

Deliberazione n° 14

del 28 novembre 2014

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico

**premess**

che con Decreto del Ministro datato 08 agosto 2014 e trasmesso dalla Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo giorno 8 settembre 2014, è stato nominato il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione

**Visto**

Lo Statuto della Fondazione , in merito a quanto previsto dall'articolo 13 comma 1 lettera f)

**Visto il verbale del 28 novembre 2014, all'unanimità**

**Delibera**

di approvare la seguente terna di nominativi, da sottoporre al Ministro per i Beni e le Attività Culturali per l'affidamento dell'incarico di Sovrintendente della Fondazione INDA per gli anni 2015 e 2016:

- Giocchino Lanza Tomasi;
- Andres Neumann;
- Orazio Torrisi.

Il Presidente  
Giancarlo Garozzo



*Prof. Gioacchino Lanza Tomasi*  
*Via Butera, 28 - Palermo*  
*Tel. 091-6170200 - Fax 091-6161547*  
*e-mail: glanzatomasi@libero.it*

Palermo, 8/11/2014

INDA

Corso Matteotti, 29

96100 Siracusa

Partecipazione alla selezione della figura di Soprintendente dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico

R.R.R.

Il sottoscritto Gioacchino Lanza Tomasi a mezzo raccomandata R.R. presenta istanza di partecipazione alla selezione per il soprintendente dell'INDA.

Ai sensi del d.p.r. n. 445/2000, a pena di esclusione, fornisce le seguenti dichiarazioni:

Data e luogo di nascita, codice fiscale: Roma, 11 febbraio 1934, C.F. LNZGCH34B11H501M

Residenza anagrafica e domicilio, indirizzo di posta elettronica e recapito telefonico: Via Butera, 28 – 90133 Palermo - email: [glanzatomasi@libero.it](mailto:glanzatomasi@libero.it) – tel. +39 091 6170200 fax +39 091 6161547.

Dichiara di aver perfetta conoscenza della lingua inglese parlata e scritta.

Dichiara di godere dei diritti civili e politici

Dichiara l'insussistenza di condanne penali definitive o di procedimenti penali in corso per reati che impediscano, ai sensi delle vigenti disposizioni, i conferimento dell'incarico.

Dichiara l'insussistenza delle situazioni di incompatibilità e inconferibilità di cui al d.lgs n. 39/2013.

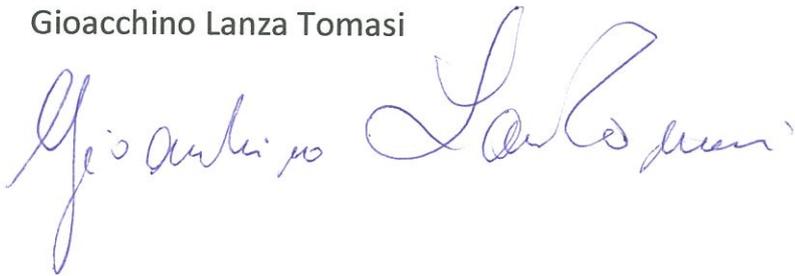
Dichiara di possedere i requisiti di cui all'art. 4 del bando per l'affidamento della soprintendenza dell'INDA.

Dichiara di accettare senza riserva le clausole dell'art. 5 del bando summenzionato.

Il sottoscritto allega il proprio curriculum vitae, datato e firmato per la valutazione della Commissione.

Si porgono distinti saluti

Gioacchino Lanza Tomasi

A handwritten signature in blue ink, written in a cursive style, that reads "Gioacchino Lanza Tomasi". The signature is positioned below the printed name.

## GIOACCHINO LANZA TOMASI

Gioacchino Lanza Tomasi è nato a Roma l'11 febbraio 1934.

### **Organizzazione culturale**

La Settimana di Monreale: Direttore artistico (1965-1975).

Accademia Filarmonica Romana: Direttore artistico (1973-1975) e (1988-1992).

Ente Autonomo Teatro Massimo di Palermo: Consulente artistico (1972-74). Direttore artistico (1974-1975).

Ente Autonomo La Biennale di Venezia: Componente la Commissione Musica (1979-1982).

Ente Autonomo Teatro dell'Opera di Roma: Direttore artistico (1976-1984).

