

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO ONLUS

00185ROMA (RM)

PIAZZA CONFIENZA N. 3

Codice fiscale: 80000530891 Partita IVA: 01189340894

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2017	31/12/2016	31/12/2017	31/12/2016
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI (TOTALE)				
<i>Parte da richiamare</i>				
<i>Parte richiamata</i>				
B) IMMOBILIZZAZIONI				
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
1) Allestimento capannone e sartoria (Ammortamento)	47.211	47.211	157	1.110
3) Altri costi pluriennali (Ammortamento)	- 47.057	- 46.104	-	-
3) Software (Ammortamento)	120.132	120.132	-	-
3) Software (Ammortamento)	- 120.132	- 120.132	-	-
3) Software (Ammortamento)	7.344	7.344	-	735
3) Software (Ammortamento)	- 7.344	- 6.609	-	-
1) Lavori Su beni di terzi (allestimento ex aula bunker) (Ammortamento)	20.401	17.319	19.041	16.237
(Ammortamento)	- 1.360	- 1.082	-	-
TOTALE (I)			19.198	18.082
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
1) Immobili civili			3.528.945	3.528.945
2) Impianti specifici (Fondo Ammortamento)	278.143	278.143	11.682	14.830
3) Impianti telefonici (Fondo Ammortamento)	- 266.161	- 263.313	-	-
3) Impianti telefonici (Fondo Ammortamento)	24.251	24.251	-	-
4) Palcoscenico (Fondo Ammortamento)	- 24.251	- 24.251	-	-
4) Palcoscenico (Fondo Ammortamento)	818.179	818.179	108.994	157.637
5) Cuscini (Fondo Ammortamento)	- 709.185	- 660.542	-	-
5) Cuscini (Fondo Ammortamento)	120.748	120.748	-	-
5) Cuscini (Fondo Ammortamento)	- 120.748	- 120.748	-	-
6) Attrezzature elettriche e corpi illuminanti (Fondo Ammortamento)	380.434	377.913	2.293	-
6) Attrezzature elettriche e corpi illuminanti (Fondo Ammortamento)	- 378.141	- 377.913	-	-
7) Macchine d'ufficio elettroniche (Fondo Ammortamento)	80.298	77.223	5.437	3.366
7) Macchine d'ufficio elettroniche (Fondo Ammortamento)	- 74.861	- 73.857	-	-
8) Mobili e arredi d'ufficio (Fondo Ammortamento)	81.883	76.682	5.528	732
8) Mobili e arredi d'ufficio (Fondo Ammortamento)	- 76.355	- 75.950	-	-
9) Beni mobili artistici (Fondo Ammortamento)	254.717	254.717	-	-
9) Beni mobili artistici (Fondo Ammortamento)	- 254.717	- 254.717	-	-
10) Attrezzature commerciali (Fondo Ammortamento)	47.743	47.743	-	-
10) Attrezzature commerciali (Fondo Ammortamento)	- 47.743	- 47.743	-	-
11) Macchin d'ufficio ordinarie (Fondo Ammortamento)	1.700	1.700	-	-
11) Macchin d'ufficio ordinarie (Fondo Ammortamento)	- 1.700	- 1.700	-	-
12) Attrezzature Teatro (Fondo Ammortamento)	185.607	185.607	2.115	3.107
12) Attrezzature Teatro (Fondo Ammortamento)	- 183.492	- 182.500	-	-
13) Camerini (Fondo Ammortamento)	240.244	240.244	-	-
13) Camerini (Fondo Ammortamento)	- 240.244	- 240.244	-	-
14) Attrezzatura varia e minuta (Fondo Ammortamento)	29.111	14.983	14.134	1.675
14) Attrezzatura varia e minuta (Fondo Ammortamento)	- 14.977	- 13.308	-	-
15) Automezzi pesanti (Fondo Ammortamento)	22.333	22.333	-	0
15) Automezzi pesanti (Fondo Ammortamento)	- 22.333	- 22.333	-	-
16) Beni inferiori a 516,46 (Fondo Ammortamento)	1.617	1.617	-	-
16) Beni inferiori a 516,46 (Fondo Ammortamento)	- 1.617	- 1.617	-	-
17) Cavea allestimento (Fondo Ammortamento)	67.911	-	45.274	-
17) Cavea allestimento (Fondo Ammortamento)	- 22.637	-	-	-
TOTALE (II)			8.724.402	8.710.292
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
1) Partecipazioni				
2) Crediti (totale)				
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	-	-	-	-
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-	-	-

3) Altri titoli				
4) Azioni proprie <i>con sep. indic. del valore nominale complessivo:</i>				
TOTALE (III)				
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)			3.743.600	3.728.374
C) ATTIVO CIRCOLANTE				
I - RIMANENZE				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo				
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3) Lavori in corso su ordinazione				
4) Prodotti finiti e merci				
5) Acconti				
TOTALE (I)				
II - CREDITI				
1) Verso clienti (totale)			118.434	25.752
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	118.434	25.752		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-		
2) Verso imprese controllate				
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>				
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>				
3) Verso imprese collegate, controllate				
4) Verso imprese controllanti				
4-bis) Crediti tributari	37.343	40.268	37.343	40.268
4-ter) Imposte anticipate	-	-		
5) Verso altri (totale)			2.892.819	2.319.819
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	853.197	280.197		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	2.039.322	2.039.322		
TOTALE (II)			3.048.596	2.385.839
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTIT. IMMOBILIZZAZIONI				
1) Partecipazioni in imprese controllate				
2) Partecipazioni in imprese collegate				
3) Partecipazioni in imprese controllanti				
4) Altre partecipazioni				
5) Azioni proprie <i>con sep. indic. del valore nominale complessivo:</i>				
6) Altri titoli				
TOTALE (III)				
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE				
1) Banca Monte dei Paschi c/c			102.851	269.809
2) Banca Popolare Emilia Romagna			248.948	249.006
3) Denaro e valori in cassa			389	1.713
TOTALE (IV)			352.188	520.528
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)			3.400.784	2.906.367
D) RATEI E RISCONTI (TOTALE)				
Ratei attivi			92.154	95.941
Risconti attivi			1.261	1.117
Disaggio su prestiti				
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)			93.415	97.058
TOTALE (A + B + C + D)			7.237.799	6.731.799

STATO PATRIMONIALE				
PASSIVO	31/12/2017	31/12/2016	31/12/2017	31/12/2016
A) PATRIMONIO NETTO				
1) Capitale				
2) Riserva sopraprezzo azioni				
3) Riserva di rivalutazione			2.105.566	2.105.566
4) Riserva legale				
5) Riserva azioni in portafoglio				
6) Riserva statutaria				
7) Altre riserve distintamente indicate				
Arrotondamenti ad euro				
Riserva straordinaria	1.532.273	1.532.273		
Contributo in C'capitale Arcus	2.000.000	2.000.000		
8) Utile (perdite) portate a nuovo			-1.044.386	-1.134.521
9) Utile (perdita) dell'esercizio			125.113	90.135
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)			4.718.566	4.593.452
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI				
1) Per trattamento di quiescenza ed obblighi simili				
2) Altri fondi per rischi ed oneri su crediti			60.000	160.000
3) Altri fondi			1.906.527	1.356.527
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI (B)			1.966.527	1.516.527
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO			162.193	141.413
D) DEBITI				
1) Obbligazioni (totale)				
Importi esigibili entro l'esercizio successivo				
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo				
2) Obbligazioni convertibili				
3) Debiti verso soci per finanziamenti				
4) Debiti verso banche (totale)				
Importi esigibili entro l'esercizio successivo				
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo				
5) Debiti verso altri finanziatori				
6) Acconti				
7) Debiti verso fornitori (totale)			118.827	198.443
Importi esigibili entro l'esercizio successivo	118.827	198.443		
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo				
8) Debiti rappresentati da titoli di credito				
9) Debiti verso imprese controllate				
10) Debiti verso imprese collegate				
11) Debiti verso imprese controllanti (totale)				
12) Debiti tributari (totale)			16.915	37.066
Importi esigibili entro l'esercizio successivo	16.915	37.066		
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo				
13) Debiti verso Istituti di prev. e sicurezza sociale (totale)			32.855	49.192
Importi esigibili entro l'esercizio successivo	32.855	49.192		
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo				
14) Altri debiti			171.209	129.672
Importi esigibili entro l'esercizio successivo	171.209	129.672		
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo				
TOTALE DEBITI (D)			389.806	414.373
E) RATEI E RISCONTI				
Ratei e risconti			50.707	66.034
Aggio su prestiti				
TOTALE RATEI E RISCONTI (E)			50.707	66.034
TOTALE (A + B + C + D + E)			7.237.799	6.731.799

CONTO ECONOMICO

	31/12/2017	31/12/2016	31/12/2017	31/12/2016
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			6.658.407	5.699.049
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni			4.182.682	3.466.202
<i>Proventi vendita biglietti</i>	3.527.187	3.012.570		
<i>Proventi vendita biglietti cambio merce</i>	2.545	2.545		
<i>Vendita biglietti fatture elettroniche</i>	224.135	185.445		
<i>Proventi vendita biglietti tournée</i>	6.307	27.310		
<i>Proventi per servizi</i>		19.000		
<i>Altri Proventi</i>	422.458	219.332		
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti				
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione				
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni				
5) Altri ricavi e proventi			2.475.775	2.232.847
<i>Abbuoni e arrotondamenti attivi</i>	79	37		
<i>Proventi da sponsor</i>				
<i>Proventi da socio sostenitore</i>	50.000	50.000		
<i>Recupero Diritti SIAE</i>	358.396	303.512		
<i>Contributi da Enti in c'esercizio</i>	1.812.399	1.812.437		
<i>Proventi diversi</i>	6.496	13.018		
<i>Proventi straordinari</i>	248.405	53.843		
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			6.658.407	5.699.049
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			6.532.398	5.604.852
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci			279.650	363.962
7) Per servizi			2.340.628	1.849.068
8) Per godimento beni di terzi			86.756	83.995
9) Per il personale (totale)			2.458.451	2.028.755
a) <i>Salari e stipendi</i>	1.756.670	1.449.964		
b) <i>Oneri sociali</i>	618.997	505.423		
c) <i>Trattamento di fine rapporto</i>	82.784	73.368		
d) <i>Trattamento di quiescenza e simili</i>				
e) <i>Altri costi</i>				
10) Ammortamenti e svalutazioni (totale)			81.778	65.988
a) <i>Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali</i>	3.048	3.883		
b) <i>Ammortamento delle immobilizzazioni materiali</i>	78.725	62.055		
c) <i>Altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	-	-		
d) <i>Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide</i>	-	-		
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12) Accantonamenti per rischi su crediti			60.000	160.000
13) Accantonamenti per rischi su contenzioso			550.000	430.000
14) Oneri diversi di gestione			653.068	566.491
Oneri straordinari			22.067	56.643
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE			6.532.398	5.604.852
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)			126.014	94.197
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI				
15) Proventi da partecipazioni (totale)				
<i>Relativi ad imprese controllate</i>	-	-		
<i>Relativi ad imprese collegate</i>	-	-		
<i>Relativi ad altre imprese</i>	-	-		
16) Altri proventi finanziari				
a) <i>Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</i>				
<i>Da crediti da imprese controllate</i>				

