

GIOACCHINO LANZA TOMASI

Gioacchino Lanza Tomasi è nato a Roma l'11 febbraio 1934.

Organizzazione culturale

La Settimana di Monreale: Direttore artistico (1965-1975).

Accademia Filarmonica Romana: Direttore artistico (1973-1975) e (1988-1992).

Ente Autonomo Teatro Massimo di Palermo: Consulente artistico (1972-74). Direttore artistico (1974-1975).

Ente Autonomo La Biennale di Venezia: Componente la Commissione Musica (1979-1982).

Ente Autonomo Teatro dell'Opera di Roma: Direttore artistico (1976-1984).

Comune di Messina: Consulente per la ricostruzione e l'attività artistica (musica e danza) del Teatro Vittorio Emanuele di Messina (1983-1989).

Festival di Taormina: Direttore artistico della sezione Musica e Balletto (1983-1989).

Fondazione RomaEuropa Arte e Cultura: Direttore generale (1991-1992).

RAI Radiotelevisione Italiana: Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI (1984-1992).

Fondazione Verdi Festival: Direttore artistico (1992-1993).

Direttore artistico dell'E.A. Teatro Comunale di Bologna. (1991-1995).

Festival di Taormina: Presidente della Sezione Musica e Balletto. (1990-1996)

Associazione Ente Teatro di Messina: Direttore artistico della sezione Musica e Balletto. (1992-1996).

Festival di Taormina. Direttore della Sezione Musica e Balletto, 1997-2005.

Direttore dell'Istituto italiano di Cultura in New York 1996-2000.

Dal marzo 2001 all'agosto 2007 Soprintendente della Fondazione Teatro di San Carlo.

Direttore per i progetti speciali dell'EAR Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania, 2008.

Componente la Commissione Centrale Musica (2008-2011)

Consulenza per la progettazione di teatri ed auditori.

Consulente per la ricostruzione del Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Incarico del Comune di Messina del 1982. Espletato negli anni 1982-89.

Consulente per la progettazione dell'auditorio di Roma. (Progetto del gruppo Pediconi S.p.A).

Attività didattica

Professore incaricato di Storia della Musica presso l'Università di Salerno, 1970-1980.

Nel 1980, vincitore del concorso a cattedra di Storia della Musica (1a fascia), è nominato Professore Straordinario presso l'Università di Salerno.

Nel 1981 è chiamato quale straordinario di Storia della Musica all'Università di Palermo.

Nel 1983 è nominato ordinario di Storia della Musica presso l'Università di Palermo.

Dal 1990 al 1996 è stato Presidente del Corso di Laurea in Pedagogia presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Palermo.

Dal 1994 al 1996 è stato vicepresidente dell'ADUIM, l'associazione italiana dei docenti universitari di discipline musicali.

In quiescenza dal 1 novembre 2007.

Università di Princeton, dipartimento di tedesco, seminario sul Lied romantico (2009).

Università di Edimburgo, seminario sulle origini del melodramma (2010)

Seminario presso la Maximilian Universität München drammaturgia ed economia dello spettacolo (2011-2012).

Critica Musicale

Titolare della rubrica musicale su L'ORA di Palermo, 1958-1970.

Titolare della rubrica musicale su LA FIERA LETTERARIA,
Milano, 1967-1968.

Titolare della rubrica musicale su IL GAZZETTINO di Venezia, 1969-1970.

Titolare della rubrica musicale su IL DRAMMA, Milano, 1970-1972.

Titolare della rubrica musicale su IL GIORNO di Milano, 1972-1974.

Corrispondente musicale dall'Italia di DIE FURCHE, Wien, 1968-1972.

Corrispondente musicale dall'Italia di THE FINANCIAL TIMES,
London, 1969-1970.

Corrispondente musicale dall'Italia del SÜDWESTFUNK, Baden-Baden, 1970-72.

Saggista musicale su LA REPUBBLICA, Roma, 1982-84.

Saggistica Musicale

Ancora a proposito di "Torso", su Lo Spettatore Musicale, luglio 1968.

Votre Faust, su Melos, marzo 1969.

"Gli Eroi di Bonaventura" von Gianfrancesco Malipiero, su Melos, aprile 1969.

