Cassazione hanno nella sostanza rigettato la richiesta da parte della Procura di Siracusa delle misure cautelari nei confronti degli imputati entrando nel merito della materia.



In data 31 gennaio 2017 è stata pronunciata la sentenza di primo grado il cui dispositivo assolve gli imputati, inclusi gli ex amministratori della Fondazione, "perché il fatto non sussiste". La posizione dei dipendenti indagati, stralciata in precedenza per un errore tecnico di convocazione è da ritenersi pienamente assimilabile a quella degli altri imputati assolti. Tale sentenza, letta nel complesso delle precedenti, scioglie in maniera definitiva e favorevole alla Fondazione ed ai suoi ex amministratori e dipendenti una vicenda che ha purtroppo inciso negativamente sulla vita della Fondazione. Nel corso dell'anno 2018, a seguito della sentenza suindicata, all'ex Amministratore, che ne ha fatto esplicita richiesta, sono state liquidate le spese legali sostenute.

4.4.2 Procedimento iscritto al n. 4810/2013 R.G.N.R. relativo a violazioni fiscali nel corso degli anni 2008-2013

Il procedimento che doveva essere chiamato avanti al giudice per l'udienza preliminare il 31/05/2017, avrà luogo a fine maggio 2019. Nel procedimento sono coinvolti tra gli altri anche tre passati amministratori e due dipendenti della Fondazione. La Fondazione partecipa al processo come persona offesa dal reato riservandosi ogni ulteriore valutazione all'esito dell'udienza preliminare, ciò anche in considerazione della copiosa e rilevante documentazione prodotta dalla difesa delle dipendenti e degli amministratori in sede di procedimento disciplinare.

Il Consigliere Delegato

Prof.ssa Mariarita Sgarlata

Mafaile