Comune di Messina: Consulente per la ricostruzione e l'attività artistica (musica e danza) del Teatro Vittorio Emanuele di Messina (1983-1989).

Festival di Taormina: Direttore artistico della sezione Musica e Balletto (1983-1989).

Fondazione RomaEuropa Arte e Cultura: Direttore generale (1991-1992).

RAI Radiotelevisione Italiana: Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI (1984-1992).

Fondazione Verdi Festival: Direttore artistico (1992-1993).

Direttore artistico dell'E.A. Teatro Comunale di Bologna. (1991-1995).

Festival di Taormina: Presidente della Sezione Musica e Balletto. (1990-1996)

Associazione Ente Teatro di Messina: Direttore artistico della sezione Musica e Balletto. (1992-1996).

Festival di Taormina. Direttore della Sezione Musica e Balletto, 1997-2005.

Direttore dell'Istituto italiano di Cultura in New York 1996-2000.

Dal marzo 2001 all'agosto 2007 Soprintendente della Fondazione Teatro di San Carlo.

Direttore per i progetti speciali dell'EAR Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania, 2008.

Componente la Commissione Centrale Musica (2008-2011)

### **Consulenza per la progettazione di teatri ed auditori.**

Consulente per la ricostruzione del Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Incarico del Comune di Messina del 1982. Espletato negli anni 1982-89.

Consulente per la progettazione dell'auditorio di Roma. (Progetto del gruppo Pediconi S.p.A).

### **Attività didattica**

Professore incaricato di Storia della Musica presso l'Università di Salerno, 1970-1980.

Nel 1980, vincitore del concorso a cattedra di Storia della Musica (1a fascia), è nominato Professore Straordinario presso l'Università di Salerno.

Nel 1981 è chiamato quale straordinario di Storia della Musica all'Università di Palermo.

Nel 1983 è nominato ordinario di Storia della Musica presso l'Università di Palermo.

Dal 1990 al 1996 è stato Presidente del Corso di Laurea in Pedagogia presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Palermo.

Dal 1994 al 1996 è stato vicepresidente dell'ADUIM, l'associazione italiana dei docenti universitari di discipline musicali.

In quiescenza dal 1 novembre 2007.

Università di Princeton, dipartimento di tedesco, seminario sul Lied romantico (2009).

Università di Edimburgo, seminario sulle origini del melodramma (2010)

Seminario presso la Maximilian Universität München drammaturgia ed economia dello spettacolo (2011-2012).

## **Critica Musicale**

Titolare della rubrica musicale su L'ORA di Palermo, 1958-1970.

Titolare della rubrica musicale su LA FIERA LETTERARIA,  
Milano, 1967-1968.

Titolare della rubrica musicale su IL GAZZETTINO di Venezia, 1969-1970.

Titolare della rubrica musicale su IL DRAMMA, Milano, 1970-1972.

Titolare della rubrica musicale su IL GIORNO di Milano, 1972-1974.

Corrispondente musicale dall'Italia di DIE FURCHE, Wien, 1968-1972.

Corrispondente musicale dall'Italia di THE FINANCIAL TIMES,  
London, 1969-1970.

Corrispondente musicale dall'Italia del SÜDWESTFUNK, Baden-Baden, 1970-72.

Saggista musicale su LA REPUBBLICA, Roma, 1982-84.

## **Saggistica Musicale**

*Ancora a proposito di "Torso"*, su *Lo Spettatore Musicale*, luglio 1968.

*Votre Faust*, su *Melos*, marzo 1969.

*"Gli Eroi di Bonaventura" von Gianfrancesco Malipiero*, su *Melos*, aprile 1969.

*La nascita dell'opera patriottica*, programma di sala per la ripresa dell'*Assedio di Corinto* di Rossini al Teatro alla Scala, Milano 1969.

*Gerd Zacher e l'organo nella Nuova Musica*, in *XXXI Maggio Musicale Fiorentino*, Firenze 1969.