La nascita dell'opera patriottica, programma di sala per la ripresa dell'Assedio di Corinto di Rossini al Teatro alla Scala, Milano 1969.

Gerd Zacher e l'organo nella Nuova Musica, in XXXI Maggio Musicale Fiorentino, Firenze 1969.

- I due volti dell'alea*, in *Nuova Rivista Musicale Italiana*, anno III, n°6, Roma 1969.
- Il Giuramento di Saverio Mercadante nel quadro dell'opera romantica*, programma di sala per la ripresa dell'opera al XIII Festival dei Due Mondi, Spoleto 1970.
- Stockhausen e Kagel, considerazioni sull'avanguardia tedesca*, in *La Biennale di Venezia*, anno XX, Venezia, settembre 1970.
- Guida all'Opera*, voll.2, Mondadori, Verona 1971. Ristampa, Oscar Mondadori, Verona 1983.
- Gusto del silenzio rossiniano*, in *Bollettino del Centro Rossiniano di Studi*, nn.1-3, Pesaro 1971.
- Musica e Scenografia in Corrado Cagli*, Roma 1975.
- Erik Satie e la Musica del Surrealismo*, in *Studi sul Surrealismo*, Roma 1977.
- Rossini, l'artista e la maschera*, in *Bollettino del Centro Rossiniano di Studi*, nn.1-3, Pesaro 1972. *Guida alla formazione di una biblioteca*, Einaudi, Torino 1980. prefatore e curatore della sezione musica.
- Il Gusto musicale di D'Annunzio e il Dannunzianesimo musicale*, in *Musica italiana del primo Novecento "la Generazione dell'80"*, Leo S. Olschki, Firenze 1983.
- Der Jahrmarkt von Sorocincij und sein Beitrag zur Suche des spezifisch Russischen in der Musik*, in *Musik_Konzepte 21*, München, settembre 1981.
- Ernani di Giuseppe Verdi - Guida all'Opera*, Oscar Mondadori, Verona, novembre 1981.
- Strawinsky e il problema del teatro musicale*, in *Atti del Convegno Strawinsky*, Teatro alla Scala, Milano 1982.
- Romeo e Giulietta di Zandonai*, in *Atti del Convegno Zandonai*, Rovereto 1983.
- Satiisti e debussisti*, in *Atti del Convegno Debussy*, Roma 1984.
- Berg*, in *Numero unico per il Maggio Musicale Fiorentino 1985*, Firenze 1985.

- Lulu*, programma di sala per il Maggio Musicale Fiorentino 1985, Firenze 1985.
- La Fiera di Soročinskij e il suo contributo alla ricerca dello specifico musicale russo in Musorgskij*, in *Musorgskij, l'opera, il pensiero*, Convegno internazionale Milano, Teatro alla Scala, 8-10 maggio 1981. Unicopli, Milano 1985.
- Ascoltare la Traviata*, in *La Traviata*, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1986.
- La mano leggera*, in *Un Ballo in Maschera* a cura di Silvia Camerini, pp. 27-45, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1989.
- Bellini*, ne *"I grandi siciliani"*, supplemento al giornale L'Ora, Palermo 1989.
- Laudatio auf Luciano Berio*, in *Ernst von Siemens Musikpreis 1989*, München 1989.
- Fedele D'Amico: *Scritti teatrali 1932-1989* introduzione a... Milano 1992.
- Il calore del letamaio*, in *Barbablù*, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1994.
- Goethe-Lieder: A Challenge for Romantic Composers*, in "Papers of the Goethe Conference", Princeton 1999.
- Evaristo Baschenis and Giovanni Legrenzi: a Comparison Between Music and Painting in Mid-Seventeenth-Century Bergamo*. In "The Still Lives of Evaristo Baschenis The Music of Silence", Milano 2000.
- Bellini*, Palermo 2001.
- Il San Carlo Teatro di Napoli e d'Europa*, "alla scoperta di un protagonista il teatro di san carlo di Napoli" a cura di Giuseppe Galasso, Alessandro Nicosia, pgg. 32-43. Napoli 2008.
- Una legislazione latitante; la riforma del settore resta in lista di attesa*. In "Economia della cultura Anno XX, 2010/ n.4 pp.443-45.