<i>Da crediti da imprese collegate</i>				
<i>Da crediti da imprese controllanti</i>				
<i>Da crediti da altre imprese</i>				
b) Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c) Da titoli iscritti nell'attivo circolante non partecipazioni				
d) Proventi diversi dai precedenti			118	440
<i>Da imprese controllate</i>				
<i>Da imprese collegate</i>				
<i>Da imprese controllanti</i>				
<i>Altri interessi attivi verso banche</i>	118	440		
17) Interessi ed altri oneri finanziari			-1.019	-2.088
<i>Verso imprese controllate</i>	-	-		
<i>Verso imprese collegate</i>	-	-		
<i>Verso imprese controllanti</i>	-	-		
<i>Altri interessi ed oneri finanziari verso banche</i>	-	-		
17-bis) Utili e perdite su cambi	-	-		
TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI			-901	-1.648
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
18) Rivalutazioni (totale)				
a) Di partecipazioni				
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni				
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni				
19) Svalutazioni (totale)				
a) Di partecipazioni	-	-		
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni				
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni				
TOTALE RETTIFICHE				
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE			125.113	92.549
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate (IRAP)				-2.414
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO			125.113	90.135







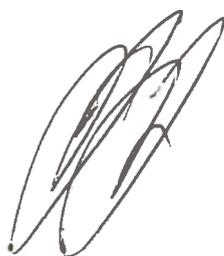

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO ONLUS
00100 ROMA (RM) PIAZZA CONFIVENZA , 3
Codice fiscale: 80000530891 Partita IVA: 01189340894
RENDICONTO FINANZIARIO 2017

	Descrizione	Importo anno 2017	Importo anno 2016
A	A. Flussi finanziari derivanti dell'attività operativa (metodo diretto)	- 58.176	276.771
A1	Incassi da attività istituzionale	6.146.044	6.129.974
	- di cui vendita biglietti	4.048.258	3.549.762
	- di cui socio sostenitore	50.000	50.000
	- di cui contributi enti pubblici	1.233.697	1.700.696
	- di cui 5 per mille	3.226	3.518
	- di cui recupero diritti Siae	441.256	314.913
	- di cui contributi partecipaz. Festival Giov.	112.282	87.294
	- di cui contributi quote Scuola di Teatro	71.497	65.310
	- di cui proventi vendita prodotti	93.508,00	71.535
	- di cui proventi servizi	72.645	21.200
	- di cui proventi vari e sopravv. attive	19.557	16.381
	- di cui interessi attivi	118,00	365
	- di cui giroconto altra banca		249.000
	- di cui arrotondamenti e abbuoni attivi		
A2	Incassi finanziari di natura straordinaria	-	-
	- di cui sentenze a favore cause giudiziarie		-
	- di cui sentenze a favore cause tributarie		-
	- di cui risarcimenti e transazioni attive		-
	- di cui risarcimenti e transazioni attive		-
A3	Pagamenti da attività istituzionale	4.982.025	4.685.480
	- di cui acquisto materie prime, sussid e merci servizi	2.362.596	2.095.230
	- di cui pagamento diritti siae	703.439	611.427
	- di cui godimento di beni di terzi	105.395	96.119
	- di cui altri pagamenti costi personale	1.767.717	1.210.319
	- di cui altri pagamenti costi personale / voucher		158.285
	- di cui altri oneri diversi di gestione	42.878	70.043
	- di cui giroconto altra banca		249.000
	- di cui altri pagamenti da attività tipiche		195.057
A4	Pagamenti della gestione straordinaria	-	-
	- di cui sentenze a sfavore cause giudiziarie		
	- di cui sentenze a sfavore cause tributarie		
	- di cui risarcimenti e transazioni passive		
	- di cui risarcimenti e transazioni passive		
A5	Pagamenti finanziari e patrimoniali	1.222.195	1.167.723
	- di cui spese bancarie	2.032	1.522
	- di cui interessi passivi	1.021	567
	- di cui interessi moratori		
	- di cui imposte e tasse varie	1.219.142	1.165.634
	- di cui sanzioni fiscali e previdenziali		-
	- di cui altri pagamenti da attività tipiche		-



B	Flussi finanziari derivanti dell'attività di investimento	-	110.164	-
	Immobilizzazioni materiali		106.914	
	(Investimenti)			
	disinvestimenti			
	Immobilizzazioni immateriali		3.250	
	(Investimenti)			
	disinvestimenti			
	Immobilizzazioni finanziarie			
	(Investimenti)			
	disinvestimenti			
	Attività finanziarie non immobilizzate			
	(Investimenti)			
	disinvestimenti			
	Acquisiz. o cessione di rami d'azienda al netto delle disponib liquide			
C	Flussi finanziari derivanti dell'attività di finanziamento		-	-
	Mezzi di terzi			
	Incremento (decremento) debiti a breve verso banche			
	Accensione finanziamenti			
	(Rimborso finanziamenti)			
	Mezzi propri			
	Aumento di capitale a pagamento			
	(Rimborso di capitale)			
	Cessione (acquisto) di azioni proprie			
	(Dividendi (e acconti su dividendi) pagati)			
	Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	-	168.340	276.771
	Disponibilita liquide al 01/01/2017 di cui		520.528	243.757
	depositi bancari e postali			
	assegni			
	denaro e valori in cassa			
	Disponibilita liquide al 31/12/2017 di cui		352.188	520.528
	depositi bancari e postali		351.799	518.815
	assegni			
	denaro e valori in cassa		389	1.713

Prulli



del MAP

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO ONLUS

00185 ROMA (RM)

PIAZZA CONFIENZA N.3

Codice fiscale: 80000530891 Partita IVA: 01189340894

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2017

1) Criteri di redazione

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni del Codice Civile, integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

Prima di procedere a norma di legge, alla disamina dei criteri di valutazione dei dati del presente bilancio, si ritiene opportuno fornire, nel contesto della presente nota integrativa, alcune notizie dei principali fatti che hanno caratterizzato l'esercizio chiuso al 31/12/2017.

2) Fatti di rilievo dell'esercizio

L'esercizio chiuso al 31/12/2017 presenta un avanzo di gestione di €. 125.113 dopo avere effettuato ammortamenti di immobilizzazioni immateriali pari ad €. 3.048; ammortamenti di immobilizzazioni materiali pari ad €. 78.725; accantonamento al fondo T.F.R. di €.82.784 accantonamento al fondo rischi contenzioso per euro 550.000 ed ulteriore accantonamenti al fondo rischi su crediti per euro 60.000,00

L'accantonamento al fondo rischi contenzioso è stato effettuato in via prudentiale in ordine al contenzioso ad oggi in corso di definizione relativamente alla mancata erogazione da parte della Regione Sicilia dei cofinanziamenti PO-FESR deliberati per gli anni 2010 e 2011 e del contributo per il "XVI Festival Internazionale del Teatro classico dei giovani" di Palazzolo Acreide per l'anno 2010.

Anche, nell'esercizio 2017 la Fondazione ha realizzato direttamente la produzione degli spettacoli classici svoltisi al Teatro Greco di Siracusa, assumendo in proprio tutti gli oneri di produzione.



Passando alla disamina dei fatti principali che hanno caratterizzato la gestione dell'esercizio 2017, descritti in maggiore dettaglio nella relazione di bilancio, si rileva rispetto all'esercizio 2016, un evidente aumento delle attività. La Fondazione infatti ha realizzato al teatro greco 55 rappresentazioni, quasi il 30% in più rispetto all'esercizio 2016 che si sono tradotte nella presenza in teatro di circa 140.300 spettatori, ovvero 21.000 in più rispetto al 2016. Per la prima volta nella storia del'INDA la stagione è durata 62 giorni (dal 6 maggio al 9 luglio) sconfinando nel mese di luglio, con un incremento del periodo di gestione del teatro del 38% rispetto all'anno precedente. L'attività in tournée, parte integrante della missione istituzionale della Fondazione è pressoché raddoppiata passando a 9 rappresentazioni. Anche il Festival Internazionale dei giovani realizzato a Palazzolo Acreide è stato potenziato al fine di coinvolgere attivamente un numero sempre maggiore di scuole interessate all'evento. La relativa programmazione è cresciuta di circa il 25% rispetto al 2016 ed il numero di scuole partecipanti è stato pari a 95 di cui 8 estere, rappresentate complessivamente da circa 2.350 giovani studenti-attori.

L'impegno della Fondazione in ordine al potenziamento delle attività e della programmazione sopra descritta, si è tradotto in un aumento delle entrate relative ai ricavi delle vendite e delle prestazioni. Restano pressoché invariate le entrate derivanti dai contributi ricevuti e dalle sponsorizzazioni.

Il valore della produzione, passa dunque da euro 5.699.049 (compresi i proventi straordinari) ad euro 6.658.407 (compresi i proventi straordinari) con un incremento di €. 959.358 rispetto all'esercizio 2016.

L'incremento di euro 959.358 accoglie anche per questo esercizio, in ordine a quanto disposto dal DLgs 139/2015, i proventi di natura straordinaria, pari ad euro 248.405 (per il 2017) ed euro 53.843 (per il 2016) che non risultano più dalla sezione di bilancio dedicata ai componenti di natura straordinaria ed appostati al valore della produzione. Lo stesso vale per i costi di natura straordinaria che sono confluiti nei costi della produzione. L'evidente crescita dei proventi di natura straordinaria rispetto allo scorso esercizio, deriva soprattutto dall'estinzione del fondo rischi su crediti la cui genesi era da ricondurre ad uno stanziamento di natura prudenziale effettuato nello scorso esercizio pari ad euro 160.000,00, per la mancata erogazione di un contributo



FURS da parte della Regione Sicilia e pari ad euro 238.437 che, la stessa aveva impegnato nel dicembre 2016. La causa derivante da un contestazione sulla ripartizione mossa dall'Ente autonomo Regionale Teatro Massimo Bellini di Catania e pendente al TAR, si è risolta positivamente per la Fondazione che, nel 2017 ha ricevuto interamente il contributo originariamente stanziato dalla Regione Sicilia.

La Fondazione nell'esercizio 2017, oltre alla produzione e rappresentazione degli spettacoli classici al Teatro Greco ed in tournée, ha consolidato la sua attività nell'ambito della altre finalità istituzionali, quali la scuola di teatro (Accademia d'arte del dramma antico), il Festival dei giovani, le attività espositive e culturali, la rivista Dioniso.

Il forte incremento delle attività e della produzione ha fatto registrare un aumento dei costi meno che proporzionale. Il costo della produzione passa da euro 5.604.852 ad euro 6.532.393 con un incremento pari ad euro 927.541 rispetto all'esercizio 2016, compresi gli oneri straordinari per i motivi già indicati nell'esposizione del valore della produzione nonché gli ammortamenti e gli accantonamenti ai fondi.

Per l'esercizio 2016 le imposte di esercizio riguardarono l'Irap sul personale di Roma, in quanto la Regione Lazio non gode, come la Sicilia, della esenzione dall'Irap. In mancanza di forza lavoro presso la sede di Roma, per l'esercizio 2017 non è stata stanziata la relativa imposta IRAP. La Fondazione, in quanto ONLUS, regolarmente iscritta nell'elenco tenuto dall'Agenzia delle Entrate, è esentata, per sua natura, dalla imponibilità ai fini delle imposte sul reddito.

Tutti i dettagli delle varie voci patrimoniali e dei componenti positivi e negativi di natura economica sono riportati nel prosieguo della presente nota integrativa.

3) Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati per la formazione del bilancio al 31/12/2017 sono sostanzialmente conformi a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423 co.4 e all'art.2423 bis co.2.



3.1 Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al loro costo di acquisizione, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamenti. Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state determinate tenendo conto della residua possibilità di utilizzazione e, in particolare, dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti.

3.2 Costi pluriennali da ammortizzare

Sono iscritti al costo di acquisto, inclusi tutti gli oneri accessori afferenti, diminuiti delle relative quote di ammortamento, contabilizzate con la diretta imputazione a conto

3.3 Crediti

I crediti sono iscritti in attivo della situazione patrimoniale al loro valore nominale. L'ammontare dei crediti così iscritti è ricondotto al criterio del "presumibile valore di realizzo".

3.4 Debiti

I debiti sono stati valutati al loro valore nominale.