- I due volti dell'alea*, in *Nuova Rivista Musicale Italiana*, anno III, n°6, Roma 1969.
- Il Giuramento di Saverio Mercadante nel quadro dell'opera romantica*, programma di sala per la ripresa dell'opera al XIII Festival dei Due Mondi, Spoleto 1970.
- Stockhausen e Kagel, considerazioni sull'avanguardia tedesca*, in *La Biennale di Venezia*, anno XX, Venezia, settembre 1970.
- Guida all'Opera*, voll.2, Mondadori, Verona 1971. Ristampa, Oscar Mondadori, Verona 1983.
- Gusto del silenzio rossiniano*, in *Bollettino del Centro Rossiniano di Studi*, nn.1-3, Pesaro 1971.
- Musica e Scenografia in Corrado Cagli*, Roma 1975.
- Erik Satie e la Musica del Surrealismo*, in *Studi sul Surrealismo*, Roma 1977.
- Rossini, l'artista e la maschera*, in *Bollettino del Centro Rossiniano di Studi*, nn.1-3, Pesaro 1972. *Guida alla formazione di una biblioteca*, Einaudi, Torino 1980. prefatore e curatore della sezione musica.
- Il Gusto musicale di D'Annunzio e il Dannunzianesimo musicale*, in *Musica italiana del primo Novecento "la Generazione dell'80"*, Leo S. Olschki, Firenze 1983.
- Der Jahrmarkt von Sorocincij und sein Beitrag zur Suche des spezifisch Russischen in der Musik*, in *Musik\_Konzepte 21*, München, settembre 1981.
- Ernani di Giuseppe Verdi - Guida all'Opera*, Oscar Mondadori, Verona, novembre 1981.
- Strawinsky e il problema del teatro musicale*, in *Atti del Convegno Strawinsky*, Teatro alla Scala, Milano 1982.
- Romeo e Giulietta di Zandonai*, in *Atti del Convegno Zandonai*, Rovereto 1983.
- Satiisti e debussisti*, in *Atti del Convegno Debussy*, Roma 1984.
- Berg*, in *Numero unico per il Maggio Musicale Fiorentino 1985*, Firenze 1985.

*Lulu*, programma di sala per il Maggio Musicale Fiorentino 1985, Firenze 1985.

*La Fiera di Soročinskij e il suo contributo alla ricerca dello specifico musicale russo in Musorgskij*, in *Musorgskij, l'opera, il pensiero*, Convegno internazionale Milano, Teatro alla Scala, 8-10 maggio 1981. Unicopli, Milano 1985.

*Ascoltare la Traviata*, in *La Traviata*, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1986.

*La mano leggera*, in *Un Ballo in Maschera* a cura di Silvia Camerini, pp. 27-45, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1989.

*Bellini*, ne *"I grandi siciliani"*, supplemento al giornale L'Ora, Palermo 1989.

*Laudatio auf Luciano Berio*, in *Ernst von Siemens Musikpreis 1989*, München 1989.

Fedele D'Amico: *Scritti teatrali 1932-1989* introduzione a... Milano 1992.

*Il calore del letamaio*, in *Barbablù*, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1994.

*Goethe-Lieder: A Challenge for Romantic Composers*, in "Papers of the Goethe Conference", Princeton 1999.

*Evaristo Baschenis and Giovanni Legrenzi: a Comparison Between Music and Painting in Mid-Seventeenth-Century Bergamo*. In "The Still Lives of Evaristo Baschenis The Music of Silence", Milano 2000.

*Bellini*, Palermo 2001.

*Il San Carlo Teatro di Napoli e d'Europa*, "alla scoperta di un protagonista il teatro di san carlo di Napoli" a cura di Giuseppe Galasso, Alessandro Nicosia, pgg. 32-43. Napoli 2008.

*Una legislazione latitante; la riforma del settore resta in lista di attesa*. In "Economia della cultura Anno XX, 2010/ n.4 pp.443-45.

## **Traduzioni ritmiche in italiano**

*Mozart e Salieri*, di N. Rimskij\_Korsakov (1974).  
*Das Nusch\_Nuschi*, di Paul Hindemith (1980).  
*La Périchole*, di Jacques Offenbach (1984).  
*Barbebleu*, di Jacques Offenbach (1993).

## **Pubblicazioni di Storia dell'Arte**

*Le Ville di Palermo*, Il Punto, Palermo 1965, 2a 1973  
*Il Palazzo dei Normanni*, ERI, Torino 1966.  
*Dialogo con Baragli*, Flaccovio, Palermo 1966.  
*Ritratto del Condottiero*, ERI, Torino 1967.  
*Castelli e Monasteri Siciliani*, Palermo 1968.  
*Le Feste di Carlo III*, Sellerio, Palermo 1970.  
*Cefalù: la formazione urbana e la Cattedrale*, Palermo 1970.  
*Palazzi di Sicilia: (con Angheli Zalapì)* Rizzoli, New York 1998.

