

## CURRICULUM DI WALTER PAGLIARO

Walter Pagliaro, laureatosi in Architettura presso l'Università di Firenze, discutendo una tesi sperimentale sullo spazio illusorio, si diploma poi in regia, frequentando l'Accademia Nazionale di Arte drammatica Silvio D'Amico, sotto la guida di Orazio Costa e Luca Ronconi. Nel teatro Eleonora Duse dell'Accademia debutta praticamente come regista, allestendo per la prima volta in Italia, "Il Matrimonio" di Gogol, nato da una lunga collaborazione con Angelo Maria Ripellino.

Per qualche tempo lavora a Firenze con i Professori Ricci e Stocchetti come assistente di Architettura sociale, ma poi la passione per il teatro lo assorbe completamente; si trasferisce a Milano ed entra a far parte dello staff di regia di Giorgio Strehler al Piccolo Teatro.

Con il Maestro inizia una collaborazione intensa e formativa che si protrae per una decina di anni, a Milano, Parigi, Vienna, Salisburgo e Amburgo. Segue direttamente alcuni fra gli spettacoli più leggendari di Strehler: "Il giardino dei ciliegi, il Campiello, Re Lear, La Tempesta, Il Balcon, L'Anima buona di Sezuan, Il Flauto magico, Don Giovanni, Lohengrin etc. Sempre come "Mitarbeiter" di Strehler lavora per due anni allo Schauspielhaus di Amburgo dove approfondisce la sua conoscenza della lingua e della letteratura teatrale tedesche. Walter Pagliaro ha lavorato poi, per diversi

anni, con Paolo Grassi, collaborando ad importanti iniziative di organizzazione teatrale nei quartieri periferici di Milano, come Baggio, Quarto Oggiaro etc.che sono state per lui fondamentali quando è stato chiamato, per concorso pubblico, dal Sindaco del Comune di Roma, Rutelli, a dirigere il Teatro della Villa, nel popoloso e storico quartiere Appio-San Giovanni. A partire dal 1978 inizia la sua carriera autonoma di regista di prosa e di opere liriche, realizzando fino ad oggi oltre cento spettacoli, nei più importanti teatri italiani e stranieri:

- *Piccolo Teatro di Milano*: *Aspettando Godot* di Beckett, *L' Illusion Comique* di Corneille, *Stella* di Goethe, *Mon Faust* di Valery, *Filoctète* di Gide, *Storia di una gabbianella* di Sepulveda.
- *Teatro Stabile di Genova*: *Il Principe di Homburg* e *Anfitrione* di Kleist.
- *Teatro Stabile di Torino*: *Timone d'Atene* di Shakespeare e *Un anno nella vita di Giovanni Pascoli* di Melania Mazzucco.
- *ERT (Emilia Romagna Teatro)*: *Finale di partita* di Beckett e *Scene di Caccia in Bassa Baviera* di M. Speer.
- *Teatro Stabile di Catania*: *La governante* e *Gli anni perduti* di Vitaliano Brancati, *il Maestro e Marta* di Filippo Arriva, *La Mennulara* di Simonetta Agnello Hornby.
- *INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico)*: *Filottete* di Sofocle, *Antigone* di Sofocle, *Baccanti* di Euripide, *Trachinie* di Sofocle,
- al Teatro Antico di Siracusa.

- Tieste di Seneca, al Teatro Antico di Segesta
- *Festival dei due Mondi di Spoleto*: Letteratura e La donna col pugnale di Schnitzler, La Cagnotte di Labiche, Praga magica di Ripellino
- *Teatro Stabile dell'Umbria*: Il Malinteso di Camus, A porte chiuse di Sartre. - *Teatro Petruzzelli di Bari - Centro Diaghilev*: Lo strumento scordato (Balzac - Poe - Kafka) Nell'intima dimora (Strindberg - Euripide - Molière)
- *Teatro Stabile di Roma - Teatro Ateneo*
- Corrispondenze pericolose (Beaudelaire - Labiche - Poe - Hoffmann)
- *Centro Diaghilev Bari*: Sogno, ma forse no di Pirandello, Doublages di J.P. Wenzel, Summer di E. Bond - La Signorina Else di Schnitzler.
- *Teatro di Ginevra*: Come tu mi vuoi di Pirandello, Berenice di Racine.
- *Teatro delle Arti di Roma*: Le False confidenze di Marivaux.
- *Théâtre Louis Jouret di Parigi*: La Dispute e Les Acteurs de bonne foi di Marivaux.
- *Teatro Olimpico di Vicenza*: Alceste di Euripide, Fedra di Racine
- Nel 1996 vince un bando di Concorso del Comune di Roma e diventa direttore per sei anni del *Teatro della Villa*. Fonda l'Associazione Culturale Gianni Santuccio con cui realizza:
  - Antigone di Sofocle, Elettra di Sofocle, Medea di Seneca, Casa di bambola di Ibsen, L'affare di via Lourcine di Labiche, Vestire gli ignudi di Pirandello,
  - ***Nel Teatro di Documenti di Luciano Damiani a Roma mette in scena:***