3.5 Fondo trattamento di fine rapporto

Il fondo riflette il debito maturato nei confronti di tutti i dipendenti in forza al 31 Dicembre 2017 calcolato sulla base dei criteri dettati dalla legge e dai rapporti contrattuali in essere con il personale.

Detto fondo riguarda esclusivamente il personale fisso della sede di Siracusa, in quanto, per i lavoratori assunti a tempo determinato per la realizzazione e gestione degli spettacoli, il relativo T.f.r maturato è stato liquidato integralmente all'atto della cessazione del rapporto di lavoro.

4) STATO PATRIMONIALE

4.1 Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono costituite dal residuo da ammortizzare dei costi per l'acquisto di attrezzature e la realizzazione di impianti per il teatro. Le quote di ammortamento dei predetti costi pluriennali sono stati



calcolati in quote costanti nella misura del 20% annuo. Sono stati indicati nella presente nota anche i dettagli dei costi delle immobilizzazioni immateriali riferiti ad esercizi di anni precedenti il cui processo di ammortamento in conto si è concluso. Il dettaglio viene evidenziato nei seguenti prospetti.

COSTI ALLESTIMENTI MOSTRA	2017
COSTO STORICO	220.204
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	220.204
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
VALORE ATTUALE	-

COSTI PLURIENNALI ARCUS	2017
COSTO STORICO	837.530
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	837.530
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
VALORE ATTUALE	-

ALTRI COSTI PLURIENNALI	2017
COSTO STORICO	120.132
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	120.132
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
VALORE ATTUALE	-

Le quote di ammortamento dei predetti costi sono state calcolate in quote costanti nella misura del 20% annuo.

ALLESTIMENTO CAPANNONE E SARTORIA	2017
COSTO STORICO	47.214
AMMORTAMENTI ESERC. PRECEDENTI	46.104
INCREMENTI 2017	-

AMMORTAMENTI 2017	954
TOTALE AMMORTAMENTI ESEGUITI SINO AL 31-12-17	47.057
VALORE ATTUALE	157

SOFTWARE	2017
COSTO STORICO	7.344
AMMORTAMENTI ESERC.PRECEDENTI	6.609
INCREMENTI 2017	
AMMORTAMENTI 2017	735
TOTALE AMMORTAMENTI ESEGUITI SINO AL 31/12/2016	7.344
VALORE ATTUALE	0

LAVORI SU BENI DI TERZI (allestimento ex aula Bunker)	2017
COSTO STORICO	16.237
AMMORTAMENTI ESERC.PRECEDENTI	3.840
INCREMENTI 2017	4.164
AMMORTAMENTI 2017	1.360
TOTALE AMMORTAMENTI ESEGUITI SINO AL 31/12/2017	5.200
VALORE ATTUALE	19.041

Trattasi di lavori di ristrutturazione, su una parte dei locali dell'immobile denominato "ex aula bunker", assegnati e consegnati, con disposizione del 17/07/2012 dall'Assessorato Regionale dell'Economia e dall'Assessorato Regionale dei Beni culturali e dell'Identità Siciliana, all'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, per la propria attività istituzionale. La durata della predetta convenzione è di 19 anni. Per il calcolo della quota di ammortamento, si è proceduto all'imputazione in conto in base alla durata della predetta convenzione ovvero 19 anni. Il valore del cespite immateriale è stato incrementato nell'anno 2017 per l'imputazione di costi per migliorie strutturali sostenuti nell'anno pari ad euro 4.164. Questi ultimi sono stati ammortizzati

per un valore pari alla quota imputabile desunta da un piano di ammortamento della durata residua della convenzione pari a 15 anni.

4.2 Immobilizzazioni materiali

Si elencano qui di seguito le varie categorie d'immobilizzazioni con le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio, precisando che il criterio di classificazione non è mutato.

IMMOBILI CIVILI	2017
COSTO STORICO	1.423.379
RIVALUTAZIONE 2006	2.105.566
INCREMENTO 2016	
VALORE RIVALUTATO POST RIVALUTAZ 2006	3.528.945
VALORE ATTUALE	3.528.945

Trattasi dello storico "Palazzo Greco" ormai sede della Fondazione, e rivalutato nell'anno 2006 sulla base di una perizia redatta da tecnici nominati dal Tribunale di Siracusa. Non si è ritenuto di dovere procedere ad ammortamento in quanto lo stabile è soggetto a continui lavori di manutenzione, costi che vengono imputati ad esercizio. Il Palazzo costituisce la sede della Fondazione.

IMPIANTI SPECIFICI	2017
COSTO STORICO	278.143
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	263.313
INCREMENTI 2017	0
AMMORTAMENTI 2017	3.148
COSTO STORICO AGGIORNATO AL 31 12 2017	278.143
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	266.461
VALORE ATTUALE	11.682

Si tratta di impianti fonici e di apparecchiature sonore fisse utilizzate per gli spettacoli, acquisite negli anni 2005, 2006, in parte nel 2007 e nel corso dell'esercizio 2010.

IMPIANTI TELEFONICI	2017
---------------------	------

COSTO STORICO	24.251
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	24.251
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
VALORE ATTUALE	-

La quota di ammortamento degli impianti telefonici della sede e delle sedi periferiche è stata fissata nel 15% del valore storico degli impianti. Il processo di ammortamento si è concluso nell'esercizio 2015

PALCOSCENICO	2017
COSTO STORICO	818.179
AMMORTAMENTI ESERC.PRECEDENTI	660.542
INCREMENTI 2017	
AMMORTAMENTI 2017	48.643
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	709.185
VALORE ATTUALE	108.994

La quota di ammortamento applicata al cespite in corso di ammortamento è sempre del 12%; mentre, per il valore degli incrementi effettuati nel 2014 a seguito di nuove acquisizioni di materiale ligneo, la quota applicata è del 20%, ridotta al primo anno del 10%. La scelta di applicare un'aliquota di ammortamento più elevata è legata al fatto che il materiale in oggetto non presenta una vita utile presumibilmente superiore a 5 anni essendo materiale, necessario al ripristino della struttura, prevalentemente in legno, soggetta agli agenti atmosferici e quindi con un elevato grado di logorio.

CUSCINI	2017
COSTO STORICO	120.748
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	120.748
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	120.748
VALORE ATTUALE	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, Il valore della stessa è stato interamente ammortizzato già dall'esercizio 2011.

ATTREZZATURE ELETTRICHE E CORPI ILLUMINANTI	2017
COSTO STORICO	377.913
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	377.913
INCREMENTI 2017	2.521
AMMORTAMENTI 2017	227
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	378.141
VALORE ATTUALE	2.293

Detta categoria presenta un incremento per nuove acquisizioni per euro 2.521 , che risultano ammortizzate nell'esercizio ad un aliquota del 18% ridotta al 50% pari ad euro 227

MACCHINE D'UFFICIO ELETTRONICHE	2017
COSTO STORICO	77.223
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	73.857
INCREMENTI 2017	3.075
AMMORTAMENTI 2017	1.004
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	74.861
COSTO STORICO AGGIORNATO	80.298
VALORE ATTUALE	5.437

La quota di ammortamento è stata calcolata nella misura del 18%. Si precisa che nell'anno 2017 sono state effettuate ulteriori acquisizione di macchine (computer e stampante) per euro 3.075 che sono state ammortizzate ad aliquota ridotta del 50% (9%)

MOBILI E ARREDI D'UFFICIO	2017
COSTO STORICO	76.682
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	75.950
INCREMENTI 2017	5.200
AMMORTAMENTI 2017	405
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	76.355

COSTO STORICO AGGIORNATO	81.883
VALORE ATTUALE	5.528

La quota di ammortamento è stata calcolata nella misura del 12%. Si precisa che nell'anno 2017 sono state effettuate ulteriori acquisizioni per euro 5.200 che sono state ammortizzate ad aliquota ridotta del 50% (6%).

BENI MOBILI ARTISTICI	2017
COSTO STORICO	254.717
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	254.717
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	254.717
VALORE ATTUALE	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, Il valore della stessa è stato interamente ammortizzato già dall'esercizio 2010.

ATTREZZATURE COMMERCIALI	2017
COSTO STORICO	47.743
AMMORTAMENTI ESERC. PRECEDENTI	47.743
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	47.743
VALORE ATTUALE	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, Il valore della stessa è stato interamente ammortizzato già dall'esercizio 2013.

MACCHINE D'UFFICIO ORDINARIE	2017
COSTO STORICO	1.700
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	1.700
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	1.700
VALORE ATTUALE	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, il valore della stessa è stato interamente ammortizzato nell'esercizio 2014

ATTREZZATURE TEATRO	2017
COSTO STORICO	185.607
AMMORTAMENTI ESERC.PRECEDENTI	185.200
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	992
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	183.492
VALORE ATTUALE	2.115

La quota di ammortamento è del 12%.

CAMERINI	2017
COSTO STORICO	240.244
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	240.244
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	240.244
VALORE ATTUALE	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, Il valore della stessa è stato interamente ammortizzato già dall'esercizio 2015

ATTREZZATURA VARIA E MINUTA	2017
COSTO STORICO	14.983
AMMORTAMENTI ESERC.PRECEDENTI	13.308
INCREMENTI 2017	14.128
AMMORTAMENTI 2017	1.669
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	14.977
COSTO STORICO AGGIORNATO	29.111
VALORE ATTUALE	14.134

Il valore di detto cespite è stato ulteriormente incrementato nel 2017 per euro 14.128 a fronte di nuove acquisizioni. Per detto esercizio si è applicata aliquota ridotta al 9%.

AUTOMEZZI PESANTI	2017
COSTO STORICO	22.333
AMMORTAMENTI ESERC.PRECEDENTI	21.250
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	1.083
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	22.333
VALORE ATTUALE	-

Il suesposto cespite ha esaurito il processo di ammortamento nel corso dell'esercizio 2017. La quota applicata al piano di ammortamento è stata del 20%.

BENI INFERIORI A € 516,46	2017
COSTO STORICO	1.617
AMMORTAMENTI ESERC.PRECEDENTI	-
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	1.617
VALORE ATTUALE	-

La voce viene evidenziata per motivi di natura patrimoniale. Il valore è stato interamente ammortizzato nell'esercizio 2013.

CAVEA ALLESTIMENTO	2017
COSTO STORICO	67.911
AMMORTAMENTI ESERC.PRECEDENTI	-
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	22.637
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	22.637
VALORE ATTUALE	45.274

La voce si riferisce all'allestimento delle nuove gradinate ad ancoraggio mobile in materiale legnoso riportanti la fotografia del gradone sottostante. Trattasi di

una rilevante innovazione sviluppata dall'INDA con il supporto dell'Università di Roma tre per ottemperare alle richieste della Soprintendenza Beni Culturali di Siracusa di mettere a punto un allestimento che garantisse la salvaguardia e la tutela anche visiva del monumento. Lo sviluppo ed applicazione del nuovo allestimento, per ora applicato alla sola parte inferiore della cavea bassa, ha peraltro permesso di recuperare circa 150 posti interdetti nel 2016 dalla Soprintendenza con evidente beneficio economico. Il nuovo sistema, costituito da tavole realizzate "su misura" per ciascun gradone e numerate viene smontato posto in magazzino e riutilizzato negli anni successivi. L'utilizzo in occasione delle rappresentazioni classiche ed il relativo montaggio e smontaggio fa prevedere una durata prudenziale di tre esercizi. Il predetto cespite è stato dunque ammortizzato al 33% per ciascun esercizio.

4.3 Crediti dell'attivo circolante

Sono costituiti da crediti verso clienti, da crediti tributari e da crediti diversi. Di seguito si elenca la specifica delle varie voci con incrementi e decrementi rispetto all'esercizio 2016.