Quale direttore di teatro ha promosso la ripresa di opere uscite dal repertorio, la conoscenza di nuove tendenze del teatro musicale contemporaneo e l'affidamento degli allestimenti a pittori e scultori piuttosto che a scenografi. Si ricordano le riprese della *Armida* di Gluck, direttore Gabriele Ferro, regia ed allestimento di Filippo Sanjust (Palermo 1974) e di *Cecchina la Buona Figliola* di Piccinni, regia di Sylvano Bussotti, scene e costumi di Tono Zancanaro (Palermo 1975); la prima ripresa moderna del *Bravo* di Mercadante, regia di Roberto Guicciardini, scene di Edo Janich, direttore Gabriele Ferro (1976), la prima ripresa moderna del *Tancredi* di Rossini nella versione integrale con il finale di Ferrara, allestimento e regia di Filippo Sanjust, direttore Gabriele Ferro, con Marilyn Horne e Margherita Rinaldi (Roma 1977); le

riprese di *Parisina* di P. Mascagni, direttore G. Gavazzeni, regia e allestimento di P.L. Pizzi (Roma 1978) e de *La favola del figlio cambiato* di Malipiero, direttore Gavazzeni, regia Puecher (Roma 1982); la prima esecuzione pubblica di *Feu\_d'artifice* di Strawinsky-Balla (Roma 1977), la rielaborazione filologica di *Marco Spada*, un balletto sui banditi della campagna romana, musica di Auber, ricostruito sulla documentazione storica da Pierre Lacotte, e di *Le Papillon*, il solo balletto di Offenbach, ricostruito da Pierre Lacotte sui documenti francesi, le prime apparizioni sulle scene italiane della scuola americana con le commissioni a Morton Feldman di *Neither*, su testo S. Beckett, direttore M. Panni, allestimento di Pistoletto (Roma 1976), e a Philip Glass e Bob Wilson di *The Civil Wars* (Roma 1983); gli allestimenti affidati a M. Ceroli: *Sancta Susanna* di Hindemith, per la regia di G. Pressburger (Roma 1977) e *La fanciulla del West* di Puccini (Roma 1979), e ad Arnaldo Pomodoro: *Semiramide* di Rossini (Roma 1982); ed ancora *Lohengrin* di Richard Wagner, regia di Wolfgang Wagner, direttore G.Sinopoli (Taormina 1991), *Elektra* di Richard Strauss (Taormina 1992) regia di G. Pressburger, scene di Aldo Rossi, direttore G. Sinopoli; *L'Incoronazione di Poppea* al Comunale di Bologna per le celebrazioni monteverdiane (1993), regia di Graham Vick, scene e costumi di Paul Brown, direttore Ivor Bolton; *La Cenerentola* di Rossini, regia di Roberto De Simone, direttore Riccardo Chailly (Bologna 1993); *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, regia di Federico Tiezzi, scene di Pier Paolo Bisleri, direttore Evelino Pidò (1994). *Il Turco in Italia* di Rossini, regia di Antonio Calenda, scene di Nicola Rubertelli (Bologna 1994). *Carmen*, regia di Federico Tiezzi, scene di Maurizio Balò e *Faust*, novità di Fabio Vacchi, regia di Lorenzo Salvetti (Bologna 1995). *Wozzeck* di Alban Berg direttore Gary Bertini, regia di Willy Decker (premio Abbiati 2000).

Al San Carlo la regia e scene di David Hockney per *Turandot* (2002). Le scene di Mimmo Paladino per *Tancredi* (2003), regia di Roberto Andò. Le scene di Brice Marvin per *Orfeo ed Euridice* (2003) regia e coreografia di Karole Armitage, le scene di Anselm Kiefer per *Elektra*

(2003), regia di Klaus Gruber, direttore Gabriele Ferro. Lo spettacolo ha vinto il premio Abbiati (assegnato dai critici musicali italiani) per il miglior spettacolo del 2003. *Viva Garibaldi*, commissione a Marcello Panni scene di Luigi Ontani, (2005); *Fidelio* scene di Mimmo Paladino, regia di Toni Servillo (2006); e con la direzione di Jeffrey Tate, *Die Walküre*, scene di Giulio Paolini regia di Federico Tiezzi, 2006; *Candide* di L. Berstein, scene da Larry Rivers regia di Lorenzo Mariani; *Parsifal* scene di Giulio Paolini, regia di Federico Tiezzi, 2007.

