

Delibera del Commissario Straordinario n°16

Siracusa 22 dicembre 2016

Essendo stato predisposto il piano delle attività per l'anno 2017 il cui calendario è stato presentato già a fine settembre 2016.

Essendo stato predisposto a fine di novembre il preconsuntivo per l'anno 2016

Essendo stato redatto un documento di budget inviato preliminarmente al collegio sindacale per osservazioni e commenti ed in copia al Magistrato responsabile per il controllo. Considerato che tale documento include un budget classificato sia dal punto vista gestionale che contabile e riconciliato con il bilancio 2015 ed il preconsuntivo 2016

Vista la relazione sul budget del collegio dei revisori dei conti redatta in data 21 dicembre 2016

DELIBERA

di approvare il Budget della Fondazione INDA per l'anno 2017 incluso nel documento allegato

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

Pier Francesco Pinelli



Allegato: Budget 2017



Budget 2017

1 Attività della Fondazione nell'anno 2016

Per definire il budget 2017 è imprescindibile prendere le mosse dall'andamento dell'attività e dei risultati conseguiti nell'anno 2016.

L'attività della Fondazione nel 2016 è stata svolta con successo nonostante le ben note rilevanti criticità, in parte ereditate dalla gestione precedente, quali il grave ritardo nell'avvio delle attività per il 52° Ciclo di Rappresentazioni Classiche, una posizione da parte della Soprintendenza ai beni culturali di Siracusa di netta opposizione all'allestimento del Teatro Greco secondo le modalità utilizzate dalla Fondazione negli anni precedenti, un clima di scoraggiamento diffidenza sospetto e animosità che non è esagerato definire "avvelenato" sia interno alla Fondazione che dall'esterno nei confronti della Fondazione, un quadro delle prassi gestionali in uso presso la Fondazione lacunoso e spesso inadeguato, l'impellenza di curare, al contempo con l'avvio della stagione, molteplici problematiche di carattere legale.

Da questo contesto complicato è infine scaturita una stagione record:

- Sono state prodotte e messa in scena tre nuove produzioni (Elettra di Sofocle, Alceste di Euripide e Fedra di Seneca) che hanno dato vita a 42 recite (rispetto alle 45 del 2015) presso il teatro Greco di Siracusa
- Sono stati raggiunti 119.377 spettatori, il numero più alto fin qui conseguito nei 102 anni di vita dell'INDA, con una crescita del 3,6% rispetto al 2015: tra di essi oltre 37.000 studenti provenienti da tutta Europa
- Ogni sera sono stati presenti a teatro 2840 spettatori, l'11% in più rispetto all'anno precedente.
- Gli incassi hanno raggiunto il livello record di circa 3,5 Milioni di Euro (lordi), con una crescita del 7% rispetto al 2015 e del 13% rispetto a quattro anni fa. L'incasso medio per recita è stato pari a poco meno di 84.000 Euro).

Numerose sono state le manifestazioni collaterali al 52° ciclo di rappresentazioni classiche tra le quali si segnala in particolare il festival dei Giovani di Palazzolo Acreide in cui si sono avvicendate 62 scuole con 1800 studenti/attori, a testimonianza della grande valenza educativa e di diffusione della cultura classica promossa dalla Fondazione.

Relativamente all'Accademia del Dramma Antico alle audizioni per l'accesso al primo anno di corso hanno partecipato 41 ragazzi (rispetto ai 28 dell'anno precedente) dei quali 20 sono stati dichiarati idonei.

La Rivista Dioniso ha pubblicato il suo numero unico annuale.

L'attività espositiva è stata completata secondo programmi con varie mostre tra cui Inda Retrò, tenutasi nei mesi di giugno e luglio 2016.

E' proseguito il programma di digitalizzazione degli archivi ed inserimento nel sistema delle



biblioteche regionali Infine nel mese di dicembre si terrà il convegno "L'azione femminile nella tragedia greca" con partecipazione di esperti di rilevanza nazionale ed internazionale.