Descrizione	Consistenza al 01/01/2017	Incrementi / Decrementi	Consistenza al 31/12/2017
	2.385.839	662.757	3.048.596
II) CREDITI			
Crediti correnti (entro 12 mesi)	346.517	662.757	1.009.274
Verso clienti	25.752	92.682	118.434
Verso imprese controllate	0	0	0
Verso imprese collegate	0	0	0
Verso imprese controllanti	0	0	0
Verso Regione Sicilia e altri	280.497	-27.000	253.497
Verso MiBACT	0	600.000	600.000
Crediti tributari e previdenziali	40.268	-2.925	37.343
Crediti esigibili oltre l'esercizio	2.039.322	0	2.039.322
Verso clienti	0	0	0
Verso imprese controllate	0	0	0

Nota integrativa al Bilancio 31/12/2017- Fondazione I.N.D.A

Verso imprese collegate	0	0	0
Verso imprese controllanti	0	0	0
Verso Regione Sicilia e altri	2.039.322	0	2.039.322
Crediti tributari (oltre 12 mesi)	0	0	0
Imposte anticipate (entro l'esercizio)	0	0	0
Imposte anticipate (oltre l'esercizio)	0	0	0
III) ATTIVITA FINANZIARIE	0	0	0
Partecipazioni in imprese controllate	0	0	0
Partecipazioni in imprese collegate	0	0	0
Altre partecipazioni	0	0	0
Azioni proprie	0	0	0
Azioni proprie	0	0	0

Il totale dei crediti alla data del 31/12/2017 ammonta ad € 3.048.596 così distinti in relazione al presunto periodo di realizzo:

- crediti entro l'esercizio pari ad € 1.009.274
- crediti oltre l'esercizio pari ad € 2.039.322

I crediti entro l'esercizio sono aumentati di 662.000 euro, quasi interamente a causa del mancato versamento da parte del Ministero dei Beni Culturali del saldo del contributo ordinario dal Fondo Unico per lo Spettacolo come meglio specificato dal dettaglio dei crediti:

- crediti v/clienti pari ad € 118.434 che rappresentano rapporti di natura commerciale con enti pubblici e privati e riguardano forniture di servizi inerenti la produzione della Fondazione.
- crediti tributari pari ad € 37.343 che sono costituiti dal credito Iva maturato nell'esercizio 2017 per l'importo di € 36.815 e da € 528 per l'acconto Irap anno 2017 pagato nell'esercizio
- crediti diversi (crediti verso altri entro l'esercizio) pari ad € 853.497 che sono rappresentati:

- dal saldo contribuito da parte del Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT) per l'esercizio 2017 ed ancora da liquidare pari ad euro 600.000. La mancata erogazione di detto contributo nel corso dell'esercizio di competenza rappresenta un caso mai verificato fino ad oggi.
- dal contributo FURS anno 2015 di euro 150.600 che è stato in parte erogato a giugno 2016 per euro 135.540. La somma residua da incassare è pari ad euro 15.060
- dal contributo FURS 2017 impegnato a dicembre u.s dalla REGIONE SICILIA (Assessorato Turismo Sport Spettacolo) per euro 238.437 che, come da prassi abituale, viene liquidato nell'esercizio successivo.

Specificamente i crediti oltre l'esercizio sono costituiti da:

- saldo PO-FESR 2010 comprensivo del cofinanziamento al Festival di Palazzolo Acreide, euro 826.322;
- cofinanziamento PO-FESR 2011 € 1.213.000 e per i quali non ci sono novità sostanziali rispetto a quanto già rappresentato.

4.4 Disponibilità liquide.

Alla chiusura dell'esercizio vi è una consistenza liquida, rappresentata dal saldo positivo di 352.188,00 euro, depositati sul conto corrente su Banca Monte dei Paschi di Siena per €. 102.851 e sul conto corrente presso Banca Popolare Emilia Romagna per euro 248.948 oltre a cassa contanti per euro 389.

Descrizione	Consistenza al 01/01/17	Incrementi	Decrementi	Consistenza al 31/12/2017
IV) Disponibilità liquide	520.528		168.340	352.188
Depositi bancari e postali	518.815		167.016	351.799
Assegni				
Denaro e valori in cassa	1.713		1.324	389

Il decremento fatto registrare nel corso dell'esercizio 2017 rispetto al saldo di conto corrente disponibile alla chiusura dello scorso esercizio è interamente dovuto alla mancata erogazione da parte del MiBACT del Contributo Fus pari ad euro 600.000, che se versato come abitualmente avvenuto in tutti gli esercizi precedenti, avrebbe portato la cassa a 952.188 euro.

4.5 Ratei e risconti attivi

Ratei e Risconti			
Descrizione	2016	Incrementi/decrementi	2017
Costi anticipati	1.117	144	1.261
Totale Risconti attivi	1.117	144	1.261

A norma dell'art. 2424- bis c.6 del codice civile, i Risconti attivi comprendono quote di costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi. I costi anticipati, relativi in particolare alla prevendita dei biglietti della Stagione 2017, rettificano costi la cui competenza economica è di pertinenza di esercizi successivi (2018).

Ratei e Risconti			
Descrizione	2016	Incrementi/decrementi	2017
Ratei attivi	95.941	- 3.787	92.154
Totale Ratei attivi	95.941	- 3.787	92.154

I Ratei attivi si riferiscono a recupero Diritti Siae di competenza del 2017 con manifestazione numeraria nell'esercizio 2018.

4.6 Patrimonio Netto

Il patrimonio netto ammonta a € 4.718.566 con un incremento, rispetto all'esercizio 2016, di euro 125.113, pari all'avanzo di gestione registrato nel 2017. La voce " perdite esercizi precedenti" si riduce ad euro 1.044.386 per effetto dell'avanzo di gestione di euro 90.135 fatto registrare nell'anno 2016 continuando così il trend di riduzione. Aiuta una corretta lettura del quadro patrimoniale la considerazione che le perdite pregresse sono ampiamente inferiori alle riserve ("di rivalutazione" pari a 2,106 M€ e "straordinaria" 1.532 M€) disponibili anche per l'azzeramento delle stesse perdite tramite manovra di bilancio. Nella tabella che segue viene indicato il valore del patrimonio netto e le variazioni nel corso degli esercizi.

RILEVAZIONE DEL PATRIMONIO NETTO 2017

Descrizione	Saldo iniz.	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
I) Capitale	-	-	-	-
II) Riserva da sovrapprezzo azioni	-	-	-	-
III) Riserve di rivalutazione	2.105.566	-	-	2.105.566
IV) Riserva legale	-	-	-	-
V) Riserve Statutarie	-	-	-	-
VI) Riserva da arrot. euro	-1	-	-	-
VII) Altre riserve :				
Riserva straordinaria	1.532.273			1.532.273
Contributo c/capitale Arcus	2.000.000			2.000.000
VIII) Utili (o perdite)a nuovo	-1.134.521		90.135	-1.044.386
IX) Utile (o perdita)esercizio	90.135	34.978		125.113
consistenza patrimoniale	4.593.452			4.718.566

- Contributo c/capitale Arcus: trattasi di un contributo a destinazione vincolata in conto capitale erogato nell'ambito di un progetto del Ministero per i Beni e attività culturali ed il Comune di Siracusa. Le erogazioni del predetto contributo furono destinate al finanziamento di investimenti nella realizzazione , costruzione del palcoscenico, camerini ed altre infrastrutture necessarie all'esercizio dell'attività istituzionale della Fondazione. Una prima erogazione pari ad euro 1.400.000 avvenne nel 2005 ed una seconda a saldo per euro 600.000 nell'anno 2006. Il fondo Arcus a tal fine venne indicato nelle poste del patrimonio , fra le riserve , trovando contropartita nell'attivo patrimoniale , fra i cespiti strumentali ammortizzabili, esplicitando le infrastrutture realizzate con i medesimi fondi;
- La riserva di rivalutazione trova la sua genesi nel lontano 2006 a seguito delle risultanze rilevate da apposita perizia giurata redatta tecnici nominati dal

Tribunale di Siracusa incaricati alla valutazione dello storico "Palazzo Greco" in Siracusa, ormai sede della Fondazione. Il Palazzo costituisce la sede della Fondazione, sia amministrativa che di rappresentanza. Per effetto della nuova valutazione, il predetto cespite inizialmente appostato in bilancio al costo storico di euro 1.423.379, oggi ha una consistenza di euro 3.528.945;

- La riserva straordinaria per euro 1.532.273 deriva dalla trasformazione giuridica in Fondazione dell'Ente pubblico non economico "Istituto nazionale per il Dramma Antico" intervenuta nel 1998/1999 a norma dell'art 11 comma 1 lettera b) della legge 15 marzo 1997 n. 59, come da Decreto legislativo 29 gennaio 1998 n. 20 pubblicato nella G.U n.35 del 12 febbraio 1998 e successive modifiche Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.33 (Gazzetta Ufficiale n. 32 del 9 febbraio 2004): Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, concernenti i compiti e l'organizzazione della Fondazione Istituto nazionale per il dramma antico onlus.

4.7 Trattamento di fine rapporto:

La quota di competenza dell'esercizio è di euro 82.784. Si precisa a tal proposito che, il valore di detta quota comprende sia il trattamento di fine rapporto erogato nel corso dell'esercizio a tutti i dipendenti assunti con contratto a tempo determinato, quali lavoratori stagionali impegnati durante la programmazione degli spettacoli, nel rispetto della normativa in materia di mobilità di lavoro, e successivamente liquidati, che l'accantonamento al fondo TFR stanziato per i dipendenti assunti a tempo indeterminato.

Nel prospetto seguente si indicano le variazioni intervenute nell'esercizio del trattamento di fine rapporto

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO 2017				
Descrizione	Consistenza al 01/01/2017	Incrementi	Decrementi	Consistenza al 31/12/2017

C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	141.413	23.780	-3000	162.193
	141.413	23.780	-3000	162.193

La voce suddetta parti ad euro 141.413 è incrementata per euro 23.780, quale quota di accantonamento di competenza dell'esercizio 2017 ed è diminuita di euro 3.000, quale quota erogata in acconto sul fondo TFR ad una unità lavorativa con contratto a tempo indeterminato.

Il personale a tempo indeterminato è costituito da n. 7 unità lavorative, tutte impiegate presso la sede di Siracusa.