All'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI aveva promosso varie prime esecuzioni di compositori contemporanei, da G. Petrassi a G. Turchi, ad A. Clementi, a Ivan Vandor ed ha dato spazio ai talenti italiani emergenti: Claudio Ambrosini, Giorgio Battistelli, Paolo Arcà, Alessandro Sbordonì, Ivan Fedele, Alessandro Solbiati, Flavio Scogna. Nella serie "Eventi musicali del Novecento" sono state presentate prime italiane di L. Berio, H.W. Henze, J. Adams, J. Druckman.

Gioacchino Lanza Tomasi ha curato il lascito letterario di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, che lo aveva adottato nel 1956. Nel 1995 sono uscite le *Opere* di Tomasi di Lampedusa nei Meridiani Mondadori; una quinta edizione che contiene l'abbozzo di un capitolo inedito del *Gattopardo*, è uscita recentemente. Nel 1998 ha pubblicato presso Sellerio, Palermo: *Giuseppe Tomasi di Lampedusa - Una biografia per immagini*. Nel 1999 ha curato una mostra di Tomasi di Lampedusa al Théâtre du Rondpoint aux Champs-Élysées di Parigi.

Nel 2002 ha pubblicato presso Sellerio *I luoghi del Gattopardo*.

Nel 2006 ha curato assieme a Silvano Nigro *Viaggio in Europa*, lettere di Giuseppe Tomasi di Lampedusa 1925-1930, Mondadori, Milano 2006.

Nel 2013 ha pubblicato presso Alma Books, London: Giuseppe Tomasi di Lampedusa – *A Biography Through Images*. Riscrittura del volume apparso da Sellerio nel 1998. Il volume contiene gli esiti delle ultime ricerche sul lascito Lampedusa, ed una bibliografia ragionata

Onorificenze estere:

Ordine al merito della Repubblica Polacca

Medaglia d'oro per las Bellas Artes assegnata dal Governo Spagnolo.

Conoscenze linguistiche:

Inglese parlato e scritto, quasi madrelingua

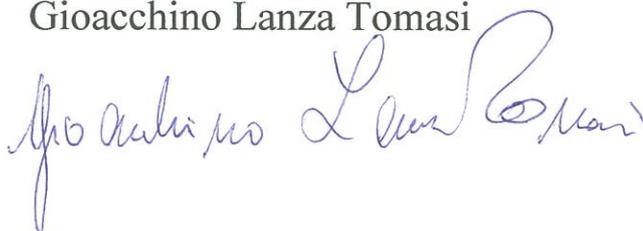
Francese parlato e scritto ottimo

Tedesco parlato e scritto buono

Spagnolo parlato e scritto sufficiente

Palermo, l'8 novembre 2014

Gioacchino Lanza Tomasi



ANDRES NEUMANN

FONDAZIONE I.N.D.A. onlus  
Protocollo in Entrata num: 472  
Data Protocollo: 11/11/2014

CURRICULUM VITAE

11.11.2014

Dal 2000 a oggi Andres Neumann si dedica alla curatela, alla formazione e alla consulenza professionale, oltre a curare la produzione degli eventi della Compagnia del *Tanztheater Wuppertal Pina Bausch* in Italia e in Sudamerica.

Le collaborazioni professionali e istituzionali di Andres Neumann includono:

- Alliance Francaise
- Assessorato alle Politiche Culturali, Comune di Roma
- Associazione Teatro di Roma
- CICT Paris (Peter Brook)
- CUIFERD (Centre Universitaire International de Formation et de Recherche Dramatique), Nancy
- Festival Mondial du Théâtre de Nancy
- Firenze Mostre (attualmente Fondazione Palazzo Strozzi)
- FITC - Festival Internacional de Teatro de Caracas
- Fondazione Sipario Toscana
- Funaro Centro Culturale Pistoia
- Giappone in Italia Associazione Culturale
- Gruppo CIVITA, Roma
- MNAV, Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo
- OAS, Organization of American States, Washington
- Palazzo Pitti, Teatro Rondo di Bacco, Firenze
- Rassegna Internazionale di Teatro Popolare, Teatro Tenda, Roma
- Teatro Regionale Toscano (attualmente Fondazione Toscana Spettacoli), Firenze
- Sistema Irpinia per la Cultura Contemporanea (Regione Campania)