1.1 Preconsuntivo 2016

Il preconsuntivo 2016 è stato redatto sulla base delle contabilizzazioni al 10 novembre 2016 modificate in base alla miglior previsione degli impegni non ancora registrati in contabilità. (vedi tabella 1).

I dati preliminari indicano che nel 2016 si è conseguito un miglioramento della performance gestionale della Fondazione rispetto all'anno precedente. I ricavi da biglietteria crescono e controbilanciano la riduzione delle altre prestazioni per servizi e dei contributi (sponsor Erg, Regione e altri proventi relativi in particolare all'evento al Colosseo del 2015) al momento prevista.

I costi si riducono attestando un incremento di efficienza. Il margine operativo lordo è previsto in crescita rispetto al 2015 ed è pari quasi al 10% dei ricavi, aumenta di conseguenza la generazione di cassa e la possibilità di accantonare risorse a copertura dei rischi maturati nel passato nonché di aumentare il patrimonio netto dato che il risultato netto è previsto positivo e probabilmente superiore al 2015.

Con ricavi propri pari al 70% del totale del valore della produzione, debito finanziario nullo, un patrimonio netto che ammontava nel 2015 ad euro 4.503.316, interamente disponibile e pari all'81% del valore della produzione, L'INDA si presenta come un modello di solidità economico finanziaria nel novero delle istituzioni a controllo pubblico che si occupano di spettacolo.

I risultati ottenuti ed il lusinghiero confronto con le istituzioni confrontabili non deve però distogliere l'attenzione dalle vulnerabilità gestionali ancora presenti. Infatti le buone performance in termini di ricavi, provenienti prevalentemente da biglietteria, devono essere consolidate nel tempo mantenendo il consenso del pubblico esercizio questo non facile in un regime di economia e consumi stagnanti. Inoltre la gestione della Fondazione deve tenere sempre in conto la necessità di accantonare risorse per fronteggiare un possibile esito negativo circa l'esigibilità dei crediti pregressi nei confronti della Regione Sicilia.

2 Attività della Fondazione previste nel 2017

La Fondazione, superate le gravi criticità vissute nell'autunno 2015 ed inverno 2016, potendo contare sull'equilibrio economico e sull'accantonamento di risorse prevedibili ad oggi per il 2016 ha lanciato per il 2017 un importante piano di rilancio finalizzato a cogliere più pienamente gli scopi istituzionali per i quali è stata costituita ed in virtù dei quali percepisce contributi pubblici.

2.1 Il 53° Ciclo di Rappresentazioni Classiche

Il 53° Ciclo di Rappresentazioni Classiche è stato disegnato e presentato alla stampa, con grande



anticipo rispetto alle normali consuetudini, il 28 settembre 2016 completo di titoli calendario degli spettacoli e registi.

Dal punto di vista artistico il ciclo sarà dedicato al rapporto tra "Il Teatro e la Città" in occasione del 2750° anno della fondazione di Siracusa. I titoli delle rappresentazioni e lo schema storico-filologico, predisposti dall'INDA con il supporto del Prof. Luciano Canfora (membro della commissione degli esperti) erano stati già annunciati il 24 giugno in occasione della prima della Fedra al teatro Greco. Verranno rappresentate due tragedie "I sette contro Tebe" di Eschilo e "Le Fenicie" di Euripide, quest'ultima essendo stata rappresentata solo una volta ben 49 anni fa. Seguirà nel programma "Le Rane" di Aristofane, testo che mancava dal 2000, segnando il ritorno dopo tre anni della commedia.

In merito alle linee guida delle scelte artistiche si dirà qui in modo del tutto sintetico che l'INDA ha scelto, con il supporto di Roberto Andò (anch'egli parte della commissione degli esperti), di chiamare registi teatrali italiani di alto livello che non avessero avuto in precedenza l'opportunità di lavorare al teatro Greco. Sono stati scelti Marco Baliani, Valerio Binasco e Giorgio Barberio Corsetti, artisti quest'anno presenti nei cartelloni dei più rappresentativi teatri di prosa e dell'opera italiani (Argentina di Roma, Piccolo di Milano, Corte di Genova, Opera di Roma etc..).