4.8 Altri fondi rischi

FONDO RISCHI ED ONERI			
DESCRIZIONE	Consistenza al 01/01/2017	Incrementi / Decrementi	Consistenza al 31/12/2017
ACCANTONAMENTO RISCHI CONTENZIOSO PO-FERS anni 2010 e 2011.	1.030.000	550.000	1.580.000
ACCANTONAMENTO RISCHI ALTRI CONTENZIOSI	326.527		326.527
ACCANTONAMENTO RISCHI SU CREDITI	160.000	-100.000	60.000
TOTALE	1.516.527	450.000	1.966.527

Il fondo rileva complessivamente un incremento di euro 450.000 rispetto all'esercizio 2016. Tale incremento è così ripartito:

- un ulteriore accantonamento di euro 550.000 effettuato in via prudenziale per il contenzioso ad oggi in corso relativamente alla revoca da parte della Regione Sicilia dei cofinanziamenti PO-FERS per gli anni 2010 e 2011 e del contributo per il "XVI Festival Internazionale del Teatro classico dei giovani" per l'anno 2010 e che porta tale fondo a 1.580.000 euro, pari al 77% del rischio massimo stimato;

- relativamente al fondo rischi su crediti si precisa che nel corso del 2016 era stato incrementato per euro 160.000 a seguito dello stanziamento prudenziale per la mancata erogazione del contributo FURS che, la REGIONE SICILIA aveva impegnato nel dicembre 2016 e destinato alla Fondazione ma, contestato da altro Ente. La contestazione che veniva formalizzata con un ricorso pendente al TAR su iniziativa dell'Ente autonomo Regionale Teatro Massimo Bellini di Catania si risolveva a favore della Fondazione che, nel 2017 riceveva il contributo stanziato per intero e pari ad euro 238.437. Lo stanziamento effettuato in via prudenziale pari ad euro 160.000 è stato eliminato nel corso dell'esercizio 2017;
- Il fondo rischi su crediti nel corso del 2017 viene incrementato per euro 60.000 a fronte di uno stanziamento prudenziale effettuato sui crediti verso clienti pari ad euro 118.434 non ancora incassati. Si segnala peraltro che al 4 marzo 2018 sono stati ricevuti dalla Fondazione versamenti dai clienti per 44.275,00 Euro

4.9 Debiti

Si indicano nel prospetto seguente le voci debitorie classificate per categorie con la comparazione delle omologhe voci dell'esercizio 2015:

DEBITI 2017					
Descrizione	Consistenza al 01/01/2017	Incrementi	Decrementi	Consistenza al 31/12/2017	variaz. %
Obbligazioni (entro 12 mesi)	-	-	-	-	
Obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)	-	-	-	-	
debiti verso soci per finan	-	-	-	-	
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti verso altri finanzia	-	-	-	-	
Acconti (entro 12 mesi)	-	-	-	-	

Nota integrativa al Bilancio 31/12/2017- Fondazione I.N.D.A

Debiti verso fornitori (entro 12 mesi)	198.443,00		79.616,00	118.827,00	-40,12%
Debiti rapp. da titoli di c	-	-	-	-	
Debiti verso imprese controllate (entro)	-	-	-	-	
Debiti verso imprese collegate (entro)	-	-	-	-	
Debiti verso imprese controllanti (entro)	-	-	-	-	
Debiti tributari (entro 12 mesi)	37.066,00		20.151,00	16.915,00	-54,37%
Debiti verso istituti di previdenza	49.192,00	-	16.337,00	32.855,00	-33,21%
Altri debiti (entro 12 mesi)	129.672,00	41.537,00		171.209,00	32,03%
Obbligazioni (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
debiti verso soci per finanziamenti	-	-	-	-	
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti verso altri finanziatori	-	-	-	-	
Acconti (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti verso fornitori (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti rappresentati da titoli	-	-	-	-	
Debiti verso imprese controllate	-	-	-	-	
Debiti verso imprese collegate	-	-	-	-	
Debiti verso imprese controllanti	-	-	-	-	
Debiti tributari (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti verso istituti di previdenza	-	-	-	-	
Altri debiti (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
TOTALE DEBITI	414.373,00	41.537,00	116.104,00	339.806,00	-18,00%

Il totale debiti si riduce rispetto alla consistenza del 2016 di 116.000 euro pari al 18%

4.9.1 Debiti Tributari

I debiti tributari pari ad euro 19.915, sono costituiti da ritenute su redditi di lavoro dipendente ed autonomo di competenza del mese di dicembre 2017. Detti versamenti sono stati regolarizzati nel presente esercizio.

Il predetto dato si è ridotto rispetto all'esercizio 2016 del 54,4%

4.9.2 Debiti verso Istituti previdenziali

I debiti verso Istituti Previdenziali pari ad euro 32.855 , sono costituiti da :

- contributi Inps per euro 20.446 da versare nei confronti dei dipendenti subordinati e nei confronti dei collaboratori coordinati e continuativi di competenza del mese di dicembre 2017;
- debiti Inail per euro 12.409 .

Il predetto dato si è ridotto rispetto all'esercizio 2016 del 33,2%

4.9.3 Altri Debiti

Detta voce pari ad euro 171.209 è così nel dettaglio composta da:

- Fatture da ricevere per euro 87.323 .
- Debiti verso dipendenti per euro 58.181 in parte regolati nel gennaio 2018;
- Acconti incassi biglietti teatro per euro 25.705

Il predetto dato è cresciuto rispetto all'esercizio 2016 del 32,0 %

4.9.4 Debiti verso fornitori

Detta voce pari ad euro 118.827 è relativo a debiti da regolarizzare nei confronti dei diversi fornitori della Fondazione .

Il predetto dato si è ridotto rispetto all'esercizio 2016 del 40,1 %

4.10 Ratei e risconti passivi

Ratei e Risconti 2017

Descrizione	2016	Incrementi/decrementi	2017
-------------	------	-----------------------	------

Risconti passivi	38.338	-	12.086	50.424
Ratei passivi	66.034	-	65.751	283
Totale ratei e Risconti passivi	66.034			50.507

I risconti passivi evidenziano i proventi anticipati di competenza di esercizi successivi. La posta è rappresentata dalla quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2018, venduti nel 2017 e, pertanto, di competenza dell'anno corrente.

I ratei passivi evidenziano costi di competenza dell'esercizio appena trascorso ma la cui manifestazione finanziaria avverrà nell'esercizio successivo e riguardano costi per competenze e spese bancarie.

5) CONTO ECONOMICO

Si riportano di seguito i prospetti relativi alla composizione del conto economico in relazione alle varie voci di conto in cui è stata evidenziata la comparazione con le omologhe voci dell'esercizio precedente. Si rammenta che, come già esposto al punto 2), sia i proventi che gli oneri straordinari sono classificati nel valore della produzione e nei costi della produzione

5.1 Valore della produzione

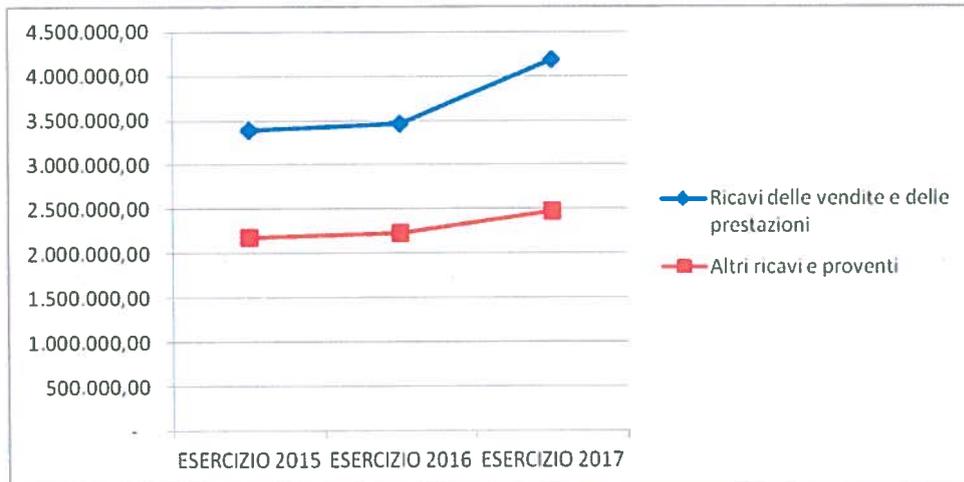
VALORE DELLA PRODUZIONE 2017				
	ESERCIZIO 2016	ESERCIZIO 2017	Variazioni	variaz. %
PROVENTI VALORE PRODUZIONE	5.699.049,00	6.658.407,00	959.358,00	14,41%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.466.202,00	4.182.632,00	716.430,00	17,1%
Altri ricavi e proventi	2.232.847,00	2.475.775,00	242.928,00	9,8%

E' del tutto evidente la variazione in aumento del 17% registrata dai ricavi nel corso dell'esercizio 2017 rispetto ai dati registrati nel 2016.

La tabella qui di seguito, che riporta i dati comparati 2015 e 2016 evidenzia come il valore della produzione ed i ricavi delle vendite e prestazioni

nell'esercizio 2017 abbia confermato un processo di crescita continuo nel corso degli anni.

L'andamento dei ricavi nel triennio 2015, 2016 e 2017, riportato in tabella qui di seguito, evidenzia il continuo incremento della vendita delle prestazioni da attività istituzionale:



Le entrate derivanti da attività proprie (vendita biglietti, merchandising, tournee, ed altro) raggiungono il 72,8% del totale (68,20% del 2016, 67,82 % del 2015 e 63,43% del 2014) e confermano al contempo la sempre maggiore capacità di autofinanziamento della Fondazione che di fatto si traduce in un sempre più efficace impiego, dei contributi pubblici ricevuti dall' INDA. Nel 2017 tali contributi, pari ad euro 1.812.399 costituiscono il 27.2% del totale del valore della produzione (vs 1.812.437 nel 2016 pari al 31,8%). La Legge 196 dell'anno 2009, di riforma della contabilità pubblica, ha assegnato all'Istat il compito di aggiornare annualmente l'elenco "Amministrazioni pubbliche", altrimenti definibili come quei soggetti giuridici organizzati che lo Stato supporta finanziariamente e/o che svolgono funzioni il cui interesse è valutato per legge come "pubblico" cui generalmente fanno riferimento le disposizioni di legge riguardanti le Pubbliche Amministrazioni.

Poiché i proventi da attività proprie essendo pari al 72,8% superano ampiamente la soglia del 50% si conferma dunque che, come avviene dal 2011 la Fondazione Inda non sarà compresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche.

Il valore della produzione di euro 6.658.407 è così distinta per aree specifiche caratteristiche e connesse :

- Proventi

Ricavi delle vendite e delle prestazioni pari ad euro 4.182.632 risultano incrementati rispetto allo scorso esercizio dello 17,1% e sono così distinti:

- 1) Proventi vendita biglietti per euro 3.760.174 ;
- 2) Altri proventi per euro 422.458 la cui composizione è qui di seguito dettagliata :

- Proventi quota partecipazione istituti scolastici festival giovani per euro 112.283;
- Proventi scuola di teatro per euro 71.497 ;
- Proventi vendita prodotti e noleggio cuscini per euro 76.996
- Proventi lavori teatrali per euro 158.500
- Proventi lavori teatrali accademia per euro 3.182.

Altri ricavi e proventi pari ad euro 2.475.775 (2.232.847 nel 2016) che aumentano rispetto allo scorso esercizio del 9,81% (interamente dovuti all'incremento del recupero diritti Siae) così distinti:

- 1) Contributo ordinario Ministero dei Beni Culturali per euro 1.000.000;
- 2) Contributo Assess.Turismo Reg. Sicilia per euro 568.260;
- 3) Contributo Assess. Regione Turismo sport e spettacolo per euro 5.702;
- 4) Contributo FURS Assess. Reg. Turismo sport e spettacolo per euro 238.437;
- 5) Proventi diversi per euro 6.496
- 6) Proventi socio sostenitore per euro 50.000;
- 7) Recupero diritti Siae per euro 358.396;
- 8) Arrotondamenti ed abbuoni per euro 79;
- 9) Proventi Straordinari per euro 248.405:
 - per euro 160.000 alla riduzione della consistenza del fondo rischi su crediti. Secondo quanto già detto in precedenza, infatti relativamente al fondo rischi su crediti si precisa che nel corso del 2016 era stato incrementato per euro 160.000 a seguito dello stanziamento prudenziale per la mancata erogazione del contributo FURS che, la REGIONE SICILIA aveva impegnato nel dicembre 2016 e destinato alla Fondazione ma, contestato da altro Ente risolto a favore della



Fondazione che, nel 2017 riceveva il contributo stanziato per intero e pari ad euro 238.437;

- per euro 88.405 relativo ad insussistenze del passivo derivanti da una ricognizione di partire debitorie e stralciate verso fornitori;

5.2 Costi della produzione

COSTI DELLA PRODUZIONE				
Descrizione	ESERCIZIO 2016	ESERCIZIO 2017	Variazioni	variaz. %
COSTI DELLA PRODUZIONE	5.604.852	6.532.393	927.541	16,55%
Per materie prime, sussidiarie e merci	363.962	279.650	-84.312	-23,17%
Per servizi	1.849.068	2.340.628	491.560	26,58%
Per godimento beni di terzi	83.995	86.756	2.761	3,29%
Salari e stipendi	1.449.964	1.756.670	306.706	21,15%
Oneri sociali	505.423	618.997	113.574	22,47%
T.f.r.	73.368	82.784	9.416	12,83%
Ammortamento delle immob.immateriali	3.883	3.048	-835	-21,50%
Ammortamento delle immob. Materiali	62.055	78.725	16.670	26,86%
Accantonamenti al fondo rischi	590.000	610.000	20.000	3,39%
Oneri diversi di gestione	566.491	653.068	86.577	15,28%
Oneri straordinari	56.643	22.067	-34.576	-61,04%
TOTALI	5.604.852	6.532.393	927.541	16,55%

Come già riportato nei fatti di rilievo della gestione, la Fondazione nel corso dell'esercizio 2017 rispetto all'esercizio precedente:

- ha potenziato del 30% l'attività teatrale al teatro greco di Siracusa
- ha aumentato del 38% la durata del periodo di gestione del teatro
- ha aumentando del 50% gli spettacoli in tournèe

- ha aumentato del 25% la durata e la partecipazione delle scuole al Festival Internazionale dei giovani realizzato a Palazzolo Acreide
- ha potenziato in modo rilevante altre attività istituzionali e le attività dell'Accademia del Dramma Antico.