Andres Neumann nasce in Bolivia il 23 giugno del 1943 da genitori mitteleuropei di lingua tedesca. La sua crescita e formazione avvengono a Montevideo, Uruguay, dove presto si manifesta il suo interesse per le materie umanistiche e in particolar modo per il mondo dello spettacolo, grazie alla presenza attiva dell'Alliance Française.

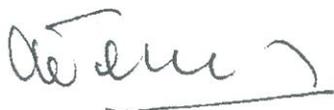
Andres Neumann s'inserisce da giovane nell'ambiente teatrale di Montevideo collaborando per dieci anni all'allestimento di oltre trenta spettacoli in varie competenze artistiche: Disegno Luci, Colonne Sonore, Scenografie, Regia e Audiovisivi Multimediali.

Nel 1972 Jack Lang li concede una borsa di studio del CUIFERD, *Centre Universitaire International de Formation, d'Etudes et Recherches Dramatiques*, per collaborare con il *Festival Mondial du Théâtre de Nancy* da lui diretto.

A Nancy sono stati scoperti all'epoca gli artisti che in seguito avrebbero segnato le sorti dello spettacolo mondiale del novecento: Tadeusz Kantor, Robert Wilson, Pina Bausch, Dario Fo, Peter Schumann, per citarne solo alcuni.

Nel 1974, trasferitosi a Firenze, Andres Neumann dà vita e cura per tre anni una stagione di ricerca teatrale che è rimasta nella memoria di molti: quella del *Rondò di Bacco* a Palazzo Pitti, nella quale ospita, spesso per la prima volta in Italia, molti degli artisti incrociati a Nancy.

Andres Neumann tende da allora le fila di vasti interessi internazionali nel campo della cultura e



dello spettacolo.

Nel 1978 fonda una propria agenzia, la *Andres Neumann International*, per più di venticinque anni una delle più importanti imprese specializzate nella produzione, organizzazione e distribuzione di spettacoli di prestigio nel mondo.

La *Andres Neumann International* ha prodotto e coprodotto eventi spettacolari memorabili tra i quali il *Mahabharata* di Peter Brook, *Palermo Palermo* di Pina Bausch con il Tanztheater Wuppertal e l'*Amleto* di Ingmar Bergman con il Dramaten di Stoccolma.

L'impegno principale della *Andres Neumann International* è stato quello di creare, sviluppare e gestire grandi eventi della cultura e dello spettacolo. Lo scambio culturale internazionale e il dialogo con il linguaggio universale dell'arte e dello spettacolo di qualità sono stati il suo veicolo. Grazie ad essa il musical *Cats* di Andrew Lloyd Webber, il *Gran Kabuki* di Tokyo, Mikhail Baryshnikov, Jean Paul Belmondo e Stomp sono stati apprezzati dal pubblico italiano mentre i tre grandi della scena italiana Dario Fo, Vittorio Gassman e Marcello Mastroianni hanno potuto recitare sui palcoscenici di New York, Parigi, Madrid e Buenos Aires.

I grandi registi del teatro europeo hanno affidato al management della *Andres Neumann International* la presentazione internazionale dei loro spettacoli. E parliamo di Andrzej Wajda, Luca Ronconi, Robert Wilson, Peter Stein e Peter Brook per citarne solo alcuni.

La qualità degli spettacoli proposti dalla *Andres Neumann International* è stata riconosciuta sei volte in dieci anni dal prestigioso *Patalogo*, annuario dello spettacolo diretto da Franco Quadri, con il premio al *Migliore spettacolo straniero in Italia*.

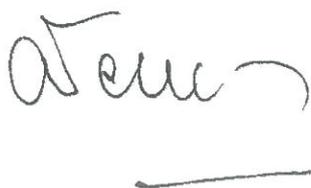
Così *Sei personaggi* di Pirandello con la regia del russo Anatolij Vassiliev, *Lungo viaggio verso la notte* di Eugene O'Neill con la regia dello svedese Ingmar Bergman, *Palermo Palermo* della coreografa tedesca Pina Bausch, *La tempesta* di Shakespeare con la regia di Peter Brook, *Gaudeamus* e *Fratelli e Sorelle* con la regia del russo Lev Dodin rimarranno per sempre nella memoria del pubblico italiano.