Anche la struttura della programmazione è innovativa:

- per la prima volta nella storia la stagione durerà 62 giorni dal 6 maggio all'8 luglio (anche per la reintroduzione dei doverosi riposi settimanali) con un incremento del periodo di gestione del teatro del 38%
- verranno eseguite 54 rappresentazioni, quasi il 30% in più rispetto al 2016

A tale incremento di attività si affiancherà una maggiore e più capillare attività di diffusione peraltro avviata già dal mese di ottobre.

2.2 Altre Attività

Il Festival di Palazzolo verrà potenziato portandolo da 4 a 5 settimane (+25%) permettendo a più scuole di partecipare alla manifestazione in modo da rinforzare ulteriormente l'obiettivo statutario di diffusione presso i giovani del teatro e della cultura classica.

A seguito della riapertura alle attività di Tourneè promossa dal Commissario nel 2016, molteplici sono state le occasioni di interessamento di altri teatri all'aperto per ricevere le produzioni dell'INDA nel 2017.

Il programma del 2017 prevede dunque 10-14 rappresentazioni (rispetto alle 5 del 2016) che si svolgeranno in 4/6 siti (rispetto ai 3 del 2016) tra i quali Pompei, Verona, Taormina, Terme di Baia ed in altri siti ancora da definire. Le trattative tecnico economiche sono avanzate e sono state già stese le bozze di alcuni contratti e convenzioni. Pur considerando la specifica missione affidata all'INDA dalla legge istitutiva e sottolineata dagli obiettivi assegnati al Commissario dal Ministro dei Beni Culturali Dario Franceschini (vedi DM 76 del 5 febbraio 2016) di diffondere gli spettacoli nei teatri di pietra italiani le trasferte sono state scelte con il criterio di privilegiare quelle che



permettono l'intero recupero dei costi.

Dal punto di vista scientifico ed Istituzionale procederanno le attività dedicate alla sistemazione dell'archivio, verrà rinvigorita la redazione della rivista Dioniso e confermata la tradizionale attività espositiva.

2.3 Altri progetti

Dei molteplici progetti di miglioramento è opportuno segnalare quelli che si prevede assorbano risorse aggiuntive rispetto all'anno precedente.

La progettazione di un allestimento del teatro, in particolare della cavea e delle luci, più in linea con le richieste di migliore tutela del monumento espresse dalla Sovrintendenza BBCC ha assorbito e continuerà ad assorbire risorse. Si prevede quest'anno di sperimentare su parte della cavea un sistema di pedanamento innovativo i cui costi di studio test e realizzazione sono previsti nel budget. Il progetto preliminare è stato presentato alla Sovrintendenza nella prima decade di dicembre 2016 ed ha riscontrato un tendenziale gradimento.

In linea con il ruolo di principale attrattore turistico di carattere culturale della Sicilia (ed uno dei primi in assoluto in Italia) l'INDA realizzerà poi, se verrà individuata una soluzione tecnica convincente e condivisa dalla Sovrintendenza, un sistema di "sovratitoli" in inglese per permettere la promozione degli spettacoli presso gli stranieri la cui presenza attualmente è stimata, in base ai dati di biglietteria, dell'ordine del 3-5%. In combinazione con questa iniziativa è stato avviato un progetto di promozione degli spettacoli dell'INDA anche in bundle con l'alloggio nei circuiti turistici internazionali. E' allo studio infine la ripresa del merchandising, interrotta lo scorso anno, secondo uno schema che prevede la progettazione dei prodotti e l'appalto della fornitura gestito direttamente dalla Fondazione con vendita affidata agli addetti stagionali già incaricati della vendita di libretti e programmi di sala. I costi e ricavi relativi inclusi nel budget sono inferiori a 10.000 euro.