Il maggior impegno profuso dalla Fondazione, al fine di realizzare tale crescita di attività, ha comportato il sostenimento di maggiori costi di produzione per euro 927.541 con un incremento del 16.5% rispetto all'anno precedente.

Nonostante il notevole aumento delle attività i costi correnti della produzione (pari ai costi di produzione ad esclusione degli ammortamenti ed accantonamenti oneri finanziari ed oneri straordinari) sono stati pari a 5.818 k€ (rispetto ai 6.532 k€) aumentando del 19% dunque in misura meno che proporzionale rispetto all'incremento delle attività. Tale incremento è in linea con quello del valore della produzione ed è da questo compensato. Dunque l'INDA ha prodotto di più ad un costo "unitario" più basso rispetto al 2016 proseguendo nel percorso virtuoso nell'utilizzo delle risorse.

5.2.1 Costi per servizi

I costi per servizi sono cresciuti di 491.560 euro pari al 26,6% rispetto all'anno precedente, in ogni caso coerentemente con il potenziamento e l'allungamento dell'attività rispetto al 2016. Il dettaglio dei costi riportato nella tabella seguente indica che i principali incrementi sono dovuti ai costi artistici (+160.400 euro), ai costi per le tournée (+127.000 euro) ed ai costi per l'ampliamento del festival di Palazzolo (+66.864 euro). Queste tre voci sommate insieme costituiscono oltre il 70% dell'incremento del costo per servizi.

Descrizione	ESERCIZIO 2016	ESERCIZIO 2017	VARIAZIONI
	1.849.068	2.340.628	491.560
noleggi	12.124	12.852	728
noleggio materiale teatro	153.646	168.755	15.108
prestazioni diverse prof.li	23.811	65.010	41.199
prestaz occas.e addetti settori	148.835	37.926	-110.910
spese legali e contenziosi vari	53.616	11.128	-42.488
prestazioni prof e servizi teatro	91.336	131.386	40.050
manutenzione	12.213	26.048	13.835

manutenzione sito web	6.576	10.852	4.276
biglietteria	50.525	55.392	4.866
costi artistici	481.011	641.421	160.410
allestim. e organizz festival giovani	123.013	189.878	66.864
rimborso spese artisti, viaggi e trasf.	107.723	144.616	36.893
costo tournee	84.802	211.975	127.173
costo tournee' accademia	-	6.667	6.667
costo produz. Musiche e traduz tragedie	29.000	34.475	5.475
pulizie sede uffici	1.700	27.960	26.260
ospitalita e costi docenti accademia	148.608	186.900	38.291
costi divulgazione esterna	115.777	123.284	7.507
utenze varie energia , gas , acqua...	23.005	33.942	10.937
assicurazioni	34.129	34.004	-124
spese varie	4.426	8.911	4.485
rivista dioniso	2.500	3.794	1.294
convegni studi seminari e mostre	18.241	17.427	-814
stampa manifesti e prodotti	20.456	23.460	3.004
antincendio	91.245	113.752	22.507
grafica /foto/video	10.750	18.817	8.067

La riduzione della voce “prestazioni occasionali ed addetti ai settori” che si riduce di 110.910 euro è dovuta ad un trasferimento di tale costo all’interno del costo del personale come spiegato meglio riguardo alla voce del costo del personale. Viceversa l’incremento del costo delle pulizie (+26.260 euro) rispetto al 2016 si spiega con l’esternalizzazione di tali attività a ditte terze rispetto all’utilizzo di personale proprio e trova anch’essa un corrispettivo (questa volta in decremento) nei costi del personale.




5.2.1 Costo del personale

COSTO DEL PERSONALE	2016	2017
Personale a tempo indeterminato	381.524	339.800
Personale tecnico stagionale	783.286	928.964
<i>Operai e tecnici</i>	<i>742.063</i>	<i>885.248</i>
<i>amministrativi</i>	<i>41.223</i>	<i>43.716</i>
Personale artistico subordinato	146.729	242.595
Altro personale subordinato	138.425	245.311
<i>Add. vend. cuscini /add. accoglienza/ promoz.</i>		<i>135.392</i>
<i>sovrintendente/commissario</i>	<i>69.396</i>	<i>100.000</i>
<i>CdR CdA</i>	<i>23.045</i>	<i>9.919</i>
<i>Trasferte</i>	<i>35.007</i>	-
<i>Ex fest.ferie.rol</i>	<i>10.977</i>	-
TOTALI	1.449.964	1.756.670

L'incremento del costo del personale pari a 306.706 euro (+21,1% rispetto al 2016) è interamente dovuto al personale stagionale assunto a tempo determinato. Il 57% di tale incremento, pari a 174.013 euro tuttavia è relativo a costi che nell'anno precedente erano inclusi sotto voci non classificate nei costi del personale come precisato appresso, il cui incremento è dovuto ad una diversa riclassificazione contabile legato ad una diversa modalità di assunzione del personale:

- Relativamente a 110.910 euro, a causa della sospensione a marzo del 2017 dell'applicabilità dei voucher e la mancata sostituzione con strumenti alternativi da parte del legislatore, la Fondazione ha dovuto, dopo accurata analisi giuslavoristica, assumere il personale stagionale addetto ad alcune mansioni (accoglienza, vendita merchandising, cuscini) che in precedenza era sempre stato assunto con contratti a termine, di prestazione occasionale, voucher o simili) con un contratto di tipo subordinato. Ne è conseguito uno spostamento dei costi dalla voce costi per servizi (ove sono stati classificati fino al 2016).
- relativamente ad euro 63.103, è stato realizzato con carpentieri assunti con contratto subordinato il montaggio della cavea internalizzando così il

principale appalto esterno (precedentemente registrato tra i costi di allestimento sotto la voce “materie prime sussidiarie e merci”) causando un ulteriore incremento del costo del personale registrato alla voce “operai e tecnici”.

Tutte le risorse assunte a tempo determinato sono state selezionate con i consueti criteri di evidenza pubblica.

I costi del personale artistico assunto con contratto a tempo determinato sono aumentati di 95.866 euro (a fronte del 30% di incremento degli spettacoli a produzione a Sr e del 50% in tournée) mentre il costo del personale tecnico è aumentato di 145.411 euro a fronte del già citato incremento delle attività (+38% stagione e +50% tournée) e della maggiore complessità costruttiva dell'attrezzamento del teatro.

5.2.3 Oneri diversi di gestione

Relativamente agli oneri diversi di gestione si segnala che sono prevalentemente costituiti da tasse e diritti Siae (572.854 euro) che aumentano rispetto all'anno precedente a causa dell'incremento delle vendite di biglietteria.

5.2.4 Indicatori di costo

Per completare la lettura gestionali dei dati di costo si riportano i seguenti indicatori gestionali:

- Costo unitario per rappresentazione (pari al totale dei costi correnti diviso il numero delle rappresentazioni di produzioni INDA effettuate al teatro greco ed in tournée): pari 91 k€ nel 2017 a fronte di 101 k€ nel 2016, con una riduzione del 10%.
- Costo complessivo delle nuove produzioni INDA (incluso: cachet artistici, viaggi e alloggio artisti, costi costumi, trucco, parrucco, scenografie, attrezzi di scena, fonica e video; escluso: costo del personale INDA e gli oneri previdenziali relativi agli artisti assunti con contratto a tempo determinato): Le Fenice 394 k€; I sette contro Tebe 240 k€; Le Rane 409 k€
- Consistenza del personale: Il numero dei dipendenti a tempo indeterminato è rimasto pari a 7 unità, il 36% al di sotto dell'organico di 11 dipendenti.




- I dipendenti stagionali assunti a tempo determinato sono stati 167 (esclusi gli artisti) pari a 58 risorse annue equivalenti.

5.3 Accantonamento al fondo rischi

Le complesse vertenze amministrative tra la Fondazione e la Regione relative ai fondi PO FESR non hanno subito nel corso dell'esercizio 2017 evoluzioni rilevanti.

Il merito delle ragioni esposte dalla Fondazione permane intatto e valido anzi rafforzato, ma a causa dell'avviamento dei processi di revoca di fondi PO FERS assegnati alla fondazione negli anni 2009, 2010 e 2011 si prospettano tempi e procedure per il recupero di tali somme della durata di alcuni anni. Anche nel presente esercizio si è ritenuto di proseguire ad incrementare con un accantonamento di Euro 550.000 il fondo per la copertura del rischio potenziale di perdita dei contributi di cofinanziamento. Tale rischio per quanto significativo è ormai ridotto grazie all'accortezza ed alla solidità della gestione che ha permesso di accumulare di un fondo rischi corrispondente che raggiunto i 1.580k coprendo così il 77% della massima perdita ipotizzabile, pari ai corrispondenti crediti iscritti a bilancio.

FONDO RISCHI ED ONERI			
DESCRIZIONE	Consistenza al 01/01/2017	Incrementi / Decrementi	Consistenza al 31/12/2017
ACCANTONAMENTO RISCHI CONTENZIOSO PO-FERS anni 2010 e 2011.	1.030.000	550.000	1.580.000
ACCANTONAMENTO RISCHI ALTRI CONTENZIOSI	326.527		326.527
ACCANTONAMENTO RISCHI SU CREDITI	160.000	-100.000	60.000
TOTALE	1.516.527	450.000	1.966.527

Relativamente al Contenzioso legale e fondo rischi, nel 2017 non sono stati avviati nuovi contenziosi legali e le pratiche di contenzioso legale rilevanti evolvono in termini generali a favore dell'INDA ragion per cui è rimasto invariato l'importo accantonato per il fondo rischi su contenziosi. Le novità rilevanti sono:

- Barbagallo – Valore euro 266.021, vinta dalla Fondazione, successiva impugnativa alla Corte d'Appello di Catania in data 24/5/2016, udienza di trattazione fissata al 12/4/2018;

- Ferlisi – Valore della causa euro 110.742,00 - Il CTU nominato dal giudice del lavoro in data 30/12/2015 ha fissato l'importo dei compensi fra un minimo di Euro 30.606,14 ed un massimo di Euro 106.117,75. Nell'udienza del 20/12/2017 il procedimento è stato assegnato ad un altro giudice. Si è in attesa della notifica della data della prossima udienza;
- Guidi – Valore max della causa euro 260.000,00. Il giudice del lavoro in data 27/6/2017 ha disposto la nomina di due consulenti tecnici d'ufficio. Dalle relazioni dei CTU non sembra scaturiscano conclusioni favorevoli al ricorrente. L'udienza è stata aggiornata al 13/6/2018
- 4) INDA/ DI MARCO GAETANO . Richiesta del ricorrente di Euro 11.694,05. Il giudice del lavoro ha fissato l'udienza per le prove testimoniali in data 10/5/2018

5.4 Oneri straordinari

Gli oneri straordinari pari a euro 22.067 sono costituiti da sopravvenienze passive derivanti da contabilizzazione di voci non contabilizzate negli esercizi precedenti e di costi appostati per corretta imputazione della competenza economica.