Nell'ambito di festival, teatri ed enti lirici, dalla comunicazione integrata all'ottimizzazione delle risorse, dalla strategia al mercato globale, la *Andres Neumann International* ha garantito un'esperienza memorabile per il pubblico e un management di qualità per le produzioni di qualità e calibro.

La stampa e i media internazionali hanno seguito negli anni con grande interesse e generosità l'attività di Andres Neumann, premiando a più riprese le sue scelte.

Ad Andres Neumann sono stati conferiti numerosi riconoscimenti tra i quali il titolo di *Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres* conferitogli il 3 febbraio del 1986 dall'allora Ministro della Cultura Francese Jack Lang e il titolo di *Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres* conferitogli il 20 Maggio 2014 dall'attuale Ministro della Cultura e della Comunicazione Francese Aurélie Filippetti.

È stato cofondatore e consulente artistico e strategico del *Funaro Centro Culturale di Pistoia*, al quale ha donato nel 2010 il suo Archivio Professionale che è attualmente in corso di digitalizzazione e di studio da parte del *Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze*, e che è stato dichiarato nel 2014 d'interesse Storico Archivistico Rilevante dal MIBACT.



Roma, 11 novembre 2014

Il sottoscritto Andres Neumann, nato a Cochabamba (Bolivia) il 23 giugno del 1943, Codice Fiscale NMNNRS43H22Z601L, residente in Piazza San Gemignano 3, 52100 Arezzo, domiciliato in Via Federico Cesi, 44, 00193, Roma, Tel & Fax +39 06 320 23 69 Cel +39 335 23 11 39, e-mail: [neumann@mclink.it](mailto:neumann@mclink.it), sito internet [www.andresneumann.com](http://www.andresneumann.com), dichiara:

- di essere in possesso di un'adeguata conoscenza della lingua italiana e inglese;
- di godere dei diritti civili e politici;
- l'insussistenza di condanne penali definitive o di procedimenti penali in corso per reati che impediscano, ai sensi delle vigenti disposizioni il conferimento dell'incarico;
- l'insussistenza delle situazioni di incompatibilità e inconfiribilità di cui al d.lgs. n. 39/2013
- l'insussistenza di stato di fallimento, liquidazione coatta o concordato preventivo in caso di soggetto che abbia svolto attività imprenditoriale;
- il possesso dei requisiti di cui all'art. 4 dell' Avviso Pubblico per la Selezione della figura del Sovrintendente della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa del 14 ottobre 2014
- l'accettazione senza riserva delle clausole dell'art. 5 dell' Avviso Pubblico per la Selezione della figura del Sovrintendente della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa del 14 ottobre 2014

In fede

Andres Neumann



Istanza di partecipazione all'Avviso Pubblico per la Selezione della figura di Sovrintendente dell'INDA

Il sottoscritto Orazio Torrisi (CF. TRR RZO 53M19 C351H) , nato a Catania il 19 Agosto 1953 e residente in Catania, in Via Malta, 5 (tel. 328.0523262, e mail: toraz.teatro@gmail.com)

CHIEDE

di partecipare alla selezione per il conferimento dell'incarico di Sovrintendente dell'INDA da effettuarsi secondo le modalità di cui all'Avviso in oggetto emesso dalla Fondazione INDA il 14 ottobre 2014.

A tal fine il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, ai sensi del D.P.R. 445/200, consapevole della responsabilità penale in caso di false dichiarazioni,

DICHIARA

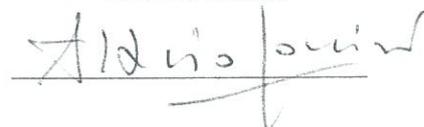
- il possesso della cittadinanza italiana;
- il possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana e della lingua inglese;
- il godimento dei diritti civili e politici;
- l'insussistenza di condanne penali definitive o di procedimenti penali in corso per reati che impediscano, ai sensi delle vigenti disposizioni, il conferimento dell'incarico;
- l'insussistenza delle situazioni di incompatibilità e inconferibilità di cui al d.lgs n.39/2013;
- l'insussistenza di stato di fallimento, liquidazione coatta o concordato preventivo;
- il possesso dei requisiti di cui all'art.4 dell'Avviso di cui in oggetto;
- l'accettazione senza riserva delle clausole dell'art. 5 dell'Avviso di cui in oggetto.