2.3 Budget 2017

La previsione di conto economico per l'anno 2017 è riportata nel prospetto sottostante, assieme al consuntivo 2015 ed al preconsuntivo 2016, per aggregazioni di centri di costo significative ed esplicative dal punto di vista della lettura gestionale ma riconciliate con i valori di bilancio 2015 (gli ultimi certi disponibili). Nella tabella 2 si riportano inoltre gli stessi impoti classificati secondo le macrovoci del prospetto di bilancio in modo da corroborare la solidità della lettura gestionale dei dati. Anche questo procedimento di redazione del budget, per quanto privo di sofisticazione, è una novità nelle pratiche gestionali dell'INDA che peraltro richiedono un ulteriore impegno per mettere gli uffici in grado di realizzare indipendentemente un processo analogo.

In sintesi si prevedono ricavi propri complessivi pari a 5.634K euro con un incremento del 3% vs il preconsuntivo 2016 dovuto in prevalenza ad un prudente incremento della biglietteria (+5% a fronte dell'incremento del 30% delle rappresentazioni) e in minor misura ai ricavi da tournée che



complessivamente controbilanciano una prudenziale previsione di riduzione dei contributi.

Relativamente agli sponsor sono stati recentemente confermati i contributi della Erg e sono stati avviati contatti con altri operatori contando di sfruttando tra l'altro l'opportunità dell'"Art Bonus" ai fini del quale lo scrivente ha avviato la registrazione della Fondazione. Prudenzialmente la voce è stata mantenuta in linea con il 2016.

Il dettaglio dei costi è stato fornito con una segmentazione da cui si può derivare un quadro di sufficiente dettaglio della natura dei costi sostenuti. I costi correnti sono pari a 5.320k Euro, con un incremento dell'8% a fronte di un incremento di attività teatrale complessiva (Siracusa, Palazzolo, Tourneè) superiore al 30% circa. Tale risultato è ottenuto attraverso l'ulteriore contenimento dei costi che in parte bilancia l'incremento dovuto alle attività aggiuntive.

Relativamente alle Tournèe, sulla base dei programmi e dei contratti attualmente in essere, si sono ipotizzati costi per 120K€ a fronte di ricavi per 90k€. Si sottolinea che il delta tra costi e ricavi è interamente dovuto alla previsione di effettuazione di due trasferte (per un totale di 4 rappresentazioni) di cui una, probabilmente a Taormina, nell'ambito del programma Anfiteatro Sicilia promosso dalla Regione Sicilia già nel 2016 ed una in altro teatro di pietra sulla penisola indicato dal Mibact. Per le altre trasferte (Pompei, Verona, Terme di Baia) i contratti preliminari prevedono la completa copertura dei costi.

Il margine operativo lordo è stimato pari a 314k Euro e permette di continuare ad incrementare di 200k€ gli accantonamenti a fronte dei noti rischi derivanti dai contenziosi con la Regione Sicilia.

Il preventivo presentato rispetta i criteri di assegnazione dei contributi Mibact (che prevedono che il contributo non possa essere superiore al delta ricavi costi sostenuti in assenza di esso) ed include adeguate cautele, specie nei ricavi ed in alcune voci di costo (p.e. Siae) che renderanno possibile o il bilanciamento di negatività imprevedibili o il miglioramento del risultato attualmente esposto.

