

Antico Contemporaneo
Convegno Internazionale di Studi: il dramma antico sulla scena contemporanea
Siracusa, Sala Borsellino Palazzo Vermexio 20-21 maggio 2015

Il convegno annuale organizzato dall'INDA è quest'anno dedicato al tema più universale fra quanti rientrano nel ruolo istituzionale della Fondazione: alla scommessa cioè sulla vitalità del teatro antico sulla scena contemporanea, quella di cui le rappresentazioni di Siracusa ci forniscono la più commovente prova empirica.

Non miriamo a un dibattito sull'attualizzazione, pessima parola per un concetto già equivoco, dal momento che il teatro appartiene comunque alla nostra esistenza presente, è attuale senza bisogno di essere attualizzato: ma sappiamo, fin dalla teoria del tempo di Agostino, che il presente è carico di tutte le dimensioni del passato (come del resto anche del futuro), e nei confronti del passato può articolarsi in infinite modalità di avvicinamento e di distanziamento, che in concreto costituiscono la fenomenologia oggetto del nostro interesse. Sarà semmai utile chiedersi quale ipoteche il testo eserciti sulla *performance* in modo che abbia senso rappresentare proprio *quel* testo, quali limiti di compatibilità si attivino nel passaggio da copione (tali sono anche i nostri testi sacri, anche *Antigone* o *Amleto*) a esperienza scenica.

Su queste tematiche si confronteranno, senza dunque schierarsi preventivamente tra conservatori e innovatori, filologi e storici del teatro appartenenti alle più forti e vivaci culture europee, e anche personaggi di primo piano nel teatro militante.

Guido Paduano