Si allegano:

- a) Curriculum Vitae datato e firmato, redatto in formato europeo
- b) copia fotostatica di un documento d'identità in corso di validità

CATANIA, 7 novembre 2014

IN FEDE  
Orazio Torrisi



INFORMAZIONI PERSONALI

Orazio Torrisi

Via Malta 5 95127 Catania, Italia

328.0523262

toraz.teatro@gmail.com

M

19/08/1953

Italiana

ESPERIENZE  
PROFESSIONALI

Dal 2014

Consulente artistico Rassegna "Percorsi" – Comune di Catania.  
Direttore Artistico Rassegne "Teatro in corte" e "Danza in corte – Palazzo della Cultura – Catania  
Consulente Artistico "Città Teatro Catania"

Dal 2011 al 2012

Direttore Artistico di **Roma Città Teatro**, Teatro Piccolo Eliseo Patroni Griffi.

Dal 2008 al 2010

Direttore del **Teatro Ambra Jovinelli di Roma**.

Dal 2004 al 05/2009

Direttore Artistico Rassegna "Percorsi" – Progetto Europeo di spettacoli di Teatro, Musica, Danza e Incontri Letterari – Comune di Catania

Dal 2001 al 2003

Direttore del **Teatro Stabile di Catania**, uno dei più antichi e importanti teatri pubblici italiani, con una programmazione che ha toccato tutte le capitali teatrali italiane ed europee e con la gestione di diverse strutture teatrali in tutta la regione.

Dal 2000

Direttore Artistico XLIII Settimana di Monreale – Rassegna Internazionale di Musica Sacra.

Viene riconfermato Direttore Artistico per il progetto Internazionale "**Giubileo 2000**" Rassegna Internazionale di Teatro, Musica e Danza per l'Assessorato al Turismo della Regione Sicilia.

Dal 1999

Viene nominato Direttore Artistico, per l'Assessorato al Turismo della Regione Sicilia, del progetto "**Sicilia 2000: Eventi tra Storia Cultura ed Arte**".

Dal 1992

Ha coordinato le edizioni del **Festival Verghiano** degli anni '90 svoltosi a Vizzini, Acitrezza e Catania.

Direttore Artistico della **Rassegna Nazionale Teatrale** organizzata al Teatro Ambasciatori di Catania, che ha ospitato i più importanti attori delle principali Compagnie Teatrali italiane.

Fonda e dirige il **Teatro della Città** – Compagnia riconosciuta e finanziata dal Ministero dei Beni Culturali, con la quale inizia un percorso di grande spessore culturale che lo porta ad avere grandi riconoscimenti ed apprezzamenti.

Direttore Artistico della Compagnia Teatrale della Cooperativa Alfa, riconosciuta e finanziata dal Ministero dei Beni Culturali

Fonda la Cooperativa Alfa con Pippo Fava, che ne diventa il presidente, con la quale inizia una lunga attività produttiva cinematografica e teatrale sia come attore che come sceneggiatore, aiuto-regista e regista.

Diploma Liceo Classico

Facoltà di Ingegneria fino alla tesi di laurea

Scuola di Teatro – Teatro Stabile di Catania

Attore e Regista in circa un centinaio di spettacoli teatrali.

Attore cinematografico in:

“Gente di Rispetto” di G.Fava – regia di Luigi Zampa

“Le città del Mondo” di Elio Vittorini – regia di Nelo Risi

“Kaos” dei Fratelli Taviani

Sceneggiatore e Aiuto Regista con:

Werner Schroeter in “Palermo oppure Wolfsburg” di Giuseppe Fava – Premio Orso D’Oro al Festival di Berlino 1980.

Vittorio Sindoni in “I Siciliani” di Giuseppe Fava.

Regista nelle produzioni cinematografiche:

“Feste religiose in Sicilia” film documentario per la RAI Tv

“Miti nella Sicilia Ellenica” film documentario per la RAI Tv

In feste  
Aldis Jovine