Traduzioni ritmiche in italiano

Mozart e Salieri, di N. Rimskij_Korsakov (1974).

Das Nusch_Nuschi, di Paul Hindemith (1980).

La Périchole, di Jacques Offenbach (1984).

Barbebleu, di Jacques Offenbach (1993).

Pubblicazioni di Storia dell'Arte

Le Ville di Palermo, Il Punto, Palermo 1965, 2a 1973

Il Palazzo dei Normanni, ERI, Torino 1966.

Dialogo con Baragli, Flaccovio, Palermo 1966.

Ritratto del Condottiero, ERI, Torino 1967.

Castelli e Monasteri Siciliani, Palermo 1968.

Le Feste di Carlo III, Sellerio, Palermo 1970.

Cefalù: la formazione urbana e la Cattedrale, Palermo 1970.

Palazzi di Sicilia: (con Angheli Zalapì) Rizzoli, New York 1998.

Quale direttore di teatro ha promosso la ripresa di opere uscite dal repertorio, la conoscenza di nuove tendenze del teatro musicale contemporaneo e l'affidamento degli allestimenti a pittori e scultori piuttosto che a scenografi. Si ricordano le riprese della *Armida* di Gluck, direttore Gabriele Ferro, regia ed allestimento di Filippo Sanjust (Palermo 1974) e di *Cecchina la Buona Figliola* di Piccinni, regia di Sylvano Bussotti, scene e costumi di Tono Zancanaro (Palermo 1975); la prima ripresa moderna del *Bravo* di Mercadante, regia di Roberto Guicciardini, scene di Edo Janich, direttore Gabriele Ferro (1976), la prima ripresa moderna del *Tancredi* di Rossini nella versione integrale con il finale di Ferrara, allestimento e regia di Filippo Sanjust, direttore Gabriele Ferro, con Marilyn Horne e Margherita Rinaldi (Roma 1977); le

riprese di *Parisina* di P. Mascagni, direttore G. Gavazzeni, regia e allestimento di P.L. Pizzi (Roma 1978) e de *La favola del figlio cambiato* di Malipiero, direttore Gavazzeni, regia Puecher (Roma 1982); la prima esecuzione pubblica di *Feu_d'artifice* di Strawinsky-Balla (Roma 1977), la rielaborazione filologica di *Marco Spada*, un balletto sui banditi della campagna romana, musica di Auber, ricostruito sulla documentazione storica da Pierre Lacotte, e di *Le Papillon*, il solo balletto di Offenbach, ricostruito da Pierre Lacotte sui documenti francesi, le prime apparizioni sulle scene italiane della scuola americana con le commissioni a Morton Feldman di *Neither*, su testo S. Beckett, direttore M. Panni, allestimento di Pistoletto (Roma 1976), e a Philip Glass e Bob Wilson di *The Civil Wars* (Roma 1983); gli allestimenti affidati a M. Ceroli: *Sancta Susanna* di Hindemith, per la regia di G. Pressburger (Roma 1977) e *La fanciulla del West* di Puccini (Roma 1979), e ad Arnaldo Pomodoro: *Semiramide* di Rossini (Roma 1982); ed ancora *Lohengrin* di Richard Wagner, regia di Wolfgang Wagner, direttore G. Sinopoli (Taormina 1991), *Elektra* di Richard Strauss (Taormina 1992) regia di G. Pressburger, scene di Aldo Rossi, direttore G. Sinopoli; *L'Incoronazione di Poppea* al Comunale di Bologna per le celebrazioni monteverdiane (1993), regia di Graham Vick, scene e costumi di Paul Brown, direttore Ivor Bolton; *La Cenerentola* di Rossini, regia di Roberto De Simone, direttore Riccardo Chailly (Bologna 1993); *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, regia di Federico Tiezzi, scene di Pier Paolo Bisleri, direttore Evelino Pidò (1994). *Il Turco in Italia* di Rossini, regia di Antonio Calenda, scene di Nicola Rubertelli (Bologna 1994). *Carmen*, regia di Federico Tiezzi, scene di Maurizio Balò e *Faust*, novità di Fabio Vacchi, regia di Lorenzo Salveti (Bologna 1995). *Wozzeck* di Alban Berg direttore Gary Bertini, regia di Willy Decker (premio Abbiati 2000).

