

Margherita Rubino, professore associato di “Teatro e drammaturgia dell’antichità” e “Tradizioni del teatro greco e latino” presso l’Università di Genova, redattrice della rivista “Dioniso”(fino al 6/4/2018), è autrice di una cinquantina di articoli sul teatro antico e sulla fortuna in età moderna, fino alla nuova diffusione per via informatica e alla ‘globalizzazione’ in atto del patrimonio degli antichi. Ha svolto periodi di ricerca e di insegnamento a contratto presso le università di Cambridge (Newton College) e di Aix en Provence ed è stata relatrice in congressi internazionali negli anni 1995-2005 a Tel Aviv, Istanbul, Parigi VII. Per Genova Città della Cultura (2004) ha ideato e guidato con nove facoltà universitarie, per l’Ateneo e con il Teatro della Tosse, “Teatro e Facoltà”. Negli ultimi anni ha partecipato in qualità di relatore, tra gli altri, ai convegni Inda 2008 e 2011 a Siracusa e al congresso 2014 a Roma per il centenario dell’Istituto. Tra i suoi libri e curatele, *Medea contemporanea* (2001), *Verdi e la tradizione classica* (2002), *Antigone. Il mito, il diritto, lo spettacolo* (2005), *Fedra. Per mano femminile* (2009), *L’ultimo eroe. Filottete, straordinarie fortune di un arciere greco* (Genova, 2018). Nel 2010 ha ideato e guidato il primo ed unico Festival Nazionale del Comico in Italia, aperto da un congresso di due giorni (vedi la curatela degli Atti, *Forme del pensiero che ride*, Genova 2011 o il sito di Palazzo Ducale). E’ stata *Dramaturg* per l’INDA di Siracusa negli anni 2009 e 2010 per “Medea” e “Fedra”; coautrice della riduzione teatrale “Per non morire di mafia” dall’omonimo libro di Piero Grasso e di “Dopo il silenzio” tratto da “Liberi tutti!” di Piero Grasso, entrambi presentati in anteprima al Festival di Spoleto (2010 e 2013); de “Le ribelli”, tratto dall’omonimo libro di Nando dalla Chiesa, in prima al Carlo Felice di Genova il 16/3/2011 interpretato da Lella Costa per “Libera”; di “Medea” da Euripide per l’attrice Lunetta Savino (2012) e de “Le cattive”, da Eschilo, Euripide, Seneca, Ibsen per l’attrice Carola Stagnaro (2013). La sua riduzione di testi di Dario Fo e Franca Rame, assemblati col titolo “La donna nuova”, dopo la prima a Parigi, Theatre des Italiens, con Raffaella Azim, il 15 dicembre 2014, è stata ospite allo Stabile di Genova (8/15 gennaio 2015) e poi in tournée. E’ stata critico teatrale di “Repubblica” sede di Genova dal 1998 al 2010, promotore culturale per il Comune di Genova dal 2010 al 2012, critico e titolare di rubrica settimanale per “Il Secolo XIX” dall’ottobre 2012 a tutt’oggi. Dal 2005 al 2009 ha presieduto il circolo culturale onlus “I Buonavoglia”, premiato nel dicembre 2009 con il Grifo d’oro, massima onorificenza del Comune di Genova. Membro della Commissione di Ateneo per i “Rapporti con la città”, nel 2014/5 ha organizzato con Luca Sabatini una “Notte bianca degli studenti” coinvolgendo tutte le Scuole. Attualmente è consulente per la Cultura della Regione Liguria, con decorrenza 1/9/2015. Cura insieme a Claudio Magris per “Palazzo Ducale, Fondazione per la cultura” il ciclo di incontri *Città di mare* (catalogo in pubblicazione per Mondadori).

In questi giorni: partecipa a “La storia in piazza” curata da Luciano Canfora e Franco Cardini con una relazione sulla liberazione femminile nei testi teatrali da Euripide a Fo con l’attrice Lucia Lavia il 14/4. Presenta all’Università di Trento il suo libro “L’ultimo eroe” il 19/4, relazioni di Guido Paduano e Giorgio Ieranò.

Articoli rilevanti degli anni 2011-2017

La città dei comici in “Forme del pensiero che ride”, pp 171-177

Una traduzione inèdita di Edoardo Sanguineti, in “Maia” 2013, n 65, pp 179-183

Nato a Costantinopoli? Straniero! Breve excursus sui ‘diversi’ della drammaturgia in “Stranieri ed esuli di ieri e di oggi”, Siracusa 2013, pp.11-20

Da Ponte, Mozart e il “pensar plautino” ne “Le nozze di Figaro”, Genova 2014, pp 36-39

Medea e Lisistrata romana di Fo-Rame in “Atti del Convegno di Siviglia 6-9 dicembre 2013”, Siviglia 2014, pp. 66-72

Tra i Greci e Verdi ne “Il racconto a teatro”, Trento 2018, pp 201-210

“The miser” in “Enciclopedia della commedia antica” a cura di Alan Sommerstein (in corso di stampa)