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

Pier Francesco Pinelli



TABELLA 1

	2015	2016	2017
	Consuntivo	Preconsuntivo	Budget
RICAVI	5.530.645	5.480.449	5.634.440
biglietteria	3.033.778	3.206.397	3.366.717
Iscrizioni accademia	41.615	56.795	57.000
Iscrizioni Festival giovani	86.092	87.294	98.205
Recupero Siae	285.240	290.000	290.000
Vendita prodotti	62.266	48.955	55.000
Prestazioni, servizi, Tournee Vari	178.491	63.491	90.000
Sponsor e Donazioni	88.562	53.518	53.518
Contributo MIBACT	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Contributo Regione FURS	150.000	100.000	50.000
Contributo Regione Istituzionale	604.600	574.000	574.000
COSTI			
Materie prime e Merci	222.579	296.661	315.509
Materie Prime Spettacoli	207.323	281.667	300.509
Acquisti vari	8.681	7.435	8.000
Materiali allestimento	150.117	228.657	242.376
Sartoria e trucchi e vari	48.526	45.575	50.133
Materiali Funzionamento Generale	15.256	14.994	15.000
Servizi Spettacoli Sr	763.826	734.582	866.790
Antincendio	82.860	91.245	117.315
Attrezzamento teatro greco	107.732	116.900	122.745
Biglietteria	82.761	50.574	53.103
Canone teatro	65.120	66.000	70.000
Fonica, Luci, Medici Trasporti e vari	132.386	100.632	119.608
Personale Accoglienza	92.000	90.360	116.177
Prestazioni allestimento e gestione teatro	65.792	102.573	133.000
Sala, palco, specialisti cantiere	71.700	57.466	73.885
Stampa e video	49.343	45.956	45.956
Varie	14.131	12.875	14.000
Servizi Festival dei giovani	150.743	127.190	145.360
Alloggio	88.121	70.000	78.750
Trasporti	28.368	30.764	34.610
Allestimento e varie	34.254	26.426	32.000
Diritti Siae	463.208	489.361	513.829
Costi artistici	864.604	775.252	869.140
Artisti contratto autonomo	480.680	481.011	529.112
Artisti contratto subordinato	226.074	170.000	195.500
Musiche e traduzioni	47.004	29.000	35.000
Ospitalità artisti	61.832	64.023	73.626
Viaggi artisti	49.014	31.219	35.901
Servizi Funzionamento Fondazione	258.037	199.503	200.000
Affitto Roma e vari	17.976	17.976	12.000
Assicurazioni	28.933	33.520	36.000
Informatica e web	14.400	6.876	12.000
Manutenzione	13.639	8.376	10.000
Prestazioni Lavoro, Fiscale e vari	22.462	13.761	15.000
Spese legali	93.125	79.583	70.000



Utenze	49.327	25.740	30.000
Pulizia Posta Varie	18.175	13.672	15.000
Promozione	112.385	111.324	110.000
Attività Istituzionale	97.950	113.991	157.000
Convegni e seminari	5.483	23.147	24.000
Costo Tourneè	84.664	82.024	120.000
Mostre	5.302	6.320	8.000
Rivista Dioniso	2.500	2.500	5.000
Accademia	138.575	124.832	127.000
Costo docenti	121.581	113.080	115.000
Ospitalità docenti	16.994	11.751	12.000
Organi Societari	86.772	35.146	66.138
Compensi	68.111	6.138	46.138
Spese viaggio	18.662	29.008	20.000
Personale	1.890.365	1.910.969	1.947.113
Salari Sovrint./Commissario	103.000	92.000	100.000
Salari Tempo Determinato	785.558	743.000	824.730
Salari Tempo Indeterminato	390.292	402.000	350.000
Inail	37.761	45.203	47.000
INPS	483.748	521.907	537.825
Trasferte e varie	10.232	35.007	25.000
TFR	79.774	71.852	62.558
Spese Bancarie	1.383	3.217	3.217

TOTALE COSTI CORRENTI	5.050.426	4.922.027	5.320.095
------------------------------	------------------	------------------	------------------

MARGINE OPERATIVO LORDO	480.218	558.422	314.345
--------------------------------	----------------	----------------	----------------

Ammortamenti	83.667	83.667	83.000
---------------------	--------	--------	--------

Accantonamenti	300.000	300.000	200.000
-----------------------	---------	---------	---------