Al San Carlo la regia e scene di David Hockney per *Turandot* (2002). Le scene di Mimmo Paladino per *Tancredi* (2003), regia di Roberto Andò. Le scene di Brice Marvin per *Orfeo ed Euridice* (2003) regia e coreografia di Karole Armitage, le scene di Anselm Kiefer per *Elektra*

(2003), regia di Klaus Gruber, direttore Gabriele Ferro. Lo spettacolo ha vinto il premio Abbiati (assegnato dai critici musicali italiani) per il miglior spettacolo del 2003. *Viva Garibaldi*, commissione a Marcello Panni scene di Luigi Ontani, (2005); *Fidelio* scene di Mimmo Paladino, regia di Toni Servillo (2006); e con la direzione di Jeffrey Tate, *Die Walküre*, scene di Giulio Paolini regia di Federico Tiezzi, 2006; *Candide* di L. Berstein, scene da Larry Rivers regia di Lorenzo Mariani; *Parsifal* scene di Giulio Paolini, regia di Federico Tiezzi, 2007.

All'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI aveva promosso varie prime esecuzioni di compositori contemporanei, da G. Petrassi a G. Turchi, ad A. Clementi, a Ivan Vandor ed ha dato spazio ai talenti italiani emergenti: Claudio Ambrosini, Giorgio Battistelli, Paolo Arcà, Alessandro Sbordonì, Ivan Fedele, Alessandro Solbiati, Flavio Scogna. Nella serie "Eventi musicali del Novecento" sono state presentate prime italiane di L. Berio, H.W. Henze, J. Adams, J. Druckman.

Gioacchino Lanza Tomasi ha curato il lascito letterario di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, che lo aveva adottato nel 1956. Nel 1995 sono uscite le *Opere* di Tomasi di Lampedusa nei Meridiani Mondadori; una quinta edizione che contiene l'abbozzo di un capitolo inedito del *Gattopardo*, è uscita recentemente. Nel 1998 ha pubblicato presso Sellerio, Palermo: *Giuseppe Tomasi di Lampedusa - Una biografia per immagini*. Nel 1999 ha curato una mostra di Tomasi di Lampedusa al Théâtre du Rondpoint aux Champs-Élysées di Parigi.

Nel 2002 ha pubblicato presso Sellerio *I luoghi del Gattopardo*.

Nel 2006 ha curato assieme a Silvano Nigro *Viaggio in Europa*, lettere di Giuseppe Tomasi di Lampedusa 1925-1930, Mondadori, Milano 2006.

Nel 2013 ha pubblicato presso Alma Books, London: Giuseppe Tomasi di Lampedusa – *A Biography Through Images*. Riscrittura del volume apparso da Sellerio nel 1998. Il volume contiene gli esiti delle ultime ricerche sul lascito Lampedusa, ed una bibliografia ragionata

Onorificenze estere:

Ordine al merito della Repubblica Polacca

Medaglia d'oro per las Bellas Artes assegnata dal Governo Spagnolo.

Conoscenze linguistiche:

Inglese parlato e scritto, quasi madrelingua

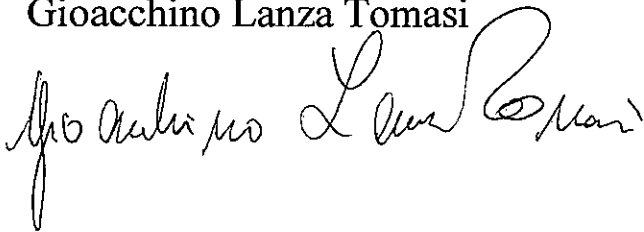
Francese parlato e scritto ottimo

Tedesco parlato e scritto buono

Spagnolo parlato e scritto sufficiente

Palermo, l'8 novembre 2014

Gioacchino Lanza Tomasi

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style, that reads "Giacchino Lanza Tomasi". The signature is positioned below the printed name.