5.5 Interessi ed altri oneri finanziari

INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI				
	ESERCIZIO 2016		ESERCIZIO 2017	
Interessi e oneri finanziari	-	2.088,00	-	1.019,00
Interessi attivi bancari		440,00		118,00
Altri proventi finanziari				
TOTALI	-	1.648,00	-	901,00

Rispetto all'esercizio 2016, si rilevano minori interessi passivi bancari .

5.6 Imposte dell'esercizio

Non si è proceduto allo stanziamento dell'imposta Irap per l'esercizio 2017, non avendo più alcuna forza lavoro presso la sede di Roma.

Permane anche in questo esercizio la esenzione dell'Irap per le attività svolte nel territorio della Regione Sicilia.

Ferlisi




RELAZIONE SUL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31/12/2017

1 Sintesi delle attività

L'esercizio 2017, superate le forti criticità dell'esercizio 2016, è stato caratterizzato dal consolidamento operativo e dal rilancio ed espansione delle attività della Fondazione.

Il 53° Ciclo di Rappresentazioni Classiche (Festival di Siracusa) è stato dedicato al rapporto tra "Il Teatro e la Città" ed ha previsto tre nuove produzioni interamente realizzate dall'INDA: due tragedie "I sette contro Tebe" di Eschilo e "Le Fenicie" di Euripide (quest'ultima rappresentata solo una volta a Siracusa ben 49 anni fa) e le "Le Rane" di Aristofane testo che ha segnato il ritorno dopo tre anni della commedia.

La struttura della programmazione del Festival di Siracusa è stata molto più ampia del consueto e innovativa:

- per la prima volta nella storia dell'INDA la stagione è durata 62 giorni (dal 6 maggio al 9 luglio) sconfinando nel mese di luglio, con un incremento del periodo di gestione del teatro del 38% rispetto all'anno precedente (64 giorni rispetto a 44 nel 2016.)
- sono state eseguite 55 rappresentazioni, quasi il 30% in più rispetto al 2016.

A tale incremento di attività è stata affiancata una maggiore e più capillare attività di diffusione e pubblicità della stagione.

Le scelte tecniche, artistiche, di programmazione e di comunicazione sottostanti Il 53° Festival del Teatro Greco di Siracusa hanno generato risultati di rilievo per la Fondazione con un grande successo di critica e specialmente di pubblico. Il Festival ha registrato la partecipazione di 140.300 spettatori (tra i quali circa 38.000 studenti), ben 21.000 in più rispetto al 2016 superando così il record di spettatori raggiunto nel 2016. La crescita rispetto all'anno precedente è stata del 18%.

Anche Il Festival Internazionale dei giovani di Palazzolo Acreide è stato potenziato per dare modo a più scuole di partecipare. Il Festival si è svolto dall'6 maggio al 6 giugno 2017 con 32 giorni di programmazione (ca. +25% rispetto al 2016), e rappresentazioni effettuate da parte di 93 scuole (di cui 8 estere) per un totale di 2350 studenti attori.

A seguito della rinnovata focalizzazione dell'INDA sulle attività di tournée, in linea con la missione istituzionale e con gli obiettivi assegnati al Commissario (vedi DM 76 del 5 febbraio 2016) di diffondere gli spettacoli nei teatri di pietra Italiani, nel 2017 è stata raddoppiata l'attività effettuando 11 rappresentazioni (rispetto alle 5 del 2016) in tournée in 4 teatri di pietra (rispetto ai 3 del 2016): Pompei (due rappresentazioni della Fedra di Seneca), Anfiteatro romano di Verona (due rappresentazioni de I sette contro Tebe), Taormina (una rappresentazione de I sette contro Tebe), Terme di Baia (6 rappresentazioni, due di Fedra e due de I sette contro Tebe, due di "Baccanti" dell'Accademia del Dramma Antico). A Pompei e a Terme di Baia è stato tra l'altro rappresentato uno spettacolo prodotto nel 2016, Fedra di Seneca, effettuando così una delle rare



riprese di repertorio dell'INDA.

L'Accademia d'Arte del Dramma Antico sezione "professionale" Scuola di Teatro Classico "Giusto Monaco" ha avuto nell'anno accademico 2016-2017 complessivamente 54 allievi su tre anni di corso per i quali sono state erogate circa 3000 ore di formazione. L'attività didattica è stata estesa fino a giugno per gli allievi del primo anno, che non partecipano alle rappresentazioni classiche. Oltre all'attività didattica, sono state realizzate: 8 lezioni-spettacolo aperte al pubblico, 10 spettacoli offerti alle scuole e alla Città, una tournée con lo Spettacolo-Saggio "Baccanti" di Euripide con 14 rappresentazioni presso teatri licei ed università di 10 città (tra cui Milano, Firenze, Genova, Bergamo, Roma, Bagheria Palermo). Inoltre il progetto L'Accademia incontra la Città, ha incluso otto appuntamenti aperti al pubblico con lezioni aperte, letture e spettacoli.

La sezione giovanile dell'accademia ha visto l'iscrizione di 65 allievi dai 5 ai 22 anni ed ha svolto numerosi progetti e laboratori con le scuole e sul territorio raccolti in 7 macro progetti di durata variabile da uno a sei mesi di attività.

Alle selezioni per il primo anno di corso per l'anno accademico 2017/18 sono state ricevute 53 richieste (in crescita rispetto all'anno precedente) e sono stati ammessi 20 allievi.

L'attività espositiva è stata condotta con due mostre: Inda Retrò "Il teatro e la città", tenutasi dal 17 maggio al 30 giugno presso il Teatro di Siracusa in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell'Università di Catania (sita a Siracusa) ed il Liceo Artistico Gagini di Siracusa; "Fantasmi di carta: i manifesti raccontano".

Tra le molteplici conferenze e attività culturali si segnalano due conferenze di presentazione degli spettacoli del festival di Siracusa, da parte di due dei massimi esperti italiani degli studi classici, E. Cantarella (presso il Teatro comunale di Siracusa) e L. Canfora (presso l'Orecchio di Dioniso).

E' proseguito il programma di riordino dell'archivio e inserimento dati nel sistema delle biblioteche regionali relativo al II lotto 1950-1970. Il lavoro già compiuto facilita la consultazione della Biblioteca ed è frutto di una proposta progettuale, condivisa in itinere con il Sistema Bibliotecario Regionale.

La Fondazione ha seguito 10 progetti di alternanza scuola-lavoro, dei quali quattro a Siracusa.

L'attività di ricerca ha visto la realizzazione di quattro nuovi progetti scientifici.

E' stata realizzato il 6° numero della Rivista scientifica Dioniso.

L'attività con le scuole si è incentrata sui progetto di scuola lavoro con i licei di Siracusa, con alcuni licei di Roma e con l'Università di Roma Tre.



2 Sintesi dei risultati della gestione

I risultati di gestione hanno confermato la solidità economico e patrimoniale della Fondazione migliorandola ulteriormente.

- Il valore della produzione è cresciuto a 6.658 k€ (+14% vs anno precedente), grazie ad un aumento dei ricavi dalla vendita di prestazioni che hanno raggiunto 4.182 k€ (+17% vs anno precedente) a fronte di una sostanziale stabilità dei contributi pubblici (pari a 1.812 k€ in linea con il valore 2016). L'incremento è dovuto prevalentemente allo straordinario aumento delle vendite da biglietteria (+24%) che hanno raggiunto nel 2017 l'importo record di 3.760 k€;
- I ricavi dalla vendita delle prestazioni raggiungono il 72% delle entrate totali, massimo storico che prosegue un trend di costante crescita e rappresenta un risultato unico nel panorama del teatro di prosa italiano. La Fondazione INDA permane dunque (dal settembre 2013) al di fuori del conto economico consolidato della pubblica amministrazione, come individuato dall'ISTAT ai sensi della legge 31.12.2009 n. 196, ed è l'unica Fondazione di diritto privato vigilata dal Mibact capace di questo oltre all'Arena di Verona;
- Nonostante il notevole aumento delle attività (che per le attività teatrali è del 33% mentre per l'utilizzo del teatro greco del 38% per il festival di Palazzolo del 25%) i costi correnti della produzione (pari ai costi di produzione ad esclusione degli ammortamenti ed accantonamenti oneri finanziari ed oneri straordinari) sono stati pari a 5.818 k€ aumentando del 19% dunque in misura meno che proporzionale rispetto all'incremento delle attività. Tale incremento è in linea con quello del valore della produzione ed è da questo compensato. Dunque l'INDA ha prodotto di più ad un costo "unitario" più basso rispetto al 2016 proseguendo nel percorso virtuoso nell'utilizzo delle risorse. A titolo di esempio l'indicatore del costo unitario per rappresentazione passa dai 101 k€ del 2016 ai 901 k€ del 2017, con una riduzione del 10%;
- Il margine operativo, indicatore gestionale ottenuto dalla differenza tra il valore della produzione ed i costi di gestione correnti (totale dei costi escluso ammortamenti e accantonamenti), è pari a 590 k€ segno della capacità della Fondazione di generare risorse utilizzabili per nuovi progetti in linea con gli obiettivi statutari. Tuttavia tali risorse devono essere prudenzialmente accantonate a scopo cautelativo a copertura dai rischi relativi al contenzioso con la regione Sicilia per i contributi deliberati e non versati negli anni 2010 e 2011 come meglio descritto in seguito;



- il fondo rischi è stato incrementato con un accantonamento complessivo di 450 k€ ed è salito 1.966 k€ e costituisce oggi una riserva ampia atta per fronteggiare eventuali negatività future;
- il bilancio consuntivo al 31.12.2017 si chiude con un utile netto di euro 125.113 (+39% vs ap), che verrà destinato alla copertura delle perdite pregresse che si riducono a -1,044 k€ (-8% vs 2016) restando ampiamente inferiori alle riserve patrimoniali disponibili (+2,105K€) e dunque non costituiscono un rischio economico e patrimoniale per la Fondazione
- Il Patrimonio netto, ammonta ad euro 4.718.566 con un incremento del'2,7% rispetto al 2016;
- Si riducono ulteriormente i debiti che scendono a 339.806 euro (-18%), raggiungendo il valore "fisiologico" (cioè afferente alle sole partite maturate nell'anno in corso con scadenza nell'anno successivo)
- La Fondazione nel 2017 ha mantenuto un debito finanziario pari a zero confermando la capacità di non ricorrere ad indebitamento nonostante il mancato versamento nel corso dell'esercizio 2017 da parte del Ministero dei beni culturali del saldo del contributo dal Fondo unico dello spettacolo pari a 600 k€. Tutto ciò evidenzia una situazione finanziaria solida e stabile, dovuta ad un'oculata gestione ordinaria, che ha permesso non solo di recuperare l'impatto finanziario negativo dei crediti dovuti ai contributi deliberati e mai corrisposti da parte della regione Sicilia (2.039 k€) ma anche di gestire senza indebitarsi stress finanziari importanti esterni ed indipendenti dalle leve gestionali della Fondazione.

Rileva ricordare che in data 7 giugno il Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, ha sottolineato la qualità del lavoro in corso all'INDA dichiarando "Gli ottimi risultati della gestione commissariale dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa dimostrano quanto sia possibile, attraverso un'attenta gestione finanziaria e un'adeguata programmazione artistica, conseguire importanti obiettivi di risanamento incontrando il favore del pubblico. Un modello esemplare che può e deve ispirare le realtà italiane dello spettacolo".