Pentesilea di Kleist, La marchesa von O. di Kleist, Stella di Goethe, II tempo e la stanza di Botho Strauss.

In collaborazione con il Teatro Olimpico di Vicenza realizza:

Fedra di Racine e poi a Roma, L'amore di Fedra di Sarah Kane.

Nella Stagione teatrale 2009 mette in scena La Contessina Mizzi di Schnitzler e L'Accompagnatrice di Nina Berberova. Poi successivamente realizza Psicosi delle 4.48 di Sarah Kane, Alceste mon amour da Euripide, Alla meta di Thomas Bernhard. Collabora costantemente con il Teatro Stabile di Catania dove ha recentemente realizzato La Mennulara di Simonetta Agnello Hornby.

Dal 1980 è attivo come regista lirico in Italia e all'estero:

*Teatro di Modena:* Capuleti e Montecchi di Bellini

*Teatro Nazionale di Praga:* La Clemenza di Tito di Mozart

*Teatri di Vienna e Budapest:* Il combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi

*Sferisterio di Macerata:* Bohème di Puccini

*Teatro di Treviso:* Butterfly di Puccini

*Teatro di Lucca:* Manon Lescaut di Puccini

*Teatro Comunale di Bologna:* La Favorite di Donizetti, La brocca rotta di Kleist -

Testi La Molinara di Paisiello, La Maddalena lasciva e penitente di Andreini -

Monteverdi. *Teatro Olimpico di Vicenza:* Paride ed Elena di Gluck

*Teatro V Emanuele di Messina: Acis e Galatea di Handel*

*Teatro San Carlo di Napoli: La battaglia di Legnano di Verdi*

*Teatro Verdi di Trieste: Il Crepuscolo degli Dei di Wagner, Manon Lescaut di Puccini. Teatro Massimo Bellini di Catania: Norma di Bellini, La battaglia di Legnano di Verdi. Teatro Massimo di Palermo: Norma di Bellini.*

La Norma messa in scena a Catania è stata nel 2006 in tournèe a Tokio e nelle principali città del Giappone. Per la *Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli di Bari*, ha curato la regia di Gianni Schicchi di Puccini, *La voix humaine* di Poulenc e *La Clemenza di Tito* di Mozart. In occasione della riapertura del Teatro Petruzzelli è stato chiamato a realizzare il monumentale progetto del Ring di Richard Wagner.

Walter Pagliaro da numerosi anni è impegnato come docente di molte scuole di Teatro in Italia e all'estero.

Insegna regolarmente presso l'Accademia d'arte drammatica S. D'Amico di Roma, la Scuola del Piccolo di Milano, la Scuola Reale d'Arte Drammatica di Madrid, la Scuola della Galante Garrone di Bologna ed è stato tra gli insegnanti che fin dall'inizio hanno contribuito alla nascita della scuola dell'INDA di Siracusa. E' stato docente a contratto di Istituzioni di regia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia - Scienze dello Spettacolo di Roma 2 - Tor Vergata. Fra i suoi prossimi impegni, come regista, si segnala il ritorno al festival dei due mondi di Spoleto, in luglio 2014, con *4.48 Psychosis* di Sarah Kane e in

gennaio 2015, l'impegno con il Teatro Franco Parenti di Milano per Alla meta di Thomas Bernhard.

Con Decreto Ministeriale del giorno 8 agosto 2014, è stato nominato dal Ministro On.le Dario Franceschini, Consigliere delegato dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico.

Walter Pagliaro

Via Garibaldi 73 - 00153 Roma

Tel. 06 - 5819554 - cell. 330 – 735427

e-mail: [walter.pagliaro@virgilio.it](mailto:walter.pagliaro@virgilio.it)