Tasse	27.709	31.920	29.814
--------------	--------	--------	--------

Oneri Finanziari	4.437	0	0
-------------------------	-------	---	---

Proventi Straordinari	39.331	0	0
------------------------------	--------	---	---

Oneri Straordinari	37.068	0	0
---------------------------	--------	---	---

UTILE NETTO	66.768	142.935	1.530
--------------------	---------------	----------------	--------------



TABELLA 2

	CONSUNTIVO 2015	PRECONSUNTIVO 2016	BUDGET 2017
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	5.530.645	5.480.449	5.634.440
ACQUISTI	330.311	413.561	438.254
COSTI PER SERVIZI	1.969.217	1.815.797	2.076.044
COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	83.096	83.976	80.000
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	579.073	559.644	612.999
COSTI DEL PERSONALE	2.116.439	2.080.969	2.142.613
ACCANTONAMENTI PER RISCHI	300.000	300.000	200.000
AMMORTAMENTI IMMATERIALI	8.147	8.147	8.000
AMMORTAMENTI MATERIALI	75.420	75.420	75.000
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	5.461.702	5.337.514	5.632.909
PROVENTI FINANZIARI	-	365	0
ONERI FINANZIARI A IMPRESE	4.437	311	0
PARTITE STRAORDINARIE	2.263	-	0
UTILE	66.768	142.989	1.530

BUDGET ECONOMICO ANNUALE

ALLEGATO 1 (previsto dall'art. 2, comma 3)

	Budget Anno 2017		Preconsuntivo Anno 2016	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
A) VALORE DELLA PRODUZIONE				
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		5.344.440,00		5.190.450,00
a) contributo ordinario dello Stato				
b) corrispettivi da contratto di servizio				
b.1) con lo Stato				
b.2) con le Regioni				
b.3) con altri enti pubblici				
b.4) con l'Unione Europea				
c) contributi in conto esercizio	1624000		1674000	
c.1) contributi dallo Stato	1000000		1000000	
c.2) contributi da Regioni	624000		674000	
c.3) contributi da altri enti pubblici				
c.4) contributi dall'Unione Europea				
d) contributi da privati				
e) proventi fiscali e parafiscali	53518		53518	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	3666922		3462932	
2) variazione delle rimanenze dei prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti				
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione				
4) incremento di immobili per lavori interni				
5) altri ricavi e proventi		290000		290000
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio				
b) altri ricavi e proventi		290000		290000
Totale valore della produzione (A)		5634440		5480450
B) COSTI DELLA PRODUZIONE				
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		315.509		296.661
7) per servizi		3.084.287		2.600.198
a) erogazione di servizi istituzionali	1666969		1503436	
b) acquisizione di servizi	1156150		995280	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	85000		93344	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	146138		98138	
8) per godimento di beni di terzi				
9) per il personale		80.000		83.976
a) salari e stipendi	1174730	1867113	1145000	1847977
b) oneri sociali	584825		567110	
c) trattamento di fine rapporto	62558		71852	
d) trattamento di quiescenza e simili				
e) altri costi	45000		64015	
10) ammortamenti e svalutazioni		83000		83567
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	8000		8147	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	75000		75420	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni				
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide				
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12) accantonamento per rischi		200000		300000
13) altri accantonamenti				
14) oneri diversi di gestione				
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica				
b) altri oneri diversi di gestione				
Totale costi (B)		5599879		5302379
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		34561		17871
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI				
15) proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate				
16) altri proventi finanziari				
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti				
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni				
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti				
17) interessi ed altri oneri finanziari				3217
a) interessi passivi			3217	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate				
c) altri interessi ed oneri finanziari				
17bis) utili e perdite su cambi				
Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+ -17bis)		3217		3217
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
18) rivalutazioni				
a) di partecipazioni				
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni				
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni				
19) svalutazioni				
a) di partecipazioni				
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni				
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni				
Totale delle rettifiche di valore (18-19)				
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI				
20) Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrisibili al n. 5)				
21) Oneri, con separata indicazioni delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrisibili al n. 14) e delle imposte relative ad esercizi precedenti				
Totale delle partite straordinarie (20-21)				
Risultato prima delle imposte		31344		174854
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		29814		31920
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		1530		142934

PTA