3 Rinnovo gestionale, tecnico ed organizzativo

L'esercizio 2017 è stato caratterizzato dall'avvio di numerosi interventi di miglioramento delle pratiche gestionali artistiche e tecniche della Fondazione procedendo nel percorso volto a conseguire una più moderna gestione d'impresa culturale. Le principali aree di intervento sono state le seguenti:



- assunzione del personale stagionale a tempo determinato esclusivamente attraverso procedure di evidenza pubblica con le quali sono state stilate graduatorie di validità triennale per tutte le posizioni;
- redazione ed approvazione del nuovo Regolamento contabile e degli acquisti” più rispondente alle esigenze della Fondazione e allineato per quanto possibile delle disposizioni del nuovo Statuto. In particolare il nuovo regolamento degli acquisti adegua le procedure a quanto previsto dal nuovo codice degli appalti pubblici DLgs 30 2016 e successive delibere dell’ANAC;
- revisione dell’organico a tempo indeterminato, reso compatibile con la nuova organizzazione definita nel 2016 mantenendo inalterato il numero complessivo dei dipendenti ed adeguando le professionalità alle esigenze attuali della Fondazione;
- definizione e realizzazione di un nuovo progetto di allestimento del teatro, che prevede in particolare un progetto pilota innovativo di attrezzamento della cavea bassa che rappresenta un miglioramento strutturale e di lungo periodo e viene a marcare una netta discontinuità con il passato.
- risultato di rilievo è stato l’iscrizione dell’INDA, ed in particolare del nuovo progetto di allestimento della cavea bassa, come soggetto beneficiante del programma Art Bonus con potenziale importante beneficio per futuri sponsor (detrazione del 66% dell’importo dall’Irpef);
- introduzione di un sistema più efficace e strutturato per la formazione e cura della sicurezza sul lavoro in particolare relativa all’attrezzamento ed allestimento del teatro greco e degli spettacoli;
- A fine febbraio 2017, dopo aver consultato per le vie brevi gli uffici rilevanti del MiBact, è stato indicato Roberto Andò come Direttore Artistico della Fondazione fino al termine della stagione 2018. La nomina di Andò ha avuto un riscontro ampio e positivo sui media ed ha permesso di garantire alle nuove produzioni teatrali un elevato livello qualitativo.
- Un notevole lavoro tecnico, filologico ed artistico è stato richiesto dalla realizzazione del sistema di traduzione simultanea audio nato dall’analisi del potenziale di attrazione di turisti a teatro e di promozione del festival del teatro greco come principale attrattore turistico della Sicilia. Si è optato per un sistema di diffusione audio con testo “doppiato” in lingua inglese in tempo reale da un attore/doppiatore. Buono il riscontro del pubblico, ottimo il rilievo mediatico dato all’iniziativa da tutti gli organi di stampa, rilevanti le potenzialità di ulteriore sfruttamento in futuro.



- A partire dall'anno accademico 2017/2018 la Fondazione ha avviato un programma di ristrutturazione e rilancio dell'Accademia del Dramma Antico. I cardini del rilancio consistono nella definizione di un indirizzo didattico chiaro e programmato sotto la guida del Direttore Artistico, nel coinvolgimento d'insegnanti di livello sempre più qualificato, nella preparazione di spettacoli di fine anno di livello più alto (e tali da poter essere rappresentati nei teatri di pietra). Nel Gennaio 2018 il riordino delle attività dell'Accademia è stato codificato con l'approvazione del primo regolamento che ne stabilisce le regole di funzionamento e gli orientamenti didattici.
- Punto estremamente qualificante del rilancio dell'Accademia è stata la firma della Convenzione (dicembre 2017) con il Comune di Siracusa che ha concesso all'INDA i locali dell'ex convento di San Francesco, immobile di prim'ordine nel cuore dell'isola di Ortigia recentemente ristrutturato, come sede dell'Accademia per i prossimi dieci anni. Con una sede permanente ed adatta sia a lezioni che a rappresentazioni sarà possibile programmare nel medio lungo periodo un percorso che porti l'Accademia del Dramma Antico e le attività di formative della Fondazione ad un livello di migliore qualità, notorietà ed attrattiva per i giovani attori

4 Altri fatti rilevanti della gestione

Tenuto conto che nella nota integrativa, allegata al bilancio, sono dettagliate e commentate le voci più rilevanti, si evidenziano alcuni ulteriori fatti significativi della gestione.

4.1 Contenzioso e fondi accantonati

Le complesse vertenze amministrative tra la Fondazione e la Regione non hanno subito nel corso dell'esercizio 2017 evoluzioni rilevanti.

Il merito delle ragioni esposte dalla Fondazioni permane intatto e valido anzi rafforzato, ma a causa dell'avviamento dei processi di revoca di fondi PO FERS assegnati alla fondazione negli anni 2009, 2010 e 2011 si prospettano tempi e procedure per il recupero di tali somme della durata di alcuni anni. Il rischio per la Fondazione di una possibile futura mancata erogazione dei contributi residui pari a 2.039.000 euro per quanto significativo è ormai ridotto grazie all'accortezza ed alla solidità della gestione che ha permesso di accumulare di un fondo rischi corrispondente che raggiunto i 1.580k coprendo così il 77% della massima perdita ipotizzabile.

Sarà comunque necessario negli esercizi successivi continuare a monitorare con attenzione l'evoluzione del contenzioso.

E' evidente che il blocco di crediti per oltre 2 milioni di euro, per risorse regolarmente allocate e deliberate dalla Regione Sicilia e mai versate, costituisce una zavorra che condiziona la



gestione della Fondazione impedendogli di utilizzare per gli scopi istituzionali (e dunque per promuovere spettacoli ed iniziative culturali) una parte rilevante di risorse generate attraverso una gestione attenta e virtuosa.

Nel 2017 non sono stati avviati nuovi contenziosi legali. Le pratiche di contenzioso legale rilevanti evolvono in termini generali a favore dell'INDA.

4.2 Procedimenti penali avviati nell'anno 2015

4.2.1 Procedimenti penali relativi all'erogazione dei fondi PO Fesr per il 2009

Nel procedimento in oggetto in cui la Fondazione in origine considerata responsabile del danno, dopo il rigetto della richiesta delle misure cautelari da parte del GIP, del Tribunale del Riesame e della Cassazione, è stata qualificata persona offesa dal reato. Per ragioni prudenziali si partecipa al processo come persona offesa dal reato. A seguito delle tre suddette pronunce del GIP del Tribunale del Riesame e della Cassazione hanno nella sostanza rigettato le richieste da parte della Procura di Siracusa delle misure cautelari nei confronti degli imputati entrando nel merito della materia.

In data 31 gennaio 2017 è stata pronunciata la sentenza di primo grado il cui dispositivo assolve gli imputati, inclusi gli ex amministratori della Fondazione, "perché il fatto non sussiste". La posizione dei dipendenti indagati, stralciata in precedenza per un errore tecnico di convocazione, è da ritenersi pienamente assimilabile a quella degli altri imputati assolti. Tale sentenza, letta nel complesso delle precedenti, scioglie in maniera favorevole alla Fondazione ed ai suoi ex amministratori e dipendenti una vicenda che ha purtroppo inciso negativamente sulla vita della Fondazione.

4.2.2 Procedimento iscritto al n. 4810/2013 R.G.N.R. relativo a violazioni fiscali nel corso degli anni 2008-2013

Il procedimento sarà chiamato avanti al giudice per l'udienza preliminare il 31/05/2017. Nel procedimento sono coinvolti tra gli altri anche tre passati amministratori e due dipendenti della Fondazione. La Fondazione partecipa al processo come persona offesa dal reato riservandosi ogni ulteriore valutazione all'esito dell'udienza preliminare, ciò anche in considerazione della copiosa e rilevante documentazione prodotta dalla difesa delle dipendenti e degli amministratori in sede di procedimento disciplinare

5 Governance e Commissariamento

Si rammenta quanto già segnalato nella precedente relazione di bilancio: il Segretario Generale del Mibact in data 31/12/2015 disponeva una visita ispettiva della Fondazione svoltasi nel mese di gennaio 2016.



Nel corso dell'ispezione venivano rilevati:

- contrasti tra i diversi componenti del CdA che causavano "l'insostenibilità del CdA afflitto da continue polemiche" che generavano una "situazione complicata fino alla patologia"
- irregolarità della nomina del Sovrintendente e dubbi sulla possibilità del Consigliere Delegato di svolgerne il ruolo successivamente alla revoca della nomina suddetta
- Confusione tra i ruoli del Presidente, del Sovrintendente e del Consigliere Delegato in "un intreccio continuo e disomogeneo di funzioni" anche a causa de " lo Statuto che presenta discutibili punti di confluenza tra funzioni"
- opportunità di rivedere ruoli ed incarichi del personale per un migliore funzionamento e come misura prudenziale a fronte dei procedimenti giudiziari in corso
- l'invito urgente a "rivedere radicalmente i termini dello Statuto riportando chiarezza tra le varie funzioni"

In data 5 febbraio 2016 il Ministro dei beni e Attività Culturali e Turismo con il Decreto n°76, ha disposto lo scioglimento del Consiglio di Amministrazione della Fondazione ed ha nominato il sottoscritto Commissario Straordinario assegnandogli tutti i poteri del Consiglio e del Presidente per la durata di un anno con il compito di assicurare, oltre alla gestione della Fondazione:

- a. la revisione dello Statuto avendo riguardo soprattutto ai seguenti obiettivi:
 - ridefinizione degli organi e delle relative competenze, previsione di una progettazione teatrale che tenga conto della rete dei teatri di pietra
- b. b) programmazione delle attività teatrali della Fondazione per l'anno 2016

La nomina del Commissario straordinario è stata successivamente prorogata senza soluzione di continuità fino al 5 agosto 2017 dal Decreto Ministeriale Mibact n.58 del 2 febbraio 2017 fino al 3 febbraio 2018, con il decreto Ministeriale Mibact n. 334 del 27 luglio 2017 e fino all'approvazione dello statuto con DM 1 marzo 2018.

Lungo ed articolato è stato il percorso di approvazione dello Statuto.

In data 17 novembre 2016 con nota prot. 18 il Commissario Straordinario trasmetteva al Mibact la proposta di Statuto della Fondazione.

In data 5 maggio 2017 con nota Mibact DGS 5750, è stata comunicata all'INDA l'analisi della proposta di statuto effettuata dagli uffici del MEF unitamente ad indicazioni di modifica. Lo statuto, revisionato recependo le osservazioni ricevute, è stato approvato con la delibera del



Commissario n°19 del 12 maggio 2017 ed inviato nella stessa data al ministero vigilante per la prosecuzione dell'iter di approvazione.

Ulteriori osservazioni conseguenti agli accertamenti tecnici effettuati per l'acquisizione del concerto da parte del Ministero per la semplificazione e la pubblica amministrazione, comunicate con la nota Mibact DGS n.7872 del 25 luglio 2017, sono state recepite in una nuova versione di Statuto approvata il 28 luglio 2017.

In data 3 gennaio 2018 è stata deliberata ed inviata al Ministero vigilante l'ultima versione dello Statuto che include un'ulteriore modifica richiesta da parte del Ministero della Funzione Pubblica e resa nota dal Mibact alla Fondazione INDA il 30 dicembre 2017.

In data 8 marzo, è stato trasmesso alla Fondazione il Decreto Interministeriale Mibact UDCM n°139 del 1 marzo 2018 di approvazione dello Statuto della Fondazione completando così con successo il conseguimento dell'unico obiettivo residuo del commissariamento ed aprendo la strada alla convocazione dei nuovi organi societari.

Il Consigliere Delegato

Pier Francesco Pinelli